

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

Departamento de Ciencias y Técnicas Historiográficas y Arqueología



TESIS DOCTORAL

Iconografía de la moneda griega de Sicilia (siglos VI a. C. - III a. C.)

MEMORIA PARA OPTAR AL GRADO DE DOCTOR

PRESENTADA POR

José Miguel Puebla Morón

DIRECTOR

Javier de Santiago Fernández

Madrid, 2016

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID.

FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA.

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS Y TÉCNICAS HISTORIOGRÁFICAS Y
ARQUEOLOGÍA.

ICONOGRAFÍA DE LA MONEDA GRIEGA DE SICILIA (SIGLOS VI A.C. – III A.C.).

TESIS DOCTORAL

JOSÉ MIGUEL PUEBLA MORÓN

DIRECTOR: DR. D. JAVIER DE SANTIAGO FERNÁNDEZ

MADRID 2015

Agradecimientos:

Me gustaría dar las gracias en primer lugar a la Universidad Complutense de Madrid y al departamento de Ciencias y Técnicas Historiográficas y Arqueología por aceptar mi propuesta para esta tesis y permitirme realizar este trabajo de investigación sobre la iconografía de la moneda griega de Sicilia, así como también dar las gracias a mi director de tesis, el Profesor Dr. Don Javier de Santiago Fernández, por guiarme con sus conocimientos, experiencia y consejos durante estos seis años de trabajo de investigación y redacción de esta tesis doctoral.

Además, agradecer muy especialmente su labor a todas aquellas personas que han dedicado y dedican su tiempo, esfuerzo y conocimientos a la realización de obras de catalogación, sin cuyo trabajo no habría sido posible realizar esta tesis doctoral. Por último, dar las gracias a todas aquellas personas que me han ayudado en la realización de esta tesis durante su elaboración, ya sea ayudándome en la obtención de material de apoyo o animándome cuando surgía algún tipo de revés o contratiempo.

I. ÍNDICE

ÍNDICE GENERAL

| | |
|----------------------------------|------------|
| I.- ÍNDICE | página i |
| I.a.-ÍNDICE GENERAL | página iii |
| I.b.- RESUMEN | página v |
| I.c.- ABSTRACT | página ix |
| II.- INTRODUCCIÓN | página 5 |
| III.- INTRODUCCIÓN HISTÓRICA | página 19 |
| IV.- ANÁLISIS ICONOGRÁFICO | página 39 |
| IV.a.- DIVINIDADES | página 41 |
| IV.a.1.- DIVINIDADES ACUÁTICAS | página 43 |
| IV.a.2.- DIVINIDADES INDÍGENAS | página 113 |
| IV.a.3.-DIVINIDADES MENORES | página 117 |
| IV.a.4.-DIVINIDADES OLÍMPICAS | página 173 |
| IV.a.5.-DIVINIDADES PÚNICAS | página 349 |
| IV.a.6.-HÉROES LOCALES | página 359 |
| IV.b.- ANIMALES | página 401 |
| IV.b.1.-ANIMALES ACUÁTICOS | página 403 |
| IV.b.2.-ANIMALES FANTÁSTICOS | página 447 |
| IV.b.3.-AVES | página 521 |
| IV.b.4.-INSECTOS | página 557 |
| IV.b.5.-ANIMALES TERRESTRES | página 573 |
| IV.c.- PLANTAS | página 671 |
| IV.d.- OBJETOS | página 745 |
| IV.d.1.-ATRIBUTOS DE DIVINIDADES | página 747 |
| IV.d.2.-ELEMENTOS BÉLICOS | página 801 |

| | |
|-------------------------------|-------------|
| IV.d.3.-ELEMENTOS ASTRALES | página 816 |
| IV.d.4.-OTROS | página 851 |
| V.- CONCLUSIONES | página 903 |
| VI.- BIBLIOGRAFÍA | página 913 |
| VII.- CATÁLOGO | página 951 |
| VII.a.-CIUDADES ÉLIMAS | página 953 |
| VII.b.-CIUDADES GRIEGAS | página 1009 |
| VII.c.-CIUDADES INCIERTAS | página 1365 |
| VII.d.-CIUDADES ITÁLICAS | página 1369 |
| VII.e.-CIUDADES PÚNICAS | página 1397 |
| VII.f.-CIUDADES SÍCULAS | página 1463 |
| VIII.- ÍNDICES | página 1575 |
| VIII.a.-ÍNDICE ICONOGRÁFICO | página 1577 |
| VIII.b.-ÍNDICE DEL CATÁLOGO | página 1585 |
| VIII.c.-ÍNDICE DE DIVINIDADES | página 1589 |
| VIII.d.-ÍNDICE GEOGRÁFICO | página 1593 |

I.b. RESUMEN

Esta tesis versa sobre el estudio y análisis de los tipos iconográficos que aparecen en las monedas sicilianas acuñadas durante la etapa de presencia griega en la isla (siglos VI a.C. – III a.C.) hasta la inclusión total de la isla bajo dominio de Roma. Este estudio y análisis de sus diferentes tipos iconográficos abarca todas sus cecas, así como también estudia las acuñaciones de la población de Reghio, por tratarse de una zona de influencia directa de la moneda griega de Sicilia.

Esta tesis no se trata de un catálogo nuevo o revisión de los antiguos, sino que trata sobre la relación histórica así como la influencia cultural y religiosa que pueden ser observadas a través de las imágenes acuñadas en las monedas griegas. Por lo tanto, además de realizar un estudio iconográfico, trato de encontrar la relación por la cual ese motivo en concreto es elegido así como sus posibles influencias según el área geográfica en el que se acuña o según la población a la que representa (principalmente griega, élina, sícula o cartaginesa). Además, utilizo los datos aportados por las excavaciones de los yacimientos arqueológicos para poder observar y determinar las posibles relaciones entre los cultos allí realizados y la moneda local, tratando de hacer hincapié en la presencia de santuarios y cultos adscritos según las fuentes antiguas y la arqueología.

Hay que añadir que, además de tratar los yacimientos como fuente documental, también analizo la presencia de ocultamientos o tesoros monetarios encontrados en Sicilia para hacer una relación de éstos con su contexto histórico, así como también analizo la metrología de las monedas sicilianas a lo largo de este periodo histórico, para comprobar si corresponde el área de influencia ponderal con el área de influencia iconográfico.

La estructura de la tesis se compone de dos partes fundamentalmente, un catálogo revisado de todas las cecas sicilianas durante los siglos VI a.C. – III a.C. y un análisis iconográfico de los elementos que aparecen representados en ellas.

En cuanto al catálogo, se trata de una revisión actualizada de los principales catálogos ya existentes como el *Historia Nummorum*, *British Museum Catalogue of Greek Coins: Sicily*, *Catalogue of Greek Coins in the Hunterian Collection*, *Catalogue of the Calouste Gulbenkian Collection of Greek Coins: Part I: Italy, Sicily, Carthage, etc...*, así como las distintas ediciones nacionales del *Sylloge Nummorum Graecorum* y los catálogos hechos por María Caccamo Caltabiano para la moneda de Zancle-Messana y por Kenneth Jenkins para la moneda de Gela y de Kamarina, incluyendo para su completa elaboración las actuales bases de datos electrónicas sobre moneda griega como son las páginas web del *Sylloge Nummorum Graecorum* (<http://www.sylloge-nummorum-graecorum.org/>), *Wildwinds* (<http://wildwinds.com/coins/greece/i.html>) y *Magna Grecia* (<http://www.magnagraecia.nl>), además de la página web del *Historia Nummorum* (<http://www.snible.org>) y la base de datos online del *Sylloge Nummorum Graecorum* (<http://www.sylloge-nummorum-graecorum.org/>), así como las de museos con grandes colecciones de numismática griega como son el *British Museum* (http://www.britishmuseum.org/research/collection_online) y los museos de Berlín (http://ww2.smb.museum/ikmk/filter_text.php), además de otras bases de datos electrónicas de registros de subastas como *Acsearch* (<http://www.acsearch.info>).

La principal característica de este catálogo, y principal diferencia respecto al resto de recopilaciones anteriores, es el aporte de las imágenes de las monedas además de su descripción, debido a que creo que resulta de gran ayuda al investigador contar con un registro visual además de la descripción de los elementos del anverso y reverso. Mi intención ha sido restar prioridad a la descripción de los elementos iconográficos descritos para dársela a la imagen, ya que de esta manera se da al investigador la oportunidad de juzgar y comprender por sí mismo los elementos iconográficos registrados en la descripción y poder discutirlos o analizarlos por sí mismo. De esta manera se consigue, en mi opinión, un catálogo más objetivo y de mayor eficacia de cara al estudio y análisis de la moneda durante el periodo o etapa griega de Sicilia, siguiendo la línea de estudios de moneda local como en el caso de la obra de Jenkins sobre las acuñaciones de Gela y de Kamarina o del trabajo de Caccamo Caltabiano sobre la ceca de Zancle-Messana.

Para el análisis iconográfico me he servido de distintos tipos de referencias en la búsqueda de posibles esquemas similares de carácter iconográfico que pudieran servirme de ayuda para su identificación y entendimiento como son los paralelos en la propia numismática, en la cerámica, en los sellos, joyas o elementos de carácter escultórico (esculturas, relieves, frisos, metopas y tímpanos además de las terracotas) así como me he apoyado en las fuentes clásicas, en los registros arqueológicos, la epigrafía y el estudio de los ocultamientos o tesoros para argumentar mis conclusiones.

Los resultados de este estudio se centran en aspectos generales como la iconografía perteneciente a la moneda griega de Sicilia durante el primer tercio del siglo V a.C., ya que en algunos casos se puede observar cómo existe un mensaje más allá de la mera representación de elementos iconográficos con un origen y significado local para la población que acuña esa moneda y que procede en estos casos de una población exterior que ejerce un control político sobre ella, así como también se centra en aspectos más concretos como el caso del escarabajo y del pino etneo en la moneda de Catana-Aetna o la representación de espacios físicos reales dentro de la geografía local como es el caso de la moneda de Himera, Selinus, Siracusa, Catana-Aetna, Eryx en lo referente a templos o espacios físicos y Thermae Himerense en cuanto a posibles representaciones de estatuas.

I.c. ABSTRACT

This thesis is about the study and analysis of the iconographic elements which appear in the coinage minted in Sicily during the Greek period in the island (VIth – IIIrd centuries B.C.) until the beginning of Roman control over the isle. This study and analysis of the different iconographic elements includes all the mints, as well as it studies the coinage of the town of Reghio, because of being a direct influence zone of the Greek coins of Sicily.

This thesis is not a new catalogue or revision of previous catalogues, it is about the historical relation and the cultural and religious influence which can be observed through the images minted in the Greek coins. So, in addition to realize an iconographic study, I try to find the relation why that iconographic element was chosen as well as its possible influences depending on the geographic area in which it is minted or according to the population it represents to (mainly Greek, Elymian, Sikel or Punic). In addition, I use the data given by the excavations from the archeological sites to observe and determine possible relations between the worships realized there and the local coinage, trying to give relevance to the presence of sanctuaries and worships assigned by both, ancient authors and archeology.

I must add that, in addition to consider the archeological sites as an information source, I have analyzed the presence of hoards found in Sicily too, to make a connection between them and their historical context as well as I have checked the metrology of the Sicilian coins during this period to test if their weigh influence area belongs to the iconographic influence area.

The structure of the thesis is divided in two parts, a reviewed catalogue with all the Sicilian mints during the VIth – IIIrd B.C. centuries and an iconographic analysis of the elements which appear represented in the coinage.

Regarding the catalogue, it is an updated revision of the main existing catalogues as the *Historia Numorum*, *British Museum Catalogue of Greek Coins: Sicily*, *Catalogue of*

Greek Coins in the Hunterian Collection, Catalogue of the Calouste Gulbenkian Collection of Greek Coins: Part I: Italy, Sicily, Carthage, etc..., as well as the different national editions of *Sylloge Nummorum Graecorum* and the catalogues done by María Caccamo Caltabiano for the coinage of Zancle-Messana and by Kenneth Jenkins for the coinage of Gela and Kamarina, including for its complete development the current electronic data bases about Greek coinage as the web of *Sylloge Nummorum Graecorum* (<http://www.sylloge-nummorum-graecorum.org/>), Wildwinds (<http://wildwinds.com/coins/greece/i.html>) and Magna Grecia (<http://www.magnagraecia.nl>) as well as the web of *Historia Numorum* (<http://www.snible.org>) and the online data base of *Sylloge Nummorum Graecorum* (<http://www.sylloge-nummorum-graecorum.org/>) in addition to the webs of the museums with coin collections of Greek coinage like the British Museum (http://www.britishmuseum.org/research/collection_online) or the museums of Berlin (http://ww2.smb.museum/ikmk/filter_text.php) besides the others electronic data bases with auction records as Acsearch (<http://www.acsearch.info>).

The main characteristic of this catalogue, and main difference regarding the rest of previous collections, is the contribution of the images of the coins besides their description, due to I think it becomes very useful to the researcher having a visual record as well as the description of the elements in the obverse and reverse. My intention has been diminishing priority to the description of the iconographic elements to give it to the image, considering that in this way the researcher is given the opportunity of judging and understanding on his own the iconographic elements registered in the description and he can discuss or analyze them by himself.

In this way, in my opinion, a more objective and effective catalogue is obtained in regards to the study and analysis of the coinage during the Greek period in Sicily, continuing the line of studies of local coinage as in the case of the Jenkins' work about the coinage of Gela and Kamarina or Caccamo Caltabiano's work about the coinage of Zancle-Messana.

For the iconographic analysis I have used different kinds of references in the search of possible similar diagrams of iconographic character which could help me for their

identification and understanding as the iconographic parallels in numismatics, pottery, seals, jewellery or elements with sculptural character (sculptures, relieves, friezes and pediments besides terracottas) as well as I have searched for support in ancient authors, in the archeological record, in epigraphy and in the study of hoards to argue my conclusions.

The results of this research are focused in general aspects as the iconography of the Greek coinage in Sicily during the first third of the Vth B.C. century, since in some cases it can be observed how a message exists beyond the mere representation of iconographic elements with a local origin and meaning for the population who mints that coin and who comes from another town which exerts a political control over it, as well as it is focused in more specific aspects like the case of the etnean beetle and pine tree in the coinage of Catana-Aetna or the representation of real physical places inside the local geography as in the case of the coinage of Himera, Selinus, Syracuse, Catana-Aetna, Eryx referring to temples or physical spaces and Thermae Himerense in the case of the possibility of statue representations.

II.- INTRODUCCIÓN

La iconografía de la numismática griega de Sicilia se trata de un tema con un escaso desarrollo historiográfico en España, motivo principal por el que decidí establecerlo como tema de mi tesis doctoral. Tras estudiar el tema como parte de la asignatura de Numismática en el Máster Interuniversitario de Historia y Ciencias de la Antigüedad pudo observar la amplitud y las posibilidades de desarrollo de cara a la investigación que podía aportar este tema a día de hoy, cuyo principal periodo de investigación tuvo lugar a finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX, y que gracias a los hallazgos tanto numismáticos como arqueológicos todavía permite seguir actualizándose y plantear nuevas incógnitas de cara a la investigación.

La tesis que voy a desarrollar versará sobre el estudio y análisis de los tipos iconográficos que aparecen en las monedas sicilianas acuñadas durante su etapa de presencia griega en la isla (siglos VI a.C. – III a.C.) hasta la inclusión total de la isla bajo dominio de Roma. Este estudio y análisis de sus diferentes tipos iconográficos abarcará todas sus cecas, así como estudiaré también las acuñaciones de la población de Reghio, por tratarse de una zona de influencia directa de la moneda griega de Sicilia.

Esta tesis no se trata de un catálogo nuevo o revisión de los antiguos, sino que va a tratar sobre la relación histórica así como la influencia cultural y religiosa que pueden ser observadas a través de las imágenes acuñadas en las monedas griegas. Por lo tanto, además de realizar un estudio iconográfico, trataré de encontrar la relación por la cual ese motivo iconográfico es elegido así como sus posibles influencias según el área geográfica en el que se acuña o según la población a la que representa (principalmente griega, élima, sícula o cartaginesa). Además, utilizaré los datos aportados por las excavaciones de los yacimientos arqueológicos para poder observar y determinar las posibles relaciones entre los cultos allí realizados y la moneda local, tratando de hacer hincapié en la presencia de santuarios y cultos adscritos según las fuentes antiguas y la arqueología.

Hay que añadir que, además de tratar los yacimientos como fuente documental, también analizaré la presencia de ocultamientos o tesoros monetarios encontrados tanto en Sicilia como en las otras tres zonas de estudio, para hacer una relación de éstos con su contexto histórico así como también analizaré la metrología de las monedas sicilianas a lo largo de este periodo histórico, para ver si se corresponde el área de influencia ponderal con el área de influencia iconográfica además de estudiar la circulación monetaria en estas tres áreas geográficas para determinar si tienen relación con las influencias iconográficas de los tipos iconográficos acuñados en Sicilia.

Esta tesis doctoral tiene la peculiaridad de estudiar un tema muy poco investigado en España, tanto la moneda griega como la moneda griega en Sicilia, por lo que considero que sería de gran interés científico que este tema comenzara a tratarse y estudiarse en España para crear un mayor interés académico sobre él. Así como para que comience a haber más bibliografía en nuestra lengua y escritos por autores nacionales sobre el tema. Además, el tratamiento del tema aporta un nuevo punto de vista al análisis de la numismática griega de Sicilia, ya que no se trata de un análisis individual de una ceca en concreto o de un estudio de las principales monedas asociadas a la evolución histórica del periodo, sino que se trata de un análisis iconográfico que estudia tanto los distintos elementos iconográficos en sentido general por cuanto origen, distribución y evolución cronológica así como estos mismos datos en el caso concreto de cada ceca en los que aparezcan.

La estructura de la tesis se compone de dos partes fundamentalmente, un catálogo revisado de todas las cecas sicilianas durante los siglos VI a.C. – III a.C. y un análisis iconográficos de los elementos iconográficos que aparecen en ellas.

En cuanto al catálogo, se trata de una revisión actualizada de los principales catálogos ya existentes como el *Historia Numorum*, *British Museum Catalogue of Greek Coins: Sicily*, *Catalogue of Greek Coins in the Hunterian Collection*, *Catalogue of the Calouste Gulbenkian Collection of Greek Coins: Part I: Italy, Sicily, Carthage, etc...*, así como las distintas ediciones nacionales del *Sylloge Nummorum Graecorum* y los catálogos hecho por María Caccamo Caltabiano para la moneda de Zancle-Messana y por Kenneth Jenkins para la moneda de Gela y de Kamarina, incluyendo para su completa

elaboración las actuales bases de datos electrónicas sobre moneda griega como son las páginas web del Sylloge Nummorum Graecorum (<http://www.sylloge-nummorum-graecorum.org/>), Wildwinds (<http://wildwinds.com/coins/greece/i.html>) y Magna Grecia (<http://www.magnagraecia.nl>) además de la página web del Historia Numorum (<http://www.snible.org>) y la base de datos online del Sylloge Nummorum Graecorum (<http://www.sylloge-nummorum-graecorum.org/>) así como las de museos con grandes colecciones de numismática griega como el British Museum (http://www.britishmuseum.org/research/collection_online) o los museos de Berlín (http://ww2.smb.museum/ikmk/filter_text.php) además de otras bases de datos electrónicas de registros de subastas como Acsearch (<http://www.acsearch.info>).

La principal característica de este catálogo, y principal diferencia respecto al resto de recopilaciones anteriores, es el aporte de las imágenes de las monedas además de su descripción, debido a que creo que resulta de gran ayuda al investigador contar con un registro visual además de la descripción de los elementos del anverso y reverso. Mi intención ha sido restar prioridad a la descripción de los elementos iconográficos descritos para dársela a la imagen, ya que de esta manera se da al investigador la oportunidad de juzgar y comprender por sí mismo los elementos iconográficos registrados en la descripción y poder discutirlos o analizarlos por sí mismo. De esta manera se consigue, en mi opinión, un catálogo más objetivo y de mayor eficacia de cara al estudio y análisis de la moneda durante el periodo o etapa griega de Sicilia, siguiendo la línea de estudios de moneda local como en el caso de la obra de Jenkins sobre la moneda de Gela y de Kamarina o del trabajo de Caccamo Caltabiano sobre la moneda de Zancle-Messana.

La principal fuente de aportación para la obtención de las imágenes ha sido la base de datos electrónica de Magna Grecia citada anteriormente, detallando la fuente de origen en el caso del resto de monedas del catálogo para dejar constancia a modo de registro de su procedencia para evitar las licencias oportunas de copyright, ya que las imágenes del catálogo proceden de páginas web con carácter gratuito, aunque en algún caso concreto no ha sido posible encontrar imágenes de la moneda para ilustrar el catálogo.

La base para la elaboración del catálogo ha sido principalmente la estructura e información aportadas por la base de datos de la página web Magnagrecia.nl, una vez comprobado que se trataba del catálogo más completo y actualizado, al que he ido añadiendo tanto las imágenes como monedas que no constaban en su registro, obtenidas de otras bases de datos y catálogos, para proceder a una total y actual elaboración del mismo que incorpore las monedas de reciente descubrimiento o no incluidas en los anteriores catálogos por su desconocimiento o ausencia en el registro. La división del mismo es por grupos poblacionales, (élimo, griego, itálico, púnico y sículo, además de las monedas de atribución incierta) y dentro de los cuales hay una ordenación de las distintas cecas por orden alfabético, y dentro de cada ciudad hay establecida una división por periodos o etapas y por metales (moneda de oro, plata y bronce) dentro de cada periodo, siendo el valor nominal de la moneda de mayor a menor el elegido para disponer las acuñaciones dentro de cada metal.

Para el análisis iconográfico me he servido de distintos tipos de referencias en la búsqueda de posibles esquemas similares de carácter iconográfico que pudieran servirme de ayuda para su identificación y entendimiento como son los paralelos iconográficos en la propia numismática, en la cerámica, en los sellos, joyas o elementos de carácter escultóricos (esculturas, relieves, frisos, metopas y tímpanos además de las terracotas) así como me he apoyado en las fuentes clásicas, en los registros arqueológicos, la epigrafía y el estudio de los ocultamientos o tesoros para argumentar mis conclusiones.

Para el estudio de los paralelos numismáticos me he servido de los catálogos y bases de datos citados anteriormente, mientras que para la cerámica he utilizado principalmente la base de datos electrónica del Corpus Vasorum Antiquorum (<http://www.cvaonline.org/cva/>), además de los catálogos del British Museum para el caso de los paralelos iconográficos en sellos y joyas y la base de datos del Ashmolean Museum (<http://www.ashmolean.org/departments/antiquities/research/archives/>). En cuanto a los paralelos escultóricos, he utilizado tanto la base de datos de la página web Theoi (<http://www.theoi.com/>) como los registros publicados de las excavaciones arqueológicas de las propias ciudades sicilianas, dejando para el análisis de la epigrafía y los tesoros sus correspondientes inventarios u obras de recopilación o registro.

Un apartado especial merece el uso de las fuentes clásicas, formadas tanto por autores griegos como latinos, para el desarrollo y resultado final de esta tesis. La utilización de estas fuentes ha sido de especial relevancia en la investigación que he llevado a cabo para determinar las posibles asociaciones entre determinados elementos iconográficos en la moneda griega de Sicilia y hechos de carácter histórico, político, económico, bélico o cultural. La principal fuente para su lectura ha sido el conjunto de obras clásicas traducidas y comentadas elaboradas por la editorial Gredos, así como la base de datos procedente de la página web theoi ya citada anteriormente. Además, la base de datos electrónica del Perseus Project (<http://www.perseus.tufts.edu/hopper/>) ha sido de vital importancia para la búsqueda de referencias sobre las poblaciones de Sicilia en los autores clásicos.

Por lo que respecta a la búsqueda de paralelos iconográficos o de iconografía en general, han resultado de gran utilidad las bases de datos electrónicas sobre iconografía Theoi (citada anteriormente), el Lexicom Iconographicum Mythologiae Classicae (<http://www.limc-france.fr/>) y el Myth Index Greek (<http://www.mythindex.com/>), así como los diccionarios iconográficos de editoriales como Akal, Penguin, The J. Paul Getty Museum o Cátedra.

La exposición del análisis iconográfico ha sido dividida en cuatro grandes grupos, Divinidades y personajes, Animales, Plantas y Objetos. Dentro de cada grupo (con la excepción de las plantas) existen subgrupos que permiten una mejor distribución de los tipos iconográficos para una posterior búsqueda, debido al alto número de elementos iconográficos estudiados en esta tesis doctoral.

Cada elemento iconográfico responde a un mismo esquema de análisis y estudio, primero una breve descripción o referencia del elemento junto con un listado de las ciudades en cuyas monedas aparece (en algunos casos es necesario incluir una división por siglos para un mejor entendimiento de la evolución del elemento iconográfico) así como un mapa o mapas donde estas ciudades aparecen ubicadas. A continuación, se procede a un estudio del elemento iconográfico en el caso individual de cada ciudad para determinar su posible origen y significado así como los posibles paralelos locales o regionales, además de determinar si se trata de un elemento iconográfico original de

la numismática local o se trata de un elemento importado procedente de otro área, ciudad o región tanto de Sicilia como de la geografía griega. Todo esto apoyado con las imágenes de cada ciudad que contienen el elemento iconográfico a analizar junto con su referencia en el catálogo de la obra.

Para llevar a cabo la investigación de los posibles orígenes y significados de los elementos iconográficos me he servido de las grandes obras sobre numismática griega de autores Hill, Holloway, Holm, Jenkins, Rizzo, Calciatti, Gabrici, Rutter, Caccamo, Barclay Head y Kraay así como de las obras y artículos en referencia al estudio de la moneda griega de Sicilia y de sus ciudades en particular (como son los casos de las obras de Jenkins para Gela y Kamarina, Caccamo Caltabiano para Zancle-Messana, Kraay para Himera, Boehringer para Siracusa, Cahn para Naxos y Lederer para Segesta).

Además, he incluido una serie de índices temáticos relativos tanto a la mención de cada una de las cecas dentro del apartado de la tesis sobre el análisis iconográfico, así como el de los elementos que aparecen en el mismo además de un índice específico con la mención de las divinidades en el análisis iconográfico. Por último, las conclusiones pretenden ser una visión de los resultados más generales de la tesis que afectan al estudio y análisis de la numismática griega siciliana sin caer en la repetición de hipótesis propuestas y sin adentrarme en los resultados de elementos concretos por no poseer ese carácter general necesario para las conclusiones.

En cuanto a la evolución de la historiografía sobre el tema que desarrollo en esta tesis doctoral, habría que establecer dos etapas principalmente, un primer momento que abarca las últimas décadas del siglo XIX y las tres primeras del siglo XX y un segundo momento desde mediados de la década de 1940 hasta la actualidad.

Por lo que respecta al primer momento de desarrollo de la historiografía en el tema del estudio y análisis de la iconografía numismática griega de Sicilia, las primeras obras sobre el tema comienzan en el momento de desarrollo y apogeo del análisis numismático griego en Europa, con grandes obras generales de registro tipológico

como el caso de *Numismata Graeca* de Anson¹ (1911-1916) y de catalogación con obras de la importancia del *Historia Numorum*² de Barclay Head y los catálogos del British Museum³ (1886 para Sicilia) o de la Weber Collection⁴ (1922) entre otros.

Estas primeras obras sobre la moneda griega de Sicilia y la historia de la propia Sicilia las podemos dividir en tres grandes escuelas, la inglesa, la italiana y la escuela alemana. Todas ellas basan sus estudios tanto en las fuentes clásicas como en la labor de catalogación para dar solución al problema de la cronología y el orden de las monedas en periodos históricos concretos según sus estilos y tipos iconográficos, así como mediante el estudio de la catalogación de las obras de las grandes colecciones numismáticas procedentes de Museos y colecciones privadas y de los descubrimientos arqueológicos que se estaban llevando a cabo en Sicilia de la mano de arqueólogos como Paolo Orsi.

Por lo que respecta a la escuela inglesa, ésta se corresponde con autores como Barclay Head (*History of the Coinage of Syracuse*, 1884), Freeman (*The History of Sicily from the Earliest Times to the Death of Agathokles*, 1891), Evans (*Syracusan "Medallions" and their Engravers in the Light of recent Finds*, 1892), Hands (*Coins of Magna Graecia*, 1909) o Hill (*Coins of Ancient Sicily*, 1903), todos ellos concentrando sus estudios y obras entre la década de 1880 y la de 1900 y autores como Gallatin (*Syracusan*

¹ Anson, L. *Numismata Graeca*, Greek Coin-Types. Part I. Industry: Vases, Recipients, Tripods, etc. London: L. Anson, 1911; Anson, L. *Numismata Graeca*, Greek Coin-Types. Part II. War: Arms, Weapons, Armours, Standards, etc. London: L. Anson, 1911; Anson, L. *Numismata Graeca*, Greek Coin-Types. Part III. Agriculture: Plants and trees, fruits, flowers, etc. London: Kegan Paul, Trench, Trübner & Co, 1912; Anson, L. *Numismata Graeca*, Greek Coin-Types. Part IV. Religion: Altars, Attributes of Deities, Sacrifice, etc. London: Kegan Paul, Trench, Trübner & Co, 1913; Anson, L. *Numismata Graeca*, Greek Coin-Types. Part V. Architecture: Buildings, Edifices, Monuments, Temples, etc.; Naval and Marine: Galley and parts of, Shells, Trident, etc. London: Kegan Paul, Trench, Trübner & Co, 1914; Anson, L. *Numismata Graeca*, Greek Coin-Types. Part VI. Science and The Arts: Astronomy, sculpture, music, comedy, games, etc. London: Kegan Paul, Trench, Trübner & Co, 1916. Esta obra tiene una gran importancia por tratarse de la primera recopilación de moneda griega determinada por los elementos que aparecen representados en ella.

² Barclay Head, V. *Historia Numorum*. Oxford: Oxford at the Clarendon Press, 1887. Primera gran obra que trata de abarcar el estudio de toda la moneda griega conocida.

³ Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876. El catálogo de la colección más completa sobre moneda griega de Sicilia.

⁴ Forrer, F. *The Weber Collection. Volume I, Greek Coins Italy and Sicily*. London: Spink & Son, 1922. Catálogo de venta de una de las mayores colecciones sobre moneda griega de Sicilia que ha salido a la venta.

dekadrachms of the Euainetos type, 1930) y Lloyd (*The coins of Selinus and the legend of Empedocles*, 1935) en la década de 1930.

En cuanto a la escuela italiana, en este periodo tenemos autores como Romano (*Sopra alcune monete scoperte in Sicilia che ricordano la spedizione di Agatocle in Africa*, 1862), Cavallari (*Solunto*, 1875), Larizza (*Rhegium Chalcidense: La Storia e la Numismatica*, 1905), Ciaceri (*Culti e miti nella storia dell'Antica Sicilia*, 1908), De Ciccio (*Gli aurei Siracusani di Cimone e di Eveneto*, 1922), Gàbrici (*Topografia e numismática dell'antica Imera*, 1893; *Monetazione del Bronzo nella Sicilia Antica*, 1927) y Pace (*Arte e civiltà della Sicilia antica*, 1935).

La escuela alemana empieza a destacar en este periodo a partir de la primera decena del siglo XX con autores como Imhoof-Blumer y Lederer (*Die Tetradrachmenprägung von Segesta*, 1910), Schwabacher (*Die Tetradrachmenprägung von Selinunt*, 1925), Boehringner (*Die Münzen von Syrakus*, 1929; *Die Tetradrachmen- und Didrachmenprägung von Himera*, 1929), Gielow (*Die Silberprägung von Dankle-Messana*, 1930) o Schwabacher (*Zu den Münzen von Katana*, 1933).

Este periodo destaca por el intento de los distintos autores de asociar las monedas con momentos históricos concretos mediante el uso de las fuentes clásicas, dando significado histórico al uso o cambio de elementos iconográficos en la moneda griega de Sicilia, lo que lleva a recortar o ampliar de manera forzosa ciertos periodos de acuñación para que coincidan con los acontecimientos históricos pretendidos como es el caso de los decadrachmas de Siracusa y la leyenda de Damarete.

El segundo periodo de la historiografía comienza a partir de mediados de la década de 1940, con cambios en las tres escuelas existentes debido a las consecuencias de la segunda guerra mundial, a las que se unen autores franceses en el avance de los estudios sobre la materia. Podríamos hablar de una etapa que abarca desde 1945 hasta principios de la década de 1980 y una segunda etapa hasta la actualidad.

Por lo que respecta a la primera etapa, la escuela inglesa se conforma ahora por autores como Holloway (*Damarete's lion*, 1965; *The thirteen-months coinage of Hieronymos of Siracuse*, 1969), Holm (*Storia della Moneta Siciliana*), Jenkins (*Coins of*

Greek Sicily, 1966), Kray (*The archaic coinage of Himera*, 1969) o Finley (*Ancient Sicily*, 1979).

Mientras que la escuela italiana aparece formada por autores de la talla de Cirami (*La monetazione greca della Sicilia antica*), Parisi (*Tyndaris. Storia-Topografia-Ricerche Archeologiche*, 1949), Rizzo (*Monete greche della Sicilia*, 1946), Breglia (*La moneta nella Magna Grecia*, 1965), Arslan (*La moneta della Sicilia Antica*, 1976), Bonacasa (*Himera I: Campagne Di Scavo 1963-1965*, 1970; *Himera II: Campagne di scavo 1966-1973*, 1976).

La escuela alemana decae debido a las consecuencias de la guerra, pero se mantiene con autores como Canh (*Die Münzen der sizilischen Stad Naxos*, 1944), Chantrine (*Syrakus und Leontini*) o Franke (*Historisch-numismatische Probleme der Zeit Hierons II von Syrakus*, 1958).

Y, en el caso de los autores franceses, aparecen obras firmadas por autores como Vallet (*Rhégion et Zancle. Histoire, commerce et civilization des cites chalcidiennes du détroit de Messine*, 1958).

En este periodo comienzan a producirse los primeros estudios publicados en congresos sobre la materia (Jenkins, *The coinage of Gela in the period of the tirants*. Congresso di Numismatica (Roma) II, 1965; Kraay , *Fifth Century Overstrikes at Rhegium and Messana*, Atti del I Convegno del Centro Internazionale di Studi Numismatici, Roma, 1969; Kraay, Jenkins, *La monetazione arcaica di Himera fino al 472 a.C.* Atti del II Convegno del centro internazionale di studi numismatici – Nápoles 15-19 Abril 1969; Jenkins, *The Coinage of Enna, Galaria, Piachos, Imachara, Kephalaoidion, Longane,...*, Atti del IV Convegno del Centro Internazionale di Studi Numismatici. Napoli 1973), así como las primeras obras de carácter completo sobre el estudio y análisis de cecas concretas como las obras de Jenkins sobre la moneda de Gela (1970) y Kamarina (1980). Además, comienzan a publicarse las primeras ediciones nacionales del Sylloge Nummorum Graecorum con el inicio del proyecto internacional en 1972.

La principal característica de este periodo es la ampliación del estudio de la numismática griega de Sicilia, pasando de ser tratado como un tema general donde

mayoritariamente se estudiaban las grandes cecas de carácter griego a ser analizado individualmente por cecas, tanto griegas como élimas, sículas o púnicas, para una mayor y mejor comprensión de la evolución iconográfica a lo largo de los siglos VI a.C. – III a.C., apoyado por los nuevos datos aportados por la arqueología, los nuevos hallazgos numismáticos y las nuevas lecturas e interpretaciones de las fuentes clásicas.

En cuanto a la segunda etapa, que abarca desde 1985 hasta la actualidad, los principales autores de obras sobre la materia se pueden agrupar en dos escuelas principalmente, la inglesa y la italiana, siendo la segunda la que aporta un mayor número de autores y obras a la investigación. Por lo que respecta a la escuela inglesa, aparecerán escritos de autores como Arnold-Bucchi (*A Greek archaic silver hoard from Selinus*, 1988), Holloway (*Morgantina Studies II, The Coins*, 1990), Rutter (*Greek Coinages of southern Italy and Sicily*, 1997) o Prag (*Siculo-Punic Coinage and Siculo-Punic Interactions*, 2008).

En lo que se refiere a la escuela italiana, destacan los trabajos de autores como Bianco (*A proposito della prima emission bronzea di Alontion*, 1993), Caccamo Caltabiano (*La monetazione di Messina*, 1993), Calciati (*Una Collezione di Monete di Bronzo della Sicilia Antica*, 1995), Camerata (*Segesta*, 1996), Tusa Cutroni (*Il ripostiglio IGCH2119 e la prima zecca di Cartagine in Sicilia*, 2001), Manganaro (*Ancora sui culti della Sicilia greca: Zeus Soter e il fiume Sichas*, 2003), Puglisi (*Distribuzione e funzione della moneta bronzea in Sicilia dalla fine del V sec. A.C. all'età ellenistica*, 2003), Lazzarini (*La monetazione e il sito di Halykiai (Alicie) città della Sicilia occidentale*, 2005), Manfredi (*Iconografia e leggenda. Il linguaggio monetale di Cartagine*, 2008) o Macaluso (*La Sicilia e la moneta*, 2008).

Este periodo se caracteriza por la gran profusión de artículos sobre la moneda siciliana durante el periodo griego procedentes en su mayoría de la escuela italiana apareciendo en revistas especializadas de numismática, así como el desarrollo de temas como el estudio de las cecas sículas, élimas y cartaginesas además del estudio de las acuñaciones de bronce en cuanto a su distribución y su relación con los movimientos poblacionales, principalmente de carácter mercenario.

Todos estos artículos están en relación principalmente con los atesoramientos descubiertos y con las excavaciones arqueológicas en Sicilia para tratar de ubicar las poblaciones de carácter sículo y élimo que aparecen mencionadas en las fuentes clásicas y de las cuales se conservan monedas con su topónimo como en el caso de Hipana, Halykiai, Nakona o Imachara, por citar algunas de las ciudades de carácter élimo o sículo que se encuentran en este proceso de localización geográfica.

En cuanto a las obras publicadas en este periodo, destaca el trabajo de autores de la escuela itaiana como Caccamo Caltabiano con su trabajo sobre la moneda de Zancle-Messana así como Rutter en la escuela inglesa con su trabajo sobre la moneda griega en el sur de la Península Italiana y Sicilia, habiendo un descenso considerable de obras publicadas referentes a la numismática griega de Sicilia en los últimos años de la década de los noventa y primeros años de la década del 2000 hasta la publicación en el 2008 de la obras de Macaluso, Manfredi y de Prag mencionadas anteriormente.

Por último, en la década de 2010, donde nos encontramos actualmente, destaca la labor articulista de Caccamo Caltabiano⁵, Campana⁶ y Crisá⁷, además de la obra de Marconi⁸ sobre el estudio de las metopas de Selinus, muy interesante para el estudio de la iconografía numismática de esa población.

Una vez explicadas la estructura de la tesis doctoral, la metodología y la evolución de la historiografía y el estado actual de la investigación, me gustaría incidir en una serie de aspectos a raíz de la realización de esta tesis doctoral como destacar la utilidad para la investigación de aportar el mayor número de imágenes posibles tanto en el catálogo

⁵ Caccamo Caltabiano, M. "La Nike/Nymphe di Agatocle e l'ideologia della Vittoria, in Tyrannis, Basileia, Imperium. Forme prassi e simboli del potere politico nel mondo greco e romano". En *Giornate seminariali in onore di S. Consolo Langher (Messina 17-19 Dicembre 2007)*. M. Caccamo Caltabiano, C. Raccuia, E. Santagati. Messina: 2010, Pelorias 18, p. 277-302; Caccamo Caltabiano, M. "Why is there the head of a Silenus on the Aitna tetradrachm?". *ΚΕΡΜΑΤΙΑ ΦΙΛΙΑΣ. Αφιέρωμα στον Ιωάννη Τουράτσογλου*. 2009: p. 97-107.

⁶ Campana, A. – Perin, V., "A proposito di un obolo arcaico di Himera", *Monete Antiche*, Julio/Agosto 2011, vol. 58, pp. 3-10; Campana, A., *Corpus Nummorum Antiquae Italiae*, Rep. di S. Marino 1992 – 2003; Campana, A. – Santelli, G. – Perin, V., "Himera: Litra con leone", *Monete Antiche*, 2012, n. 62 – Marzo/Aprile, p. 3-9; Campana, A., "Una misteriosa emissione Siciliana a nome di Hermas e Pan", en *Essays in Honour of Robert Russo*, Zurich-London: 2013.

⁷ Crisá, A. "Archeologia e numismática a Cefalú negli studi antiquari tra cinquecento e seicento". *Revista Italiana di Numismatica*. 2010, vol 111, p. 493-496.

⁸ Marconi, C. *Temple decoration and Cultural identity in the Archaic Greek World: the Metopes of Selinus*. Cambridge: Cambridge University Press, 2011.

como a la hora de argumentar y justificar una teoría o hipótesis, realización ahora posible con el inicio de la era digital en la que nos encontramos y el aporte tanto de información de carácter público y digital como de la existencia de bases de datos electrónicas que permitan al investigador una mayor rapidez y gama de objetos a estudiar a la hora de desarrollar su investigación.

También resaltar la importancia del elemento iconográfico, por muy reducido que sea su tamaño, para el significado y su contexto local además de para la interpretación general de la moneda, debido al reducido tamaño de algunas monedas como es el caso de las primeras litras de plata en ciudades como Gela o Kamarina, lo que nos ayuda a comprender la importancia de representar ese elemento iconográfico en concreto para su población, que cree necesario su ubicación dentro del mensaje iconográfico de sus acuñaciones monetales.

Además, incidir en los problemas creados a la hora de intentar identificar o interpretar elementos no descritos o con varias interpretaciones en los diferentes catálogos como en el caso de los elementos bajo el epígrafe “elemento vegetal” o “lince-leopardo”, por mencionar los dos más interesantes de cara a su análisis e investigación. El método que he utilizado para solventar esta clase de problemas ha sido la búsqueda de las imágenes originales para poder estudiarlas de manera objetiva y directamente de la fuente original, y tratar de relacionar este tipo de elementos que conforman la imagen del anverso o del reverso con el conjunto iconográfico en el que aparecen, ya sea relacionándolo con la figura de la divinidad junto a la que es representado, con el conjunto de imágenes que conforman el anverso y el reverso, con el resto de series de monedas locales acuñadas en ese mismo periodo o con su contexto histórico o geográfico, por lo que insisto en la importancia de cara a la investigación del estudio con imágenes o piezas originales más que con su descripción en los catálogos, sin descartar esta segunda opción, que a mi parecer debe ser la base inicial de la investigación por su carácter recopilatorio y por sus registros de información desglosada en los principales elementos iconográficos que aparecen en sus monedas.

En último lugar, me gustaría dar las gracias principalmente a la Universidad Complutense de Madrid y al departamento de Ciencias y Técnicas Historiográficas y

Arqueología por aceptar mi propuesta para esta tesis y permitirme realizar este trabajo de investigación sobre la iconografía de la moneda griega de Sicilia, así como también dar las gracias a mi director de tesis, el Profesor Dr. Don Javier de Santiago Fernández, por guiarme con sus conocimientos, experiencia y consejos durante estos seis años de trabajo de investigación y redacción de esta tesis doctoral.

Además, agradecer muy especialmente su labor a todas aquellas personas que han dedicado y dedican su tiempo, esfuerzo y conocimientos a la realización de obras de catalogación, sin cuyo trabajo no habría sido posible realizar esta tesis doctoral. Por último, dar las gracias a todas aquellas personas que me han ayudado en la realización de esta tesis durante su elaboración, ya sea ayudándome en la obtención de material de apoyo o animándome cuando surgía algún tipo de revés o contratiempo.

III.- INTRODUCCIÓN HISTÓRICA

La historia de la Sicilia griega se enmarca dentro del arco temporal que abarca desde el inicio del periodo colonial griego en el último tercio del siglo VIII a.C. hasta la caída de Siracusa dentro de la esfera de control de Roma en el 212 a.C., iniciando el periodo romano de la isla de Sicilia.

Los primeros dos siglos de la presencia griega en la isla se pueden dividir en dos fases, una primera de fundación de las primeras colonias⁹ por ciudades griegas como Calcis de Eubea, Corinto, Rodas o la isla de Creta durante el periodo 740 a.C. – 680 a.C., y una segunda fase de fundación de colonias por las propias ciudades griegas de Sicilia que abarca el periodo 670 a.C. – 580 a.C., a las que habría que añadir la excepción de la fundación de Lípára en el 580 a.C. por parte de colonos procedentes de Cnido¹⁰.

No es hasta mediados del siglo VIII a.C. cuando empiezan a producirse los primeros asentamientos coloniales griegos en la costa oriental de Sicilia¹¹ tras un periodo previo de varias generaciones en el que tienen lugar tanto acercamientos comerciales como el conocimiento de sus costas y tierras, además de sus gentes, que servirán para determinar la buena propiciación del asentamiento colonial tanto estratégica como económica¹². La zona central de la isla estaba habitada por los sicanos, así como en la región oriental se establecían las poblaciones sículas¹³, mientras que la zona occidental estaba compartida por los élimos en el interior y los asentamientos fenicios en la costa¹⁴.

⁹ Domínguez Monedero, A. J. *La polis y la expansión colonial griega*. Madrid: Síntesis, 2001, p. 121-122.

¹⁰ Domínguez Monedero, A. J. *La polis y la expansión colonial griega*. Madrid: Síntesis, 2001, p. 252.

¹¹ Rutter, N. K. *Greek Coinage*. London: Shire Archeology, 1983, p. 24; Rutter, N. K. *Greek Coinages of southern Italy and Sicily*. London: Spink, 1997, p. 9; Holloway, R. R. *The Archeology of Ancient Sicily*. London: Routledge, 1991, p. 46.

¹² Domínguez Monedero, A. J. *La polis y la expansión colonial griega*. Madrid: Síntesis, 2001, p. 122.

¹³ La elección de este término en las referencias a la población de carácter indígena del centro y este la isla en esta tesis doctoral no se debe a su asociación con un grupo poblacional u otro sino a su utilización como adjetivo recurrente a la población autóctona de Sicilia durante el periodo de presencia griega en la misma.

¹⁴ El distinto origen de las poblaciones será la base utilizada en el catálogo de esta tesis, siendo divididas las cecas en grupos poblacionales (griegos, élimos, sículos (en este grupo se ubican las cecas de origen

La primera etapa de la colonización se limita a la región oriental de Sicilia, habitada por las poblaciones de carácter sículo, por tratarse de la primera zona de contacto en el viaje desde Grecia continental así como desde las poblaciones de origen de los primeros colonos. Los lugares elegidos para los nuevos asentamientos se disponen a lo largo de la costa, con la excepción de Leontini en el interior y Gela en la costa meridional, buscando ubicaciones fácilmente defendibles en lugares de altura, bahías o islas, y siempre cercanas al cauce o desembocadura de algún río, lo que favorecería tanto el abastecimiento de agua dulce como una vía de comunicación o transporte para el comercio con la población indígena.

Hubo dos grupos principales de pobladores griegos en esta primera etapa de colonización de Sicilia, uno de origen eubeo en el noroeste de la isla con poblaciones como Naxos, Zancle, Leontini y Catana, y un segundo grupo de pobladores de origen dorio localizados en el sur y oeste con poblaciones como Siracusa o Gela¹⁵.

La primera colonia griega fundada en Sicilia fue Naxos, fundada hacia el 734 a.C. por colonos procedentes de Calcis de Eubea¹⁶. También serán colonias calcídicas Catana¹⁷ y Leontini¹⁸, ambas fundadas en el 729 a.C., además de las colonias que controlaban ambas orillas del Estrecho de Messina, Zancle¹⁹ y Reghio²⁰, fundadas en el 730 a.C. – 725 a.C. y 720 a.C. respectivamente.

En cuanto al resto de colonias griegas, Siracusa²¹ será fundada en el 733 a.C. por colonos procedentes de Corinto, siendo la única colonia de procedencia corintia en la isla, hecho que quedará compensado posteriormente con la fundación de varias colonias en Sicilia por parte de Siracusa. Otro grupo poblacional fueron los megareos, que fundarán la colonia de Mégara Hiblea²² en el territorio vecino de Siracusa en el

sículo y sicano por tratarse de población indígena) y púnicos, además de las poblaciones itálicas que se introducirán en la isla en periodos posteriores y acuñaron moneda, así como las de carácter incierto).

¹⁵ Rutter, N. K. *Greek Coinage*. London: Shire Archeology, 1983, p. 24.

¹⁶ Tucídides, *Historia de la Guerra del Peloponeso*, VI, 3; Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XIV, 88; Estrabón, *Geografía*, VI, p. 267.

¹⁷ Tucídides, *Historia de la Guerra del Peloponeso*, VI, 3.3.

¹⁸ Polibio, *Historias*, VII, 6.

¹⁹ Tucídides, *Historia de la Guerra del Peloponeso*, VI, 4.5-6.

²⁰ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, VIII, 23; Estrabón, *Geografía*, VI, 257; Heráclide Lembos, *De Reb. Publ.*, 25.

²¹ Tucídides, *Historia de la Guerra del Peloponeso*, VI, 3.2-3.

²² Tucídides, *Historia de la Guerra del Peloponeso*, VI, 4.

728 a.C., y los rodios junto con un grupo de cretenses fundaron la colonia de Gela²³ hacia el 688 a.C. en la costa meridional de Sicilia.

Por lo que respecta a la segunda fase de fundación de colonias en la isla, ésta se producirá tanto hacia el interior de la isla como por las costas septentrional y meridional, buscando asentar territorios ya sea para la ampliación de la economía²⁴ de cada colonia como de su área de control político. Será Siracusa la metrópoli que más destaque con la fundación de Akras²⁵ (663 a.C.), Casmenas²⁶ (643 a.C.) y Kamarina²⁷ (598 a.C.) en su hinterland con el objetivo de proteger y controlar su territorio circundante y la esquina suroriental de la isla.

Zancle fundará la colonia de Himera²⁸ en el 648 a.C., extendiéndose así por la costa septentrional de la isla hasta el límite del territorio fenicio, mientras que el límite territorial fenicio meridional quedará marcado por la fundación de Selinus²⁹ en el 628 a.C. por parte de Mégara Hiblea, fijando las fronteras territoriales griegas en la costa sur de la isla. Selinus por su parte, fundará la colonia de Heraclea Minoa³⁰ en un momento incierto del siglo VI a.C.

Por último, Gela fundará la colonia de Akragas³¹ en el 580 a.C. extendiéndose por la costa meridional hacia el este, ya que la zona occidental estaba controlada por Selinus y Heraclea Minoa. La fundación de Akragas se produjo en el territorio situado entre su metrópoli Gela y la colonia siracusana de Kamarina, que se revelará en el 522 a.C.

²³ Tucídides, *Historia de la Guerra del Peloponeso*, VI, 4.3.

²⁴ Una economía de un marcado carácter agrícola, por lo que la búsqueda y ampliación de nuevos territorios buscaba también la inclusión de áreas o regiones fértiles para desarrollar el cultivo de cereales para la alimentación de la población local y el comercio con otras áreas, tanto dentro de Sicilia como con el exterior, debido al carácter fértil de sus tierras, hecho que quedará registrado en las fuentes clásicas durante el periodo romano con la mención de Sicilia como el granero de Roma (Holloway, R. R. *The Archeology of Ancient Sicily*. London: Routledge, 1991, p. 122).

²⁵ Tucídides, *Historia de la Guerra del Peloponeso*, VI, 5.2.

²⁶ Tucídides, *Historia de la Guerra del Peloponeso*, VI, 5.2.

²⁷ Tucídides, *Historia de la Guerra del Peloponeso*, VI, 5.3.

²⁸ Tucídides, *Historia de la Guerra del Peloponeso*, VI, 5, 62.

²⁹ Tucídides, *Historia de la Guerra del Peloponeso*, VI, 4.2.

³⁰ Herodoto, *Historias*, V, 46.2; Domínguez Monedero, A. J. *La polis y la expansión colonial griega*. Madrid: Síntesis, 2001, p. 19.

³¹ Tucídides, *Historia de la Guerra del Peloponeso*, VI, 4.

contra Siracusa, lo que propició la destrucción de la ciudad y su posterior refundación con colonos procedentes de Gela³².

El segundo periodo de la presencia griega en Sicilia viene determinado por la aparición de las primeras tiranías así como el primer conflicto bélico con Cartago y el inicio de las primeras acuñaciones monetales con plata procedente de la península Ibérica, ya que no había fuentes naturales de plata en Sicilia³³, finalizando con la caída de la dinastía Dinoménida en el 466 a.C., que dará paso al inicio de un periodo democrático en las poblaciones griegas de la isla lideradas por Siracusa como principal centro político y económico de Sicilia.

Las primeras acuñaciones monetales en Sicilia tuvieron lugar entre el 550 a.C. y el 525 a.C. en las ciudades de Himera y Selinus³⁴ seguidas por Zancle y Naxos alrededor del 525 a.C. y Akragas y Siracusa en la última década del siglo sexto³⁵. Estas primeras acuñaciones utilizan principalmente tipos parlantes en sus anversos³⁶ como en el caso de Selinus (hoja de perejil), Akragas (cangrejo) e Himera (gallo), además del caso de las primeras monedas de Zancle, en donde la forma de la bahía que aparece representada está en relación con su nombre indígena, Zanclo³⁷.

Los primeros tiranos de los que tenemos constancia histórica son los procedentes de ciudades griegas como Gela (Telines, Cleandro, Hipócrates y Gelón), Akragas (Fálaris y Terón), Siracusa (Gelón, Hierón y Trasíbulo), Leontini (Panecio), Selinus (Terón y Pitágoras) o Himera (Terillos)³⁸. El ejemplo más importante del poder que llegaron a poseer las tiranías griegas de Sicilia en este periodo de mediados del siglo VI a.C. al 466 a.C. se puede observar en el resultado y consecuencias de la victoria en la batalla de Himera en el 480 a.C. contra el ejército cartaginés³⁹. Los tiranos Terón de Akragas y

³² Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XI, 76.5.

³³ Jenkins, G. K. *Coins of Greek Sicily*. London: The trustees of The British Museum, 1966, p. 14.

³⁴ Las dos ciudades griegas más occidentales de Sicilia y en mayor contacto con el pueblo fenicio y la plata íbera, que sería posiblemente utilizada para estas primeras acuñaciones.

³⁵ Rutter, N. K. *Greek Coinages of southern Italy and Sicily*. London: Spink, 1997, p. 101.

³⁶ Mientras que en sus reversos suelen aparecer cuadrados incusos.

³⁷ Jenkins, G. K. *Coins of Greek Sicily*. London: The trustees of The British Museum, 1966, p. 15; Holloway, R. R. *The Archeology of Ancient Sicily*. London: Routledge, 1991, p. 123-124.

³⁸ Domínguez Monedero, A. J. *La polis y la expansión colonial griega*. Madrid: Síntesis, 2001, p. 254.

³⁹ Para lo cual Gelón incrementó el número de acuñaciones para sufragar posiblemente los gastos de esta campaña militar (Jenkins, G. K. *Coins of Greek Sicily*. London: The trustees of The British Museum, 1966, p. 15).

Gelón de Gela y Siracusa derrotaron al ejército cartaginés de Amílcar en una única batalla trasladando Gelón más de cincuenta mil soldados, según Diodoro de Sicilia, a Himera. Con el botín, Gelón decoró los templos de Siracusa y Terón empleó los esclavos recibidos para la construcción de los templos de Akragas. Además, como indemnización, Cartago tuvo que pagar dos mil talentos de plata y tuvo que construir dos templos en su ciudad dedicados a Deméter y Perséfone.

Además del poder territorial y militar que llegó a poseer Gelón de Gela, ubicando su centro político en Siracusa, trasladando a parte de la población de Gela a su nueva capital⁴⁰ e incluso llegando a ser solicitada su ayuda para conflictos bélicos ocurridos en la propia Grecia como su apoyo frente a los persas, su dominio en Sicilia aumentó con la llegada al poder de su heredero y hermano Hierón y la anexión bajo su tiranía de ciudades como Leontini, Catana y Naxos, poder que cesará con el derrocamiento de su hermano y último tirano de la dinastía Dinoménida, Trasíbulo, en el 466 a.C., dando lugar a un periodo democrático que finalizará con la llegada de un nuevo tirano en el 406 a.C., Dionisio de Siracusa.

Este periodo protagonizado por el dominio de la tiranía Dinoménida en Sicilia se caracteriza por la gran cantidad de movimientos poblacionales dentro de las políticas de expansión territorial y políticas económicas⁴¹ que tuvieron lugar durante el periodo con continuos traslados de habitantes como en el caso de las poblaciones de Naxos, y Catana, que fueron expulsadas de sus ciudades y enviadas a Leontini mientras Catana era repoblada con cinco mil peloponesios elegidos por Hierón de Siracusa así como otros cinco mil pobladores procedentes de Siracusa, además de cambiar el nombre por el de Etna.

En cuanto a las acuñaciones durante el periodo de tiranías, en las colonias griegas de origen eubeo de la costa oeste⁴² (catana, leontini, zancle) se pueden observar referencias a Apolo, cuyo oráculo en Delfos estaba relacionado con la fundación de colonias, así como la cuádriga siracusana se convierte en el principal reverso de los

⁴⁰ Rutter, N. K. *Greek Coinages of southern Italy and Sicily*. London: Spink, 1997, p. 118.

⁴¹ Buscando ocupar terrenos fértiles y cultivables dentro de la isla para abastecer a las poblaciones griegas así como obteniendo el control de las vías de comunicación y comercio por medios terrestres y fluviales.

⁴² Rutter, N. K. *Greek Coinage*. London: Shire Archeology, 1983, p. 26.

tetradracmas acuñados en su área de influencia económica y política durante este periodo, estableciéndose como principal centro político y económico de Sicilia.

Sin embargo, tras la caída de las tiranías, las democracias representan el cambio de gobierno en sus acuñaciones con la desaparición de elementos iconográficos relacionados con las tiranías gobernantes (Reggio-Bigà), así también como con la representación de victorias aladas como ocurre en la moneda de Zancle-Messana, Catana e Himera. Además, se produce en inicio de las acuñaciones en bronce y empiezan a aparecer las primeras monedas procedentes de las poblaciones indígenas de la isla⁴³.

Durante el periodo democrático que se produce tras la caída de las tiranías, cabe destacar el indiscutible poder ejercido por Siracusa sobre las demás ciudades de la isla, así como los dos principales acontecimientos bélicos que tienen lugar en este periodo, la expedición fallida ateniense en el 415 a.C. y la invasión cartaginesa en el 409 a.C., además del conflicto interno contra las poblaciones sículas lideradas por Ducetio que tuvo lugar entre el 465 a.C. y el 440 a.C. y que favoreció el desarrollo del sentimiento étnico indígena de la isla. También hay que señalar el desconocimiento de gran parte de los hechos acaecidos durante este periodo en el resto de poblaciones de la isla debido a una ausencia de registros escritos o a la brevedad de los mismos como en el caso de Himera, de la cual no existen referencias escritas desde la caída de la tiranía de Trasíbulo hasta el conflicto ateniense.

En cuanto al asedio ateniense, éste se produjo por el conflicto bélico existente entre las poblaciones de Selinus y Segesta⁴⁴. La rivalidad entre ambas poblaciones provocó el envío de una delegación segestana a Atenas con el fin de buscar el apoyo a su causa y para lo cual los embajadores procedentes de Segesta se ofrecieron a sufragar los gastos de la expedición⁴⁵.

Pero los segestanos no disponían de tal cantidad de dinero, por lo que recurrieron al engaño durante la visita ateniense a su ciudad para comprobar la disponibilidad

⁴³ Rutter, N. K. *Greek Coinages of southern Italy and Sicily*. London: Spink, 1997, p. 139-141.

⁴⁴ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XII, 82.

⁴⁵ Tucídides, *Historia de la Guerra del Peloponeso*, VI, 6.2-3; Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XII, 83.3.

monetal de cara a la expedición contra Selinus, y mostraron riquezas como las depositadas en el templo de Afrodita de Eryx o copas de oro en Segesta procedentes de vecinos particulares y solicitadas a otras poblaciones⁴⁶ además de enseñar la construcción de un gran templo y acuñar moneda en plata de gran valor nominal por primera vez en su historia como es el caso de los tetradracmas e incluir en la iconografía de los mismos elementos relacionados tanto con la victoria como con su nuevo aliado, Atenas.

Tras convencer a los atenienses para que les prestasen su ayuda, éstos últimos también vieron esta oportunidad como una ocasión para hacerse con el control de Sicilia y de su principal población, Siracusa. El conflicto se desarrolló durante el periodo 415 a.C. – 413 a.C., obteniendo finalmente Atenas la derrota frente al ejército siracusano que se encontraba apoyado por parte de las poblaciones indígenas de su territorio y cuyo favor se quiso atraer con la acuñación de una dracma con la imagen de uno de sus héroes míticos, Leukaspis⁴⁷, en el reverso. Además, hay que tener muy en cuenta la acuñación de grandes nominales en metales preciosos como la plata y el oro para sufragar tanto el conflicto ateniense como el posterior enfrentamiento con el ejército cartaginés⁴⁸.

Tras esta derrota, la población de Segesta, por temor a las posibles represalias por parte de las poblaciones sicilianas, recurrieron a la ayuda de Cartago, que decidió apoyar su causa frente a Selinus con la intención de aprovechar esta oportunidad para enviar una expedición a Sicilia y hacerse con el control de la isla⁴⁹.

Este conflicto se desarrolló en dos fases, iniciándose la primera en el periodo 409 a.C. – 408 a.C. con la derrota y saqueo de la población selinuntina, tras lo cual asediaron, atacaron y saquearon la población griega de Hímera, situada al igual que Selinus en la frontera con el territorio formado por las poblaciones de carácter púnico, lo que provocó el despoblamiento de la ciudad y su posterior traslado a la fundación púnica

⁴⁶ Tucídides, *Historia de la Guerra del Peloponeso*, VI, 46.3; Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XII, 83.4.

⁴⁷ Rutter, N. K. *Greek Coinages of southern Italy and Sicily*. London: Spink, 1997, p. 146.

⁴⁸ Jenkins, G. K. *Coins of Greek Sicily*. London: The trustees of The British Museum, 1966, p. 29.

⁴⁹ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XIII, 43.

de Terma⁵⁰ tras el tratado de paz del 405 a.C. entre Cartago y Siracusa, momento en el cual pasará a llamarse *Thermae Himerense* y se helenizará por completo.

La segunda fase de este conflicto, que abarca el periodo 406 a.C. – 405 a.C., supuso la conquista, derrota y posterior saqueo de otras poblaciones griegas del sur de la isla en dirección desde territorio púnico a Siracusa como Akragas⁵¹, Gela y Kamarina⁵², al igual que provocó la llegada y el alzamiento de la figura de Dionisio de Siracusa, que se convertirá en el tirano y dirigente del gobierno de la ciudad hasta su muerte en el 367 a.C. tras la cual heredará el cargo su hijo, Dionisio II.

El final del conflicto entre Cartago y las poblaciones griegas de Sicilia se firmó con un acuerdo de paz que devolvió a sus antiguas poblaciones de origen a los habitantes de Selinus y Akragas (los habitantes de Himera pasaron a habitar la población de *Thermae Himerense*) además de los procedentes de Gela y Kamarina, mientras no fortificasen sus ciudades y pagasen un tributo a los cartagineses, los cuales mantuvieron bajo su dominio el tercio occidental de la isla donde se encontraban todas las poblaciones de carácter élimo y sicano además de las poblaciones griegas ya mencionadas de Selinus, Akragas e Hímera. En cuanto a las poblaciones sículas, al igual que Leontino y Zancle, obtuvieron autonomía de Siracusa, mientras que esta última quedaría bajo el gobierno de Dionisio⁵³.

En el ámbito monetar, la inclusión de las poblaciones élimas bajo la esfera de control de Cartago tuvo como consecuencia el cese de emisión de monedas en las cecas élimas⁵⁴ así como en la población púnica de Motya, ya que el principal centro de acuñaciones cartaginesas en Sicilia pasó a ser Panormo, en cuya moneda se puede ver la influencia de los tipos siracusanos de la cuádriga y otros elementos de poblaciones cercanas como la gamba procedente de Solus a través de la moneda de Himera.

Por lo que respecta al conflicto interno contra las poblaciones sículas lideradas por Ducetio que tuvo lugar entre el 465 a.C. y el 440 a.C., el odio que levantaron las

⁵⁰ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XIII, 79.8.

⁵¹ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XIII, 90.

⁵² Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XIII, 111.

⁵³ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XIII, 114.

⁵⁴ Holloway, R. R. *The Archeology of Ancient Sicily*. London: Routledge, 1991, p. 130; Rutter, N. K. *Greek Coinages of southern Italy and Sicily*. London: Spink, 1997, p. 161.

feroces políticas siracusanas anti-sículas⁵⁵, sobre todo durante los gobiernos de Gelón⁵⁶ y Hierón⁵⁷, unido a la exclusión social y a la discriminación política y económica, además de por el progresivo proceso de aculturación griega que conllevó la pérdida de los valores tradicionales de las comunidades sículas en el entramado forjado por los griegos, constituía un perfecto caldo de cultivo para el desarrollo del sentimiento étnico, basado en la querencia de una tierra materna y un ascendente común⁵⁸ que se manifestaría en el alzamiento de la figura de Ducetio como dirigente de la población sícula frente a la griega.

Una vez conseguido el control de parte del territorio de Etna-Catania y aprovechando el resurgir de los sentimientos identitarios que la tiranía había intentado arrancar de raíz, Ducetio⁵⁹ decide dar un paso más allá e intentar aunar dichos sentimientos a través de una empresa común: la recuperación del poder sículo⁶⁰, que se manifestó en la creación de dos nuevas ciudades, Menaion⁶¹ y Palice, ésta última como centro religioso del culto a los Palici⁶², ubicada junto al santuario dedicado a estas divinidades de origen sículo, así como en la destrucción de otra población, Morgantina⁶³, como representante de las posesiones griegas en la isla.

Como se puede observar, el periodo democrático en Sicilia tras la caída de las tiranías no evitó los conflictos entre las distintas poblaciones, lo que conllevó a momentos de gran belicismo como la revuelta de Ducetio, el asedio ateniense o el ataque cartaginés. En respuesta a este último momento de crisis debido a la invasión cartaginesa de Sicilia y el declive de las ciudades griegas ante el avance del ejército cartaginés, aparece la figura de Dionisio de Siracusa, que instaurará en el 406 a.C. su tiranía en Siracusa para proteger a la ciudad y al pueblo siracusano ante el enemigo cartaginés.

⁵⁵ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XI, 76.3.

⁵⁶ Herodoto, *Historia*, VII, 156.

⁵⁷ Domínguez Monedero, A. J., "Dependencia y marginación de las poblaciones sículas en la Sicilia griega", *Dépendance et marginalisation de l'antiquité à l'âge contemporaine. Atti del XXXIII Convegno Internazionale G.I.R.E.A.*, p. 122.

⁵⁸ Cardete del Olmo, M. C., *Paisajes mentales y religiosos: la frontera suroeste arcadia en épocas arcaica y clásica*, Oxford, 2005, pp. 59-63.

⁵⁹ Jenkins, G. K. *The Coinage of Gela*. Berlin: Walter de Gruyter & Co, 1970. P. 12-13.

⁶⁰ Cardete del Olmo, M^a C., "Sicilia sícula: la revuelta étnica de Ducetio (465-440 a.C.)", *Studia Histórica, Historia Antigua*, vol. 25, 2007, pp. 117-129.

⁶¹ Holloway, R. R. *The Archeology of Ancient Sicily*. London: Routledge, 1991, p. 86.

⁶² Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XI, 88.6 y 90.1.

⁶³ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XI, 78.4.

Durante su tiranía, Dionisio inició una campaña de preparación para la que sería la tercera guerra contra el ejército cartaginés por el dominio de la Sicilia. Ésta fue iniciada cuando Dionisio al mando de su ejército entró en el territorio cartaginés delimitado por la paz del 405 a.C. y asedió y saqueó la ciudad púnica de Motya en el 397 a.C. así también como el territorio élimo⁶⁴, tras lo cual regresó a Siracusa.

El ejército cartaginés no tardó en responder y se embarcó hacia Panormo, desde donde desembarcó y recuperó el territorio y poblaciones perdidos además de iniciar una marcha hacia territorio griego junto a los ejércitos sículos, que se unieron a su causa por el odio que tenían hacia la figura de Dionisio⁶⁵, siendo el primer objetivo la población autónoma de Messana⁶⁶, la cual fue conquistada y arrasada por el ejército púnico de Himilcón⁶⁷.

Tras esta victoria, el ejército cartaginés se dirigió hacia Catana, donde se enfrentaron y derrotaron a la flota siracusana de Leptines⁶⁸ y desde donde se puso en contacto sin éxito con las poblaciones campanas del Etna para unir las a su causa contra Dionisio⁶⁹ y desde donde partió hacia Siracusa, saqueando el territorio siracusano, incluyendo los templos de Zeus y de Deméter y Core⁷⁰.

Tras una serie de batallas con victorias y derrotas por parte de ambos bandos y una serie de epidemias o pestes en el ejército cartaginés, Dionisio se alzó victorioso por mar y por tierra, quemando la flota cartaginesa y provocando la captura de gran parte del contingente púnico. Pero el conflicto se reavivará en el 393 a.C., ya que Cartago se estuvo ocupando de los preparativos para la guerra tras su derrota⁷¹ con Magón a la cabeza del ejército cartaginés.

Primero buscó en Sicilia posibles aliados entre las poblaciones sículas enemigas o contrarias a la figura de Dionisio⁷², tras lo cual emprendió una expedición contra el

⁶⁴ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XIV, 54.

⁶⁵ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XIV, 58.

⁶⁶ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XIV, 55-56.

⁶⁷ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XIV, 58.

⁶⁸ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XIV, 60.

⁶⁹ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XIV, 61.

⁷⁰ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XIV, 63.

⁷¹ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XIV, 77.5.

⁷² Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XIV, 90.3.

territorio de Messana, donde tuvo lugar una batalla contra el ejército de Dionisio cerca de la población de Abacaeno, donde tuvo que refugiarse el ejército púnico tras su derrota⁷³.

Tras este episodio, Magón intentó hacerse con el apoyo del tirano de Agrigento, ya que poseía el segundo ejército más importante de Sicilia tras el de Dionisio, pero no pudo convencerle de que le prestara su apoyo. Dionisio sí consiguió convencer a Agirio, tirano de Agrigento, y, tras formar una alianza, derrotaron al ejército encabezado por Magón, firmando la paz que suponía volver al tratado anterior del 405 a.C. con la excepción de que las poblaciones sículas pasaban a estar bajo el control de Dionisio, el cual también recibiría la población de Tauromenio⁷⁴.

Pero el conflicto volvió a resurgir en el 383 a.C., cuando Dionisio puso bajo su protección a las poblaciones griegas bajo control cartaginés dispuestas a sublevarse, dando inicio de nuevo a la guerra contra Cartago⁷⁵ que supuso la derrota de Dionisio y la vuelta al tratado anterior, estableciendo la frontera entre ambos territorios en el río Hálco, con la excepción de las poblaciones de Selinus y Akragas, que volverían a estar bajo control cartaginés⁷⁶.

Otro aspecto de la tiranía de Dionisio fue la serie de expediciones que realizó por territorio siciliano para ampliar el dominio territorial de Siracusa y consolidar su régimen tiránico así como también es de destacar los movimientos poblacionales durante su gobierno. Tras finalizar el conflicto con Atenas, Dionisio dirigió a su ejército contra los sículos, siendo la ciudad de Herbessos la primera en recibir asedio por situarse al norte, próxima a Siracusa⁷⁷.

Tras aplacar una revuelta siracusana por esta acción, el tirano se apoderó de Etna⁷⁸ además de las poblaciones griegas de Catana, Naxos y Leontini⁷⁹, aunque las poblaciones de estas ciudades griegas sufrieron destinos distintos, ya que los

⁷³ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XIV, 90.4.

⁷⁴ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XIV, 95-96.

⁷⁵ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XV, 15.

⁷⁶ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XV, 17.

⁷⁷ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XIV, 7.5-7.

⁷⁸ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XIV, 14.

⁷⁹ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XIV, 15.

habitantes tanto de Catana como de Naxos fueron vendidos como esclavos, siendo sus territorios cedidos a los campanos en el primer caso y a los sículos en el segundo, mientras que las gentes de Leontini fueron trasladadas a Siracusa, mismo destino que las poblaciones de Gela y Kamarina durante el conflicto con Cartago tras el asedio ateniense⁸⁰.

En el caso de Leontini, la ciudad fue cedida a los diez mil mercenarios comandados por Lacedemón⁸¹, mientras que en el caso de Messana, destruida por el ejército cartaginés, Dionisio instaló a mil locros, cuatro mil medmeos y a seiscientos mesenios del Peloponeso, pero al entrar en conflicto con la población lacedemonia, los hizo salir y les dio una plaza a la que llamaron Tyndaris⁸².

Tras esto, Dionisio se hizo con las poblaciones sículas de Meneno y Morgantina, además de las ciudades de Cephaloidion, Solus y Henna⁸³. Pero también fundó ciudades como en el caso de Adrano⁸⁴, a los pies del Etna, cumpliendo con su papel de Oikistés o fundador al igual que los anteriores tiranos siracusanos como en el caso de la fundación de Etna por Hierón.

Además, inició su expansión hacia el continente en la zona de Etruria, con las conquistas de Caulonia⁸⁵, Hiponio y Rhegio⁸⁶ y el traslado posterior de las gentes de las dos primeras a Siracusa así como la destrucción de las ciudades y donación de los territorio de los cauloniatas e hiponios a los locros⁸⁷ y aportó ayudas en los conflictos bélicos de Grecia⁸⁸ apoyando a los lacedemonios⁸⁹.

En el aspecto numismático, la tiranía de Dionisio se caracterizó por la eliminación o sustitución de elementos iconográficos de gran importancia en el siglo VI a.C. como la cuádriga, que es sustituida por la efigie de la ninfa local Aretusa así como tuvo lugar la

⁸⁰ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XIII, 111.

⁸¹ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XIV, 78.

⁸² Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XIV, 78.

⁸³ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XIV, 78.

⁸⁴ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XIV, 37.5.

⁸⁵ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XIV, 103-105.

⁸⁶ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XIV, 111.

⁸⁷ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XIV, 106-107.

⁸⁸ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XV, 13.

⁸⁹ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XV, 70.

emisión de grandes nominales en plata y oro para sufragar los conflictos frente al ejército cartaginés⁹⁰.

A la muerte de Dionisio de Siracusa⁹¹ en el 367 a.C., fue su hijo y heredero, Dionisio II, el que ascendió a la tiranía de la ciudad, siendo iniciado doce años más tarde, en el 355 a.C., el conflicto con su tío Dión que desembocará en la llegada de Timoleón (344 a.C. – 336 a.C.) por parte de Corinto para poner solución a la situación de crisis política que estaba teniendo lugar tanto en Siracusa como en las poblaciones del resto de Sicilia.

El gobierno de Dionisio II se caracterizó por la pérdida de los territorios siracusanos en Magna Grecia así como por firmar la paz con los cartagineses⁹². Se puede dividir en dos periodos (367 a.C. – 357 a.C. y 346 a.C. – 344 a.C.), ya que hay un interludio (356 a.C. – 346 a.C.) durante el cual Dionisio II se hallaba en Caulonia y en el que su tío y tutor Dión aprovechó para tomar Siracusa, aunque no tuvo el gobierno de la ciudad durante este periodo, ya que fue asesinado en el 354 a.C., sucediéndole una serie de gobiernos inestables con tiranos como Calipo⁹³ (354 a.C. – 352 a.C.), Hiparino, (352 a.C. – 351 a.C.) y Niseo⁹⁴ (351 a.C. – 347 a.C.), ambos hijos de Dionisio I y Andrómaca, antes de la llegada y vuelta al poder de Dionisio II.

Todo este cambio de regímenes tiránicos y de inestabilidad política en Sicilia, momento en el que varias poblaciones aprovecharon para deshacerse del control de Siracusa y crear sus propias tiranías, desembocó en la aparición de la figura de Timoleón, procedente de Corinto, madre patria de Siracusa, para poner fin a esta situación⁹⁵.

La llegada de Timoleón en el 344 a.C. a la isla supuso la caída de los regímenes tiránicos de las ciudades tanto sículas como griegas, liberándolas e instaurando regímenes democráticos además de derrotar al ejército cartaginés, lo que supuso la

⁹⁰ Rutter, N. K. *Greek Coinages of southern Italy and Sicily*. London: Spink, 1997, p. 153.

⁹¹ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XV, 73.5.

⁹² Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XVI, 5.

⁹³ Plutarco, *Vidas Paralelas*. Dión, XXVIII-LVIII; Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XVI, 36; Polieno, *Estratagemas*, V.4.

⁹⁴ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XVI, 6.

⁹⁵ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XVI, 65; Plutarco, *Vidas Paralelas*. Timoleón, I.

paz respecto al conflicto con Cartago hasta el periodo de gobierno de Agatocles, a finales de ese mismo siglo.

Arribando primero a Metaponto⁹⁶, Timoleón acudió en primer lugar a Reghio⁹⁷ a petición de sus habitantes antes de producirse el desembarco en Tauromenio⁹⁸ que daría comienzo a este corto periodo histórico en Sicilia en el que no sólo tendría que combatir contra los tiranos de la isla como Hicetas, tirano de Leontini y de Sircusa⁹⁹, sino también contra el ejército cartaginés al mando de Hannón que viendo la magnitud del conflicto, trató de conseguir todo el apoyo posible a su causa.

Una vez en Sicilia, y tras liberar Adrano¹⁰⁰, pactó una alianza con Adrano y Tyndaris además del apoyo del tirano de Katana y de recibir el envío por parte de Corinto de diez naves llenas de dinero para sufragar la campaña¹⁰¹, lo que le sirvió para provocar la defección de los cartagineses de Siracusa así como la propia ciudad cayó en manos de Timoleón¹⁰², que además de restablecer el régimen democrático en Siracusa también recuperó Messana del control púnico¹⁰³.

Tras hacerse con la principal población de la isla, Timoleón persiguió a Hicetas hasta Leontini, ciudad que también liberó de la tiranía junto con Apolonia y Engion, poblaciones bajo el control del tirano Leptines¹⁰⁴, para dirigirse a territorio púnico y liberar ciudades como Entela¹⁰⁵ tras saquear la región para obtener dinero con el que mantener el pago de su ejército, por lo que los cartagineses decidieron enviar un contingente a Sicilia para enfrentarse a Timoleón que sería derrotado en la batalla del río Krimisso¹⁰⁶ para gloria del corintio y llegando a un acuerdo para establecer la frontera entre territorio griego y cartaginés en el río Lico¹⁰⁷.

⁹⁶ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XVI, 66.5-6; Plutarco, *Vidas Paralelas. Timoleón*, IX.

⁹⁷ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XVI, 66.6 y 68.5; Plutarco, *Vidas Paralelas. Timoleón*, IX-X.

⁹⁸ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XVI, 68.7-8; Plutarco, *Vidas Paralelas. Timoleón*, XI.

⁹⁹ Con la excepción de la isla de Ortigia donde se había recluso Dionisio II.

¹⁰⁰ Plutarco, *Vidas Paralelas. Timoleón*, XII.

¹⁰¹ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XVI, 69.3-6; Plutarco, *Vidas Paralelas. Timoleón*, XIII y XVII.

¹⁰² Plutarco, *Vidas Paralelas. Timoleón*, XVIII.

¹⁰³ Plutarco, *Vidas Paralelas. Timoleón*, XX.

¹⁰⁴ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XVI, 72; Plutarco, *Vidas Paralelas. Timoleón*, XXIV.

¹⁰⁵ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XVI, 73.1-2.

¹⁰⁶ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XVI, 78-81; Plutarco, *Vidas Paralelas. Timoleón*, XXV-XXIX.

¹⁰⁷ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XVI, 82.3; Plutarco, *Vidas Paralelas. Timoleón*, XXXIV.

Tras concluir el conflicto en territorio púnico, Timoleón liberó de la tiranía a las poblaciones de Centuripae y Agirio así como asedió y eliminó a los campanos de Etna¹⁰⁸, abriendo un periodo pacífico de prosperidad en Sicilia¹⁰⁹ además de repoblar la isla con colonos procedentes de Corinto y de Grecia¹¹⁰.

En el ámbito numismático, el periodo de presencia timoleónica en Sicilia se caracteriza por la introducción de nuevos elementos iconográficos procedentes de Corinto, principalmente el caso del Pegasos¹¹¹ además de la efigie de Zeus Eleuterios entre las poblaciones sículas¹¹² con origen en la moneda de Siracusa.

Tras la muerte de Timoleón, los conflictos políticos no tardaron en volver a aparecer, volviendo a un periodo de inestabilidad política que finalizará con la aparición de la figura de Agatocles, que se instaurará como tirano de Siracusa tras un golpe de estado en el 317 a.C., puesto al que llegó mediante estratagemas, jurando respetar la democracia para luego atacar la ciudad con un ejército privado y acusar a los oligarcas de la destrucción de la ciudad y haciéndose ver como el salvador y restaurador de la democracia para conseguir ser nombrado general y hacerse con el control de la ciudad¹¹³.

El propósito de Agatocles era hacerse con el control sobre todas las ciudades de Sicilia, proyecto que inició con la conquista de Messana¹¹⁴ en el 312 a.C. y con la toma de Gela¹¹⁵, pero que será frenado tras la derrota ante el ejército cartaginés en Ecnomo¹¹⁶ en el 311 a.C., por lo que promoverá el inicio de una nueva guerra contra Cartago, este vez en territorio africano¹¹⁷, en el 310 a.C., lo que supondrá una serie de éxitos de carácter bélico para su persona¹¹⁸.

¹⁰⁸ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XVI, 82.4-5.

¹⁰⁹ Rutter, N. K. *Greek Coinages of southern Italy and Sicily*. London: Spink, 1997, p. 165.

¹¹⁰ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XVI, 83.1; Plutarco, *Vidas Paralelas. Timoleón*, XXII y XXXV.

¹¹¹ Holloway, R. R. *The Archeology of Ancient Sicily*. London: Routledge, 1991, p. 136; Rutter, N. K. *Greek Coinages of southern Italy and Sicily*. London: Spink, 1997, p. 166.

¹¹² Rutter, N. K. *Greek Coinages of southern Italy and Sicily*. London: Spink, 1997, p. 168.

¹¹³ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XIX, 5-9.

¹¹⁴ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XIX, 65.

¹¹⁵ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XIX, 107.

¹¹⁶ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XIX, 104 y 108.

¹¹⁷ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XX, 3.

¹¹⁸ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XX, 12.

La numismática bajo el gobierno de Agatocles, utilización de nuevos elementos iconográficos como el trisques y acuñación de grandes nominales en oro, plata y electro para la guerra con Cartago así como nuevos elementos iconográficos para la propaganda, ya sea de victoria frente a cartago como con diadema y leyenda para proclamarse *basileus* al estilo de los reyes helenísticos.

Tras llegar a la costa cartaginesa, la primera acción que tomó el tirano fue quemar las naves mediante una alusión como sacrificio a las diosas protectoras de Sicilia y Siracusa, Deméter y Perséfone, y así evitar una posible huida de su ejército¹¹⁹. Una vez hecho esto, tomó las ciudades de Megalópolis y la llamada “la blanca Túnez”, las cuales saqueó y destruyó¹²⁰ en su camino hacia Cartago, a la cual llegó tras una victoria militar frente al ejército cartaginés¹²¹ al mando de Hannón y Bomílcar¹²², que decidieron en respuesta poner sitio a Siracusa¹²³.

Mientras tanto, Agatocles y su ejército se apoderaron de los fortines de la región de Cartago así como tomaron una serie de poblaciones entre las que se encontraban algunas como Neápolis, Hadrumentum y Tapso antes de introducirse en el interior del territorio para proseguir con su campaña militar¹²⁴.

Pero en Sicilia, tras el asedio y debilitamiento de la población de Siracusa¹²⁵ y la derrota de los cartagineses¹²⁶, la población de Akragas, con Jenódico al frente, inició un movimiento de liberación frente al poder de Agatocles que conllevó la captura de Gela y la independencia de otras poblaciones como Henna y Herbessos¹²⁷ además Leontini, Kamarina y Equetla¹²⁸, movimiento que tendría su primera gran derrota frente al ejército siracusano justo antes de la vuelta de Agatocles a Sicilia¹²⁹.

¹¹⁹ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XX, 6-7.

¹²⁰ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XX, 8.

¹²¹ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XX, 11-12.

¹²² Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XX, 10.

¹²³ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XX, 15-16.

¹²⁴ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XX, 17.

¹²⁵ El ejército cartaginés de Amílcar prohibió el suministro de grano a Siracusa. Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XX, 29-30.

¹²⁶ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XX, 31.1.

¹²⁷ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XX, 31.5.

¹²⁸ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XX, 32.

¹²⁹ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XX, 56.

Mientras tanto, en Libia, Agatocles se había hecho con el ejército enviado por Ofelas desde la Cirenaica tras una estratagema¹³⁰, y decidió volver a Siracusa con el botín¹³¹, además de proclamarse *basileus* de Siracusa emulando a los sucesores de Alejandro Magno para consolidar su legitimidad como dirigente de la ciudad¹³², no sin antes hacerse con el control de las poblaciones fronterizas con el territorio cartaginés en Sicilia como Heraclea Minoa, Thermae Himerense y Cephaloidion además de otras ciudades del interior de la isla como Centuripae y Apolonia¹³³.

Pero en Libia la situación empeoró y Arcagato, hijo de Agatocles, que estaba al mando del ejército y del territorio ocupado, perdió estos territorios y fue cercado por el ejército cartaginés¹³⁴, pidiendo ayuda a su padre, que consiguió librarse del cerco que habían establecido en el puerto de Siracusa los barcos púnicos¹³⁵ y volvió a Libia¹³⁶, pero ante una serie de derrotas decidió abandonar su intento de ocupación de ese territorio y volver a Sicilia¹³⁷, donde tuvo que enfrentarse a la facción siracusana rebelde al mando de Dinócrates, que fue derrotada y masacrada¹³⁸.

Muerto en el 289 a.C. Agatocles¹³⁹, se produjo una serie de gobiernos de corta duración como la cuarta democracia siracusana (289 a.C. – 287 a.C.), el gobierno de Hicetas (287 a.C. – 278 a.C.) y el gobierno de Pirro del Épiro (278 a.C. – 276 a.C.) antes de la llegada de Hierón II de Siracusa, que permanecerá en el trono de Siracusa durante sesenta años.

La cuarta democracia siracusana se inició a causa de Agatocles, el cual en su lecho de muerte devolvió el gobierno de Siracusa a su pueblo para evitar que sus hijos le sucediesen, lo que ocasionó conflictos entre sus familiares. Tras un ataque a Siracusa a cargo de los generales exiliados Menón y Arcagato con la ayuda de los cartagineses, al final del cual la ciudad firmó una paz con una clara desventaja para Siracusa, lo que

¹³⁰ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XX, 40-43.

¹³¹ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XX, 44.7.

¹³² Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XX, 54.1.

¹³³ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XX, 56.

¹³⁴ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XX, 57-61.

¹³⁵ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XX, 62.

¹³⁶ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XX, 63.7.

¹³⁷ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XX, 68.

¹³⁸ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XX, 89.

¹³⁹ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XXI, fragmento XVI.

produjo una revuelta ciudadana que llevó al poder a Hicetas, el cual restauró la tiranía en la ciudad. La moneda acuñada bajo el gobierno de la cuarta democracia siracusana utilizó elementos recurrentes a la democracia como Zeus Eleuterios o Ártemis Soteira

Durante su gobierno, Hicetas declaró la guerra a Akragas, ganando una batalla en las proximidades de Hibla. Sin embargo, obtuvo una derrota contra los cartagineses en la batalla del 279 a.C. en el río Teria, tras lo cual fue exiliado por Tenón poco antes de la llegada de Pirro del Épiro. Entre las acuñaciones realizadas durante su etapa de gobierno destaca la única moneda de oro acuñada, un decadracma el cual contiene la leyenda EPI IKETA que parece dar a entender que Hicetas quería mantener la ficción de su posición como un simple magistrado¹⁴⁰ siracusano sin aspiraciones tiránicas.

Pirro, rey del Épiro, reclamado por sendas embajadas siracusanas enviadas por Tenón y Sótrato, cruzó de la península italiana a Sicilia y ejerció de árbitro entre ambos además de recibir apoyos de otros gobernantes sicilianos como Heráclides de Leonitni¹⁴¹.

Su estancia en Sicilia ocupó desde el 278 a.C. al 276 a.C., dos años en los que consiguió expulsar a los cartagineses y hacerse con Eryx así como fue proclamado *basileus* de Sicilia¹⁴². Ante esta situación, los cartagineses ofrecieron una alianza a Pirro, el cual la rechazó, iniciando su declive en la isla con el fallido intento de asalto a Lilibeo¹⁴³. Tras esta derrota, Pirro trató de emular a Agatocles y construir una flota de barcos para atacar a los cartagineses en África, pero los griegos sicilianos, deseando que se fuera de la isla, urdieron argucias contra él, lo que llevó a una serie de represalias por parte de Pirro que al final condujeron a su decisión de abandonar Sicilia en el 276 a.C. rumbo a Italia¹⁴⁴.

La moneda bajo el gobierno de Pirro se caracteriza por acuñaciones principalmente en plata y oro que mantienen tipos iconográficos procedentes de la etapa de Agatocles así

¹⁴⁰ Rutter, N. K. *Greek Coinages of southern Italy and Sicily*. London: Spink, 1997, p. 176.

¹⁴¹ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XXII, 6.

¹⁴² Justino, *Epítome de las "Historias Filipíticas" de Pompeyo Trogo*, XXIII, 3.2-3.

¹⁴³ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XXII, 10.

¹⁴⁴ Dionisio de Halicarnaso, *Antigüedades Romanas*, XX, 8.

como por introducir otros nuevos como la victoria erigiendo un trofeo o la figura de Atenea Promachos, además de otros de origen macedonio como la biga¹⁴⁵.

Una vez se libraron los siracusanos de la presencia de Pirro, Hierón fue nombrado comandante de las tropas siracusanas y para consolidar su posición se casó con Filistes, la hija de Leptines, el ciudadano más poderoso de Siracusa. Tras deshacerse de la población mamertina fue proclamado *basileus* en el 270 a.C. con el nombre de Hierón II.

Durante el comienzo de la primera guerra púnica, Hierón II, presionado por el ejército romano, se vio obligado a firmar una alianza que le permitía gobernar el territorio sureste de la isla bajo una tutela de Roma¹⁴⁶, lo que permitió un periodo de paz y prosperidad a su gobierno, así como supuso una nueva etapa de florecimiento cultural en Siracusa.

En cuanto a las acuñaciones bajo el reinado de Hierón II, los grandes nominales en plata representaron los retratos del *basileus*, su esposa y su hijo, siguiendo modelos ptolemaicos, mientras que el resto de acuñaciones fueron convencionales¹⁴⁷, con efigies de las principales divinidades locales en los anversos. La mayor parte de las acuñaciones fueron hechas durante la primera guerra púnica y aparece influido por otras acuñaciones coetáneas como las del Egipto Ptolemaico¹⁴⁸.

Una vez muerto Hierón II, será su nieto Hierónimo el que ascienda al título de *basileus* de Siracusa, cambiando de bando en el conflicto romano-púnico y apoyando al ejército cartaginés durante la segunda guerra púnica, lo que desencadenará en el ataque y asedio del ejército romano sobre la ciudad de Siracusa en el 214 a.C., que durará hasta el 212 a.C., durante la quinta y última democracia siracusana dando paso al periodo romano de la ciudad y de la isla al completo.

¹⁴⁵ Holloway, R. R. *The Archeology of Ancient Sicily*. London: Routledge, 1991, p. 139; Rutter, N. K. *Greek Coinages of southern Italy and Sicily*. London: Spink, 1997, p. 177.

¹⁴⁶ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XXIII, 4; Polibio, *Historia*, I, 8-16; Zonaras, *Epitomé historion*, VIII, 9.

¹⁴⁷ Holloway, R. R. *The Archeology of Ancient Sicily*. London: Routledge, 1991, p. 136.

¹⁴⁸ Rutter, N. K. *Greek Coinages of southern Italy and Sicily*. London: Spink, 1997, p. 178.

La moneda durante los trece meses de gobierno de Hierónimo se caracteriza por el uso de su efigie en los anversos de las acuñaciones en plata y bronce y de la cabeza de Perséfone en los anversos de las monedas de oro, mientras que el fulmen ocupa todos los reversos acuñados bajo su reinado.

En cuanto a las acuñaciones de la quinta democracia siracusana, éstas fueron realizadas principalmente en nominales de plata junto con una única acuñación en oro, además, muestran en sus anversos y reversos a las principales divinidades olímpicas del panteón siracusano como Zeus, Atenea, Ártemis, Perséfone y Heracles, relegando otros elementos iconográficos como la biga únicamente para los reversos.

IV.- ANÁLISIS ICONOGRÁFICO

IV.a.- Divinidades

IV.a.1. Divinidades acuáticas

DIOS-RÍO: Divinidad fluvial local masculina y uno de los principales tipos iconográficos en la moneda de Sicilia durante el periodo de dominación griega y principalmente en los siglos V a.C. y IV a.C. junto con la representación de las ninfas locales. El análisis de su iconografía es más complejo que el resto de tipos iconográficos de la numismática siciliana debido a su evolución en el tiempo, que hace que adopte varios tipos de representaciones muy distintas entre sí.

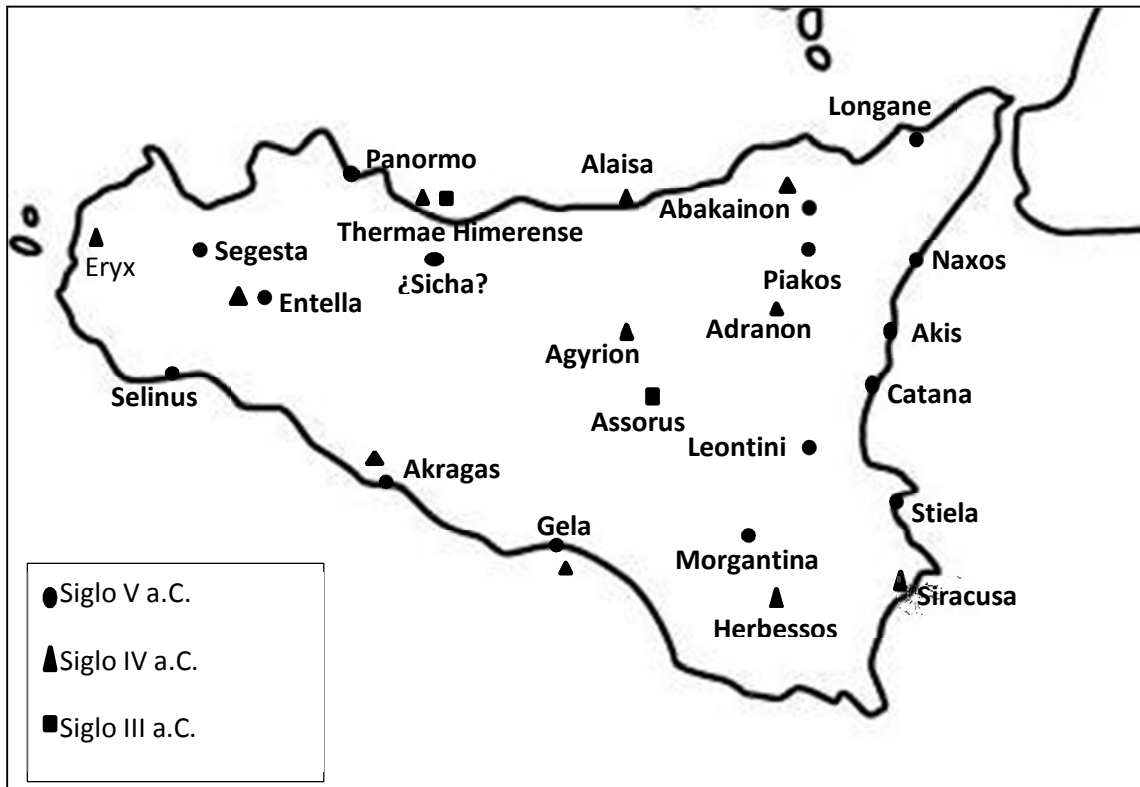
Aunque no es exacto al cien por cien debido a las variaciones regionales e influencias de unas áreas a otras en diversos momentos cronológicos, se podría decir que la evolución iconográfica de los dioses-río parte de la figura de Aqueloo representado como un toro androcéfalo o como un toro en el caso de la lucha contra Herakles de los didracmas selinuntinos (siglo V a.C.), que sirve para representar e identificar a los primeros dioses-río en la moneda griega siciliana para pasar después a representarlos como un joven con unos pequeños cuernos en la frente, ya sea realizando un sacrificio ante un altar o solamente su efigie de perfil¹⁴⁹.

Una evolución posterior de su iconografía nos lleva a verlo en representaciones de toros en actitud de embestir así como variaciones tanto del primer como del segundo tipo, ya sea un hombre barbado diademado sin los pequeños cuernos como un perro en el caso segestino en vez del toro androcéfalo, para llegar a la evolución iconográfica romana de un joven sosteniendo la cornucopia y/o un cántaro del que mana agua.

En este apartado sólo analizaré la representación de los dioses-río humanizados, dejando el resto de representaciones para un estudio analítico más concreto y detallado con su propio apartado, no obstante, me apoyaré cuando sea necesario en este tipo de representaciones para matizar y justificar las identificaciones iconográficas de divinidades fluviales locales masculinas antropomorfas.

¹⁴⁹ Carroccio, B. "Il dio fluviale giovane in Magna Grecia e Sicilia, in Polis, urbs, civitas: moneta e identità". *Atti del convegno di studio del Lexicon Iconographicum Numismaticae (Milano 25 ottobre 2012)*. Roma: 2013 (Monete 6, collana diretta da L. Travaini), pp. 65-75.

El esquema de apariciones de dioses-río antropomorfos en la moneda siciliana durante los siglos V a.C. – III a.C. es la siguiente:



En cuanto a las representaciones de toros androcéfalos en la moneda siciliana, el esquema de difusión en el tiempo sería el siguiente:

Del cruce de datos de estos esquemas podemos observar cómo hay ciudades que utilizan todos los tipos iconográficos a lo largo de su historia así como podemos discernir que todas discurren a lo largo de los cauces principales de la isla, hecho que sirve para identificar a estas divinidades. Ciudades como Siracusa, Gela, Selinus, Catana, Abakainon, Agyrion, Alontion o Eryx aparecen, al menos, en dos de las tres representaciones citadas anteriormente.

Aunque resulte algo atípico, la primera ciudad de Sicilia en representar a una divinidad fluvial local masculina de forma antropomorfa no fue una ciudad propiamente griega sino una de origen sículo como **Morgantina**¹⁵⁰, donde aparece una efigie masculina diademada y barbada, lo que, junto con la imagen de la espiga de trigo del reverso se puede leer como una asociación entre el dios-río (por la falta de atributos de que pudieran pertenecer a cualquier otra divinidad masculina del panteón griego) y la fertilidad de la tierra representada por la espiga de trigo.

Un dato que podría ser interesante para contemplar a la hora de identificar esta imagen con un dios-río sería el texto de Estrabón¹⁵¹ donde menciona el origen de la población de Morgantina procedente de la región de Reghio, enlazando así las representaciones monetales de Reghio de su primer periodo con el toro androcéfalo (dios-río local) con estas de Morgantina. Además de ponerlo en relación con las representaciones del dios-río de otras ciudades indígenas sicilianas en el siglo V a.C. como Abakainon o Entella.

Otra posible opción a contemplar sería la de una divinidad sícula de carácter local, pero al carecer de información acerca de esta posible divinidad y al tratarse Morgantina de una población rodeada por varios cauces de agua opto por relacionar esta representación con un dios-río local aunque considero que habría dejar abierta la identificación concreta de esta divinidad fluvial hasta un mejor conocimiento del panteón local de Morgantina.

¹⁵⁰ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XI, 78.4.

¹⁵¹ Estrabón, *Geografía*, VI, 1.6.2.



Dracma de Reghio (510 a.C.) (n. 412).



(x 2) Litra de Morgantina (465 a.C. – 459 a.C.) (n. 1058).



(x 2) Litra de Abakainon (475 a.C. – 412 a.C.) (n. 939.c).



Bronce de Entella (... - 404 a.C.) (n. 3.a).

La primera ciudad propiamente griega en representar a su dios-río local de forma antropomorfa fue **Selinus**, donde aparecen representados sus dos ríos principales que pasan por la ciudad y su territorio, el Selinus y el Hypsas. El primero de ellos aparece representado en los tetradracmas, por ser el de mayor importancia y dar nombre a la ciudad. El segundo, el dios-río Hypsas, aparece representado en los didracmas del mismo periodo.

En cuanto al dios-río Selinus, es posible identificarlo por aparecer la leyenda ΣΕΛΙΝΟΣ junto a su imagen en el reverso¹⁵², así como por portar unos pequeños cuernos en la frente y adoptar una posición de oferente en paralelo con los tetradracmas de Himera con su ninfa epónima realizando un sacrificio ante un altar al igual que ocurre en la moneda selinuntina.

¹⁵² En el anverso aparece la leyenda ΣΕΛΙΝΟΝΤΙΟΝ “de los selinontinos”, por lo que la leyenda del reverso no hace referencia a la ciudad sino a la imagen representada.

La escena se completa con elementos como el altar con un gallo junto a él así como un toro sobre un pedestal a la derecha de la imagen y una hoja de perejil sobre este mismo animal, además, el dios-río sostiene una rama lustral como parte de la escena sacrificial de la que es protagonista, ya que también sostiene una pátera para realizar el sacrificio o libación.



Tetradracma de Selinunte (460 a.C. – 409 a.C.) (n. 478).



Tetradracma de Himera (472 a.C. – 409 a.C.).

Un dato a tener muy en cuenta es la posición de los elementos en la escena del reverso, ya que podemos estar ante la representación de una ubicación geográfica concreta como en el caso de los tetradracmas de Himera con su ninfa y el templo de la Victoria (Véase ninfa). Lo primero es identificar los elementos, ya que si nos fijamos en las representaciones de tetradracmas, el altar siempre aparece en las primeras representaciones como un altar plano y en las siguientes aparece representado de la misma forma, con dos volutas¹⁵³, una a cada lado, además de una cubierta para proteger el fuego durante los sacrificios al estilo de las representaciones cerámicas.

¹⁵³ Del cual se ha encontrado un ejemplar en Selinus (figura 1).



Tetradracma de Selinus (460 a.C. – 440 a.C.) (n. 476).



Tetradracma de Selinus (440 a.C. – 409 a.C.) (n. 478).



Didracma de Selinus (460 a.C. – 440 a.C.) (n. 477).



Figura 1. Altar procedente de Selinus¹⁵⁴.



Cerámica de figuras rojas¹⁵⁵.

¹⁵⁴ Imagen obtenida de <www.motya.com>.

¹⁵⁵ Imagen obtenida de <http://www.britishmuseum.org/research/collection_online/search.aspx>.



(x 2)

Además, aparece en la escena a la izquierda del dios-río Selinus un pedestal que contiene una estatua de un bóvido en su parte superior. El hecho de que aparezca dentro de la escena de sacrificio junto con el dios-río Selinus y el altar podría estar sugiriendo una ubicación geográfica concreta¹⁵⁶, ya que además los templos de Selinus están situados próximos a los cauces de sus dos ríos. Esta ubicación estaría relacionada con la letra A que aparece dentro del pedestal en una de las series de los tetradracmas y que vincularía este pedestal al templo de Apolo o Asclepios por su relación con la escena. En mi opinión cabría pensar más en la margen del río Selinus, ya que el ritual más costoso de hacer a Asclepios era el sacrificio de un toro blanco¹⁵⁷, de ahí la importancia de la imagen sobre el pedestal. Además habría que sumar la presencia del gallo y de la serpiente representados en los altares, ambos animales relacionados con el culto a Asclepios (Véase Asclepios).



Tetradracma de Selinus (460 a.C. – 409 a.C.) (n. 478).

¹⁵⁶ Rutter, N. K. *Greek Coinages of southern Italy and Sicily*. London: Spink, 1997, p. 139.

¹⁵⁷ Delgado Linacero, C. *El toro en el Mediterráneo*. Madrid. 1996, p. 205-266.



Cerámica de figuras rojas¹⁵⁸.



Ubicación y relación de los templos y del río Selinus¹⁵⁹.

En cuanto al dios-río Hypsas, éste aparece en el reverso de los didracmas acompañado por la leyenda que identifica a la divinidad, $\text{HY}\Psi\Lambda\Sigma$, en una actitud similar al dios-río Selinus, apareciendo como oferente ante un altar pero con cambios puntuales en la escena como la sustitución del animal que aparece representado en el altar, cambiando el gallo por la serpiente, así como sustituyendo el toro sobre el pedestal por la grulla¹⁶⁰ y ubicando la rama lustral hacia abajo en vez de hacia arriba, idéntica solución que se le da a la hoja de perejil.

¹⁵⁸ Imagen obtenida de <http://www.britishmuseum.org/research/collection_online/search.aspx>.

¹⁵⁹ Imagen obtenida de <senderositalianos.blogspot.com>.

¹⁶⁰ Animal que formará parte de la iconografía de las divinidades acuáticas de Sicilia a partir de ahora en sus representaciones monetales.



Didracma de Selinus (460 a.C. – 409 a.C.) (n. 477).

Ambas representaciones de divinidades fluviales podrían ponerse en relación con la estatuilla de bronce hallada en Selinus perteneciente a ese periodo inicial de representaciones que se encuentra en el British Museum.



Bronce de Selinus¹⁶¹ (450 a.C.).

Siguiendo con las ciudades griegas de Sicilia, **Gela** representa a su dios-río epónimo de forma antropomorfa a partir del 430 a.C., apareciendo su efigie diademada y portando unos pequeños cuernos en la frente, elemento que sirve para identificar al dios-río Gelas, además de por aparecer rodeando su imagen tres peces, elementos acuáticos que manifiestan su carácter fluvial y que se utilizarán activamente en la moneda griega de Sicilia para acompañar las imágenes monetales de divinidades acuáticas (Véase pez) como en el caso de la moneda de Catana y Kamarina.

¹⁶¹ Imagen obtenida de

<http://www.britishmuseum.org/research/collection_online/collection_object_details.aspx?objectId=399512&partId=1&searchText=selinus&page=2>.



Tetradracma de Gela (425 a.C. – 420 a.C.) (n. 237).



Dracma de Catana (450 a.C. – 405 a.C.) (n. 196.a).



Didracma de Kamarina (425 a.C. – 405 a.C.) (n. 325).

En el caso de **Catana**, el dios-río que aparece representado en su moneda es el Amenanos, río de la ciudad de Catana. Representa al río subterráneo que pasa por la ciudad. Aparece en la moneda de Catana a partir del regreso de Aetna¹⁶² y refundación de la ciudad de Catana, siendo representado como un toro androcéfalo acompañado por elementos relacionados con el curso de un río como son la grulla y el pez, para ser representado a partir del 450 a.C. como un joven con diadema y pequeños cuernos en la frente, acompañado por elementos acuáticos como peces y gambas, así como por la leyenda AMENANOΣ, representación que será importada para la moneda de la vecina población de **Akis**, cuyo dios-río epónimo es el pastor Acis de la Metamorfosis de Ovidio sobre el mito de Acis¹⁶³ y Galatea.

¹⁶² Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XI, 76.3.

¹⁶³ Ovidio, *Metamorfosis*, XIII, 750.



Tetradracma de Catana (464 a.C. – 450 a.C.) (n.

183).



Dracma de Catana (450 a.C. – 405 a.C.) (n. 196.a).



Tetradracma de Catana (410 a.C. – 405 a.C.) (n.

204).



Tetras de bronce de Catana (405 a.C. – 402 a.C.) (n. 218).



Dracma de Catana (410 a.C. – 405 a.C.) (n. 211).



(x 2) Hemilitrón de Akis (450 a.C. - 403 a.C.) (n. 971).

En el caso de **Akragas**, podría considerarse que aparecen representados dos dioses-río al igual que en Selinus, el dios-río Hypsas y el Akragas, epónimo de la ciudad. En cuanto al río Hypsas, la historiografía¹⁶⁴ lo ha querido ver en la representación del reverso de

¹⁶⁴ Jenkins, G. K. *Coins of Greek Sicily*. London: The trustees of The British Museum, 1966, p. 25; Jenkins, G. K. *Ancient Greek Coins*. London: Seaby, 1972, p. 103; Robinson. E. S. G. *Catalogue of the Calouste Gulbenkian Collection of Greek Coins: Part I: Italy, Sicily, Carthage*. Lisboa: Fundacao Calouste Gulbenkian, 1971, p. 61, plate XVIII; Kraay, C. *Greek Coins*. New York: Harry N. Abrams, INC, 1966, p. 297 y plate 62-63; <britishmuseum.org/explore/highlights/highlight_objects/cm/s/silver_decadrachm.aspx>;

los tetradracmas pertenecientes a la serie de los decadracmas akragantinos, aunque no hay ningún argumento que demuestre que esta representación aluda al dios-río Hypsas, de hecho, todas las representaciones previas y posteriores a esta moneda son representaciones del dios-río Akragas, por lo que estaríamos ante otra representación del mismo dios-río epónimo de la ciudad y no del dios-río Hypsas.

Es posible que al ser dos ríos los que pasan por la ciudad se haya querido ver en la representación de estas monedas una diferenciación iconográfica de la utilizada para el dios-río Akragas con el rostro humanizado sobre la concha del cangrejo que da nombre a la ciudad.



Tetradracma de Akragas (420 a.C.– 406 a.C.)(n. 140.a).



(x 6)

Por lo que respecta a la representación del dios-río Akragas, existe una evolución iconográfica a lo largo del tiempo sin considerar la supuesta representación del dios-río Hypsas. Durante todo el periodo democrático de la ciudad (473 a.C. – 406 a.C.) se utilizaron cuños para reverso con representaciones de caras sobre la concha del cangrejo, lo que puede ser un tipo de representación de la divinidad fluvial, cuyo nombre se identifica con el animal en el que aparece representado.

Sear, D. *Greek Coins and their values. Volume I. Europe*. London: Seaby, 1978, p. 78, n. 749; En Rizzo, G. E. *Monete greche della Sicilia*. Bologna: Forni, 1946, p. 89-90, aparece descrito como un efebo; Carradice, I. - Price, M. J. *Coinage in the Greek World*. London: Spink, 2010, p. 63.



Tetradracma de Akragas (473 a.C.– 430 a.C.)(n. 124.a).



Dracma de Akragas (420 a.C. – 406 a.C.) (n. 142).



Tetras de bronce de Akragas (420 a.C. – 406 a.C.) (n. 148).

Este tipo de representación de un animal con rasgos humanos o antropomorfos lo tenemos atestiguado en el resto de la isla y sobre todo en la metrópolis de Akragas, Gela, donde el dios-río local Gelas aparece representado bajo la forma de un toro androcéfalo.



Tetradracma de Gela (490/85 a.C. – 480/75 a.C.) (n.

223).



Tetradracma de Catana (464 a.C. – 450 a.C.) (n.

183).

El tipo iconográfico utilizado tras este periodo de democracia y de pérdida de la ciudad es el tipo común de las ciudades griegas sicilianas, un joven con diadema y pequeños cuernos en la frente de perfil con el nombre del río junto a él, en este caso, Akragas, siguiendo los ejemplos de Gela, Catana, Kamarina o Naxos.



Hemilitrón de bronze de Akragas (s. IV a.C.) (n. 154).



Tetradracma de Gela (430 a.C. – 425 a.C.) (n. 237).



Tetras de bronze de Catana (405 a.C. – 402 a.C.) (n. 218).



Dracma de Catana (450 a.C. – 405 a.C.) (n. 196.a).



Didracma de Kamarina (425 a.C. – 405 a.C.) (n. 324).



Hemidracma de Naxos (425 a.C. – 403 a.C.) (n. 403).

En cuanto a la moneda de **Siracusa**, tenemos la representación incierta de un personaje masculino durante el periodo de la tiranía de Dionisio. Se trata de una

moneda de cincuenta litras de oro que lleva en su anverso la cabeza de un personaje de perfil sin ningún tipo de atributo distintivo y apareciendo en su reverso un caballo al galope, que ha sido identificada como la imagen del dios-río Anapos por varios autores¹⁶⁵ pero al no aparecer acompañada por ninguna leyenda ni elemento iconográfico propio de las divinidades fluviales no estaría determinado al cien por cien esta identificación.



(x 2) Cincuenta litras de oro de Siracusa (406 a.C. – 367 a.C.) (n. 555.a).



(x 2) Cincuenta litras de Siracusa (405 a.C. – 367 a.C.) (n. 555.c).

Ya en el siglo III a.C., existe la representación de una efigie joven masculina, que aparece diademada y con un racimo de uvas tras su efigie. Al aparecer representado como un joven diademado y no laureado tenemos que descartar inmediatamente la identificación como Zeus Hellanios, conclusión a la que se podría llegar a través de los paralelos estilísticos y esquemáticos como una posible copia de la moneda de Siracusa durante el gobierno de Hiketas.

¹⁶⁵ Caccamo Caltabiano, M. *La monetazione di Messana*. Berlin: Walter de Gruyter, 1993, p. 127-130; Rizzo, G. E. *Monete greche della Sicilia*. Bologna: Forni, 1946, tav. 50, 13-15 y 53, 14.



Bronce de Akragas (278 a.C. – 276 a.C.) (n. 167).



Bronce de Siracusa (287 a.C. – 278 a.C.) (n. 645.a).

Otra posible identificación podría ser como Apolo, ya que la efigie del dios aparecerá en un bronce del siguiente periodo monetar con un aspecto similar, con la excepción del cambio de la diadema por la corona de laurel propia del dios.



Bronce de Akragas (275 a.C. – 240 a.C.) (n. 172).

Tras descartar las posibles identificaciones como Zeus Hellanios o como Apolo, creo que hay que dirigir la atención ante una posible representación de una divinidad menor, de carácter local, como podría ser el dios-río Hypsas, ya que sí que existe una conexión previa entre esta divinidad y el racimo de uvas que aparece tras su efigie en la moneda de Akragas, en un tetradracma de finales del siglo V a.C., donde se puede observar un vid con racimo y hoja en el anverso y la cabeza de un dios-río en el reverso.



Tetradracma de Akragas (420 a.C. – 406 a.C.) (n.

140.a).

Por lo que respecta a la identificación de la divinidad fluvial local masculina de **Kamarina**, el dios-río Hipparis, que aparece representado como una efigie de un joven de perfil diademado y con unos pequeños cuernos en su frente, siguiendo los patrones iconográficos de este periodo de finales del siglo V a.C. en Sicilia. Además, le acompaña la leyenda con su nombre “ΙΠΠΑΡΙΣ” y aparece en ocasiones rodeado de peces, elemento acuático típico de la iconografía de las divinidades acuáticas sicilianas.



Didracma de Kamarina (425 a.C. – 405 a.C.) (n. 324).



Didracma de Kamarina (425 a.C. – 405 a.C.) (n. 326).



Didracma de Kamarina (425 a.C. – 405 a.C.) (n. 325).

En el mismo periodo de las representaciones del dios-río Hipparis de Kamarina tenemos las del dios-río Assinos de **Naxos**, divinidad fluvial local caracterizada por la

leyenda “ΑΣΣΙΝΟΣ” que le acompaña y por la presencia de unos pequeños cuernos en su frente, elemento de este tipo de divinidades a partir del siglo V a.C., además coincide con un periodo de apertura temática en las representaciones de las monedas de Naxos, en las que sólo aparecía Dionisio, para pasar a representar también a Apolo y al dios-río Assinos.



Hemidracma de Naxos (425 a.C. – 403 a.C.) (n. 403).

El caso de **Leontini** es atípico, ya que sólo acuña una moneda, una litra, a finales del siglo V a.C. con lo que parece ser la representación de su dios-río local, el río Terias, que adopta el mismo esquema compositivo de ciudades como Selinus con el dios-río realizando un sacrificio o libación ante un altar mientras sostiene una pátera y una rama lustral, mientras aparece el principal elemento vegetal iconográfico de la moneda de Leontini, el grano de trigo, detrás de él, en un claro ejemplo con las ya citadas monedas de Selinus con la hoja de perejil en la misma posición en la escena.



Litra de Leontini (430 a.C. – 413 a.C.) (n. 359).



Tetradracma de Selinus (440 a.C. – 420 a.C.) (n. 476).

En cuanto al territorio élimo en este siglo V a.C., son las ciudades de Segesta y Entella las que representan en su moneda las imágenes de sus dioses-río locales. En el caso de **Segesta** se trata del dios-río Krimissos, que aparece representado con unos pequeños cuernos en la frente, atributos que lo identifican. El río Krimissos es el único río que

transcurre por la ciudad de Segesta, por lo que su personificación no conlleva ninguna otra opción.

Aparece en la escena representado como un cazador junto con su perro, animal utilizado para representarlo según el mito¹⁶⁶, en el que relata cómo Cuenta Segesta era hija de Phaenodamus de Troya, cuyo padre, para salvarla de ser expuesta al khetos de Posidon, la envió a Sicilia donde tuvo a Egestus o Acestes por mediación del dios-río Krimissos, el cual asumió la forma de un perro.



Tetradrachma de Segesta (415 a.C. – 400 a.C.) (n. 92).

En el caso de **Entella**, el dios-río local aparece como hombre barbado diademado en el periodo previo a la ocupación campana, pero cambia su aspecto por uno de mayor carácter bélico durante esta última presencia poblacional siendo representado barbado pero con un casco campano que porta una corona de laurel u olivo. El hecho de que aparezca diademado en el primer periodo nos da el referente para saber que estamos ante una divinidad fluvial, pues es una de las maneras de representarlo como en el caso de Morgantina y Abakainon, así como también tenemos en el mismo periodo una representación de un toro androcéfalo, lo que confirma que estamos ante la imagen de un dios-río local.

Pero el problema sería a la hora de identificarlo, ya que tenemos dos opciones para este dios fluvial. Por un lado tenemos la opción del dios-río Krimissos, representante del pueblo élimo en cuanto a que tanto en Segesta como en Eryx ocupa un lugar importante en sus monedas bajo la forma de un perro en ambas, además de la forma antropomorfa en la moneda de Segesta.

¹⁶⁶ Tzetzetz, *Alexandra Lycophrón*, v. 953; Virgilio, *Eneida*, I, v.550; V, v.37,300; Lycophrón, *Alexandra*, v. 471.

Por otro lado, tendríamos al dios-río Hypsas, por ser el principal río que atraviesa la ciudad de Entella, el núcleo urbano élimo más próximo a la zona griega de la isla de Sicilia.

En mi opinión, estamos ante una representación del dios-río Hypsas que desemboca cerca de Selinus, ya sea por ser un río lo suficientemente cercano e importante como para ser una divinidad local y por no tener nada en común con las representaciones del dios-río Krimissos¹⁶⁷, optando por representarlo como un toro androcéfalo en lugar de un perro.

La representación del dios-río Krimissos está lo suficientemente extendida y asumida que no sería entendible importar una representación diferente para esta divinidad pero sí importar otro tipo de representaciones como la de las ninfas locales realizando sacrificios ante un altar como tenemos en Entella, por lo que entiendo que estamos ante la representación de otro dios-río, en este caso, por cercanía geográfica e importancia, el dios-río Hypsas.



Bronce de Entella (... - 404 a.C.) (n. 3.a).



Bronce de Entella (404 a.C. – 340 a.C.) (n. 6).



Bronce de Entella (siglo IV a.C.) (n. 11).

¹⁶⁷ Principal divinidad fluvial del territorio élimo representada en la moneda tanto de Segesta como de Eryx en forma de perro, aunque su curso únicamente transcurría por la primera.



(x 2) Litra de Entella (... - 404 a.C.) (n. 1).

Por lo que respecta a las acuñaciones de **Eryx**, será a mediados del siglo V a.C. cuando representa por primera vez la imagen de una divinidad masculina con la cabeza de perfil con pequeños cuernos en la frente del dios-río Porpaka¹⁶⁸, identificable por la leyenda ΠΟΡ que lo acompaña. Esta representación, además, aparece acompañando la imagen del perro utilizada por la población élime de Segesta para hacer referencia a su dios-río local, por lo que se establece un elemento común para designar la naturaleza de la divinidad.



(x 2) Litra de Eryx (440 a.C. – 425 a.C.) (19.b).

Sin embargo, no será hasta comienzos del siglo IV a.C. cuando volvemos a ver la imagen de una divinidad fluvial masculina en la moneda de Eryx con dos representaciones distintas, ambas bajo la identificación de cabeza masculina, siendo la primera la de un hombre barbado de perfil que recuerda al esquema de la moneda de Abakainon con su dios-río en el anverso barbado y laureado, sustituyendo el jabalí por el perro en una posible referencia al personaje representado.

¹⁶⁸ Perin, V. – Campana, A., “Eryx: Litra “POR”/Afrodite “ERVKINA”. Parte I”. *Monete Antiche*, 2013, vol. 72, pp. 10-13.



(x 2) Bronce de Eryx (400 a.C. – 380 a.C.) (n. 42).



(x 2) Litra de Abakainon (475 a.C. – 412 a.C.) (n. 939.c).

Si nos fijamos en el reverso, la aparición del perro nos indica que se trata de un dios-río, elemento que nos ayuda a identificarlo también en el caso de la segunda representación bajo la efigie de un joven imberbe en una uncia de bronce del mismo periodo.



Uncia de Eryx (400 a.C. – 380 a.C.) (n. 46.b).

Una excepción a esta norma sería otra uncia del mismo periodo en la que el reverso aparece ocupado por la imagen de un cangrejo, representación que también puede ser interpretada con un elemento de carácter acuático que acompañe y defina las características de esta divinidad fluvial al igual que ocurre en el caso de la moneda de Akragas.



Uncia de Eryx (400 a.C. – 380 a.C.) (n. 56).

Ya en territorio griego de nuevo tenemos el caso de **Stiela**, una fortaleza de Megara identificada por Estáfano de Bizancio en su obra *Ethnika*¹⁶⁹, en las proximidades del río Alabon, que desemboca en el golfo de Megara. Esta fortaleza a juzgar por sus acuñaciones, tuvo que sobrevivir al asedio y destrucción de Megara¹⁷⁰ por Gelón de Siracusa en el 483 a.C., convirtiéndose en una población secundaria bajo la esfera de influencia de Siracusa, lo que concuerda con la acuñación de moneda de oro en un periodo (425 a.C. – 400 a.C.) de gran agitación bélica con la invasión ateniense y cartaginesa.

La representación del río Alabon responde a dos tipos iconográficos distintos. Un primero, laureado o diademado con un junco acompañándole y un segundo tipo realizando una libación con una pátera y una rama lustral frente a un altar al estilo de las monedas de Selinus.

La primera se enmarca dentro de las representaciones típicas acompañando a la divinidad fluvial de elementos de su cauce como puede ser el junco y cuyos ejemplos tenemos en la moneda de Gela (Véase planta acuática).

La segunda recuerda a los reversos de las monedas de Selinus, también colonia de Mégara, por lo que puede tratarse de un tipo iconográfico extendido entre los megareos, que también será utilizado por Hímera para representar a su ninfa local.



(x 2) Didracma de oro de Stiela (425 a.C. – 400 a.C.) (n. 1101).



Dracma de Stiela (425 a.C. – 400 a.C.) (n. 1102).

¹⁶⁹ Rizzo, G. E. *Monete greche della Sicilia*. Bologna: Forni, 1946, p. 58.

¹⁷⁰ Tucídides, *Historia de la Guerra del Peloponeso*, VI, 4, 1-2.



(x 2) Litra de Stela (425 a.C. – 400 a.C.) (n. 1105).

Un caso especial es de la moneda de **Himera**, donde aparece representada en el anverso de dos de sus óbolos del periodo 472 a.C. – 409 a.C. una cabeza masculina diademada y barbada y en el anverso de una uncia del mismo periodo.



(x2) Óbolo de Himera (472 a.C. – 409 a.C.) (n. 282.d).



(x2) Óbolo de Himera (472 a.C. – 409 a.C.) (n. 282.c).



(x2) Uncia de Himera (472 a.C. – 409 a.C.) (n. 290).

La primera dirección hacia su identificación sería relacionarlo con las imágenes de dioses-río utilizadas en la moneda de otras poblaciones sicilianas como Abakainon, Morgantina o Entella, ya que la diadema indica que estamos ante una divinidad, pero la acuñación de otros anversos con una efigie barbada y portando casco hace que su identificación como el dios-río Himera no sea definitiva.



(x2) Óbolo de Himera (472 a.C. – 409 a.C.) (n. 282.a).



(x2) Óbolo de Himera (472 a.C. – 409 a.C.) (n. 282.b).

En cuanto al territorio sículo, la ciudad de **Piakos** representa a su divinidad fluvial local diademada y con unos pequeños cuernos en la frente al estilo de las representaciones de la segunda mitad del siglo V a.C. en Sicilia. Su identificación, tras ubicar la ciudad en las faldas del Etna, podría ser el río Assinos, que desemboca junto a Naxos y el cual transcurre por la ciudad de Piakos.



Hemilitrón de bronce de Piakos (425 a.C. – 400 a.C.) (n. 1093).

En el caso de **Longane**, la representación del dios-río local sigue los mismos paralelos iconográficos, apareciendo con unos pequeños cuernos en la frente. Además, tenemos al río Longanos que pasa por la ciudad, por lo que podríamos estar, como en el caso de Selinus, Gelas y Akragas, ante un dios-río que comparte el nombre con la ciudad que le rinde culto.



(x 2) Litra de Longane (425 a.C. – 405 a.C.) (n. 1057).

Por lo que respecta a la moneda de **Abakainon**, estamos ante el mismo tipo de representación que Entella y Morgantina, con la efigie de un hombre diademado y barbado que habría que asociar con las representaciones del toro y del toro androcéfalo de la moneda de Abakainon. Habría que matizar que sólo cuando deja de representarse de forma antropomorfa, aparece la representación del toro androcéfalo, que se utiliza con el mismo significado. El río al que estaría representando esta imagen sería el río Helikon¹⁷¹, que transcurre junto a la ciudad de Abakainon.



(x 2) Litra de Abakainon (475 a.C. – 412 a.C.) (n. 939.c).



(x 2) Litra de Abakainon (412 a.C. – 345 a.C.) (n. 940.a).



Bronce de Abakainon (345 a.C.- 275 a.C.) (n. 942).

En cuanto a la identificación del dios-río de la moneda de **Adranon**, volvemos a ver los esquemas iconográficos del siglo V a.C. en su continuación del siglo IV a.C. con la efigie de un joven diademado y con unos pequeños cuernos en su frente. La identificación de este dios-río sería con el río Adranos, que transcurre por la ciudad de Adranon.

¹⁷¹ Barclay Head, V. *Historia Numorum*. Oxford: Oxford at the Clarendon Press, 1887, p. 103.



Bronce de Adranon (344 a.C. – 336 a.C.) (n. 949).

Del mismo periodo que la representación del dios-río de Adranon pertenece la del dios-río de las monedas de la ciudad de **Agyrion**, que presenta la figura de un hombre barbado realizando un sacrificio ante un altar mientras sostiene una rama lustral al estilo de las monedas de Selinus.



(x 2) Litra de Agyrion (344 a.C. – 336 a.C.) (n. 959).

La identificación de este dios-río local de la ciudad de Agyrion sería con el río Palagkaaios, cuya leyenda aparece acompañando la figura del toro androcéfalo y que habría que identificar con el actual Kyamosoros que transcurre muy cerca de la ciudad.

En cuanto a **Alaisa**, seguimos con una efigie de un joven con pequeños cuernos en la frente, atributo que sirve para identificar a esta divinidad fluvial local que coincide con el río Alaisos, río que da nombre tanto a la ciudad como a su dios-río local.



Bronce de Alaisa (344 a.C. – 336 a.C.) (n. 974).

En cuanto a la efigie masculina acuñada en la moneda de Alaisa en el periodo 343 a.C. – 341 a.C. (n. 986) ésta recuerda el esquema anverso/reverso del periodo previo (344

a.C. – 336 a.C.) con efigie masculina de un dios-río en el anverso y una estrella de ocho rayos en el reverso.

Por lo que respecta a **Herbessos**, la representación de un dios-río barbado y diademado además de con unos pequeños cuernos en la frente como es típico en este periodo cronológico en Sicilia permite su identificación. Existen dos posibles ubicaciones e identificaciones de esta divinidad fluvial. Siguiendo la hipótesis Manganaro¹⁷², podría tratarse del torrente Olivo, afluente del río Gelas o del río Braemi, afluente del Himera, actual Salso.



(x 2) Litra de Herbessos (357 a.C.) (n. 1040).



(x 2) Litra de Herbessos (344 a.C. – 336 a.C.) (n. 1044).

El caso de la moneda de **Thermae Himerense** sigue los mismos esquemas ya descritos en cuanto a la iconografía de los dioses-río, apareciendo representado con dos pequeños cuernos en su frente, símbolo de estas divinidades fluviales, además aparece con juncos entre su pelo, propios del hábitat del río; es más, un símbolo aparece colocado detrás de la imagen y ha sido interpretado como un rayo, pero que habría que analizar y estudiar más detenidamente a mi parecer para su identificación.



Bronce de Thermae Himerense (siglo III a.C.) (n. 718).

¹⁷² Manganaro, G. *Sikelika, Studi di Antichità e di Epigrafia della Sicilia greca*, Pisa-Roma: 1999, p. 13.

Estaría vinculado al culto asociado al río San Leonardo, que fluye muy cerca de la ciudad. Al aparecer las ninfas en el reverso estaríamos ante una moneda en la que se ponen en alza los dos principales cultos acuáticos de la ciudad, las ninfas con sus aguas termales y curativas y el dios-río con su cauce cercano a la ciudad.

También en esta región tenemos la moneda de **Sicha**, donde el dios-río local aparece representado en el anverso de la única moneda de la ciudad que se ha hallado, apareciendo representado con pequeños cuernos en la frente y la leyenda con su nombre delante de él.



(x 2) Trihemíobolo (400 a.C.) (n. 1098).

A continuación expondré dos casos particulares, el primero será la representación de un dios-río en la moneda de Panormo, población de carácter púnico, y el segundo será la continuación de las representaciones de divinidades fluviales en el siglo III a.C. en ciudades bajo el control de Roma.

Por lo que respecta a **Panormo**, aparece una representación de lo que en la cultura griega es un dios-río, realizando un sacrificio ante un altar o con pequeños cuernos en la frente. Una posible opción es que realmente se trate de un dios-río, en este caso el dios-río Orethos, que desemboca junto a la ciudad de Panormo, elemento que podría haber sido representado por un artista griego encargado de diseñar los cuños de la moneda de Panormo.

Otra opción es que, al igual que el toro androcéfalo, sea una representación de Baal (Véase toro androcéfalo), ya que no es muy común la representación de cultos acuáticos en la iconografía fenicio-púnica y la bibliografía opta por describir únicamente la imagen sin adentrarse en posibles identificaciones.



Tetradrachma de Panormos (430 a.C- 405 a.C.) (n. 862.a).



(x 2) Litra de Panormo (405 a.C. – 380 a.C.) (n. 873.a).

Por lo que respecta a las representaciones de divinidades fluviales del siglo III a.C. en ciudades bajo dominio romano, tenemos el ejemplo de **Assorus**, donde aparece representado el dios-río Chrysas sosteniendo una cornucopia, elemento de la abundancia y fertilidad a la que aparecen asociados estas divinidades fluviales por el mito de Aqueloo, así como su leyenda “CRYSAS”. Esta identificación con el dios-río Chrysas nos permite ubicar la ciudad de Assorus en el cauce del río, entre Henna y Agyrion.



Bronce de Assorus¹⁷³ (241 a.C. – 210 a.C.).

La presencia de la cornucopia y del cántaro recuerda a las representaciones de daimones o Tychés de las ciudades romanas como en el caso de la representación de la ninfa Himera en la moneda de Thermae Himerense.

¹⁷³ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/record.html?id=575438>>.



Bronce de Thermae Himerense (350 a.C. – 212 a.C.) (n. 720).



Estátera de Tarento¹⁷⁴ (315 a.C. – 300 a.C.).



Tetradracma de Demetrio I en Siria¹⁷⁵ (170 a.C.).

¹⁷⁴ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/record.html?id=666268>>.

¹⁷⁵ Imagen obtenida de <<http://www.sylloge-nummorum-graecorum.org/>>.

NINFA: divinidad acuática femenina de carácter local en el caso de las representaciones monetales de las ciudades sicilianas. Suelen ser representadas de cuerpo entero realizando un sacrificio ante un altar, conduciendo una cuádriga o junto con alguno de sus atributos o elementos iconográficos o también pueden aparecer representadas sus efigies con o sin elementos iconográficos a su alrededor.

La principal característica de las representaciones de ninfas en la moneda de Sicilia es la ausencia de elementos iconográficos¹⁷⁶ relativos a otras divinidades femeninas del panteón griego como Atenea, Hera, Ártemis, Demeter, Perséfone o Afrodita, lo que facilita su identificación como una divinidad acuática local de carácter menor. A partir de la segunda mitad del siglo V a.C., las ninfas epónimas pasan a convertirse desde el punto de vista ideológico en protectoras de la polis democrática y reguladoras de la fecundidad y prosperidad de la población, posiblemente influenciadas por la Atenea Polias, que aparece representada en la moneda de la polis democrática por excelencia, Atenas¹⁷⁷.

Los griegos ofrecían sacrificios a las ninfas o a las ninfas junto con Hermes, como podemos observar en la Odisea de Homero¹⁷⁸. Los sacrificios ofrecidos a las ninfas consistían normalmente en cabras, corderos, leche y aceite, pero nunca vino¹⁷⁹. Se les rendía culto y honores con santuarios en muchas partes de Grecia, especialmente cerca de fuentes, cuevas y grutas, como en el caso de la fuente en Cyrtone¹⁸⁰, en el Ática¹⁸¹, en Olimpia¹⁸², en Mégara¹⁸³ o entre Sicyon y Phlius¹⁸⁴.

¹⁷⁶ Díez Platas, F. "Las representaciones de las ninfas en la cerámica griega arcaica y algunas consideraciones iconográficas", *Gallaecia*, vol 17, 1998, p. 309.

¹⁷⁷ Salamone, G. "Potere regale e "ninfe" epónima di città", en Santagati, E. "La Phthia di Pirro tra mitología e genealogie regali", en Maria Caccamo Caltabiano, Carmela Raccuia, Elena Santagati (ed.), *Tyrannis, Basileia, Imperium: forme, prassi e simboli del potere politico nel mondo greco e romano. Atti delle Giornate seminariali in onore di S. Nerina Consolo Langher, Messina, 17-19 dicembre 2007. Pelorias*, 18. Messina: Dipartimento di Scienze dell'Antichità dell'Università degli Studi di Messina, 2010, pp. 153-163.

¹⁷⁸ Homero, *Odisea*, XIII, 350; XVII, 211, 240; XIV, 435.

¹⁷⁹ Teócrito, *Idilios*, V, 12, 53, 139, 149; Virgilio, *Geórgidas*, IV, 380; Virgilio, *Églogas*, V, 74.

¹⁸⁰ Pausanias, *Descripción de Grecia*, IX, 24.4.

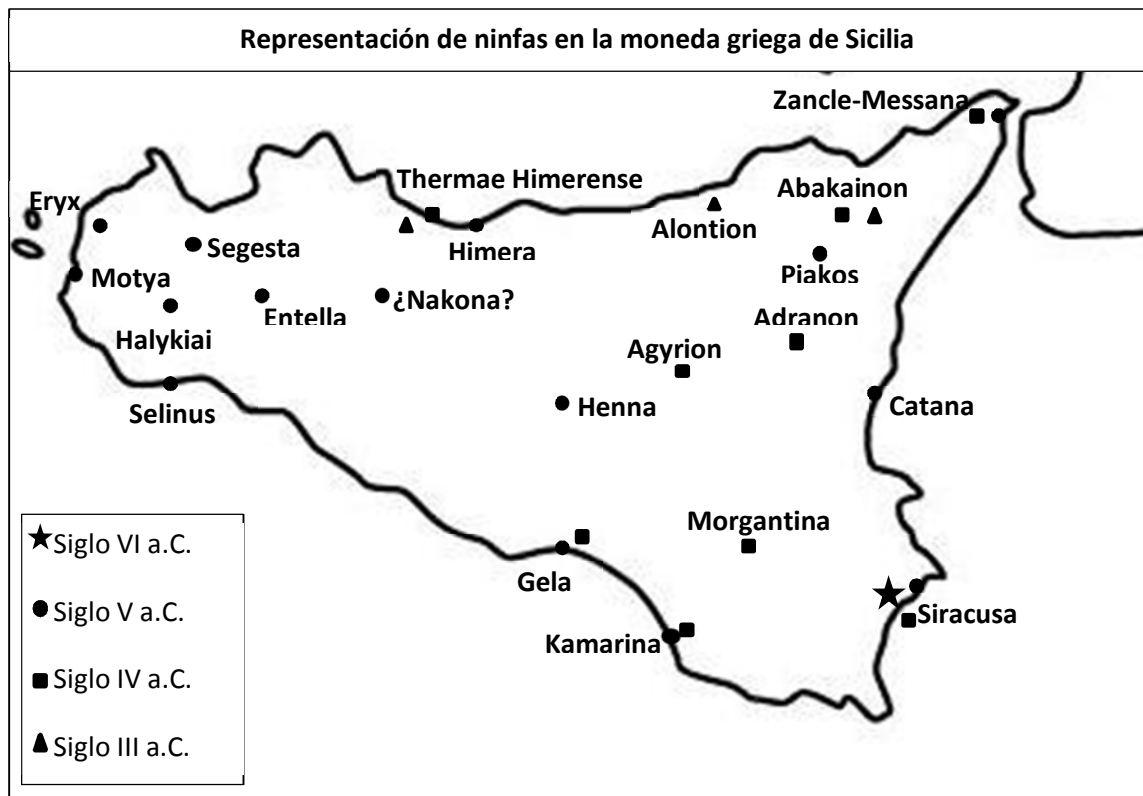
¹⁸¹ Pausanias, *Descripción de Grecia*, I, 31.2.

¹⁸² Pausanias, *Descripción de Grecia*, V, 15.4; VI, 22.4.

¹⁸³ Pausanias, *Descripción de Grecia*, I, 40.1.

¹⁸⁴ Pausanias, *Descripción de Grecia*, II, 11.3.

La distribución de representaciones de ninfas en la moneda siciliana por siglos es la siguiente:



En el cuadro se puede ver claramente un momento inicial a finales del siglo VI a.C. y una gran expansión del tipo iconográfico de la ninfa en la moneda de Sicilia durante los siglos V a.C. y IV a.C., para acusar un notable descenso en el siglo III a.C.

La primera ciudad griega de Sicilia que representa la imagen de una ninfa en su moneda es **Siracusa**. Se trata de la ninfa local Aretusa, una Nereida que huyendo del dios-río Alfeo suplicó ayuda a Ártemis, que la transformó en una fuente en la isla de Ortigia en Siracusa¹⁸⁵, aunque existen variantes del mito como la que propone Diodoro de Sicilia¹⁸⁶ donde explica que la fuente fue creada por ninfas en honor a Ártemis tras recibir de Zeus la isla de Ortigia.

¹⁸⁵ Píndaro, *Nemeas*, I, 1; Estrabón, *Geografía*, VI, 2. 4; Pausanias, *Descripción de Grecia*, V, 7. 2; VII, 24. 3; VIII, 54. 3; Eliano, *De los Animales*, VIII, 4; Ovidio, *Metamorfosis*, V, 407, 487, 572; Virgilio, *Eneida*, III, 694; Plinio el Viejo, *Historia Natural*, III, 89.

¹⁸⁶ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, V, 3.5.

Su primera representación en la moneda de Siracusa fue con el inicio de la misma en el periodo 510 a.C. – 490 a.C., donde aparece representada una cabeza femenina en el centro del cuadrado incuso de las monedas. Elemento que conlleva controversia por tratarse de la representación de una efigie femenina sin determinar. En mi opinión, se trata de una representación de la ninfa Aretusa, aunque analizaré el por qué no se trataría de una imagen de Ártemis, la divinidad griega con mayor probabilidad tras la ninfa Aretusa.



Tetradracma de Siracusa (510 a.C.–490 a.C.)(n. 495).



Tetradracma de Siracusa (510 a.C.–490 a.C.)(n. 496).

La imagen hay que interpretarla en paralelo con las monedas de este mismo periodo en Sicilia, ya que en el caso de que fuese una imagen de Ártemis, tendría algún tipo de paralelo con la Ártemis Efesia (divinidad con culto en Corinto) o portaría algún atributo específico, como podemos ver en las representaciones de Atenea en Corinto, madre patria de Siracusa, que a pesar de los paralelos técnicos, aporta el casco corintio como elemento distintivo, cosa que la imagen de Siracusa no porta, llevando únicamente una banda que a veces es de perlas (elemento que sirve para fijar la imagen como femenina) y , en el caso de la serie del decadracma, una corona de laurel.

En el supuesto de que se tratara de una imagen de Ártemis en su advocación como Ártemis Efesia, ésta aparecería con un atributo como el polos o, al menos, con un elemento representativo de ésta. Además, en la evolución monetaria tipológica de Siracusa no tendría sentido la escasa aparición de Ártemis si en un principio fuese la imagen representada, ya que serán Aretusa y Deméter/Perséfone las que coparán ese puesto en su moneda durante los siglos VI a.C. al III a.C.



Tetradracma de Siracusa (510 a.C.–490 a.C.)(n. 496).



Tetradracma de Siracusa (485 a.C.–470 a.C.)(n. 499).



Estátera de Corinto (510 a.C.).



Ártemis Efesia¹⁸⁷.

Por otro lado, la ubicación posterior de delfines alrededor de su efigie marca la posición geográfica de la fuente de la ninfa en la isla de Ortigia, por la relación mitológica entre la ninfa y la diosa Ártemis. Además, tenemos como paralelos a las demás ciudades de Sicilia que acuñan moneda en esa época, que ubican en sus reversos a sus divinidad acuáticas locales como son el caso de Selinus, Hímera, Gela y el muy particular caso de Zancle, que ubica el elemento representativo de su ninfa local, la concha, en el centro de un cuadrado incuso al igual que Siracusa.

¹⁸⁷ Imagen obtenida de <www.clasicas.usual.es>.



Tetradracma de Siracusa (485 a.C.–470 a.C.)(n. 502).



Tetradracma de Selinus (460 a.C.) (n. 476).



Tetradracma de Hímera (460 a.C.) (n. 275).



Tetradracma de Gela (490 a.C. – 480 a.C.) (n. 223).



Dracma de Zancle (525 a.C. – 493 a.C.) (n. 741).

En el caso del decadracma y de su serie coetánea de tetradracmas (485 a.C. – 465 a.C.), la corona de laurel que corona a la ninfa Aretusa simbolizaría la victoria de la ciudad sobre Cartago o sobre la tiranía Dinoménida, y no una relación del laurel con Ártemis como hermana de Apolo. Además, si observamos con detalle, aparece un círculo alrededor de la efigie, círculo que representaría la isla de Ortigia, y si ponemos en paralelo las imágenes de divinidades acuáticas de la isla, suelen aparecer acompañadas por parte de su fauna (peces, grullas,...) y en este caso aparecería acompañada por delfines al tratarse de una ubicación de carácter costero o marino.



Decadracma de Siracusa (485 a.C. – 465 a.C.) (n. 498).



Tetradracma de Siracusa (485 a.C. – 470 a.C.) (n. 502).

En el caso de la representación de atributos propios de divinidades podemos observar que cuando se trata de representaciones de ninfas en este periodo se las suele representar sin atributos característicos de otras divinidades femeninas para evitar una mala interpretación de la imagen, lo que se traduce como que ante una falta de atributos distintivos del panteón griego estaríamos ante una imagen que representa a una divinidad menor, en esta caso acuática, la ninfa local de Siracusa, Aretusa. La presencia en la serie del decadracma de una corona de laurel simboliza sólo la victoria ante Cartago en la batalla de Himera (480 a.C.) o ante la tiranía Dinoménida (466 a.C.), al igual que Atenas inmortalizó la efigie de Atenea con una corona de laurel en su yelmo para conmemorar la victoria frente al ejército persa¹⁸⁸.



Didracma de Siracusa (485 a.C. – 470 a.C.) (n. 503).

¹⁸⁸ Carradice, I. *Greek Coins*. Texas: University of Texas Press, 1995, p. 32; Vico Belmonte, A. "Influencia de las guerras médicas en la numismática griega". *Documenta & Instrumenta*. 2006, vol 4, p. 188-189.



Tetradracma de Siracusa (485 a.C.–470 a.C.)(n. 502).



Tetradracma de Atenas (510 a.C. – 490 a.C.).



Tetradracma de Atenas (475 a.C. – 465 a.C.).

Aretusa aparece representada de diferentes maneras a lo largo del siguiente periodo (466 a.C. – 367 a.C.) manteniendo su imagen pero variando sus tocados. Un dato a tener en cuenta es la presencia de estrellas que acompañan a la imagen de la ninfa en dos ocasiones, elemento que habría que analizar en relación con la divinidad (Véase estrella). La variación de tocados de la ninfa no hace pensar en posibles representaciones de otras diosas griegas, debido a la falta de atributos de esas mismas divinidades.



Tetradracma de Siracusa (466 a.C.–415 a.C.)(n. 513).



Tetradracma de Siracusa (466 a.C. – 415 a.C.) (n. 518).



Tetras de bronce de Siracusa (415 a.C. – 406/5 a.C.) (n. 552).



Tetradracma de Siracusa (406 a.C. – 367 a.C.) (n. 559).

En la última etapa donde se representa la imagen de Aretusa en la moneda siracusana (344 a.C. – 300 a.C.), la imagen de la ninfa pierde la expresividad del periodo anterior, pero su iconografía principal se mantiene, vinculada con los delfines. Hay una gran reducción en el número de acuñaciones que representan a la ninfa local, siendo relegada por las divinidades del panteón griego que reciben culto en Siracusa como son Apolo, Ártemis, Zeus y Atenea. La representación de la ninfa local pasa a un segundo plano.



Tres litras de Siracusa (344 a.C. – 317 a.C.) (n. 584).



(x 2) Cinco litras de electro de Siracusa (310/5 a.C. – 300 a.C.) (n. 615).

En las acuñaciones del siglo III a.C. tan solo existe una moneda que pudiese representar la imagen de la ninfa, una efigie femenina que debido a su falta de atributos y a la banda en su pelo con la que aparece representada recuerda a las representaciones de la ninfa Aretusa de finales del siglo V a.C. y de la ninfa de Himera

de mediados de ese mismo siglo, pero con las ondulaciones en el peinado del estilo de las efigies femeninas del siglo III a.C. que también lleva la representación de Demeter/Perséfone en otra moneda del mismo periodo.



Bronce de Siracusa (275/4 a.C. – 215 a.C.) (n. 671).



Bronce de Siracusa (275/4 a.C. – 215 a.C.) (n. 670).



Tetradracma de Siracusa (406 a.C. – 367 a.C.)

(n. 559).



(x 2) Litra de Himera (440 a.C. – 425 a.C.) (n. 281).

En el caso de la ninfa de **Himera**, se trata de una ninfa local con carácter epónimo, relacionada tanto con el nombre de la ciudad como con el nombre del río Himera que transcurre en su territorio. El carácter acuático de la divinidad y su identificación como tal viene determinado por su relación con diferentes elementos que aparecerán vinculados a su imagen como son los peces (bajo sus pies en la representación frente al altar o rodeada su efigie por ellos) o elementos de carácter acuático como la gamba, la concha o la caracola así como otros relacionados con la fertilidad de la tierra como el

grano de trigo, que la vinculan a su identificación como ninfa y no como Afrodita¹⁸⁹. Además, el hecho de que aparezca junto con elementos tales como el sileno o el caduceo deja patente la asociación que relacionaba la imagen de las ninfas y la de Hermes y el sileno, que aparece descrita en el Himno V Homérico a Afrodita: “*Con éstas (las ninfas) los silenos y el Argifonte (Hermes) de aguda mirada se unen en amor...*”¹⁹⁰.



(x 2) Óbolo de Himera (485 a.C. – 483 a.C.) (n. 273).



Tetradracma de Himera (472 a.C. – 409 a.C.) (n. 276.b).



(x 2) Litra de Himera (425 a.C. – 410 a.C.) (n. 281).



Trias de Himera (413 a.C. – 408 a.C.) (n. 311).



Tetras de Himera (420 a.C. – 408 a.C.) (n. 312).

¹⁸⁹ Caccamo Caltabiano, M. “La Nike/Nymphe di Agatocle e l’ideologia della Vittoria, in Tyrannis, Basileia, Imperium. Forme prassi e simboli del potere politico nel mondo greco e romano”. *Giornate seminariali in onore di S. Consolo Langher (Messina 17-19 Dicembre 2007)*. M. Caccamo Caltabiano, C. Raccaia, E. Santagati. Messina: 2010, Pelorias 18, p. 277-302, p. 129-141; Caccamo Caltabiano, M. *Il significato delle immagini. Codice e immaginario della moneta antica*. Reggio Calabria: Falzea, 2007, p. 40.

¹⁹⁰ Homero, *Himnos Homéricos*, V, v. 262-263.



Hemilitrón de Himera (400 a.C.) (n. 310).

La ninfa Himera aparece en tres escenarios a lo largo de las acuñaciones del siglo V a.C. hasta la destrucción de la ciudad por el ejército cartaginés (408 a.C.): realizando un sacrificio, su efigie de perfil y su efigie en tres cuartos.

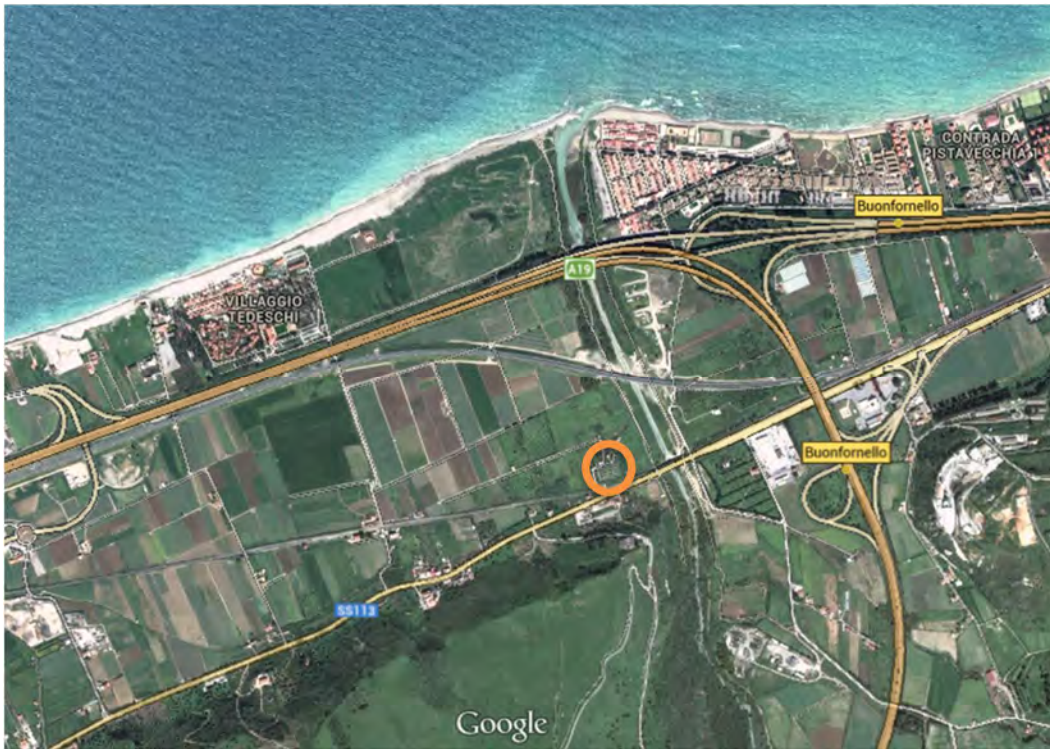
En cuanto al primer tipo de representación, está en paralelo con las monedas de Selinus del periodo 460 a.C. – 409 a.C., tanto en la posición del oferente, en este caso la ninfa, como en la distribución de los elementos que la acompañan. Al igual que en la moneda selinuntina la escena está representando una ubicación geográfica concreta, puesto que la ninfa representa al río Himera, mientras que la cabeza de león está representando al Templo de la Victoria con sus cabezas de león, a la derecha tanto de la ninfa en el reverso de los tetradracmas como en la margen del río Himera.



Tetradracma de Himera (472 a.C. – 409 a.C.) (n. 276.a).



Tetradracma de Selinus (450 a.C.) (n. 476).



Situación del Templo de la Victoria junto al río Himera¹⁹¹.

Cabezas de león como las representadas en los tetradracmas de Himera fueron encontradas durante la excavación arqueológica del templo de la Victoria, siendo así un elemento real el que aparece representado en la moneda, al igual que podemos encontrar paralelos de esta misma imagen en cuanto a su ubicación en el muro del templo y función como fuente tanto en restos arqueológicos procedentes del sur de Italia como en la cerámica griega.

¹⁹¹ Imagen obtenida de <www.googleearth.com>.



Cabezas de león

del Templo de la Victoria de Himera¹⁹². Museo Antonio Salinas, Palermo.



Fuente en forma de cabeza de león procedente del sur de Italia¹⁹³ (450 a.C.). Museo J. Paul Getty, Malibú, California, EE.UU.



Cerámica de figuras

negras¹⁹⁴ con escenas de fuentes con forma de cabeza de león en templos.

Los otros dos tipos de representaciones con efigies de la ninfa de Himera, tanto de perfil como en tres cuartos, Habría que dividirlos en dos grupos, un primer grupo con las acuñaciones en plata y un segundo con la moneda de bronce. Pertenecen al primer

¹⁹² Imagen obtenida de <<http://www.wishsicily.com/himera/61>>.

¹⁹³ Imagen obtenida de <<http://www.getty.edu/art/gettyguide/artObjectDetails?artobj=35537>>.

¹⁹⁴ Imagen obtenida de <http://www.britishmuseum.org/research/collection_online/search.aspx>.

grupo el óbolo del periodo 485 a.C. – 483 a.C. y la litra del periodo 425 a.C. – 410 a.C., en los que podemos observar cómo la ninfa aparece vinculada a dos elementos reconocibles en la moneda himerense, la gallina (Véase gallina) y la cabeza de león, este último en relación con las cabezas de león del templo de la Victoria vistas anteriormente.



(x 2) Óbolo de Himera (485 a.C. – 483 a.C.) (n. 273).



(x 2) Litra de Himera (425 a.C. – 410 a.C.) (n. 281).

Las monedas acuñadas en bronce habría que ponerlas en relación con el resto de ciudades griegas de Sicilia que en este periodo reservaban para estas monedas de bronce imágenes de efigies de divinidades locales de carácter menor como las ninfas o los dioses-río.



Hemilitrón de Himera (420 a.C. – 408 a.C.) (n. 308).



Hexas de Selinus (435 a.C. – 415 a.C.) (n. 490).



Tetras de Himera (420 a.C. – 408 a.C.) (n. 312).

En cuanto a la ninfa de las monedas de **Segesta**, se trata de la representación de la ninfa local epónima Segesta, la cual aparece representada de dos formas principalmente. Una primera, más común, de perfil y diademada siguiendo modelos siracusanos, y una segunda realizando una ofrenda como en los modelos de la moneda de la vecina ciudad de Hímera.

Aparece en algunas representaciones con una espiga de trigo tras de sí, elemento relacionado con la agricultura y fertilidad de la tierra, aspectos propios de los atributos de las ninfas. Según cuenta el mito¹⁹⁵, Segesta era hija de Phaenodamus de Troya, cuyo padre, para salvarla de ser expuesta al khetos de Poseidón, la envió a Sicilia donde tuvo a Egestus o Acestes por mediación del dios-río Krimissos, el cual asumió la forma de un perro. Otras versiones ubican a la ninfa no como la hija de Phaenodamus sino como la amante de Krimissos, que era el padre de la joven que escapó del kethos¹⁹⁶.



Didracma de Segesta (480/60 a.C. – 450 a.C.) (n. 78.a).



Tetradracma de Segesta (415 a.C. – 400 a.C.) (n. 92).



Tetradracma de Segesta (415 a.C. – 400 a.C.) (n.

93.a).

¹⁹⁵ Tzetz, *Alexandra*, v.953; Virgilio, *Eneida*, I, v. 550; V, v. 37,300; Lycophrón, *Alexandra*, v. 471.

¹⁹⁶ Diccionario Akal de mitología universal.

Siguiendo con el territorio élimo, **Entella** representa a su ninfa siguiendo los paralelos primero de Himera y después de Segesta. Por lo tanto estaríamos hablando de la ninfa local Entella. Además, en el reverso aparece un toro androcéfalo, por lo que tendríamos a las dos divinidades fluviales de la ciudad representadas en esta moneda. Otro tipo de representación es con su efigie diademada de perfil, siguiendo el mismo esquema de Anverso-Ninfa/Reverso-Dios-río.



(x 2) Litra de Entella (... - 404 a.C.) (n. 1).



Tetradracma de Segesta (415 a.C. – 400 a.C.) (n.

92).



Tetradracma de Hímera (472 a.C. – 409 a.C.) (n. 276.a).



Bronce de Entella (... - 404 a.C.) (n. 3.a).

Por lo que respecta a **Eryx**, centro religioso del territorio élimo, existe tan sólo una representación en su moneda, más concretamente en dos de sus litras del periodo 440 a.C. – 425 a.C., de lo que podría ser una ninfa local por su actitud de oferente al estilo de las monedas de las ciudades vecinas Segesta, Himera, Entella y Selinus.



(x 2) Litra de Eryx (440 a.C. – 425 a.C.) (n. 19.a).



(x2) Litra de Eryx (440 a.C. – 425 a.C.) (n. 19.b).

Sin embargo, en el caso de una de ellas, la leyenda EPVKINA que acompaña a la imagen de la divinidad ha sido interpretada por Perin y Campana¹⁹⁷ como la señal que permite identificarla como la Dea Ericina bajo la representación de una ninfa debido a su carácter multiforme. La elección de esta imagen sería para determinar el papel de “esposa” de la ciudad que se lee de su representación como ninfa oferente realizando un sacrificio por la salvación de la población.

Para cerrar las representaciones de ninfas en territorio élimo tenemos la moneda de **Halykiai**, donde volvemos a ver el mismo esquema para representar a la ninfa local visto en el resto de su territorio en las monedas de Segesta, Eryx y Entella.



Tetras de Halykiai (420 a.C. – 400 a.C.) (n. 62).

Volviendo a las colonias griegas, nos encontramos con la moneda de **Gela**, donde aparecen representadas dos ninfas, Sosípolis y Eunomía. Por lo que respecta a Sosípolis, su identificación es aparentemente un misterio¹⁹⁸, habiendo sido identificada

¹⁹⁷ Perin, V. – Campana, A., “Eryx: Litra “POR”/Afrodite “ERVKINA”. Parte II”. *Monete Antiche*, 2014, vol. 73, pp. 3-16.

¹⁹⁸ Jenkins, G. K. *The Coinage of Gela*. Berlin: Walter de Gruyter & Co, 1970, p. 70-73.

con Deméter¹⁹⁹, una Tyché²⁰⁰ o una Niké²⁰¹ aunque si ponemos su imagen junto a sus coetáneas en Sicilia podemos ver que sigue la línea marcada para las representaciones de las ninfas locales.



Tetradracma de Gela (440 a.C. – 430 a.C.) (n.

233).



(x 2) Veinte litras de oro de Gela (415 a.C. – 405 a.C.) (n. 242.b).

Primero, tenemos su epíteto, Sosipolis (salvadora de la ciudad), que habría que poner en consonancia con el Soter (salvadora) que aparece junto a la ninfa de Himera así como el paralelo estilístico entre ambas representaciones. Por otro lado tenemos su vinculación a un dios-río, en este caso el dios-río Gelas, en todas sus apariciones como en el caso de la ninfa Eurymedusa en la moneda de Selinus con el dios-río epónimo.



Tetradracma de Gela (440 a.C. – 430 a.C.) (n. 233).

¹⁹⁹ Pape, S. *Wörterbuch der griechischen Eigennamen*. Braunschweig: 1911.

²⁰⁰ Eckel y Holm, *GS*. III, 591, nº 74.

²⁰¹ Imhoof y von Sallet, *ZfN*, 1874, p. 89.



Didracma de Himera (440 a.C.) (n. 277.a).



Litra de Selinus (420 a.C. – 400 a.C.) (n. 484).

En el caso de la ninfa Eunomía²⁰², ésta sigue la línea de las representaciones de la ninfa Sosípolis en periodos anteriores, cuyo significado, Ley y Orden, viene muy acorde con la refundación de la ciudad como sugiere Hill²⁰³, teniendo la ciudad una existencia legal propia con un código de leyes.

Aunque algunos autores y catálogos optan por interpretar algunas de las efigies de Eunomía como Deméter²⁰⁴, como bien pone de manifiesto Jenkins, tenemos anversos en los que la imagen femenina aparece ataviada con corona de espigas bajo el nombre de Eunomía, así como con corona de olivo o sin corona, por lo que no estaríamos ante una imagen de Deméter. De hecho, este tipo de representaciones con la imagen de la ninfa acompañada por la leyenda con su nombre lo tenemos atestiguado en otro ejemplo coetáneo en Sicilia como es la moneda de Kimissa (Véase Homonoia).



(x 2) Litra de Gela (339 a.C. – 310 a.C.) (n. 257).



(x 2) Hemidracma de Kimissa (350 a.C. – 300 a.C.) (n. 1054).

²⁰² Gabrici, *Numismatic Chronicle*, 1931, p. 86.

²⁰³ Hill, G. F. *Coins of Ancient Sicily*. Westminster: Archibald Constable & Co, 1903, p. 166.

²⁰⁴ Jenkins, G. K. *The Coinage of Gela*. Berlin: Walter de Gruyter & Co, 1970, p. 109.

Un caso a estudiar es el de la moneda con la **leyenda MAMAP**, que reproduce la moneda de Gela con la efigie de una ninfa y el prótomo de toro androcéfalo, ciudad que no ha podido ser ubicada en la geografía siciliana.



(x 2) Veinte Litras de oro de Gela (415 a.C. – 405 a.C.)(n. 242.b).



Bronce de Mamar (400 a.C. – 350 a.C.) (n. 810).

Por lo que respecta a las monedas de **Kamarina** y a la representación de su ninfa epónima en ellas, existe un debate en torno a esta figura en concreto y a su interpretación. Aunque lo que habría que tener en cuenta son los elementos que la rodean, tanto iconográficos como epigráficos. Jenkins²⁰⁵, en su libro sobre la amonedación de Kamarina explica que el debate se centra en torno a la interpretación de los primeros tipos, que Rizzo²⁰⁶ y Grabici²⁰⁷ desarrollaron en su momento.

En primer lugar hay que analizar la imagen a lo largo de la historia monetar de Kamarina, como sigue a continuación:

²⁰⁵ Jenkins, G. K. *The Coinage of Kamarina*. London: Royal Numismatic Society Special Publication. Number 9, 1980, p. 24-27.

²⁰⁶ Rizzo, G.E. *Aurae verifcantes*, *Bull. Com.* 1939, vol 67, p. 157 y ss.

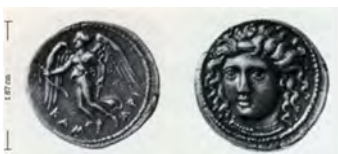
²⁰⁷ Grabici, E. *Problemi di numismática greca della Sicilia e Magna Grecia*, Napoli: 1959, p. 111.



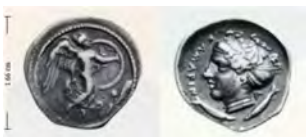
Litra de Kamarina (460 a.C. – 430 a.C.) (n. 319).



Didracma de Kamarina (425 a.C. – 405 a.C.) (n. 324).



Dracma de Kamarina (425 a.C. – 405 a.C.) (n. 327.a).



Hemidracma de Kamarina (425 a.C. – 405 a.C.) (n. 328).

Un primer ejemplo podría ser la litra de Kamarina del periodo 460 a.C. – 430 a.C., en la cual el cisne hace de enlace con el siguiente periodo monetario. En esta imagen aparece una Niké volando por encima de un cisne. Se trata de una Niké no sólo por su iconografía alada sino por la corona de laurel que rodea la imagen y que, al igual que en el resto de monedas de Sicilia de esta época, representa la victoria (Niké) sobre la tiranía, la libertad de la ciudad en su nueva etapa democrática o, como en el caso de Kamarina o Catana, la refundación de la ciudad²⁰⁸.

El periodo de prosperidad que se abre tras la refundación de Kamarina queda patente en los didracmas con la ninfa Kamarina sobre un cisne, cuyo estilo es más que superado sobre las anteriores representaciones monetarias de la ciudad, al igual que la representación en tres cuartos de la ninfa.

En segundo lugar, habría que analizar la imagen de la ninfa en sí misma, pues tanto Rizzo²⁰⁹ como Gabricci²¹⁰ abogan por interpretar la imagen femenina de los didracmas

²⁰⁸ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XI, 76.5; Píndaro, *Píticas*, IV; *Olímpicas*, V.

²⁰⁹ Rizzo, G.E. *Auræ verificantes*, *Bull. Com.* 1939, vol 67, p. 157 y ss.

del periodo 425 a.C – 405 a.C. como Aura, la brisa de los griegos, hija del río Océanos²¹¹.



Didracma de Kamarina (425 a.C. – 405 a.C.) (n. 324).



Representación de Aura en una cerámica de figuras rojas²¹².

Aunque la figura representada concuerda con la de Aura con el peplo henchido por la brisa, la leyenda que acompaña a las dos imágenes es distinta, pues en la cerámica es AYPA mientras que en las monedas es KAMAPINA, nombre no de la ciudad sino de la ninfa epónima, pues en el anverso aparece la imagen del río Hipparis acompañado por la leyenda KAMAPINAION, por lo que no tendría sentido acuñar también el nombre de la ciudad pero sí el de la divinidad que está siendo representada en el reverso.

Por último, habría que hablar de los elementos que acompañan a la imagen de la ninfa: el cisne, los peces y las olas. Todos ellos podrían considerarse claramente como elementos de índole acuática, pues los peces acompañan a las divinidades fluviales de Sicilia (Gela, Catana, Reghio y Selinus), mientras que las olas claramente representan la superficie del agua. En cuanto al cisne, se trata también de una ave acuática (Véase Cisne).

²¹⁰ Gabrici, E. *Problemi di numismática greca della Sicilia e Magna Grecia*, Napoli: 1959, p. 111.

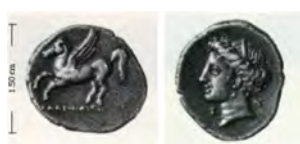
²¹¹ Homero, *Odisea*, IV, 561.

²¹² Imagen obtenida de <www.theoi.com>.

Las otras representaciones de la ninfa son efigies de perfil o en tres cuartos, que ante la ausencia de atributos de otras divinidades femeninas, podemos deducir que se trata de una ninfa, pues sólo aparece con el pelo ataviado en un recogido o con una cinta, elemento que dota de divinidad sin precisar una divinidad principal del panteón griego. Por lo tanto, podemos deducir que la imagen que aparece desde un principio se trata de la Ninfa Kamarina, divinidad epónima de la ciudad, y no de Aura o de una Niké-Ninfa²¹³.

Por lo que respecta a la identificación como cabeza femenina del anverso de un dracma del último tercio del siglo IV a.C. en la moneda de Kamarina, la cabeza femenina aquí representada podría hacer alusión, en primer lugar, a la ninfa de Kamarina como elemento vertebrador de casi toda su moneda, así como por la falta de elementos pertenecientes a otras divinidades femeninas como es el caso del bronce de época entre Timoleón y Agatocles.

Pero el dracma de esta misma época podría también hacer alusión a Demeter/Perséfone por el hecho de portar lo que parece una espiga de trigo en su peinado, haciendo alusión tanto al origen corintio de las monedas por el Pegasos como por la divinidad identificativa de Sicilia y de la vecina Siracusa desde donde se exportarán los tipos iconográficos monetales en época de Timoleón.



Dracma de Kamarina (339 a.C. – siglo IV a.C.) (n. 338).



Bronce de Kamarina (339 a.C. – siglo IV a.C.) (n. 340).

²¹³ Jenkins, G. K. *The Coinage of Kamarina*. London: Royal Numismatic Society Special Publication. Number 9, 1980, p. 26.

En cuanto a la identificación de una ninfa en la moneda de **Selinus**, se trata de la representación de la ninfa Eurymedusa, divinidad acuática vinculada con la ciudad de Selinus y relacionada con la fuente Gaggera²¹⁴. Por la leyenda que aparece junto a su imagen, EUPYMEΔΟΣ, además de por aparecer junto a una grulla, elemento asociado a los cauces de agua dulce y cuya presencia ya tenemos junto al río Hypsas, cabría pensar que esta ninfa-fuente estuviese relacionado con el cauce de dicho río. Además sostiene en su mano una serpiente, elemento relacionado en este caso con el agua, la fertilidad y la ninfa²¹⁵ y que también aparece vinculado a la iconografía de las monedas en las que aparece el río Hypsas así como la presencia de la hoja de perejil que da nombre a la ciudad. Eurymedusa es el nombre de una de las hijas de Aqueloo²¹⁶, por lo que su relación como ninfa-fuente con las aguas de Selinus estaría así demostrada, además de por aparecer precisamente su padre Aqueloo representado en los didracmas de la ciudad en su lucha contra Heracles (Véase Heracles).



Didracma de Selinus (460 a.C. – 440 a.C.) (n. 477).



(x 2) Litra de Selinus (420 a.C. – 409 a.C.) (n. 484).



Dracma de Selinus (460 a.C. – 409 a.C.) (n. 481).

²¹⁴ Zoppi, C., “Il tempio M di Selinunte, la fonte della Gaggera e la ninfa Eurymedousa”, *Sicilia antiqua. International Journal of Archaeology*, VI, Pisa - Roma 2009, p. 57-70.

²¹⁵ Díez Platas, F. “Imaginando el agua: Reflexiones sobre el significado iconográfico del motivo de la serpiente en ciertas escenas de la cerámica griega arcaica”, en *Fronteras e Identidad en el Mundo Antiguo, III Reunión de Historiadores (Santiago-Trasalba, 25-27 de Septiembre de 2000)*, Universidad de Santiago de Compostela, 2001, pp. 284, 290-291, 293.

²¹⁶ Clemente de Alejandría, *Reconocimientos*, 10.22; Pseudo-Clemente, *Homilía*, 5.13.



Tetras de bronce de Selinus (435 a.C. – 415 a.C.) (n. 489).

Como se puede observar, siempre se mantiene la misma relación anverso/reverso en estas monedas con Eurymedusa/Selinus, tanto en su forma como dios-río o toro androcéfalo o como hoja de perejil como tipo parlante en referencia al nombre de la ciudad.

Continuando con las ciudades griegas, en el caso de la moneda de **Catana**, la representación de la ninfa local aparece en una única serie de litras de la ciudad, sin ningún tipo de leyenda que la acompañe, tan sólo puede servir para su identificación el hecho de no portar atributos propios de ninguna divinidad femenina del panteón griego, por lo que se deduciría que se trata de una ninfa. Además, con la moneda de Catana y de Piakos (Véase más adelante) se inicia el esquema anverso/reverso de ninfa/toro embistiendo que se mantendrá en algunas de las representaciones de ninfas locales en Sicilia durante los siglos IV y III a.C., así como para su identificación existe un epígrafe con una dedicatoria a la ninfa de Catana²¹⁷: “βυιόν ἐμέ Νύμφαις ἔργον χύμ[εν...]”.



(x 2) Litra de Catana (405 a.C. – 402 a.C.) (n. 217).



(x 2) Litra de Piakos (425 a.C. – 400 a.C.) (n. 1090).

²¹⁷ Ciaceri, E. *Culti e miti nella storia dell'Antica Sicilia*. Messina: Arnaldo Forni, 1908, p. 245; Kaibel, Inscript. N.453 (cfr. Id. Epigr. Gr. 599.).



Bronce de Agyrion (345 a.C.- 300 a.C.) (n. 968).



Bronce de Abakainon (345 a.C. – 275 a.C.) (n. 944).



Bronce de Alontion (241 a.C. – 210 a.C.) (n. 993.a).

En cuanto a la identificación de ninfas en la moneda de **Zancle-Messana**, existen dos representaciones de ninfas locales en su moneda, la ninfa Pelorias y la ninfa epónima Messana. En cuanto a la primera, se trata de una ninfa relacionada con el monte Peloro²¹⁸, próximo a la ciudad. Aparece en las monedas de Messana a partir de 410/9 a.C. – 408 a.C. y se la reconoce por la leyenda ΠΕΛΩΡΙΑΣ.



(x 2) Trilitrón de oro de Messana (410 a.C.) (n. 783).

En este caso, su primera aparición está en relación con la agricultura (corona de espigas) y con Poseidón (dios de la agricultura) en cuanto a que dos de sus atributos (tridente y caballo) aparecen en el reverso de la moneda, por lo que su función está vinculada con el campo, su producción y la protección/cuidado de la ciudad y sus tierras. Otro elemento vinculado con la fertilidad que aparece junto a la ninfa es la

²¹⁸ Barclay Head, V. *Historia Numorum*. Oxford: Oxford at the Clarendon Press, 1887, p. 155; Rizzo, G. E. *Monete greche della Sicilia*. Bologna: Forni, 1946, p. 145-146; Vallet, G. *Rhégion et Zancle. Histoire, commerce et civilisation des cites chalcidiennes du détroit de Messine*. Paris: Bibliothèque des Écoles Françaises d'Athènes et de Rome, 1958, p. 94, nº 3.

concha, elemento claramente relacionado con la fertilidad, que se enmarca dentro de una asociación de divinidades femeninas vinculadas con la fertilidad de las tierras y cultivos.



(x 2) Litra de Zancle-Messana (410 a.C.) (n. 785).



Hemilitrón de Messana (410 a.C.) (n. 786.b).



(x 2) Litra de Tarentum (500 a.C.).



Didracma de Tarentum (470 a.C.).



Didracma de Cumas (430 a.C.).



Hemilitrón de bronce de Siracusa (425 a.C.) (n. 550).



Estátera de Metaponto (430 a.C.).



Divinidad femenina con cuerpo de concha, Magna Grecia²¹⁹ (siglo III a.C.).

Además, un epigrama de Teodoro²²⁰ (siglo IV a.C.) pone en relación la concha con Pelorias, llamándola δῶρον δ' ἑξ ἱερός ... Πελωριάδος²²¹.

Por lo que respecta a la otra ninfa identificada en la moneda de Zancle-Messana, la ninfa epónima de la ciudad, aparece en las monedas del periodo 420 a.C. – 413 a.C. y se enmarca dentro de la costumbre de las ciudades de la Magna Grecia y Sicilia de ubicar en sus monedas a sus ninfas epónimas como Camarina, Himera, Segesta o Terina.



Tetradrachma de Zancle-Messana (412 a.C. – 408 a.C.)

(n. 778.b).

Un caso aparte es la identificación de la moneda de **Motya**, ciudad púnica que representa en su moneda una escena ya habitual en el oeste de Sicilia en el siglo V a.C. con la ninfa realizando un sacrificio ante un altar, imagen importada de la moneda de las poblaciones vecinas de territorio élimo, Segesta, Eryx, Hylakiai y Entella además de la primera ciudad siciliana en utilizarla, Himera.

²¹⁹ Imagen obtenida de <www.duran-subastas.com> Lote 248, subasta 484.

²²⁰ Teodoro, *Anth. Pal.*, VI, 224,4.

²²¹ Caccamo Caltabiano, M. *La monetazione di Messana*. Berlin: Walter de Gruyter, 1993, p. 126 nota 154.



(x 2) Litra de Motya (480 a.C. – 413 a.C.) (n. 840).

En este caso podría tratarse de una escena realizada por un trabajador griego que utiliza los elementos más comunes de dichas escenas así como otros relacionados con las ninfas como la concha para elaborar el reverso.

Todos estos elementos que para un griego representan el sacrificio de una ninfa ante una divinidad del panteón griego, en el caso de un púnico, éste podría leerlo como una oferente realizando un sacrificio a Tanit²²², que aparecería en el anverso de esa moneda laureada, ya que la figura de la ninfa no se contempla en la religión púnica.

Entrando en territorio sículo, tenemos varios ejemplos de la utilización de imágenes de ninfas en sus monedas. El ejemplo más temprano lo tenemos en **Piakos**, donde el estilo y esquema de sus monedas recuerdan y me hacen ubicarla en el entorno de Catana, repitiendo su esquema anverso/reverso de ninfa/toro embistiendo²²³.



(x 2) Hemilitrón de Piakos (425 a.C. – 400 a.C.) (n. 1091).



(x 2) Litra de Piakos (425 a.C. – 400 a.C.) (n. 1090).

²²² También ha sido interpretada como Astarté realizando un sacrificio en Perin, V. – Campana, A., “Eryx: Litra “POR”/Afrodite “ERVKINA”. Parte II”. *Monete Antiche*, 2014, vol. 73, p. 5.

²²³ Barclay Head, V. *Historia Numorum*. Oxford: Oxford at the Clarendon Press, 1887, p. 164.

En un periodo coetáneo a la representación de la ninfa de Piakos habría que ubicar también a la ninfa local de **Nakona**, identificada por no portar ningún elemento iconográfico de las divinidades del panteón griego, tan sólo una diadema que recoge su pelo.



Tetras de bronce de Nakona (... - 400 a.C.) (n. 1079).

En el caso de la moneda de **Henna**, aparece una divinidad acuática representada realizando un sacrificio ante un altar con serpientes y portando una antorcha, ambos elementos del culto a Deméter (Véase Deméter), por lo que tenemos a la ninfa local de Henna realizando un sacrificio a la principal divinidad del panteón local, Deméter, ya que la región de Henna se consideraba parte del mito de la diosa griega y su hija, siendo su territorio donde se produjo el rapto de Perséfone²²⁴. Henna poseía suministro propio de agua en caso de asedio debido a la existencia de diversas fuentes, por lo que la presencia de cultos acuáticos femeninos locales o ninfas sería algo bastante probable. Una lectura diferente es la que hacen Perin y Campana²²⁵ de la misma moneda identificando a la propia Deméter como la figura que aparece realizando el sacrificio, basándose únicamente en la presencia de la antorcha en sustitución de la pátera que suele aparecer sujeta por la divinidad, pero, en mi opinión, la antorcha lo que hace es especificar el sacrificio hacia la figura de Deméter como divinidad receptora del mismo.

²²⁴ Ovidio, *Fastos*, IV, 495.

²²⁵ Perin, V. – Campana, A., “Eryx: Litra “POR”/Afrodite “ERVKINA”. Parte II”. *Monete Antiche*, 2014, vol. 73, p. 5.



(x 2) Litra de Henna (440 a.C.) (n. 1031).



(x 2) Litra de Henna (440 a.C.) (n. 1030).

En el caso de **Abakainon**, podemos identificar la representación femenina de sus monedas como una ninfa local ante la falta de atributos o elementos representativos de divinidades femeninas del panteón griego. El hecho de que en los reversos haya imágenes vinculadas con la fertilidad como la cerda con su cría y elementos representativos de divinidades fluviales como el toro androcéfalo y el toro embistiendo ayuda a matizar los dos elementos más significativos de una ninfa, la fertilidad y su carácter acuático. Además, en una de las monedas aparece con un grano de trigo tras su imagen, lo que sigue haciendo referencia a su vinculación con la fertilidad de la tierra, además de seguir el esquema anverso/reverso de ninfa/toro embistiendo ya visto en monedas de ciudades de Sicilia previas a estas acuñaciones como en el caso de Catana o Piakos.



(x 2) Litra de Abakainon (412 a.C. – 345 a.C.) (n. 941.a).



Bronce de Abakainon (345 a.C.- 275 a.C.) (n. 942).

Por lo que respecta a la moneda de **Adranon**, ocurre el mismo caso que en la moneda de Abakainon. La identificación como ninfa local se debe a la falta de elementos

iconográficos de las divinidades femeninas del panteón griego así como por portar únicamente una diadema o con el pelo recogido, si tenemos en cuenta otro bronce con el hipocampo en el reverso, elemento que le configura como divinidad menor, en este caso, una ninfa acuática, así como por aparecer un grano de trigo en el reverso, elemento que vincula a la ninfa con la fertilidad de la tierra.



Bronce de Adranon (344 a.C.- 336 a.C.) (n. 952).



Bronce de Adranon (344 a.C.- 336 a.C.) (n. 950).

El mismo caso ocurre también en la moneda de **Agyrion**, con la representación de un personaje femenino que, al no portar ningún elemento o atributo característico de las divinidades femeninas del panteón griego, y aparecer en el reverso la imagen de un toro en representación de una divinidad fluvial masculina, podemos determinar que podría tratarse de la representación de la imagen de la ninfa acuática local de Agyrion, ya que sigue paralelos esquemáticos anverso/reversos ya vistos en otras ciudades sicilianas como Catana, Piakos o Abakainon.

La ubicación geográfica de la ciudad de Agyrion permite establecer la presencia de cultos a divinidades acuáticas por encontrarse situada entre dos ríos, el Kyamosoros y un afluente del Chrysas.



Bronce de Agyrion (345 a.C.- 300 a.C.) (n. 968).

Un caso especial es el de **Thermae Himerense**, donde no es una sino tres ninfas las representadas juntas en su moneda. Las ninfas en este caso no necesitan más explicación que el origen mítico de la ciudad, que según Diodoro de Sicilia²²⁶: *“Mientras recorría (Heracles) la costa de la isla, los mitos cuentan que las ninfas hicieron brotar baños de agua caliente para aliviar los padecimientos del viaje. Dos de estos baños se llaman respectivamente Himereos y Egesteos, y reciben este nombre por el lugar donde se encuentran.”*.

Existen cinco imágenes de ninfas en las monedas de Thermae Himerense que merecen su estudio por separado. El primer tipo se trata de tres ninfas de frente y de pie, ataviadas con peplos, en cuyo anverso aparece la cabeza de Heracles, relación suficiente y obvia para entender esta moneda con el texto de Diodoro de Sicilia.



Bronce de Thermae Himerense (350 a.C. – 212 a.C.) (n. 719).

El segundo tipo corresponde a lo que diversos autores²²⁷ han llamado “la estatua de la ciudad”, aunque más bien habría que matizarlo. El concepto de estatua de la ciudad está vinculado al de los genios romanos, pero creo que en esta caso estaríamos ante la estatua de la ninfa de la ciudad, estatua devuelta a sus habitantes como sabemos por Cicerón²²⁸: *“... y al estar destruída Hímera, le fueron restituidas las estatuas a los termitanos,... había muchas estatuas de bronce, la misma Hímera con figura y vestidos femeninos por el nombre de la ciudad y del río.”*.

La cornucopia que sostiene sería un símbolo de abundancia que acompañaría a la imagen de la ninfa. Ejemplo de otra ciudad cercana que utilice el mismo concepto sería

²²⁶ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, IV, 23.

²²⁷ MacDonald, G., *Catalogue of Greek Coins in the Hunterian Collection*. Glasgow: University of Glasgow. 1899, p. 190, Plate XIV. 4.

²²⁸ Cicerón, *Verrinas*, II, 34, 85.

Tarento, con Taras, su fundador, sosteniendo la cornucopia. En el resto de monedas griegas se ha utilizado el concepto de Tyché para describir este tipo de imágenes, concepto que en Thermae Himerense he asociado a su ninfa tanto por las fuentes clásicas como por paralelos cercanos.



Bronce de Thermae Himerense (350 a.C. – 212 a.C.) (n. 720).



Estátera de Tarento²²⁹ (315 a.C. – 300 a.C.).



Tetradracma de Trípolis²³⁰ (110 a.C.).



Tetradracma de Demetrio I en Siria²³¹ (170 a.C.).

El tercer tipo es bastante similar al primero, pero en este caso las ninfas aparecen acompañadas por Pan, que es representado con cuerpo de cabra y tocando la siringa. En esta moneda, el anverso de Heracles es cambiado por la cabeza de un dios-río de perfil a la izquierda. La relación entre Pan y las ninfas viene expuesta en su Himno Homérico (Véase Pan). En cuanto al dios-río, podría ser la representación del río que

²²⁹ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/record.html?id=666268>>.

²³⁰ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/record.html?id=95613>>.

²³¹ Imagen obtenida de <<http://www.sylloge-nummorum-graecorum.org/>>.

transcurre muy cerca de Thermae Himerense y que desemboca en el Mediterráneo, el río San Leonardo.



Bronce de Thermae Himerense (350 a.C. – 212 a.C.) (n. 718).

El cuarto tipo está en relación con el segundo, pues la imagen femenina cuya cabeza aparece de perfil a la derecha tiene ubicada detrás una cornucopia, elemento que serviría de enlace entre estos dos tipos, por lo que representarían a la misma ninfa.



Bronce de Thermae Himerense (350 a.C. – 212 a.C.) (n.

723).



Didracma de Neapolis. (370 a.C.).

El quinto tipo es una cabeza femenina velada a la derecha, propia de las representaciones femeninas a partir del siglo III a.C., que continúa con la idea de la ninfa local. Tendríamos que descartar que pudiese tratarse de una representación de Hera debido a que sólo aparece con el velo, lo que significa que se trata de una divinidad menor, como es el caso, o una heroína o reina al estilo de las monedas siracusanas de Filistes. Sólo cuando aparecen con algún atributo además del velo podemos hablar claramente de representaciones de divinidades femeninas principales del panteón griego, aunque cuando la imagen ya está muy vinculada con la ciudad

puede aparecer sin sus atributos. Esta imagen en concreto pudo estar influenciada por las monedas de Siracusa de Filistes.



Bronce de Thermae Himerense (350 a.C. – 212 a.C.) (n. 724.b).



Cinco litras de Siracusa (274 a.C. – 216 a.C.) (n. 660).



Tetradracma de Byzantium (240 a.C. – 220 a.C.).

Otra ciudad de Sicilia que representa a su ninfa en su moneda en el siglo IV a.C. es **Morgantina**, cuya identificación resulta complicada por no poder observar bien si porta algún tipo de corona. Aunque el hecho de que no lleve pendiente la acerca a las representaciones de Sikelia o de las ninfas locales.



(x 2) Litra de Morgantina (344 a.C. – 317 a.C.) (n. 1061).

Por último, ya en el siglo III a.C., es la ciudad de **Alontion** la que representa en sus monedas la imagen de una ninfa siguiendo los esquemas anverso/reverso de ninfa/toro embistiendo ya vistos en Sicilia en el caso de la moneda de Catana, Piakos, Abakainon y Agyrion, junto con la línea general de representar a las ninfas locales sin

ningún tipo de atributo que pudiese pertenecer a las divinidades femeninas del panteón griego.



Bronce de Alontion (241 a.C. – 210 a.C.) (n. 993.a).

IV.a.2.- DIVINIDADES INDÍGENAS

ADRANOS: fue el dios del fuego para los sicilianos, adorado en toda la isla²³² pero especialmente en Adranon, ciudad próspera cerca del Etna²³³. Algunos historiadores consideran la deidad de origen oriental, conectada con el dios persa Adar (fuego), y seguramente el mismo dios que el fenicio Adramelec, personificación del sol y el fuego²³⁴. Adranos vivía en el Etna, y era asimilado al Hefesto griego. De acuerdo con Eliano²³⁵, en su templo había más de mil perros sagrados que lo custodiaban. Esquilo escribió que Adranos era el padre de los Palices²³⁶, nacidos de su amor con la ninfa Talía.

La figura de Adranos aparece en dos ciudades de Sicilia, Adranon y Zancle-Messana bajo el gobierno de los Mamertini. En el caso de **Adranon**, aparece bajo la forma del dios-río local, también llamado Adranos, por lo que seguramente se produjo un sincretismo religioso entre ambas divinidades (Adranos y Hefesto) formando una única entidad con dos tipos de representaciones diferentes.



Bronce de Adranon (344 a.C. – 336 a.C.) (n. 949).

²³² Ciaceri, E. *Culti e mitin ella storia dell'Antica Sicilia*. Messina: Arnaldo Forni, 1908, p. 8.

²³³ Plutarco, *Vidas Paralelas*, *Timoleón*, XII, 2; Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XIV, 37.5.

²³⁴ Schmitz, L. en Smith, W. *Dictionary of Greek and Roman Biography and Mythology*, I, p. 20.

²³⁵ Eliano, *De Natura Animalium*, XI, 20.

²³⁶ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XI, 88.6; Diodoro de Sicilia. *Biblioteca histórica IX-XII*. (Traducción y notas de J. J. Torres Esbarranch). Ed. Gredos. Madrid. 2006, nota 665.



En el caso de los **Mamertini**, la aparición de Adranos ataviado con el casco pudo estar relacionada con su ámbito como dios de la guerra en paralelo con el dios de la guerra mamertino Marte o con el Ares griego (Plutarco menciona una estatua de Adranos como Ares)²³⁷, que aparece representado en el resto de las monedas mamertinas de Messana junto a otras divinidades de carácter bélico como Atenea o Heracles. Además, tanto la leyenda que acompaña a la imagen como el perro representado en el reverso sirven para identificar al dios.



Unidad de bronce de Mamertini (241 a.C.) (n. 826.a).



Doble de bronce de Mamertini (241 a.C.) (n. 829).

²³⁷ Plutarco, *Vidas Paralelas, Timoleón*, XII, 5; Ciaceri, E. *Culti e mitin ella storia dell'Antica Sicilia*. Messina: Arnaldo Forni, 1908, p. 13.



Doble de bronce de Mamertini (241 a.C.) (n. 824.a).

La presencia de Adranos en la moneda de los Mamertini también podría estar en relación con el uso propagandístico de la tipología del héroe guerrero de cara a las primeras ofensivas de Hierón II de Siracusa contra los Mamertini²³⁸.

²³⁸ Castrizio, D. *L'elmo quale insegna del potere*. Reggio Calabria: Falzea Editore, 2007, p. 134.

IV.a.3.- DIVINIDADES MENORES O SEMIDIOSES

ASCLEPIOS: Dios griego de la medicina, hijo de Apolo y de la princesa Koronis²³⁹, era representado como un hombre adulto barbado con un báculo en forma de serpiente. Aparece únicamente en la moneda de **Akragas** (240 a.C. – 212 a.C.) durante el periodo de dominio griego de Sicilia, siendo representado en un reverso de pie, barbado y sosteniendo su báculo con la mano derecha, al estilo de sus representaciones en la estatuaria griega.



Bronce de Akragas (240 a.C. – 212 a.C.) (n. 176).

²³⁹ Apolodoro, *Biblioteca*, III, 118-122; Píndaro, *Oda Pítica*, III, 5; Píndaro, *Oda Nemea*, III, 51; Pausanias, *Descripción de Grecia*, II, 26.1-7, IV 3.2.



Estatua de Asclepios²⁴⁰ (siglo I d.C. – II d.C.) copia de una estatua griega. Museo Hermitage, San Petersburgo, Rusia.

La representación del dios en la moneda acragantina está relacionada con la presencia de un templo dedicado a la divinidad en el cual había una estatua de bronce de Apolo firmada por Mirón, donada por Escipión a la ciudad y robada por Verres²⁴¹.

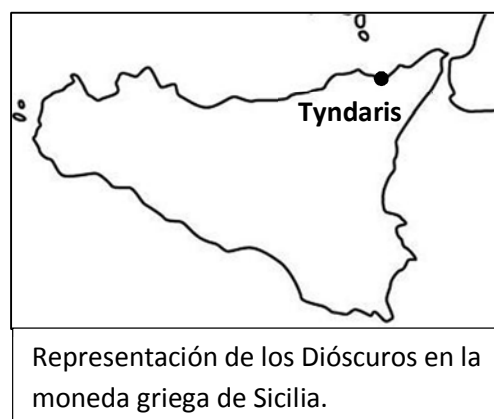
²⁴⁰ Imagen obtenida de <www.theoi.com>.

²⁴¹ Cicerón, *Verrinas*, II, 4.93.

DIÓSCUROS: Hermanos semidioses e hijos de Zeus, reciben el epíteto de Tindáridas²⁴² por ser Tindáreo, rey de Esparta, su padre mortal, ya que su madre, Leda, reina de Esparta, yació con Zeus la misma noche que compartió lecho con su marido. Otros epítetos que tienen que ver con su imagen en las monedas son: salvadores de los hombres moradores de la tierra y de las raudas naves²⁴³ y montadores de veloces caballos²⁴⁴.

El culto de los Dioscuros estaba extendido desde el Peloponeso hacia Grecia, Sicilia e Italia²⁴⁵. Su principal epíteto era Soteres (salvadores), pues eran conocidas sus aventuras para ayudar a los hombres. Además, tenían otras características como protectores de los navegantes, por lo que era normal que se les rindiera culto en ciudades costeras como Tyndaris²⁴⁶. Su representación más habitual era como dos jóvenes jinetes a caballo ataviados con el pilei, su casco, coronado por estrellas y con lanzas en sus manos.

Por lo que respecta a su imagen en las monedas griegas de Sicilia, tan solo **Tyndaris** representa la imagen de los dos semidioses en su moneda. Éstos aparecen en varios reversos montando a caballo ataviados con capas y el pilei, su famoso casco, en el reverso con su hermana Helena en el anverso y de pie con las lanzas apoyadas en el reverso con su padre Zeus en el anverso.



²⁴² Homero, *Himnos Homéricos*, XXXIII, v.2.

²⁴³ Homero, *Himnos Homéricos*, XXXIII, v.7.

²⁴⁴ Homero, *Himnos Homéricos*, XXXIII, v.18.

²⁴⁵ Pausanias, *Descripción de Grecia*, X, 33.3, 38.3.

²⁴⁶ Homero, *Himnos Homéricos*, XXXIII, v.7.

La relación de la ciudad de Tyndaris con el culto e imagen de los Dióscuros proviene del origen espartano de la ciudad siciliana por parte de un contingente mesenio²⁴⁷ así como por su propio nombre, en relación directa con el nombre de las dos deidades (Tyndaris-Tindáridas).



Bronce de Tyndaris (380 a.C. – 254 a.C.) (n. 725).



Bronce de Tyndaris (254 a.C. – 214 a.C.) (n. 734).

Eran divinidades de gran arraigo y culto en el Peloponeso, de ahí que sean introducidos en la ciudad de Tyndaris debido a que sus principales pobladores fueron los seiscientos mesenios del Peloponeso que fueron expulsados de Messana y los que Dionisio de Siracusa dio un territorio en la costa cerca de Abacene (Abakainon)²⁴⁸.



Bronce de Tyndaris (254 a.C. – 214 a.C.) (n. 739).



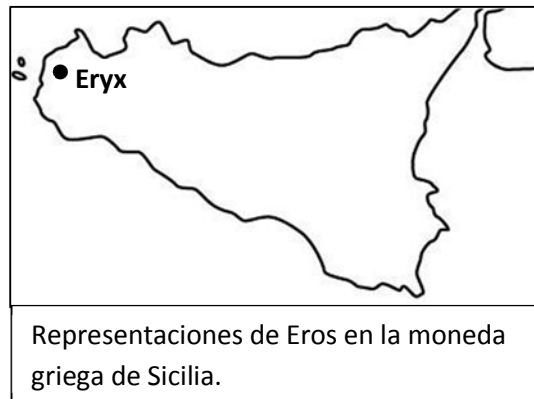
Bronce de Tyndaris (después de 214 a.C.).

Un caso especial es el de la posible representación de los Dióscuros en la moneda de Catana, pero para este caso en concreto, véase Estrella.

²⁴⁷ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XIV, 78, 5.

²⁴⁸ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XIV, 78, 5.

EROS: Dios del amor e hijo de Afrodita²⁴⁹ aparece vinculado a su imagen y culto. La imagen de Eros aparece representada únicamente en la moneda de Eryx (410 a.C. – 400 a.C.), asociada al culto de Afrodita como hijo de la divinidad.



Tetradracma de Eryx (410 a.C. – 400 a.C.) (n. 31).



(x2) Litra de Eryx (410 a.C. – 400 a.C.) (n. 23.a).

En las cerámicas griegas Eros era representado como un joven atractivo o como un niño. En la escultura clásica era representado como un niño alado, normalmente sosteniendo un arco o con los brazos abiertos hacia Afrodita, como en la moneda de Eryx.

²⁴⁹ Hesiodo, *Teogonía*, 176; Pausanias, *Descripción de Grecia*, IX, 27. 1.



Copia romana de un original griego²⁵⁰ del siglo II a.C. Museo del Louvre, Francia.

²⁵⁰ Imagen obtenida de <www.theoi.com>.

FIGURA FEMENINA²⁵¹: Imagen femenina que aparece representada únicamente en la moneda de Siracusa (275 a.C. – 212 a.C.) con el velo hinchado así como sosteniendo en su mano derecha lo que parece un rollo de papiro o pergamino y una hoja de palma en su mano izquierda y cuya identificación es dudosa debido a la ausencia de leyenda que acompañe e identifique al personaje.

Su identificación con la figura de Isis²⁵² es debido a la interpretación del rollo que sostiene como un sistro, instrumento musical perteneciente a la iconografía de la diosa²⁵³ y con el que aparece representada en las monedas tanto de Siracusa como de Catana en el periodo de finales del siglo III a.C. y comienzos del siglo II a.C., periodo que coincide con la inclusión total de ambas ciudades bajo dominio romano. Pero, en mi opinión, la figura del sistro dista mucho de parecerse al elemento representado en su mano derecha.



(x 2) Dos litras y media de Siracusa (275 a.C. – 215 a.C.) (n. 688).



Sistro (350 a.C.)²⁵⁴ (Museo Egipcio de Berlín).

²⁵¹ Identificación utilizada por Poole en el catálogo del British Museum (Poole, R. S. A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily. London: 1876, p. 224, n. 664) para referirse a esta serie de representaciones, que también aparece mencionada de la misma forma en el SNG ANS (Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 903-904).

²⁵² Sylloge Nummorum Graecorum Fitzwilliam Museum, n. 1440.

²⁵³ Merchant, C. *Radical Ecology: The Search for a Livable World*. Ed. Routledge, 1992, p. 115.

²⁵⁴ Ägyptisches Museum Berlin, inventario, n. 2767.



Bronce de Siracusa (212 a.C. - ...) ²⁵⁵.



Bronce de Catana (210 a.C. - ...) ²⁵⁶.

La interpretación como Isis está en relación con la expansión del culto a la diosa por el Mediterráneo a partir del siglo IV a.C. y a su identificación en los territorios griegos con Deméter, cuyo mayor ejemplo son los himnos dedicados a la Isis donde se puede observar cómo se utilizan los mismos epítetos de asociación a los ciclos de la naturaleza y de Tesmoforia utilizados para la diosa griega ²⁵⁷. Asimilación que puede ser vista en los textos de autores como Herodoto ²⁵⁸, Diodoro de Sicilia ²⁵⁹ o Plutarco ²⁶⁰.

Esta asimilación con el epíteto “tesmoforia” ²⁶¹ podría interpretarse en el caso del rollo que sostiene la figura femenina, ya que podría hacer alusión a las leyes que dictaba la diosa como “dadora de leyes”. En cuanto a la interpretación de la hoja de palma que sostiene en su mano izquierda, no será hasta el siglo III d.C. cuando sea incluido este elemento junto a la imagen de la divinidad en la numismática, siendo además un elemento en la iconografía egipcia que no sólo acompaña a Isis ²⁶², sino a una gran cantidad de divinidades de Egipto ²⁶³.

²⁵⁵ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=992981>>.

²⁵⁶ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=188132>>.

²⁵⁷ Muñiz Grijalbo, E. *Himnos a Isis*. Barcelona: Trota, 2006, p. 25.

²⁵⁸ Herodoto, *Historia*, II, 171.2-3.

²⁵⁹ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, I, 14.4; V, 5.2.

²⁶⁰ Plutarco, *Moralia*, VI, 361 E.

²⁶¹ Muñiz Grijalbo, E. *Himnos a Isis*. Barcelona: Trota, 2006, p. 32; Aretalogía de Maronea a Isis, v. 29; *Himno de Diodoro de Sicilia a Isis*, v. 4.

²⁶² Durante la procesión en honor a Isis en Kenchreai un sacerdote portaba una hoja de palma de oro (Apuleyo, *Metamorfosis*, XI, 10).

²⁶³ Griffiths, J.G. *The Isis-Book (Metamorphoses, book XI)*, Leiden: 1975, pp. 202-203; I.Moftah, R.R. *Die heiligen Baume im Alten Agypten*. Göttingen, 1959, pp. 49 y ss.



Tetradracma de Salonina (254 d.C.)²⁶⁴.

Por lo que se refiere a su representación con un velo hinchado, la velificatio es un motivo muy popular sobre todo en el arte helenístico y romano en conexión con divinidades y personificaciones montando sobre un animal, ya sean nereidas, aura, ninfas u otras divinidades²⁶⁵, atendiendo a su carácter de deidades menores, por lo que se aleja de su identificación como Isis, que estaba asimilada con la figura de Deméter.

En mi opinión, ante la ausencia de una leyenda que identifique a la figura femenina representada, tenemos que fijarnos en los elementos que la acompañan para poder intentar realizar su posible identificación. Si interpretamos el objeto que porta en su mano derecha como un rollo, podríamos dirigirnos hacia la figura de Clío, una de las nueve musas, divinidad d carácter menor que aparece en sus representaciones iconográficas portando uno o varios rollos.

²⁶⁴ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=2352463>>.

²⁶⁵ Jenkins, G. K. – Westermarck, U. *The Coinage of Kamarina*. London: Royal Numismatic Society Special Publication. Number 9, 1980, p. 67-68.



Estatua de Clío (copia romana de un original griego) (siglo II d.C.) Museo Hermitage, San Petersburgo²⁶⁶.



Denario Pomponio Musa (66 a.C.)²⁶⁷.

Además, el resto de elementos que aparecen podrían ser interpretados conforme a esta identificación, ya que el velo hinchado o *velificatio* atiende principalmente a divinidades de carácter menor como ya he explicado anteriormente, así como la relación entre la hoja de palma y la musa se puede establecer a partir de la obra de Diodoro de Sicilia, donde explica que el origen del nombre de la musa, Clío, parte de Kléos, que significa “gran gloria”, elogio de las virtudes celebradas a quienes son alabados²⁶⁸, sin olvidar la referencia que hace Píndaro de ella en su tercera Oda Nemea²⁶⁹: “*En tu honor entonces, si Clío de alto trono desea, para tu espíritu orgulloso de conquista*”.

Incluso se podría explicar la posible relación con el anverso de la moneda, donde aparece Apolo, padre de las musas bajo el epíteto Musageta²⁷⁰, que completaría la imagen y posible identificación de la figura femenina con Clío.

²⁶⁶ Imagen obtenida de <<http://www.theoi.com/Gallery/S20.3B.html>>.

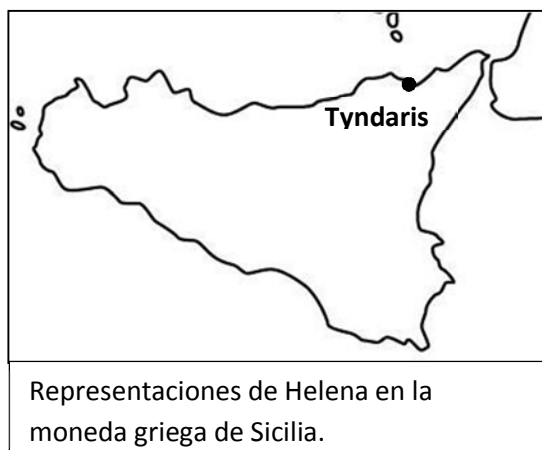
²⁶⁷ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1099371>>.

²⁶⁸ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, IV, 7.4.

²⁶⁹ Píndaro, *Nemeas*, III, v. 10-82.

²⁷⁰ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, I, 18.4.

HELENA: Hermana de los Dióscuros, también llamados Tindáridas, de ahí su relación con la ciudad de **Tyndaris** (380 a.C. – 214 a.C.) y su representación en las monedas de la ciudad²⁷¹.



Helena aparece en el anverso mientras uno o sus hermanos montando a caballo ocupan el reverso. Aparece representada portando una diadema o con un velo y con una estrella de ocho o dieciséis rayos tras ella, símbolo utilizado para representar a los Dióscuros.



Bronce de Tyndaris (380 a.C. – 254 a.C.) (n. 725).



(x 2) Bronce de Tyndaris (254 a.C. – 214 a.C.) (n. 733).

²⁷¹ Pausanias, *Descripción de Grecia*, I, 33; Higino, *Fábulas*, 77.

La estrella, elemento para representar a los Dióscuros, como se puede ver en la etapa posterior romana en Tyndaris, sirve para relacionar ambas partes de la moneda, ya que según algunos autores²⁷², el elemento que aparece tras la imagen femenina en el anverso se trata de una estrella de dieciséis rayos.



Bronce de Tyndaris (después de 214 a.C.).

²⁷² Sear, D. *Greek Coins and their values. Volume I. Europe*. London: Seaby, 1978, 1247; Sylloge Nummorum Graecorum Copenhagen, n. 950; Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, Tyndaris, 8 var.

HOMONOIA: Concepto griego de orden y unidad. Aparece en Sicilia únicamente en la moneda de **Kimissa**, una ciudad sin localizar. Este concepto habría que asociarlo a la unidad política de dos o más grupos que formarían la polis de Kimissa²⁷³.



Hemidracma de Kimissa (350 a.C. – 300 a.C.) (n. 1054).

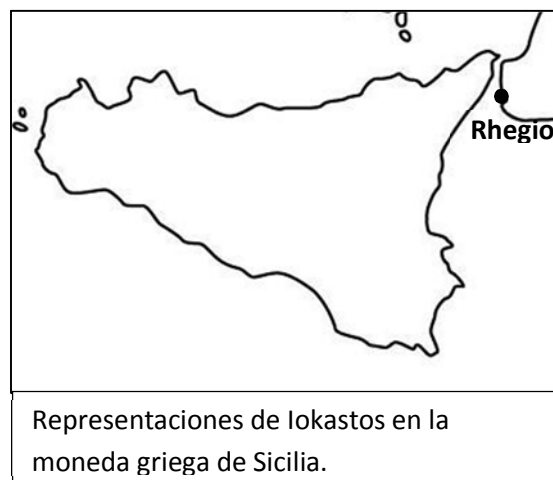
En la mitología griega, Homonoia era una divinidad menor, traducida como Concordia, hija de Soter y Praxidike²⁷⁴ que recibía culto en altares²⁷⁵ como en el caso de Olympia y en el del reverso de la moneda de Kimissa.

²⁷³ Rizzo, G. E. *Monete greche della Sicilia*. Bologna: Forni, 1946, p. 267.

²⁷⁴ Suidas, Praxidike.

²⁷⁵ Pausanias, *Descripción de Grecia*, V, 14.9.

IOKASTOS: Como apunta G. Vallet²⁷⁶, según Heraclides de Lembos²⁷⁷, los fundadores de Reghio se asentaron cerca de la tumba de Iokastos, uno de los hijos de Eolo, que murió al ser mordido por una serpiente. Calímaco²⁷⁸ llama a Reghio la ciudad de Iokastos así como Tzetzes²⁷⁹ atribuye la fundación de Reghio a los hijos de Eolo. Por lo que sabemos a partir de los escritos de Diodoro de Sicilia²⁸⁰, Iokastos reinaba en la Paralia itálica, lo que es lo mismo que el sur de Italia, con Reghio como frontera meridional.



La aparición de Iokastos en la moneda de **Reghio** a partir de la caída de la tiranía de Anaxilas está relacionada directamente con un momento en el que la ciudad expresa su libertad sobre la tiranía de Anaxilas e inicio de su Democracia, hecho que celebran con la aparición de un icono local, fundador/protector mítico de la ciudad.

²⁷⁶ Vallet, G. *Rhégion et Zancle. Histoire, commerce et civilisation des cites chalcidiennes du détroit de Messine*. Paris: Bibliothèque des Écoles Françaises d'Athènes et de Rome, 1958, p. 91-93.

²⁷⁷ Heraclides de Lembos, *De reb. Publ.*, 25.

²⁷⁸ Calímaco, fragmento 618.

²⁷⁹ Tzetzes, *Lycophron Alexandra*, 45.

²⁸⁰ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, V, 8.



Reversos de tetradracmas de Reghio

(461 a.C. – 445 a.C.) (n. 424).



Reversos de tetradracmas de Reghio (435 a.C. – 420

a.C.) (n. 429).

En la moneda aparece representado barbado o imberbe, sentado, semidesnudo y sosteniendo un bastón y/o una pátera, así como rodeada su imagen por una corona de olivo. Aunque las hipótesis de su identificación han sido varias, siendo identificado desde Asclepios²⁸¹ (del que no hay registros de su culto en Rhegion en el siglo V a.C.) o Zeus²⁸² hasta Aristeo²⁸³ o un Demos²⁸⁴, la naturaleza de su representación, sin ningún tipo de atributo divino así como portando la pátera, hacen de su figura un personaje heroico, siendo la única opción en este campo la de Iokastos.

²⁸¹ Garruci, *Monete dell'Italia antica*, II, Roma: 1885, p. 165, plate 115, nº 12.

²⁸² Babelon, M. E. *Monnaies Grecques et Romaines*. Paris: Ernest Leroux, 1907, vol II, 1, 1478; Larizza, P. *Rhegium Chalcidense: La Storia e la Numismatica*. Roma: Per Forzani & Comp, 1905, p. 102.

²⁸³ Barclay Head, V. *Historia Numorum*. Oxford: Oxford at the Clarendon Press, 1887, p. 94.

²⁸⁴ Raoul-Rochette, *Mém. De. Num. Et d'Ant.*, 1840, p. 241.

IOLAOS: Sobrino de Heracles, acompañó al héroe durante su periplo por Sicilia. Aparece únicamente en la moneda de Agyrio, donde, según Diodoro de Sicilia, se le rendía culto y tributo por parte de toda la población. En la moneda de **Agyrio** aparece diferenciado de Heracles por la forma de representación, ya que ambos personajes comparten la leonté del héroe como elemento iconográfico.



(x 2) Bronce de Agyrion (344 a.C. – 336 a.C.) (n. 963).

La representación de Heracles sigue los patrones iconográficos de esta época, por lo que no conlleva ningún tipo de dificultad pero la de Iolaos es más complicada en cuanto a que aparece representado con la leonté de Heracles así también como con una diadema y, lo que hace la imagen más interesante, unos pequeños cuernos que salen de su frente. El hecho de que aparezca diademado así como con los pequeños cuernos en su frente, acompañado o no de la leonté, hace que me plantee la identificación de este personaje.

La leonté hace inevitable la vinculación con Heracles y su paso mítico por la ciudad de Agyrio²⁸⁵ junto con su sobrino Iolaos. Pero la aparición de los pequeños cuernos en su frente hace que tengamos que plantearnos la posibilidad de que el personaje representado sea el dios-río Palagkaïos, el cual aparece representado de diversas formas en la moneda agyrenea a lo largo del siglo IV a.C.



(x 2) Litra de Agyrion (344 a.C. – 336 a.C.) (n. 959).



Bronce de Agyrion (344 a.C. – 336 a.C.) (n. 960).



Bronce de Agyrion (344 a.C. – 336 a.C.) (n. 962).

El hecho de que aparezcan dos imágenes principales en la moneda agyrinea (Heracles y el dios-río Palagkaïos) hace preguntarse si la representación de lo que se cree Iolaos bien podría tratarse del dios-río local, ya que aparece en otra moneda coetánea con los pequeños cuernos en la frente pero sin la leonté, por lo que, en mi opinión, podríamos estar ante dos representaciones parecidas de dos personajes distintos, Iolaos (cuando aparece con la leonté) y el dios-río Palagkaïos cuando únicamente porta la diadema con los pequeños cuernos en la frente.

²⁸⁵ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, IV, 24.



Bronce de Agyrion (345 a.C. – 300 a.C.) (n. 965).



Bronce de Agyrion (345 a.C. – 300 a.C.) (n. 966).

NIKE: Elemento representativo de la victoria, se representaba como una mujer alada portadora de elementos tales como la corona de laurel. En el mundo griego el lenguaje vinculado a la victoria militar se transformó en el siglo IV a. C. como expone M^a del Mar Gabaldón²⁸⁶:

“En la Grecia arcaica y clásica la victoria solía ser presentada mayoritariamente como algo transitorio e impersonal, ligado sobre todo a la figura del ciudadano guerrero y de la polis en general. En cambio, en el mundo helenístico su conmemoración se convirtió en algo más duradero, normalmente personalizado en la figura del dirigente vencedor, y en un importante instrumento de propaganda.

La difusión entre la población de la victorias militares y su transformación en expresión de poder era llevada a cabo a través de una serie de mecanismos que incluían la construcción de monumentos conmemorativos, la celebración de rituales (consagración de las armas y de otras ofrendas en los santuarios, las procesiones triunfales, sacrificios a los dioses, etc.) y, por último, la creación de una ideología vinculada a la victoria a través de canales de propaganda como la literatura o las acuñaciones de monedas con la imagen del vencedor”.

Hecho este último que se puede ver claramente en las acuñaciones de Agatocles y Pirro en las monedas de Siracusa con imágenes de Nike erigiendo o portando un trofeo.

En la moneda de Sicilia²⁸⁷ tenemos dos grupos de representaciones, uno, con la Niké como único elemento o elemento principal de la imagen, portando elementos como la banda, el aplustre o la caracola en la moneda de Catana, Kamarina, Hímera o Morgantina y otro, como parte de una escena, ya sea sobrevolando la cuádriga en actitud de coronar al auriga o a la cuádriga o conduciendo la propia cuádriga en la moneda de Egesta, Eryx, Akragas, Catana, Gela, Hímera, Kamarina, Leontini, Siracusa, Zancle-Messana, Panormo, Morgantina y la ceca de Rash Melqart o acompañando al dios-río local como en el caso de Selinus, además de un tercer tipo, solamente utilizado en Siracusa, donde la Niké aparece erigiendo un trofeo.

²⁸⁶ Gabaldón Martínez, M^a del Mar. “El trofeo y los rituales de victoria como símbolos del poder en el mundo helenístico”. *CuPAUAM*. 2002-2003, nº 28-29, pp. 127-143.

²⁸⁷ Rizzo, G. E. *L'Arte della moneta nella Sicilia greca*. Roma: Brancato. 2003, p. 63-68.

Representaciones de Nikés en la moneda griega de Sicilia.



El primer tipo de representación ocupa la franja de la primera mitad del siglo V a.C. en las tres primeras ciudades (Catana, Kamarina e Hímera) y una representación en la segunda mitad del siglo IV a.C. en la moneda de Morgantina.

La primera representación tiene lugar en la moneda de **Himera**, que sitúa su aparición en el periodo democrático tras la caída de la tiranía akragantina, donde la Niké porta una banda y lo que los catálogos²⁸⁸ describen como un aplustre en la mano derecha mientras con su mano izquierda se sostiene el extremo de su vestimenta. Modelo que es copiado por la moneda con la **leyenda MAMAP**, localidad que aún no ha sido ubicada en la geografía siciliana.

²⁸⁸ Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 80.37; MacDonald, G. *Catalogue of Greek Coins in the Hunterian Collection*. Glasgow: University of Glasgow, 1899, p. 188.14; Sylloge Nummorum Graecorum. Collection R  na H. Evelpedis Athènes. Première partie: Italie-Sicile-Thrace. Bélgica: 1970, plate XIV, 499; Sylloge Nummorum Graecorum. Volume IV. Fitzwilliam Museum: Leake and General Collections. Part II. Sicily-Thrace. London: Published for the British Academy by the Oxford University Press, 1972, plate XVII, 1028; Barclay Head, V. *Historia Numorum*. Oxford: Oxford at the Clarendon Press, 1887, p. 127; Rizzo, G. E. *Monete greche della Sicilia*. Bologna: Forni, 1946, p. 127. 18; Hill, G. F. *Coins of Ancient Sicily*. Westminster: Archibald Constable & Co, 1903, p. 68.



Hemidracma de Hímera (472 a.C. – 408 a.C.) (n. 279.a).



Hemilitrón de Hímera (420 a.C.) (n. 300.a).



(x 4)



Hemilitrón de Hímera (420 a.C.) (n. 300.b).



(x 4)



Tetras de Hímera (420 a.C.) (n. 301.a).



(x 4)



Hemióbolo de Mamar (400 a.C. – 350 a.C.) (n. 809.b).



Tetradracma época helenística²⁸⁹.



(x

3)



Hexas de Hímera (420 a.C.) (n. 302).



(x 4)



Hexas de Hímera (420 a.C.) (n. 302).



(x 4)

El aplustre, adorno que se colocaba en la proa de los barcos, hace referencia al carácter marino-costero de la población de Hímera, como ocurre en todas las monedas griegas que incluyen este elemento en sus monedas en los siglos V-IV a.C. como son los casos de Lipara, Sinope, Cromna, Phistelia y Tarentum.



Hemilitrón de Lipara (425 a.C.).

²⁸⁹ Imagen obtenida de <<http://www.sylloge-nummorum-graecorum.org/>>.



Dracma de Sinope²⁹⁰ (siglo IV a.C.).



Dracma de Cromna²⁹¹ (siglo IV a.C.).



(x 2) Óbolo de Phistelia²⁹² (siglo IV a.C.).



Didracma de Tarento²⁹³ (siglo IV a.C.).

El aplustre sostenido por la Niké en la moneda de Hímera puede estar en relación con la victoria naval que tuvo lugar en el 480 a.C. frente a sus costas donde la flota cartaginesa fue derrotada²⁹⁴, de hecho, en una serie de hemilitrones del 420 a.C. la Nike porta una corona de laurel, símbolo de la victoria, además de aplustre.

En el caso de **Catana**, la aparición de la Niké coincide con la expulsión de los mercenarios de su ciudad y la refundación de la misma bajo el nombre de Catana²⁹⁵ después de haber sido expulsados por Hierón y reubicados en Aitna²⁹⁶, y sólo aparece representada como elemento principal del reverso en este periodo inicial de la refundación de Catana, así como precede a la aparición de la siguiente representación de la victoria coronando la cuádriga, a partir del 450 a.C.; Además, la propia Niké porta entre otros elementos una corona de laurel, símbolo de la victoria, en este caso, la

²⁹⁰ Imagen obtenida de <<http://www.sylloge-nummorum-graecorum.org/>>.

²⁹¹ Imagen obtenida de <<http://www.sylloge-nummorum-graecorum.org/>>.

²⁹² Imagen obtenida de <<http://www.sylloge-nummorum-graecorum.org/>>.

²⁹³ Imagen obtenida de <<http://www.sylloge-nummorum-graecorum.org/>>.

²⁹⁴ Hill, G. F. *Coins of Ancient Sicily*. Westminster: Archibald Constable & Co, 1903, p. 68.

²⁹⁵ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XI, 76.3.

²⁹⁶ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XI, 49.

victoria frente a la tiranía de Hierón, cuya representación recuerda a las monedas coetáneas de Elis y de Terina.



Tetradrachma de Catana (464 a.C. – 450 a.C.) (n. 188).



Estátera de Elis (468 a.C. – 452 a.C.).



Estátera de Terina (460 a.C.).

En otro de los reversos en los que la Nike es el elemento principal de la escena, ésta aparece portando dos hojas de palma además de una caracola, elemento marino que conecta con el carácter costero de Catana, o también aparece representada portando una banda como en los hemidracmas de Himera.



Tetradracma de Catana (464 a.C. – 450 a.C.) (n.



183). (x 2)



Tetradracma de Catana (466/4 a.C. – 450 a.C.) (n.

187).



Hemidracma de Hímera (472 a.C. – 408 a.C.) (n. 279.a).

La última ciudad que representa la Niké como elemento principal de sus reversos en el siglo V a.C. es **Kamarina**, donde hay que distinguir dos momentos o periodos de representación, uno tras la refundación de la ciudad en el 461 a.C. y otro a finales del siglo V a.C., justo antes de la destrucción de la ciudad a manos del ejército cartaginés.

En el 461 a.C., la Niké comienza su aparición en la moneda de Kamarina tras su refundación por Gela. Hecho apoyado por la corona de laurel que rodea la escena junto con el cisne, elemento relacionado tanto con la ciudad de Kamarina como con su ninfa epónima.



Litra de Kamarina (460 a.C. – 430 a.C.) (n. 319).

A lo largo de la segunda mitad del siglo V a.C. adopta una serie de elementos como la banda, el caduceo, el escudo o coronando la cuadriga conducida por Atenea. Estos elementos están relacionados con su papel en la victoria tanto militar como deportiva así como en su papel como elemento de conexión entre el mundo terreno y el divino. Es fácilmente reconocible ya que siempre aparece portando alas, su característica más identificativa.



Dracma de Kamarina (425 a.C. – 405 a.C.) (n. 327.a).



Hemidracma de Kamarina (425 a.C. – 405 a.C.) (n. 328).

En su primera aparición se ha considerado²⁹⁷ que pudiera tratarse de un sincretismo entre una Niké y la ninfa Kamarina por el hecho de no portar atributos más que las alas y poniendo como paralelos las monedas de Terina del mismo periodo en las que aparece una Niké sin alas pero rodeada de una corona de laurel así como portando una rama en su mano y acompañada de la leyenda ΝΣΚΑ (¿NIKE?). Además en el anverso de las monedas de Terina aparece un busto femenino de perfil asociado a la representación de la ninfa local así como por portar la leyenda ΤΕΡΣΝΑ (¿TERINA?) junto a ella y no llevar ningún elemento distintivo de ninguna divinidad a excepción de una banda/cinta en la cabeza, elemento que le otorga rango de divinidad sin ser una

²⁹⁷ Jenkins, G. K. *The Coinage of Kamarina*. London: Royal Numismatic Society Special Publication. Number 9, 1980, p. 26, nota 111.

de las principales del panteón griego, por tanto pudiendo ser perfectamente la ninfa epónima de la ciudad sin afectar al reverso de la moneda que representaría a la Niké, siendo dos personajes distintos los representados en ambas caras de la moneda por portar además leyendas distintas cada una.



Estátera de Terina (460 a.C. – 440 a.C.).



Estátera de Terina (460 a.C. – 440 a.C.).

Este hecho me lleva a pensar que aunque no sería descartable al cien por cien la idea de que se tratara de una representación sincrética de la ninfa Kamarina (por portar el cisne) y de una Niké (por aparecer ataviada como una) el hecho, como dice Jenkins, de que aparezca rodeada de una corona de laurel sí que podría interpretarse como uno de los elementos iconográficos de la Niké y, en mi opinión, el cisne, más que caracterizar a una posible ninfa, sirve como animal representativo/heráldico de la ciudad como podemos observar en su aparición en solitario en el resto de monedas de este periodo.



(x 2) Pentokion de Kamarina (460 a.C. – 430 a.C.) (n. 320).



(x 3) Hexas de Kamarina (460 a.C. – 430 a.C.) (n. 321).

Por otro lado, atendiendo a la iconografía misma de la escena, podemos observar cómo la mano de la Niké se posa sobre la cabeza del cisne, en una actitud muy similar a la representada en los Pithos de Siracusa ubicado en el museo de Palermo, en cuyas escenas aparece una Niké sosteniendo por el cuello a lo que parece ser un cisne o grulla²⁹⁸.



Lira de Kamarina (460 a.C. – 430 a.C.) (n. 319).



Pithos de Siracusa²⁹⁹.

Además, y por último, tenemos el ejemplo dentro de la misma amonedación de Kamarina de monedas en las que aparecen ambas divinidades representadas, como en el periodo inmediatamente posterior en el que aparece una Niké portando la banda y el caduceo así como un escudo e incluso acompañada de una hoja de olivo, elemento claramente relacionado con el culto a Atenea en su papel de victoriosa, y en el reverso la imagen de la ninfa Kamarina acompañada de la leyenda con el nombre de la ciudad

²⁹⁸ Jenkins, G. K. *The Coinage of Gela*. Berlin: Walter de Gruyter & Co, 1970, plate 41.

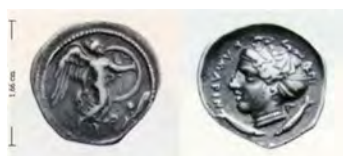
²⁹⁹ Imagen obtenida de

<http://www.britishmuseum.org/research/collection_online/collection_object_details/collection_image_gallery.aspx?assetId=1385260&objectId=399518&partId=1>.

y el suyo propio así como ataviada de una banda y acompañada por dos peces que la flanquean, elemento asociado a las divinidades acuáticas.



Dracma de Kamarina (425 a.C. – 405 a.C.) (n. 327.a).



Hemidracma de Kamarina (425 a.C. – 405 a.C.) (n. 328).

Por último, la ciudad de **Morgantina** representa en sus monedas de la segunda mitad del siglo IV a.C., durante el periodo timoleónico, a una Niké sentada sobre una roca que sujeta la corona de laurel, elemento de la victoria que simboliza su propia figura. Es un claro ejemplo de la influencia de las monedas de Terina, desde donde muy probablemente se importó la escena, así como también tenemos esta misma representación en las monedas de Elis en la segunda mitad del siglo V a.C.



(x 2) 1,25 Litras de Morgantina (344 a.C. – 317 a.C.) (n. 1060).



Estátera de Terina³⁰⁰ (410 a.C. – 405 a.C.).

³⁰⁰ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/record.html?id=715406>>.



Estátera de Elis³⁰¹ (452 a.C. – 432 a.C.).

El significado de la Nike en la moneda de Morgantina puede ser alusivo tanto a la presencia de Atenea en el anverso, por ser Nike (Victoriosa) uno de sus epítetos así como por la presencia de la trilophia en el yelmo de la diosa, a lo que habría que sumar el carácter bélico de su población, que relacionaría la Nike con la victoria en la batalla como en la que los habitantes de Morgantina se unieron a Timoleón para vencer en la batalla de Adranos³⁰² así como su liberación política³⁰³.

En cuanto al segundo tipo de representación de la Nike en la moneda griega de Sicilia, este se trata de su aparición en los anversos coronando al auriga de la cuádriga como a los caballos, o incluso conduciendo la propia cuádriga (o biga en el caso de Zancle-Messana), escenas que se repiten en una gran parte de las monedas de las polis sicilianas partiendo del modelo siracusano.

Siracusa es la primera ciudad en utilizar este tipo de representación en sus tetradracmas a partir del 485 a.C., coincidiendo con el inicio de la tiranía de Gelón de Gela sobre la ciudad. Existen autores³⁰⁴ que atribuyen este tipo a la victoria de Gelón en las 73 Olimpiadas del 488 a.C. en la carrera de carros, aunque no tendría mucho sentido que en su ciudad natal, Gela, la cuádriga o cualquier otro tipo de carro no apareciese hasta una fecha más tardía que en Siracusa (480 a.C.) y siendo en Siracusa la presencia de Gelón tres años posterior a su victoria en los Juegos.

Me inclino por pensar que la Nike simboliza, al igual que en el resto de monedas de Sicilia en esta época, un cambio de gobierno, en este caso, la victoria de los gamoroi

³⁰¹ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/record.html?id=702463>>.

³⁰² Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XVI, 68.

³⁰³ Castrizio, D. *L'elmo quale insegna del potere*. Reggio Calabria: Falzea Editore, 2007, pp. 46-47.

³⁰⁴ Carradice, I. - Price, M. J. *Coinage in the Greek World*. London: Spink, 2010, p. 66; Rizzo, G. E. *Monete greche della Sicilia*. Bologna: Forni, 1946, p. 184; Kraay, C. *Greek Coins*. New York: Harry N. Abrams, INC, 1966.,p. 279; Rutter, N. K. *Greek Coinages of southern Italy and Sicily*. London: Spink, 1997, p. 115.

(de ahí en mantenimiento de la cuadriga como anverso de las monedas) apoyados por Gelón ante los Kyllyríoi. El ascenso al gobierno de los Gamoroi sería conmemorado con la Nike sobre la cuadriga, elemento distintivo de esta clase siracusana poseedora de caballos, famosos en toda Grecia porque competían en los Juegos Olímpicos con muy buenos resultados.



Tetradracma de Siracusa (485 a.C. – 470 a.C.) (n.

499).



Tetradracma de Siracusa (466 a.C. – 415 a.C.) (n.

513.a).

Tras Siracusa, la primera ciudad que representa a la Nike coronando la cuádriga es **Leontini**, ciudad bajo el control de Hierón de Siracusa³⁰⁵. Es muy importante matizar que la Nike sólo aparece representada en la moneda de Leontini durante las acuñaciones realizadas durante el periodo de dominación Dinoménida, lo que asocia este tipo iconográfico de la cuádriga al gobierno de Hierón y Trasíbulo, hecho que me sirve para definir este tipo de la Nike coronando la cuádriga como un tipo impuesto por Siracusa para una ciudad bajo su control como era el caso de Leontini, ya que justo cuando cae la tiranía de Trasíbulo y la ciudad recupera su libertad³⁰⁶, desaparece esta escena de sus monedas.

³⁰⁵ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XI, 49.2.

³⁰⁶ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XI, 68.5.



Tetradracma de Leontini (476 a.C. – 466 a.C.) (n. 341).



Tetradracma de Leontini (465 a.C.) (n. 352).

En el caso de **Zancle-Messana**, la aparición de la Nike coronando la biga en sus monedas a partir del 461 a.C., coincide con el cambio de gobierno producido en la ciudad, imponiéndose la democracia tras la caída del régimen tiránico de Anaxilas y sus hijos³⁰⁷.



Tetradracma de Zancle-Messana (460 a.C.) (n.

761.a).

Tras Zancle-Messana, es **Himera** la que representa a la Nike coronando la cuádriga en sus tetradracmas a partir del 440 a.C., donde podemos diferenciar dos etapas muy claras, una, del 440 a.C. al 420 a.C., donde la cuádriga aparece conducida por un auriga, y del 420 a.C. a la destrucción de la ciudad en el 409 a.C. donde el auriga es cambiado por la ninfa epónima de la ciudad.

³⁰⁷ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XI, 76.5.



Tetradracma de Himera. (440 a.C.) (n. 276).



Tetradracma de Himera (410 a.C.) (n. 306).

El hecho de que la presencia de la Nike como elemento principal del reverso esté conectado con la victoria en la batalla de Himera del 480 a.C., matiza el uso de esta divinidad en la moneda himerense, lo que me lleva a pensar que estemos ante un tipo de representaciones conmemorativas de victorias, en este caso, olímpicas, por coincidir en el tiempo el cambio de representación con las victorias obtenidas por habitantes de la ciudad, ya que no hay registros de cambios de gobierno que pudiesen ser manifestados con la cuádriga y la Nike como en el caso de su metrópolis Zancle-Messana. Este uso puede ser una influencia de Siracusa, donde se pudo añadir al significado original de la cuádriga con la Nike las victorias obtenidas por el tirano Hieron en la carrera de caballos en las olimpiadas de 476 a.C. y 472 a.C. y en la carrera de cuadrigas de la olimpiada de 468 a.C.



Hemidracma de Hímera (472 a.C. – 408 a.C.) (n. 279.a).



Tetradracma de Himera (460 a.C.) (n. 275).



Tetradracma de Himera. (440 a.C.) (n. 276).

En el caso de los tetradracmas del 460 a.C. con Pélope como auriga (Véase Pélope), podemos enlazar su figura con la carrera de dólico que ganó en la 79 Olimpiada del 464 a.C. Ergoteles de Himera, con la hoja de palma en el exergo de la escena, mientras que la aparición de la Nike sobre la cuádriga en los tetradracmas a partir del 440 a.C. se podría poner en relación con la victoria de Krison de Himera en el estadio en las olimpiadas del 448 a.C. y del 444 a.C.

Sin embargo, la aparición de la ninfa Himera como auriga de la cuádriga coronada por la Nike no se puede enlazar con ninguna victoria olímpica, lo que me lleva a pensar que podría haber algún tipo de conexión con los tetradracmas de Siracusa con el kethos en el exergo, al igual que en la moneda himerense. La única relación plausible según las fuentes podría ser el apoyo que recibió Siracusa por parte de Himera en el ataque ateniense³⁰⁸, hecho que quedaría reflejado en la figura del kethos, por tratarse de un ejército que vino en barcos y que enlazaría con el supuesto uso original del animal fantástico como reflejo de la victoria naval frente al pueblo etrusco (véase Kethos) a manos de la flota siracusana durante la tiranía de Hieron. Además, estas representaciones son demasiado tempranas en el tiempo en el caso de que se tratara de la invasión cartaginesa que ocurrió después y que destruyó la ciudad de Himera en el 409/8 a.C.



Tetradracma de Himera (410 a.C.) (n. 306).

³⁰⁸ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XIII, 4.2.



Tetradracma de Siracusa (430 a.C.) (n. 517).

Al igual que Leontini, **Gela** empieza a acuñar moneda con la Nike coronando la cuádriga en los anversos de sus tetradracmas bajo el poder de la tiranía dinoménida en el 480/75 a.C.³⁰⁹ (de hecho se trata del mismo trabajador de cuño que en Siracusa) y se mantiene hasta el 430 a.C. cuando es sustituida en la escena por una corona de laurel, otro elemento que representa la victoria al igual que la Nike, para volver a aparecer como auriga de la cuádriga en los tetradracmas del periodo 425 a.C. – 420 a.C., además de la excepción del periodo 465 a.C. – 450 a.C. donde es sustituida por una columna jónica (Véase columna), otro elemento que refleja la victoria y que posiblemente tuvo que ver con la caída de la tiranía dinoménida en el 465 a.C. en Gela, uno de los puntos geográficos desde donde se auspició³¹⁰.



Tetradracma de Gela (480/75 a.C. – 475/70 a.C.) (n.

225.a).



Tetradracma de Gela (465 a.C. – 450 a.C.) (n. 229.a).

³⁰⁹ Jenkins, G. K. *The Coinage of Gela*. Berlin: Walter de Gruyter & Co, 1970, p. 43; Boehringer, C. *Die Münzen von Syrakus*. Berlin: 1929, p. 78.

³¹⁰ Jenkins, G. K. *The Coinage of Gela*. Berlin: Walter de Gruyter & Co, 1970, p. 53, nota 5.



Tetradracma de Gela (450 a.C. – 440 a.C.) (n. 231).



Tetradracma de Gela (450 a.C. – 440 a.C.) (n. 232).



Tetradracma de Gela (440 a.C. – 430 a.C.) (n. 233).



Tetradracma de Gela (430 a.C. – 425 a.C.) (n. 235.a).



Tetradracma de Gela (425 a.C. – 420 a.C.) (n. 237).

El significado de la Nike en la moneda de Gela habría que dividirlo en tres grupos, uno, en el periodo 480/75 a.C. – 475/70 a.C., donde es una referencia a la moneda de Siracusa, bajo cuyo control se encontraba la ciudad de Gela. El segundo grupo sería las monedas del periodo 440 a.C. – 430 a.C. donde Jenkins vincula la aparición de la ninfa Sosípolis con un periodo de peligro o emergencia como sería la guerra llevada a cabo contra los sículos del interior de la isla comandada por Siracusa, con la que muy posiblemente estaría aliada Gela³¹¹, por lo que la Nike se vincula con el mensaje de

³¹¹ Jenkins, G. K. *The Coinage of Gela*. Berlin: Walter de Gruyter & Co, 1970, p. 72.

victoria frente al conflicto bélico inminente. Un tercer momento tiene lugar el periodo 425 a.C. – 420 a.C., cuando la Nike aparece como auriga de la cuádriga y su posición habitual es sustituida por una corona de laurel, también símbolo de la victoria. Este tipo de representación es la primera vez que se ve en la moneda griega siciliana y será copiada a continuación por la vecina Akragas³¹².

En el caso de la representación de la Nike coronando la cuádriga que dirige Atenea en los tetradracmas de **Kamarina**, Jenkins³¹³ alude al gran poder económico y militar-estratégico que aunó Kamarina en el periodo 425 a.C. – 420 a.C. comprando la ciudad de Morgantina a Siracusa y aumentando su territorio de influencia por todo su hinterland. La escena es una influencia directa de los tetradracmas de Siracusa, cambiando el auriga por la diosa Atenea, principal divinidad del panteón Kamarineo.



Tetradracma de Kamarina (425 a.C. – 405 a.C.)

(n. 323.e).

Por lo que respecta a la única aparición de la Nike en la moneda de **Akragas**, ésta se produce en el periodo 420 a.C. – 406 a.C., más concretamente entre el 410 a.C. y el 406 a.C.³¹⁴, año de su destrucción a manos del ejército cartaginés. La escena de la Nike conduciendo la cuádriga es una clara influencia de los modelos gelenses, mientras que la escena podríamos incluirla dentro de las imágenes y mensajes de victoria y poder frente al enemigo o invasor que aparecen en la moneda akragantina en este periodo con sus famosos decadracmas a la cabeza y con imágenes como Escila o los águilas devorando a su presa.

³¹² Jenkins, G. K. *The Coinage of Gela*. Berlin: Walter de Gruyter & Co, 1970, p. 80.

³¹³ Jenkins, G. K. *The Coinage of Kamarina*. London: Royal Numismatic Society Special Publication. Number 9, 1980, p. 43.

³¹⁴ Referencia en <www.Magnagrecia.coins.nl>.



Tetradracma de Akragas (420 a.C. – 406 a.C.) (n. 140.a).



Tetradracma de Gela (425 a.C. – 420 a.C.) (n. 237).



Tetradracma de Akragas (420 a.C. – 415 a.C.) (n. 139).

En el caso de la moneda de **Catana**, a partir del 450 a.C. se produce la sustitución de la Nike del reverso de sus tetradracmas por su inclusión en el anverso coronando la cuádriga, influencia directa de Siracusa que continua hasta la repoblación de la ciudad en el 403 a.C. tras la venta de sus habitantes como esclavos por Dionisio de Siracusa.



Tetradracma de Catana (450 a.C. – 430 a.C.) (n. 190=).



Tetradracma de Catana (415 a.C.-410 a.C.)

(n. 193).



Tetradracma de Catana (410 a.C. – 405 a.C.) (n. 205).

Por lo que respecta a la presencia de la Nike en la moneda de **Selinus**, debido a la escasa cantidad de ejemplares catalogados, podemos suponer que se trata de acuñaciones breves en el tiempo, por lo tanto, conmemorativas de algún tipo de victoria puntual, hecho que Robinson³¹⁵ asocia a la victoria frente al ataque ateniense del 415 a.C., fecha que coincidiría con todas las monedas selinuntinas con algún tipo de elemento relacionado con la victoria como son los tetradracmas de este periodo así como el didracma con la Nike y el dios-río Hypsas y los hemidracmas con la cuádriga.



Didracma de Selinus (409 a.C.) (n. 480).



Tetradracma de Selinus (417 a.C. – 409 a.C.) (n.

479).

³¹⁵ Robinson. E. S. G. *Catalogue of the Calouste Gulbenkian Collection of Greek Coins: Part I: Italy, Sicily, Carthage*. Lisboa: Fundacao Calouste Gulbenkian, 1971, p. 84.



Hemidracma de Selinus (415 a.C. – 409 a.C.) (n. 483).

Las siguientes dos ciudades voy a estudiarlas en conjunto por tratarse de las dos únicas poblaciones élimas que utilizaron el elemento iconográfico de la Nike en sus monedas en un periodo además muy concreto de su amonedación y en un número muy escaso de ejemplares.

En el caso de **Segesta**, la Nike es el elemento de la victoria que aparece coronando siempre a la ninfa Segesta, ya sea conduciendo la cuadriga o realizando un sacrificio ante un altar. Atendiendo a la fecha de acuñación dada para estas monedas podemos estar ante el momento en que la ciudad de Segesta pretende hacer creer a los atenienses que son una ciudad próspera para que les ayuden en su guerra contra Selinus. Por lo tanto, estos elementos de victoria vendrían a ensalzar el espíritu victorioso de la ciudad como imagen publicitaria para que los atenienses les prestasen su ayuda, ya que las monedas utilizadas para tal propósitos son los tetradracmas, monedas utilizadas principalmente para el comercio exterior y que curiosamente la ciudad de Segesta no había emitido antes en su historia ni volverá a emitirlos tras este corto periodo de tiempo, de hecho tan solo existen cuatro ejemplares catalogados con la Nike y otros diez con la representación de Acestes.



Tetradracma de Segesta (415 a.C. – 400 a.C.)(n. 90).



Tetradracma de Segesta (415 a.C. – 400 a.C.) (n. 92).

Además habría que sumar las escasas litras acuñadas durante este periodo con la efigie de la ninfa Segesta rodeada de una corona de laurel, símbolo de la victoria que habría que asociar con los tetradracmas.



Litra de Segesta (415/10 a.C. – 405 a.C.) (n. 99).

En cuanto a **Eryx**, la representación de la Nike coronando la cuádriga tan sólo la tenemos atestiguada en un único modelo de tetradracma, lo que matiza lo especial de esta emisión monetar, ya que durante este primer periodo de acuñación en Eryx tan sólo se acuñan litras y un modelo de hemióbolo, lo que destaca el papel que pudo tener esta acuñación de tetradracmas, posiblemente vinculado con su posible alianza con Segesta en su guerra contra Selinus como centro religioso del territorio élimo. La influencia del diseño partió de Himera, la ciudad griega más próxima al territorio élimo, ya que Selinus es obviamente descartable por estar en guerra contra Segesta.



Tetradracma de Eryx (410 a.C. – 400 a.C.) (n. 31).



Tetradracma de Himera (410 a.C.) (n. 306).

Por lo que respecta a las ciudades púnicas de Sicilia, **Panormo** junto con **Rash Melqart** son las únicas que incluyen a la Nike en sus monedas, siendo otra vez representada coronando la cuádriga como en los tetradracmas siracusanos. Este emblema de victoria se produce por la utilización de grabadores de cuño y diseños monetales griegos en la moneda panormitana como se puede ver en las copias o diseños muy similares en sus tetradracmas procedentes de ciudades griegas como Selinus o Siracusa.



Tetradracma de Panormo (415/10 a.C. – 405 a.C.) (n.

862.a).



Tetradracma de Panormo (415/10 a.C. – 405 a.C.) (n.

865.b).



Tetradracma de Panormo (415/10 a.C. – 405 a.C.) (n.

864.a).



Tetradracma de Panormo (400 a.C. – 390 a.C.) (n.

871).



Tetradracma de Rash Melqart (350 a.C. – 325 a.C.)

(n. 893).

Ya en el siglo IV a.C., la Nike aparece en la moneda de **Morgantina**, en un claro ejemplo de influencia de los tetradracmas siracusanos, ya que la ciudad estaba bajo el gobierno de Siracusa desde su conquista³¹⁶ a manos de Dioniso I de Siracusa en el 396 a.C.



Tetradracma de Morgantina (370 a.C.-350 a.C.) (n.

1059).

El tercer tipo de representación de la Nike en la moneda de Sicilia, erigiendo o portando un trofeo, tan sólo aparece en la moneda de **Siracusa** del siglo III a.C. (y finales del siglo IV a.C.), bajo los gobiernos de Agatocles, Pirro y la quinta Democracia siracusana, cuyo origen está en las representaciones numismáticas de Seleuco I³¹⁷.

Por lo que respecta al periodo de gobierno de Agatocles, la Nike erigiendo un trofeo aparece en los tetradracmas emitidos desde el 310 a.C. al 304 a.C., coincidiendo con la campaña militar en África³¹⁸ del tirano siracusano, hecho que Barclay Head³¹⁹ vincula con el relato de Diodoro³²⁰, donde se habla de “una clara señal divina de la victoria”: “...Viendo que los soldados estaban impresionados ante la magnitud de la caballería

³¹⁶ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XIV, 78.7.

³¹⁷ Carradice, I. *Greek Coins*. Texas: University of Texas Press, 1995, p. 62.

³¹⁸ Carradice, I. - Price, M. J. *Coinage in the Greek World*. London: Spink, 2010, p. 115.

³¹⁹ Barclay Head, V. *Historia Numorum*. Oxford: Oxford at the Clarendon Press, 1887, p. 159.

³²⁰ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XX, 11.3.

enemiga y del ejército de infantería, liberó (Agatocles) entre las filas, en medio del campo de batalla, muchos búhos que desde hacía tiempo tenía preparados para combatir el desánimo de la mayoría. Tras volar por en medio de la falange, se posaban en los escudos y en los yelmos animando a los soldados, porque muchos de ellos consideraban que este animal era un animal consagrado a Atenea. Suele pasar que aunque las creencias de la gente carezcan de sentido, muchas veces propician sonoros triunfos; y eso es lo que ocurrió entonces, ya que animados e inspirados por la idea de que esta era una clara señal divina de la victoria, se enfrentaron (y vencieron) al peligro con mayor garra.”.



Tetradracma de Siracusa (310 a.C. – 304 a.C.) (n.

618).



Tetradracma de Seleuco I (312 a.C.).

Además, Barclay Head³²¹ relaciona el hecho de que no aparezcan referencias al título real de Agatocles como Basileus a un momento de acuñación previo a la asunción de este título en el 307 a.C.³²², título que aparecerá en las monedas de Siracusa a partir su ese momento, lo que coincide con el relato de los búhos como señal divina de la victoria, ya que tuvo lugar antes de proclamarse basileus de Siracusa. Todo esto entra dentro de la propaganda de la victoria en época helenística³²³ a través de las imágenes

³²¹ Barclay Head, V. *Historia Numorum*. Oxford: Oxford at the Clarendon Press, 1887, p. 159.

³²² Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XX, 54.1.

³²³ Jenkins, G. K. *Ancient Greek Coins*. London: Seaby, 1972, p. 144.

de las monedas, imitando el reverso de los tetradracmas de Seleuco I con la Nike erigiendo un trofeo.

En cuanto a la aparición de la Nike en las monedas del periodo de gobierno siracusano de Pirro, hay que tener en cuenta que aparece en las acuñaciones de oro, asociado con la emisión de dichas monedas para pagar a su ejército en su campaña por Sicilia y contra los cartagineses³²⁴, ya que la emisión de oro está asociado a un periodo de gran urgencia o necesidad, debido principalmente a hechos de carácter bélico como la preparación de una defensa o de un ataque, como ha venido ocurriendo en episodios anteriores de la historia griega de Sicilia.

Además, la aparición de divinidades de carácter guerrero en los anversos como Atenea o Ártemis y su representación portando un trofeo además de una corona de laurel apoyan esta relación entre la Nike y las victorias propagandísticas que Pirro pretendía publicitar en la moneda siracusana.



Cien litras de oro de Siracusa (278 a.C. – 276 a.C.) (n. 647).



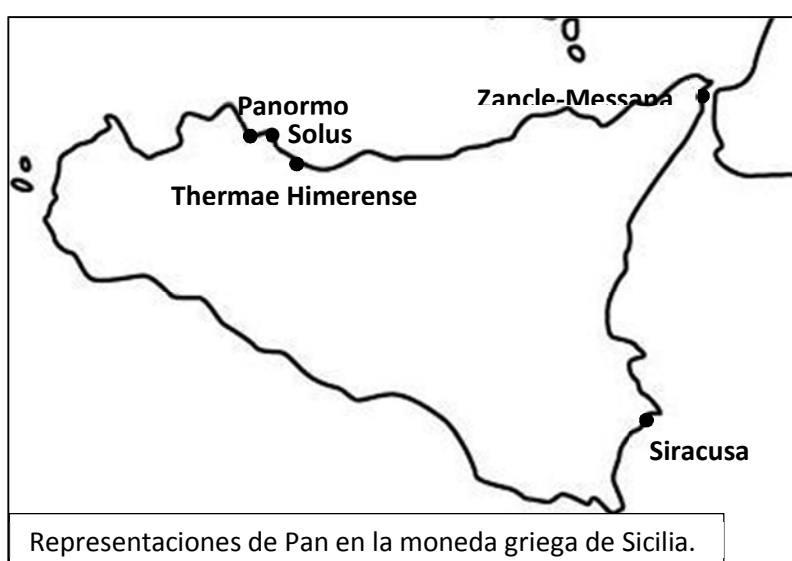
Cincuenta litras de oro de Siracusa (278 a.C. – 276 a.C.) (n.

648).

³²⁴ Justino, *Epítome de las “Historias Filipíticas” de Pompeyo Trogo*. Prólogos. Pompeyo Trogo Fragmentos, XXIII, 3.

PAN: Divinidad griega de los pastores y rebaños. El principal lugar de culto fue Arcadia, desde donde fue extendido por toda Grecia a partir de la batalla de Maratón³²⁵. En Arcadia era el dios de los bosques, pastos, rebaños y pastores, así como de las cuevas³²⁶. Además, su imagen está asociada a las montañas, rocas, valles y ninfas³²⁷.

En Sicilia, Pan aparece representado en la moneda de Zancle-Messana, Solus, Panormo, Siracusa y Thermae Himerense, siendo su presencia cronológica en ese mismo orden.



Por lo que respecta a la presencia de Pan en la moneda de Sicilia, ésta empieza en torno al 440 a.C. y se desarrolla hasta el 400 a.C. en la moneda de **Messana** con dos escenas concretas. Una primera donde la cabeza de Pan acompaña a la liebre de los reversos de Messana, y otra, en una escena totalmente nueva en la moneda de la ciudad en la que es Pan el centro de la escena del reverso acompañado por la liebre en una clara influencia de las monedas de Crotona.

³²⁵ Pausanias, *Descripción de Grecia*, VIII, 26.2; Virgilio, *Églogas*, X, 26; Píndaro, Fragmento 63, ed. Boeckh; Herodoto, *Historia*, II, 145.

³²⁶ Eurípides, *Ión*, 501; Ovidio, *Metamorfosis*, XIV, 515.

³²⁷ Esquilo, *Persas*, 448; Homero, *Himnos Homéricos*, VII, 6, 13, 20; Pausanias, *Descripción de Grecia*, VIII, 42.2.



Tetradracma de Messana (440 a.C.) (n. 761.c).



Tetradracma de Messana (420 a.C.) (n. 772.a).



Estátera de Crotona (420 a.C.).

Por lo que respecta a la hipótesis que relaciona la liebre con el culto a Pan³²⁸, éste fue introducido desde Atenas a partir del principios del siglo V a.C. como consecuencia de su vinculación con la victoria en la batalla de Maratón en el 490 a.C., pues como Herodoto³²⁹ relata: *“unos días antes de la Batalla de Maratón, un mensajero ateniense que volvía de pedir ayuda a Esparta encontró al dios y éste le prometió que vencerían a los persas. Por ello, tras ganar efectivamente la batalla a causa de un súbito pánico en las filas enemigas, fue incluido entre los grandes dioses reconocidos por el estado. En la propia ciudad de Atenas se le consagró una de las grutas de la vertiente Norte de la Acrópolis y se decretó en su honor una fiesta anual donde se realizaban carreras de antorchas”*.

En consecuencia, no podría tratarse de un elemento relacionado con Pan, pues no es hasta el entorno del 440 a.C. cuando aparece una pequeña cabeza de Pan asociada a la liebre y no es hasta el 420 a.C. cuando aparece una escena que vincule a Pan completamente con la liebre en el caso de Messana. La expansión del culto a Pan mediante las monedas se puede observar en una clara evolución cronológica desde

³²⁸ Babelon, M. E. *Monnaies Grecques et Romaines*. Paris: Ernest Leroux, 1907, Traité II 1, 1477; Lacroix, *Monnaies et colonisation*, p. 24.

³²⁹ Herodoto, *Historia*, VI, 105.

Tracia. Es lógico entonces pensar que es Pan el que se asocia posteriormente con la imagen de la liebre en Messana.



Tetradracma de Aenus (475-450 a.C.)(Tracia).



Tetradracma de Zancle-Messana (412 a.C. – 408 a.C.) (n.

778.c).



(x 2) Óbolo de Pantikapaion (380 a.C.)(Tracia).



(x 2) Óbolo Liga Aquea (370 a.C.)(Anagrama de Pan).

En el caso de la moneda de **Solus**, Pan aparece representado en el anverso de un tetras de finales del siglo V a.C., identificable por los pequeños cuernos en su frente y por la leyenda con su nombre delante de su efigie. La presencia de Pan en la moneda de Solus se debe, según Campana³³⁰, a la presencia de Hermocrátes, general de Siracusa, en territorio de Himera durante el conflicto con Atenas, asociando el nombre del general con el uso de Hermes en el anverso de las litras y de Pan, hijo del dios, en el tetras.

³³⁰ Campana, A., “Una misteriosa emissione Siciliana a nome di Hermas e Pan”, en *Essays in Honour of Robert Russo*, Zurich-London: 2013.



(x 2) Tetras de Solus (408 a.C. – 407 a.C.) (n. 928).

Por lo que respecta a la representación de Pan en la moneda de **Panormo**, ésta se corresponde con el anverso de un bronce del periodo 430 a.C. – 380 a.C. donde se puede ver la efigie de la divinidad, identificable por los cuernos de su frente. Su figura es elegida por la coincidencia de su nombre con las primeras tres letras del nombre de la población.



(x 2) Tetras de Panormo (430 a.C. – 380 a.C.) (n. 881).

En cuanto a **Thermae Himerense**, Pan aparece en un reverso representado con cuerpo de cabra, tocando la siringa en compañía de tres ninfas (siglo III a.C.). La relación entre Pan y las ninfas así como su aspecto cáprido aparecen descritos en su Himno Homérico³³¹. Aquí ocurre lo mismo que en el caso de Messana, a partir de un elemento del culto local como las ninfas³³² se asocia con posterioridad la imagen de Pan con estos elementos locales y no al revés.



Bronce de Thermae Himerense (siglo III a.C.) (n. 718).

³³¹ Homero, *Himnos Homéricos*, XIX, v. 1-5.

³³² Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, IV, 23; V, 3.

Por lo que respecta a **Siracusa**, la presencia de Pan en sus monedas se refiere a una única serie de dos divisores de bronce, uno el doble del otro³³³, donde aparece representada la divinidad en el anverso y uno de sus principales atributos, la siringa, en el reverso (336 a.C. – 317 a.C.). La siringa forma parte de la iconografía de Pan a través del relato de su amor por la ninfa Siringa³³⁴. La introducción de Pan en la moneda siracusana podría sugerir la introducción del culto a la divinidad en la ciudad, pues como en el resto de Grecia, éste fue habitual a partir de la batalla de Maratón.



(x 2) Bronce de Siracusa (336 a.C. – 317 a.C.) (n. 604).

³³³ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, Siracusa 94, 95.

³³⁴ Ovidio, *Metamorfosis*, I, 689.

SIKELIA: Divinidad pan-siciliana que representó la alianza o Symmaquia de las ciudades indígenas como Alaisa, Morgantina y Herbessos a la causa de Timoleón para la liberación de las ciudades sicilianas de las tiranías que regían sus gobiernos. Aparece coronada de mirto y acompañada por la leyenda que indica su nombre.



En el caso de **Alaisa** es más fácil unir los conceptos de Sikelia y Symmaquia, pues aparecen en la misma moneda, por lo que se deduce que tanto la población de Alaisa como la de Morgantina y Herbessos tuvieron que unirse a la causa de Timoleón tras la batalla de Adranon³³⁵ y la conquista de Syracuse. Además la divinidad también pudo poseer connotaciones de fertilidad de la tierra, pues en el reverso de la moneda de Alaisa aparecen dos espigas junto con una antorcha, elementos ambos de Demeter, diosa principal de Sicilia junto con su hija Perséfone, lo que induce a pensar en que parte de las posibles atribuciones de Sikelia pudieron manar de las dos diosas griegas como protectoras de la isla.



Bronce de Alaisa (343 a.C. – 341 a.C.) (n. 982).

³³⁵ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XVI, 68.



Bronce de Alaisa (343 a.C.- 341 a.C.) (n. 977).

En cuanto a **Morgantina** y **Herbessos**, ambas ciudades vincularon la imagen de Sikelia a la imagen del águila devorando una serpiente, elemento alusivo al augurio de la batalla del río Krimisos³³⁶.



Hemilitrón de bronce de Morgantina (344 a.C. - 317 a.C.) (n. 1065).



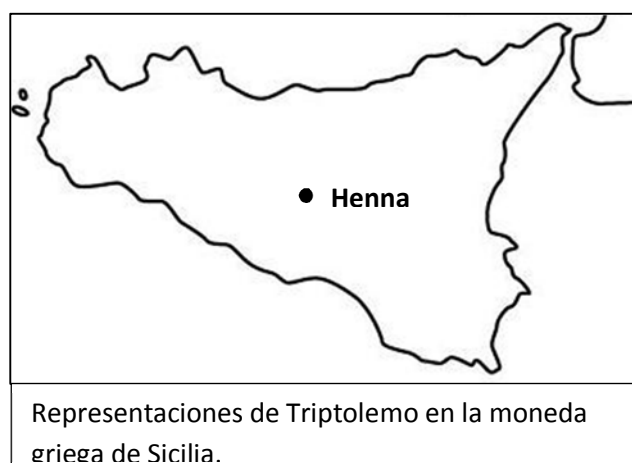
Dilitrón de bronce de Herbessos (344 a.C. – 336 a.C.) (n. 1047).



Dracma de bronce de Herbessos (344 a.C. – 336 a.C.) (n. 1045).

³³⁶ Plutarco, *Vidas Paralelas*, *Timoleón*, XXVI; Rizzo, G. E. *Monete greche della Sicilia*. Bologna: Forni, 1946, p. 265.

TRIPTOLEMO: Semidios que forma parte del mito de Demeter en Eleusis, donde la diosa la enseñó a cultivar y usar el arado³³⁷ aparece en la moneda de una única ciudad en Sicilia, Henna, donde casualmente se centra el argumento de la versión siciliana del mito de Demeter³³⁸.



En la moneda de **Henna** Triptolemo aparece en el anverso de pie, sosteniendo con su mano derecha una vara, elemento con el que suele aparecer representado en la cerámica y que enlaza con el cultivo de la tierra que le fue enseñado por Demeter. Además debemos tener en cuenta el elemento que aparece en el reverso, pues se trata del arado tirado por dos serpientes, otro de los atributos de Triptolemo, pues fue con él con lo que aprendió a arar y cultivar la tierra como se puede ver en las representaciones cerámicas del semi-dios.



Bronce de Henna (350 a.C. – 344 a.C.) (n. 1036).

³³⁷ Homero, *Himnos Homéricos*, II, v. 153, 470-480; Apolodoro, *Biblioteca*, I, 32; Platón, *Apología*, XLI; Calímacos, *Himno VI*, 17; Pausanias, *Descripción de Grecia*, I, 14.2, 38.6; VII 18.2; VIII 4.1; Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, V, 68.2.

³³⁸ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, V, 3-4.



Ánfora ática de figuras negras³³⁹ (550 a.C. – 530 a.C.)

Museo de Arte de la Escuela de Diseño de Rhode Island, New York, EE.UU.



Ánfora ática de figuras rojas³⁴⁰ (470 a.C.) Museos Universitarios de

Mississippi, Mississippi, EE.UU.



Hydria ática de figuras rojas³⁴¹ (480 a.C. – 440 a.C.)

British Museum, London, Reino Unido.



Cerámica ática de figuras rojas³⁴² (490 a.C. – 480 a.C.)

British Museum, London, Reino Unido.

³³⁹ Imagen obtenida de <www.theoi.com>.

³⁴⁰ Imagen obtenida de <www.theoi.com>.

³⁴¹ Imagen obtenida de <www.theoi.com>.

³⁴² Imagen obtenida de <www.theoi.com>.

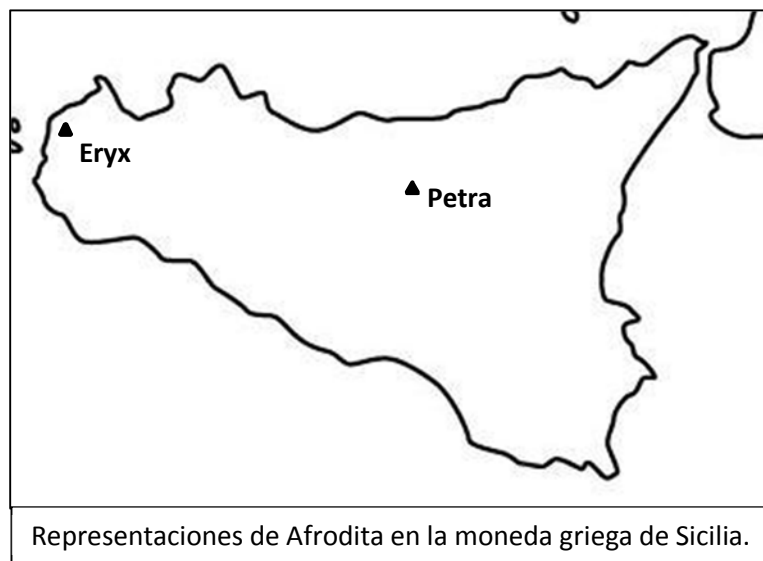


Cerámica ática de figuras rojas³⁴³ (470 a.C. – 460 a.C.) Museo J. Paul Getty, Malibú, California, EE.UU.

³⁴³ Imagen obtenida de <www.theoi.com>.

IV.a.4.- DIVINIDADES OLÍMPICAS

AFRODITA: Diosa del amor, la fertilidad, las fieras salvajes, la guerra y protectora del mar³⁴⁴. Aparece en las monedas de dos ciudades en Sicilia, Eryx (410 a.C. – 340 a.C.) y Petra (354/3 a.C. – 344 a.C.).



Representaciones de Afrodita en la moneda griega de Sicilia.

En cuanto a **Eryx**, se trata de la divinidad principal de la ciudad, a la cual se le rendía culto en uno de los santuarios más famosos de la isla de Sicilia y que estaba ubicado en la parte más alta del monte sobre el que se asienta la ciudad de Eryx. La figura de Afrodita en Eryx estaba asociada con la Astarté fenicia³⁴⁵. En su moneda, durante el último decenio del siglo V a.C. y la primera mitad del siglo IV a.C., aparece Afrodita sentada sobre un trono³⁴⁶, sosteniendo una paloma con la mano derecha y frente a ella, Eros, hijo de la divinidad.

³⁴⁴ Homero, *Himnos Homéricos*, V, v. 1-10.

³⁴⁵ Dunbain, T. J. *The Western Greeks*. Oxford: Oxford at the Clarendon Press, 1968, p. 336.

³⁴⁶ Imagen utilizada en el reverso de todos los tetradracmas acuñados en Eryx y en el anverso de cuatro litras del siglo V a.C. y en un hexas de bronce, mientras que su efigie aparece representada en los anversos de siete litras del mismo periodo, en el reverso de todos sus didracmas y en gran parte de los anversos de las acuñaciones en bronce.



Tetradracma de Eryx (410 a.C. – 400 a.C.) (n. 31).



(x 2) Litra de Eryx (410 a.C. – 400 a.C.) (n. 23.a).



(x 2) Litra de Eryx (410 a.C. – 400 a.C.) (n. 20).

Los elementos que acompañan a Afrodita determinan su identificación, ya que ninguna leyenda acompaña a la imagen. La paloma, ave votiva de la divinidad³⁴⁷ y Eros³⁴⁸, hijo de la misma y vinculado a su imagen y culto. Además, el hecho de que aparezca con los senos al descubierto (una de las principales maneras de representar a la diosa) en algunas de las monedas hace que no existan dudas acerca de su identificación como Afrodita. A todo esto habría que añadir el trono, ya que según el V Himno Homérico a Afrodita vv.25-ss: “...Zeus le concedió un hermoso regalo a cambio del matrimonio: y en medio de la casa se sienta (Afrodita) recibiendo las ofrendas más selectas,...”, por lo que son habituales las representaciones de la divinidad sentada sobre su trono.

Un elemento en particular que habría que estudiar más en detalle es la planta que aparece representada tras la imagen de Afrodita en las litras de Eryx y que ha sido interpretada como un árbol³⁴⁹ o como hiedra³⁵⁰.

³⁴⁷ Eliano, *De Animales*, X, 33; Ovidio, *Metamorfosis*, XIII, 673; XIV, 597.

³⁴⁸ Hesiodo, *Teogonía*, 176; Pausanias, *Descripción de Grecia*, IX, 27. 1.

³⁴⁹ Forrer, F. *The Weber Collection. Volume I, Greek Coins Italy and Sicily*. London: Spink & Son, 1922, n. 1310; Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 63, n° 12; Hill, G. F. *Coins of Ancient Sicily*. Westminster: Archibald Constable & Co, 1903, Pl. IX, 10; Jameson Cat., Pl. xvm, 571.

³⁵⁰ Leake, W. M. *Numismata Hellenica, a Catalogue of Greek Coins*. London: John Murray, 1856, Sicily, p. 56. 1.



(x 2) Litra de Eryx (400 a.C.) (n. 23.a).



(x 2) Litra de Eryx (420 a.C. – 400 a.C.) (n. 23.a).

Asumir que se trata de un árbol, teniendo los ejemplos en monedas coetáneas como el pino de Catana y la palmera en el territorio púnico creo que sería un error debido a que en ninguna de las monedas en las que aparece representado este elemento podemos advertir lo que sería un tronco, principal elemento de un árbol al ser representado.

Por lo que concierne a su interpretación como una hiedra, ésta sí sería posible debido a su forma y estructura ascendente dentro de la escena, pero habría que preguntarse qué significado ocupa en el culto e imagen de Afrodita, ya que este elemento no aparecería representado sin motivo. Ejemplos de esta planta en la moneda de Sicilia para este periodo los podemos ver en Naxos, donde aparece vinculada a la imagen de Dionisos.



Tetradracma de Naxos (460 a.C.) (n. 396).



Hoja de hiedra.



Fragmento de copa ática de figuras rojas³⁵¹ (480 a.C.) con Dionisos portando una corona de hojas de hiedra así como el tirsos con hojas de la misma planta. Museo del Louvre, París, Francia.

Las fuentes clásicas al hablar de Eryx, mencionan su santuario como uno de los puntos más importantes de culto en Sicilia³⁵², incluso la Afrodita de Eryx era asimilada con la Tanit púnica (véase Tanit), divinidad que también aparece relacionada con la figura de la hiedra en una estela del tophet de Salamambo, en Cartago, dedicado a Baal y a Tanit³⁵³, así como las ninfas de la moneda de territorio élimo (Segesta y Halykiai) y púnico (Motya) aparecen relacionadas con la hoja de hiedra (Véase hiedra).



Didracma de Segesta (415 a.C. – 397 a.C.) (n. 95).



Didracma de Motya (415/10 a.C. – 405 a.C.) (n. 834.h).

Por lo que respecta a la identificación de la cabeza femenina en el caso de una litra de Eryx del periodo 400 a.C. – 340 a.C., la principal representación femenina y única

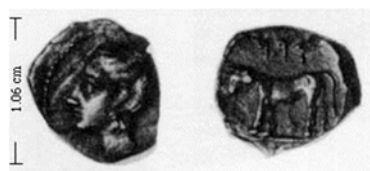
³⁵¹ Imagen obtenida de <www.theoi.com>.

³⁵² Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, IV, 78,4; V, 77,5; Tucídides, *Historia de la Guerra del Peloponeso*, VI, 46,3.

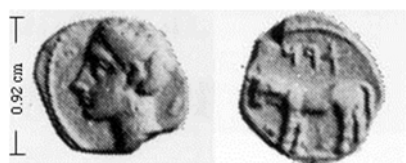
³⁵³ Bisi, A. M^a. *Le stele puniche*. Istituto di studi del vicino Oriente. Roma: Università di Roma, 1967, p. 67, tabla XX 1; Picard, Bardo, nn. Cb 217, 405, 452, 586.

identificada en sus anversos y reversos es la de Afrodita, principal divinidad femenina del panteón local de Eryx, lo que nos lleva a pensar que todas las identificaciones de anversos con el título de cabeza femenina de perfil o de frente son, en verdad, representaciones de Afrodita, ya que no se conocen datos para ninguna ninfa local.

En cuanto a las representaciones de divinidades acuáticas, existen dos monedas con la representación de un toro en su reverso, pero ambas contienen en su anverso la cabeza de Afrodita, por lo que la posible existencia de una ninfa que pudiera aparecer en las monedas de Eryx queda descartada.



(x 2) Litra de Eryx (410 a.C. – 400 a.C.) (n. 35).



(x 2) Litra de Eryx (400 a.C. – 340 a.C.) (n. 35).

En cuanto a otras divinidades femeninas, sólo tenemos el caso de Atenea con su casco corintio, sin aparecer otras divinidades femeninas del panteón griego con cualquiera de sus atributos.



Estátera de Eryx (400 a.C. – 340 a.C.) (n. 34).

La identificación del bóvido puede llevar dos líneas de interpretación diferentes. Una primera línea de desarrollo sería la identificación del animal como una vaca, por lo que la relación existente sería la asociación del cuarto creciente, uno de los elementos de

representación de Afrodita, con los cuernos del animal. La segunda línea de desarrollo, que identificaría al animal como un toro, iría en la dirección de un dios-río, aunque en el caso de Eryx, tan sólo tenemos dos ríos que parten de la montaña hacia la ciudad de Drepana, el río Morgia y Lenzi, sin conocer su nombre antiguo, por lo que la posible identificación se vuelve problemática.

La otra ciudad siciliana que utilizó la imagen de Afrodita en sus monedas fue **Petra**, ubicada en el interior de la isla, dentro de territorio sículo. Las monedas pertenecen al periodo 354 a.C. – 344 a.C. y representan a Afrodita en el reverso en una escena copiada de la moneda de Eryx, sentada en un trono y sosteniendo una paloma sobre su mano.



Bronce de Petra (354/3 a.C. – 344 a.C.) (n. 1088).

Estaríamos ante una población con un culto a Afrodita, divinidad que compartiría el panteón local de Petra junto con Heracles, cuya efigie aparece en el anverso de las monedas. Tenemos ejemplos únicamente de imágenes de Afrodita en las monedas de Eryx, pero su lejanía geográfica hace que esté fuera de una posible área de influencia económica o comercial, aunque claramente se trata de una copia de sus tetradracmas.

La falta de información tanto arqueológica como literaria sobre los cultos desarrollados en Petra hacen de su moneda la principal fuente de información sobre el tema, por lo que ubicar a Afrodita dentro de las dos principales deidades locales es lo único que podemos hacer hasta ahora.

Existe además otra moneda procedente de Petra que también podríamos identificar como Afrodita, pues se trata de un reverso con una figura femenina de pie sosteniendo su brazo derecho en alto y apoyándose en un objeto que en el British Museum

Catalogue³⁵⁴ ha sido descrito como columna, pero que bien podría tratarse de cualquier otro elemento. El hecho de que aparezca en tal posición hace sospechar que pueda tratarse de la representación de una estatua conocida, ya que la escultura griega utilizaba el punto de apoyo para lograr un mejor equilibrio.



Bronce de Petra (354/3 a.C.-344 a.C.) (n. 1089).

A falta de un mejor conocimiento de los cultos en Petra y manteniendo el esquema anverso/reverso, la imagen femenina podría corresponder sin ningún problema a una estatua local de Afrodita.

³⁵⁴ Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 129.1.

APOLO: Dios griego de las profecías y oráculos³⁵⁵, de la salud, las plagas y las enfermedades, de la música³⁵⁶, la poesía, el uso del arco³⁵⁷, y la protección de la juventud³⁵⁸. Suele ser representado como un joven imberbe desnudo o semidesnudo con una corona de laurel o portando alguno de sus elementos atributivos.

Su representación en la moneda griega siciliana puede resumirse, con excepción en periodos puntuales de la moneda de Zancle-Messana³⁵⁹, Rhegio³⁶⁰, Selinus³⁶¹ y Akragas³⁶², en anversos con la cabeza laureada del dios, ya sea con el pelo corto o con una melena suelta que cae por debajo del laurel. El listado de ciudades que eligen la imagen del dios para diseñar sus monedas es amplio, comienza principalmente en las ciudades de origen eubeo³⁶³ (Naxos, Zancle-Messana, Leontini y Catana) y va aumentando con el paso de los siglos siguiendo una línea clara desde las colonias griegas en el siglo V a.C. hacia las poblaciones indígenas próximas del interior de la isla en el siglo IV a.C. para volver a ser representado únicamente en poblaciones de carácter griego en el siglo III a.C.

Siglo V a.C.: Zancle-Messana, Rhegio, Selinus, Leontini, Catana, Naxos y Akragas.

Siglo IV a.C.: Rhegio, Siracusa, Tyndaris, Tauromenio, Adranon, Ameselon, Centuripae, Megara, Kephalaion, Alaisa y Herbita.

Siglo III a.C.: Rhegio, Akragas, Siracusa, Tyndaris y Tauromenio.

³⁵⁵ Homero, *Himnos Homéricos*, III, v. 214, 247 y 252-253, 259, 287-288, 292-293, 395.

³⁵⁶ Homero, *Himnos Homéricos*, III, v. 130.

³⁵⁷ Homero, *Himnos Homéricos*, III, v. 1, 130.

³⁵⁸ Homero, *Himnos Homéricos*, III, v. 152, 449-450.

³⁵⁹ Desde la tiranía de Anaxilas y durante la mayor parte del siglo V a.C. (hasta el 412 a.C.) aparece Apolo-Helios conduciendo la biga en los grandes nominales de plata.

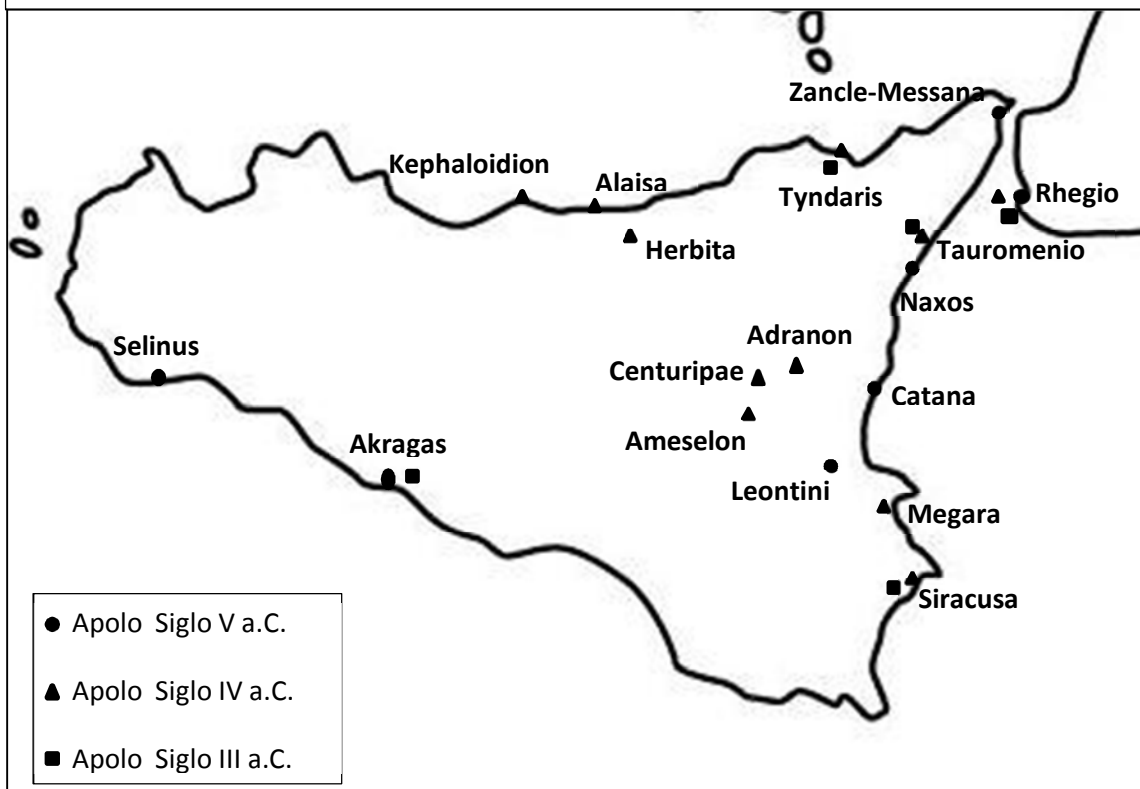
³⁶⁰ Durante el periodo de tiranía de Anaxilas (480 a.C. – 461 a.C.) con la imagen de Apolo-Helios conduciendo la biga (n. 418-420) y en un bronce del siglo III a.C. (280 a.C. – 210 a.C.) con Apolo de pie sosteniendo un ave (n. 464).

³⁶¹ En los primeros tetrádracmas de Selinus (460 a.C. – 440 a.C.) aparece Apolo junto con Ártemis conduciendo la cuadriga (n. 476).

³⁶² Durante el periodo previo a la destrucción de Akragas (420 a.C. – 406 a.C.) fueron acuñados los únicos decádracmas de la ciudad con la imagen de Apolo-Helios conduciendo la cuadriga (n. 137).

³⁶³ Rutter, N. K. *Greek Coinage*. London: Shire Archeology, 1983, p. 26.

Representaciones de Apolo en la moneda griega de Sicilia.



Las primeras dos ciudades que representan a Apolo en su moneda son **Zancle-Messana** y **Reggio**, ubicadas a ambos lados del estrecho de Messina, donde aparece conduciendo la biga en el anverso de sus tetradracmas, didracmas y dracmas. El hecho de que ambas ciudades utilicen el mismo tipo de representación de la divinidad hace que deba estudiarlas en conjunto para determinar su origen y después por separado para ver su evolución.



Tetrachem de Zancle-Messana (480 a.C.) (n. 752.b).



Tetrachem de Reggio (480 a.C.) (n. 418.b).

En el 480 a.C. se produce el principal y más duradero cambio en las monedas de Zancle-Messana. En el anverso aparece el apene o biga de mulas, elemento que se pone en relación con la victoria de Anaxilas³⁶⁴ en la carrera de bigas en los Juegos Olímpicos del 484 a.C. o 480 a.C. junto con la introducción de la liebre en Sicilia por obra del tirano. Otra hipótesis, sugerida por Maria Caccamo Caltabiano³⁶⁵, habla de la representación de Helios o una divinidad de carácter heliaco, con elementos iconográficos vinculados a su imagen pertenecientes a Apolo, debido al simbolismo sagrado que tiene el carro de mulas, biga o apene en el entorno de la Magna Grecia, relacionado con ritos sagrados como el matrimonio de Hades-Perséfone, con los ritos funerarios del más allá o incluso con el culto a divinidades agrarias.

Por lo que se refiere a la primera hipótesis, aunque la idea parta de una fuente clásica, hay que decir que, sin tener en cuenta que se trata de un fragmento sesgado y aislado de una obra de un autor del siglo I a.C., existen razones para pensar que no se trate de una descripción exacta de la realidad. Como señala Maria Caccamo³⁶⁶ la interpretación de este fragmento de Julius Pollux hay que ponerlo en relación con dos hechos. Primero, el hecho de interpretar la liebre como una manera de referirse a las monedas de Messana, al estilo de las lechuzas de Atenas o las tortugas de Egina. Segundo, entender la “introducción” de la liebre no como un hecho físico sino como la introducción del elemento iconográfico de la liebre en las monedas, ya que no se había visto antes este elemento aislado en la moneda griega ni se verá después a excepción del círculo que comprende el territorio bajo influencia de Anaxilas (Messana, Reggio, Terina, Crotona y algunas monedas de una pequeña serie etrusca (Véase Liebre)).

En cuanto a la segunda hipótesis, siguiendo la explicación que desarrolla Maria Caccamo, la primera idea que habría que eliminar sería la de una celebración de Anaxilas debido a su victoria en la carrera de bigas durante los Juegos Olímpicos del

³⁶⁴ Julius Pollux, *Onomasticón*, V, 75 (Aristóteles, Fragmento 568); Jenkins, G. K. *Coins of Greek Sicily*. London: The trustees of The British Museum, 1966, p. 24; Jenkins, G. K. *Ancient Greek Coins*. London: Seaby, 1972, p. 91; Rutter, N. K. *Greek Coinage*. London: Shire Archeology, 1983, p. 26; Rutter, N. K. *Greek Coinages of southern Italy and Sicily*. London: Spink, 1997, p. 120.; Coarelli, F. - Torelli, M. *Sicilia*. Roma: Laterza, 1984, p. 127.

³⁶⁵ Caccamo Caltabiano, M. *La monetazione di Messana*. Berlin: Walter de Gruyter, 1993, p. 31-18.

³⁶⁶ Caccamo Caltabiano, M. *La monetazione di Messana*. Berlin: Walter de Gruyter, 1993, p. 32-33.

484 a.C. o 480 a.C., ya que según nos cuentan las fuentes³⁶⁷ la biga no contaba con muy buena fama al considerarse poco elegante y Anaxilas de hecho rechazó en un primer momento la celebración de la victoria con un epicinio u oda³⁶⁸ debido a la naturaleza de la mula como animal procedente del asno. De hecho, su participación como deporte de los Juegos Olímpicos tan sólo duró sesenta años³⁶⁹ (500 a.C. – 440 a.C.).

El hecho de que el animal retratado sea un par de mulas hace pensar en su simbolismo religioso más que en su simbolismo real para la Grecia del siglo V a.C. donde era un animal de segunda clase relegado a tareas de cultivo del campo.



Didracma de Zancle-Messana (480 a.C. – 478 a.C.) (n. 753).

La escena representada aparece invariable en Messana durante treinta años a excepción de la inclusión de la hoja de laurel en el exergo que será incorporada poco después de las primeras emisiones (a partir del 478 a.C.). La evolución del personaje masculino que aparece representado evolucionará a partir de la mitad del siglo V a.C. pasando a ser representado sentado en ángulo recto en vez de con las rodillas flexionadas.

Este personaje masculino habría que ponerlo en conexión tanto con la representación de la biga como elemento religioso dentro del matrimonio sagrado entre dioses representado en los pinakes de Locri como con los cultos locales de Zancle-Messana y de Reghio para intentar identificar al personaje que aparece conduciendo la biga.

María Caccamo sostiene que la biga en la moneda de Messana y Reghio tiene un simbolismo ritual y/o religioso, que continua la línea de representaciones de

³⁶⁷ Aristóteles, *Retórica*, III, 2, 1405 b 23.

³⁶⁸ Simonide, Fragmento 515.

³⁶⁹ Pausanias, *Descripción de Grecia*, V, 9.1.

divinidades griegas en el apene como las que aparecen en los pinakes de Locri, donde Hades y Perséfone aparecen representados como “hieros gamos” o matrimonio sagrado o el ánfora calcídica donde aparece una figura masculina barbada conduciendo la biga al igual que la moneda de Zancle-Messana y Reghio³⁷⁰.

La hoja de laurel que aparece en el exergo de la moneda de Messana a partir del 478 a.C. hay que ubicarla como un elemento más de la escena, pues su presencia será invariable hasta el cambio del auriga masculino por uno femenino (425 a.C. – 396 a.C.), siendo sustituida por dos delfines afrontados, por lo que ambos elementos están relacionados.

Si analizamos la presencia de la hoja de laurel, ya sea sola o formando parte de una corona, en la moneda de la Magna Grecia podremos comprobar que se trata de un elemento asociado a la imagen de la cabeza de Apolo³⁷¹ (Catana, Leontini y Reghio), el trípode apolíneo (Crotona) o de animales sagrados del dios como el ciervo (Caulonia) o el león (Lentini y Reghio), a lo que habría que añadir la relación solar de Apolo con la fertilidad de la tierra que queda patente en su epíteto “Pitio”³⁷², que relaciona la fuerza del sol con la tierra y con el cual aparece en las monedas de Rhegio. Lo cual, según Maria Caccamo nos hace interpretar la figura masculina que dirige la biga en la moneda de Messana y Reghio como una divinidad de carácter heliaco, relacionada con un posible culto a Helios en el área del estrecho relacionada con los relatos míticos y la moneda del periodo anterior de Reghio.

María Caccamo resume en conclusión³⁷³ que, el apene es, a un tiempo, el carro del matrimonio sagrado entre dioses, vehículo del rito propiciatorio de la fertilidad de la tierra así como transporte del difunto al más allá³⁷⁴, lo que junto con el significado de la mula como animal cruzado de dos especies (asno y yegua) representaría el

³⁷⁰ Caccamo Caltabiano, M. *La monetazione di Messana*. Berlin: Walter de Gruyter, 1993.

³⁷¹ Spinelli, M. “The Soma of the God: Subtypes as Qualification of the Corporal Gestures of the Main Subject on Kaulonian Coins”, *SOMA 2012. Identity and Connectivity: Proceedings of the 16th Symposium on Mediterranean Archeology, Florence, Italy, 1-3 March 2012. Volume I*, Oxford: BAR International Series 2581 (I), 2013, p. 793-800.

³⁷² Homero, *Himnos Homéricos*, III, v. 371-375.

³⁷³ Caccamo Caltabiano, M. *La monetazione di Messana*. Berlin: Walter de Gruyter, 1993, p. 37-38.

³⁷⁴ Bacci, G. M. - Tigano, G. *Da Zancle a Messina. Un percorso archeologico attraverso gli scavi. Vol I*. Palermo: Sicania, 1999, p. 26.

matrimonio de ambos ethnos, el calcídico y el dorio, en el territorio de Anaxilas y las ciudades de Zancle-Messana y Rhegio.



Tetradracma de Messana (480 a.C.) con Apolo-Helios y hoja de laurel (n. 752.b).



Tetradracma de Rhegio (480 a.C.) con Apolo-Helios y hoja de laurel (n. 418.b).



Tetradracma de Leontini (465 a.C.) con Apolo y corona y hojas de laurel (n. 352).



Tetradracma de Catana (450 a.C. – 405 a.C.) con Apolo y corona de laurel (n. 190).



Tetradracma de Rhegio (415 a.C.) con Apolo y corona de laurel (n. 435).



Litra de Reghio (445 a.C. – 435 a.C.) con corona de laurel (n. 426).



Estátera de Caulonia (530 a.C. – 510 a.C.) con Apolo y rama de laurel.

Hablamos de Helios-Apolo porque estamos en un momento en el que ambas divinidades ya están fusionadas³⁷⁵, habiendo absorbido la segunda parte de los atributos y epítetos de la primera. La primera referencia segura a Apolo identificado con Helios aparece en los fragmentos conservados de la obra de Eurípides (480 a.C. – 406 a.C.) *Faetón*, en un discurso cerca del final, cuando Clímene, la madre de Faetón, lamenta que Helios haya destruido a su hijo, el Helios al que los hombres llaman justamente Apolo³⁷⁶ (entendiéndose aquí que el nombre significa *Apolón*, ‘destructor’). Otras referencias a Apolo con elementos o epítetos solares son Febo³⁷⁷, su descripción conduciendo el carro³⁷⁸ así como su descripción como un astro que brilla a plena luz³⁷⁹.

³⁷⁵ Caccamo Caltabiano, M. *The coins of the Straits: images and symbols of the political identity of Messina and Rhegion in the Vth century BC*. Malta: 2006.

³⁷⁶ Eurípides, *Faetón* (Φαέθων), fr. 781 N². Bibliotheca Augustana (Augsburgo), en <http://www.hs-augsburg.de/~harsch/graeca/Chronologia/S_ante05/Euripides/eur_phae.html>.

³⁷⁷ Homero, *Ilíada*, I, 43, 443; Homero, *Himnos Homéricos*, III, v. 202-203.

³⁷⁸ Homero, *Himnos Homéricos*, III, v. 230-240; 436-437.

³⁷⁹ Homero, *Himnos Homéricos*, III, v. 440-441.



Lecitos ático de figuras negras³⁸⁰ (500 a.C.) con Helios conduciendo la cuádriga y con el astro solar. Metropolitan Museum of Art Getty.

En la literatura griega tenemos claros ejemplos de esta dualidad en autores como Timoteo de Mileto³⁸¹, Heráclito³⁸² o Esquilo³⁸³ así también como en la literatura latina con Estrabón³⁸⁴ o Cicerón³⁸⁵.

Por lo tanto estamos ante un momento en el cual ambas divinidades se confunden hasta fusionarse, un proceso de sincretismo que tiene como ejemplo las monedas de Zancle-Messana y Reghio al representar el apene, elemento relacionado con Helios, y la hoja de laurel, atributo de Apolo³⁸⁶. Pero debemos matizar estos datos desde una perspectiva más amplia. Primero tenemos que tener en cuenta la ubicación geográfica de Zancle-Messana y Reghio, sus mitos e influencias culturales, así como las monedas previas a la llegada de Anaxilas y la propia moneda de Anaxilas con sus tipos y variaciones posteriores.

Por lo que respecta a las fundaciones coloniales, éstas debían ser aprobadas o bendecidas por el oráculos de Delfos, ejemplo claro que tenemos en la fundación de

³⁸⁰ Imagen obtenida de <www.theoi.com>.

³⁸¹ Timoteo de Mileto, Fragmento 800.

³⁸² Heráclito, Fragmento 860.

³⁸³ Esquilo, *Prometeo Encadenado*, 22; Esquilo, *Siete contra Tebas*, 858; Esquilo, *Mujeres Suplicantes*, 212.

³⁸⁴ Estrabón, *Geografía*, XIV, 1. 6.

³⁸⁵ Cicerón, *De Natura Deorum*, II, 27.

³⁸⁶ Homero, *Himnos Homéricos*, III, v. 395.

Reggio por parte de Zancle³⁸⁷. Además tenemos que tener en cuenta la relación existente a través del mito con los navegantes y, en este caso, fundadores de colonias, con Apolo y su protección como Apolo Archegetes en la forma de un delfín³⁸⁸. Este delfín estaría relacionado con el que aparece en las primeras monedas de Zancle.

Otro mito que transcurre en la región de Zancle-Messana es el relato homérico de la Odisea³⁸⁹, el cual relata como Odiseo desembarca en la isla de Trinacria, donde pacen las vacas del dios Sol, hecho que demuestra también la presencia de un culto a Helios en el Estrecho³⁹⁰, así como la relación entre Apolo/Helios y el ganado vacuno. Hecho que tenemos que tener muy en cuenta al interpretar las monedas del primer periodo samio de Reggio, con el ternero y el león, que hay que ponerlas en conexión con el culto local a Apolo como divinidad solar (Apolo-Helios)³⁹¹, ya que el ternero podría hacer referencia al territorio que Anaxilas quería dominar, por cuanto ternero en griego es vitelo, y el territorio era conocido como Italia, pudiendo funcionar como un tipo parlante del territorio completo bajo el mando de Anaxilas, que fue descrito junto con su hijo por la escuela de Píndaro como “τύραννοι Ιταλίας”³⁹². El león aparece vinculado a la imagen de Apolo desde el siglo VII a.C. (Mitra procedente de Axos con dos leones flanqueando el trípode, sobre el que aparece la cabeza de Apolo³⁹³), y formará parte de la moneda de Reggio hasta la llegada del dominio romano de la ciudad.

Además está atestiguado el culto a Apolo Pitio en Samos con santuario en su honor³⁹⁴ junto con otro santuario más antiguo en honor a Apolo Theraios (oracular), lo que vincula ambos aspectos del Apolo-Helios de Messana y Reggio con los cultos

³⁸⁷ Estrabón, *Geografía*, VI, 257; Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, VIII, 23.

³⁸⁸ Homero, *Himnos Homéricos*, III, v. 399-401.

³⁸⁹ Homero, *Odisea*, XI, 102; XII, 261; Apolodoro, *Biblioteca*, VII, 22-23; Higino, *Fábulas*, 125.

³⁹⁰ Caccamo Caltabiano, M. “The coins of the Straits: images and symbols of the political identity of Messana and Rhegion in the Vth century BC”. Malta: 2006.

³⁹¹ Robinson, E. “Rhegion, Zancle-Messana and the Samians”. *The Journal Of Hellenic Studies*. 1946, vol 66, p. 13-20, p. 15-17; Caccamo Caltabiano, M. *La monetazione di Messana*. Berlin: Walter de Gruyter, 1993, p. 17; Bacci, G. M. - Tigano, G. *Da Zancle a Messina. Un percorso archeologico attraverso gli scavi. Vol I*. Palermo: Sicania, 1999, p. 26; Vallet, G. *Rhégion et Zancle. Histoire, commerce et civilization des cites chalcidiennes du détroit de Messine*. Paris: Bibliothèque des Écoles Françaises d’Athènes et de Rome, 1958, p. 343.

³⁹² Píndaro, *Píticas*, II, 34.

³⁹³ BSA XL, Pl. 28.

³⁹⁴ Pausanias, *Descripción de Grecia*, II, 31.6.

importados por la población samia así como los elementos elegidos para ser representados en su moneda. Por lo que respecta a la población de origen mesenio, Pausanias³⁹⁵ describe la estatua de Apolo que residía en el templo dedicado a Asclepios de la ciudad de Mesenia.

En cuanto a las influencias culturales, hay que destacar dos hechos. El primero sería la especial vinculación de Apolo con toda la colonización occidental, sobre todo en la Magna Grecia y las primeras colonias en Sicilia, con su principal acepción como Apolo Archegetes, hecho que queda matizado en las representaciones de las monedas de Tauromenio. Por otro lado, debemos observar cómo la principal influencia en los tipos iconográficos de Zancle-Messana a partir de la llegada de Anaxilas proviene de la Magna Grecia a través de Rhegio, pero también a través del comercio con la zona de Calabria, de donde se ha comprobado que proviene un 61% del total de las importaciones de ánforas de transporte encontradas en las excavaciones arqueológicas³⁹⁶, destacando Locri, de donde proviene un tercio de estas ánforas, por lo que la conexión entre ambas ciudades (Locri y Messana) de cara a la representación de la biga como elemento religioso queda demostrada.

Por lo que respecta a las monedas previas a la llegada de Anaxilas, tenemos dos momentos muy claramente diferenciados. El primero sería las primeras monedas de Zancle, con el delfín dentro de la bahía en el anverso de sus dracmas, elemento que ya hemos explicado en relación a Apolo³⁹⁷. En un segundo momento tenemos las monedas procedentes de la presencia samia de la ciudad, con el león en el anverso de sus tetradracmas, elemento claramente vinculado con el culto a Apolo en cuanto a divinidad solar.



Dracma de Zancle (510 a.C.) (n. 741).

³⁹⁵ Pausanias, *Descripción de Grecia*, IV, 31.10.

³⁹⁶ Bacci, G. M. - Tigano, G. *Da Zancle a Messina. Un percorso archeologico attraverso gli scavi. Vol II**. Palermo: Sicania, 2001, p. 45.

³⁹⁷ Homero, *Himnos Homéricos*, III, v. 400, 493-496.



Tetradracma de Zancle (490 a.C.) (n. 744).

Una vez llegado Anaxilas la moneda cambia en dos ocasiones. Una primera vez variando el tipo samio en su reverso (la proa), pues su anverso se mantiene igual (el león). El tipo que aparece en el reverso ahora es un becerro, animal asociado a los mitos del estrecho con el ganado del dios Sol, Helios. Por lo que tendríamos en esta moneda una primera fusión/sincretización de conceptos entre ambos dioses.



Estátera de Messana (485 a.C.) (n. 749).

Un segundo momento sería al crear los tipos más duraderos de la ciudad, los ya conocidos como biga/liebre. Por lo que respecta a las imágenes de bigas, la Magna Grecia posee el mayor número de representaciones, siendo los pinaxes de Locri la mayor fuente de información. En ellos se puede observar como la biga es utilizada únicamente para el transporte de divinidades como es el caso de Perséfone y Hades.

Pero si ahondamos más en el tipo de la biga dentro de la moneda griega podemos observar tres momentos distintos. Un primer momento, en el 480 a.C. con la moneda de Messana y Rhegio, como únicos lugares donde aparece esta imagen y que estaría relacionada con el culto a Apolo-Helios. Un segundo momento a partir del 350 a.C. en el cual aparecen imágenes de bigas en otros lugares de Grecia como Macedonia (350 a.C.) con las estáteras de oro de Filipo II, desde donde el modelo se exportó al resto de Grecia con ejemplos en la moneda de Neapolis (340 a.C.), Tarento (334 a.C.) o Siracusa

(317 a.C.), casi en su totalidad relacionadas con una imagen de Apolo en el anverso de estas monedas.

El modelo macedonio del que parten en este periodo asocia la imagen de Apolo delfinios, por estar Macedonia al frente de la defensa del templo de Apolo en Delfos, y la biga, según la historiografía asociada a la victoria de Filipo II en los juegos olímpicos³⁹⁸ y desde donde se exportó el modelo en época helenística. Un tercer momento es a partir del siglo III a.C., cuando empezamos a ver bigas dirigidas por Nikés, por lo que se mantiene el carácter sagrado de la biga variando únicamente la relación directa con Apolo.



Estátera de Filipo II de Macedonia³⁹⁹ (350 a.C.).



Trióbolo de Neapolis⁴⁰⁰ (340 a.C.).



Hemiestátera de Tarento⁴⁰¹ (334 a.C.).



Cincuenta litras de Siracusa⁴⁰² (317 a.C.) (n. 607.a).

³⁹⁸ Carradice, I. - Price, M. J. *Coinage in the Greek World*. London: Spink, 2010, p. 106.

³⁹⁹ Imagen obtenida de <<http://www.sylloge-nummorum-graecorum.org/>>.

⁴⁰⁰ Imagen obtenida de <<http://www.sylloge-nummorum-graecorum.org/>>.

⁴⁰¹ Imagen obtenida de <<http://www.sylloge-nummorum-graecorum.org/>>.



Ocho litras de Siracusa⁴⁰³ (270 a.C.) (n. 658).



Uncia de Aesernia⁴⁰⁴ (270 a.C.).



Didracma de Cales⁴⁰⁵ (250 a.C.).



Bronce de Capua⁴⁰⁶ (225 a.C.).



Crátera de campana Apulia⁴⁰⁷ (siglo IV a.C.); Biga conducida por la Aurora (divinidad solar, relación con Apolo/Helios).

En cuanto al reverso, el becerro es cambiado por la liebre, elemento vinculado a la fertilidad de la tierra debido a su fertilidad y vinculado a la imagen de Apolo-Helios en

⁴⁰² Imagen obtenida de <<http://www.sylloge-nummorum-graecorum.org/>>.

⁴⁰³ Imagen obtenida de <<http://www.sylloge-nummorum-graecorum.org/>>.

⁴⁰⁴ Imagen obtenida de <<http://www.sylloge-nummorum-graecorum.org/>>.

⁴⁰⁵ Imagen obtenida de <<http://www.sylloge-nummorum-graecorum.org/>>.

⁴⁰⁶ Imagen obtenida de <<http://www.sylloge-nummorum-graecorum.org/>>.

⁴⁰⁷ Imagen obtenida de <www.theoi.com>.

la zona del estrecho de Messina (Véase liebre) con ejemplos en una crátera de campana del 370 a.C. – 360 a.C. procedente de Apulia, un pequeño bronce con forma de una liebre muerta con una dedicación al dios Apolo en alfabeto jónico además de una pátera procedente de Beocia en la cual se relacionan elementos solares como el laberinto con prótomos de liebre⁴⁰⁸.



Crátera de campana procedente de Apulia⁴⁰⁹. (370 a.C.).

Apolo sentado con corona de laurel, sosteniendo liebre y rama de laurel/palma, por encima, elemento astral (sol).



Exvoto de bronce con forma de liebre⁴¹⁰ con una dedicación a Apolo de Priene (500 a.C.) British Museum.



Vaso figurado greco-oriental procedente de Locri (550 a.C.)(Museo Nazionale di Reggio Calabria vetrina 33).

⁴⁰⁸ Caccamo Caltabiano, M. "The coins of the Straits: images and symbols of the political identity of Messina and Rhegion in the Vth century BC". Malta: 2006.

⁴⁰⁹ Imagen procedente de <<http://www.mfa.org/collections/object/mixing-bowl-bell-krater-154116>>.

⁴¹⁰ Imagen obtenida de <http://www.britishmuseum.org/research/collection_online/collection_object_details.aspx?objectId=399288&partId=1&searchText=bronze+hare&page=1>.

En cuanto a las monedas posteriores a la muerte de Anaxilas, la biga se mantiene en el anverso, pero la liebre es acompañada por una serie de elementos que en su gran mayoría guardan relación con Apolo, como son el delfín o los dos delfines, el saltamontes, la corona de laurel, la mosca, el grano de trigo/cebada⁴¹¹, la letra A y el águila con serpiente en el pico (posible carácter oracular), siendo muy pocos los que se alejan de los atributos del dios como la cabeza de Pan, la cabeza de Pelorias, la concha o el kethos, estos últimos ya muy a finales del siglo V a.C., justo un decenio antes de la destrucción de la ciudad.

En cuanto a Reghio, aparte de lo escrito en lo referente a la biga que comparte con Messana, se sabe que Apolo era la principal divinidad del panteón regino por las fuentes clásicas, tanto en su papel como oráculo en la fundación de la ciudad⁴¹² como en la descripción del propio culto⁴¹³ en la vida religiosa de la ciudad con un mes dedicado a la divinidad así como la celebración de las dafnoforias.

Su aparición en las monedas de Reghio se inicia con la llegada de Anaxilas, aunque es de suponer que desde la fundación de la ciudad se viene realizando este culto principal debido a su papel como oráculo en la colonización de la Magna Grecia y Sicilia y de la propia ciudad de Reghio. Tras un primer momento, durante la tiranía de Anaxilas, en el que dos de los animales relacionados con el culto a Apolo, como son el león y el ternero, aparecen en sus monedas, se produce un cambio en el que el dios aparece conduciendo una biga en su papel simbiótico con Helios-Apolo como conductor del carro del sol y de la biga. Después del gobierno del tirano esta imagen será sustituida por la efigie de Apolo así como su animal sagrado en el anverso, el león, que aunque de origen samio, se mantuvo como elemento representativo en los anversos de la ciudad así como en relación al culto rendido a Apolo como divinidad principal de la polis (El león aparece vinculado a la imagen de Apolo desde el siglo VII a.C. con una mitra procedente de Axos con dos leones flanqueando el trípode, sobre el que aparece

⁴¹¹ Estrabón, *Geografía*, VI, 1.15 (Metaponto mandó una espiga de oro a Apolo de Delfos como oferta votiva); Rizzo, G. E. *L'Arte della moneta nella Sicilia greca*. Roma: Brancato. 2003, p. 123.

⁴¹² Estrabón, *Geografía*, VI, 257; Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, VIII, 23.

⁴¹³ Pausanias, *Descripción de Grecia*, V, 25.2-4.

la cabeza de Apolo⁴¹⁴, y formará parte de la moneda de Reghio hasta la llegada del dominio romano de la ciudad).

Su aparición en las monedas reginas a lo largo de su historia se mantiene, aumentando el número de elementos relacionados con la divinidad en las monedas a lo largo del tiempo como son la lira, el trípode, el delfín, el ónfalo, la liebre, el laurel, el león, el ánfora y la estrella/sol de catorce rayos. La línea temporal en las monedas de Reghio en las que aparece Apolo o sus elementos/atributos es, por tanto, continuada desde la aparición de Anaxilas en el 494/3 a.C. hasta la etapa de dominio romano, por ser la barrera temporal de este estudio, pero en la cual también se continúa utilizando la imagen de Apolo en las monedas de la ciudad. Además existen estatuas encontradas en Reghio que guardan un parecido con la imagen de Apolo representada en las monedas⁴¹⁵.



Tetradracma de Reghio (480 a.C. – 461 a.C.) (n. 418.b).



Tetradracma de Reghio (461 a.C. – 445 a.C.) (n. 424.a).



Lira de Reghio (445 a.C. – 435 a.C.) (n. 426).

⁴¹⁴ British School at Athens, vol. XL, 1943, pl. 28.

⁴¹⁵ Castrizio, D. *Guida alla Statuaria Reggina*. Reggio Calabria: Falzea. Reggio Calabria, 2011, p. 8-17.



Tetradracma de Reghio (435 a.C. – 420 a.C.)

(n. 429).



Tetradracma de Reghio (420 a.C. – 387 a.C.) (n. 435).



Bronce de Reghio (280 a.C. – 210 a.C.) (461.a).



Estatua de Apolo encontrada en Reghio⁴¹⁶.

En cuanto a la moneda donde Apolo aparece junto con su hermana Ártemis, el culto a Ártemis en Reghio está atestiguado en las fuentes desde su fundación⁴¹⁷, además de contar con un templo en la ciudad⁴¹⁸.

⁴¹⁶ Imagen obtenida de <<http://www.archeocalabria.beniculturali.it/archeovirtualtour/kouros1.html>>.

⁴¹⁷ Estrabón, *Geografía*, VI, 1, 6.

⁴¹⁸ Tucídides, *Historia de la Guerra del Peloponeso*, VI, 44.2-3.



Bronce de Reghio (280 a.C. – 210 a.C.) (n. 466).

La siguiente ciudad que utilizó la figura de Apolo en sus monedas fue **Selinus**, donde el dios aparece junto con su hermana en una cuadriga disparando flechas en los anversos de los tetradracmas del siglo V a.C.



Tetradracma de Selinus (460 a.C.–440 a.C.)(n. 476).

Apolo era la divinidad principal de la ciudad de Selinus, debido a su origen megariense⁴¹⁹, ya que Apolo era la divinidad tutelar de Mégara⁴²⁰, el cual, además de ser la principal divinidad del Panteón local megareo, era probablemente la divinidad a la cual estaba dedicado el templo C de Selinus, el templo más importante del periodo arcaico en la ciudad. Ártemis, como hermana de la principal divinidad local, también pudo recibir culto como se demuestra a partir de las monedas y metopas de los templos de la ciudad, donde Apolo comparte escenas con Ártemis y con Ártemis y Leto, su madre.

La relación entre Apolo y Ártemis en las monedas de Selinus es debida a un acontecimiento histórico que tuvo lugar en la ciudad y del que Diógenes Laercio deja constancia en su obra sobre la vida de Empédocles de Agrigento⁴²¹. Este acontecimiento de insalubridad corregida en las aguas de Selinus tiene conexión con los tetradracmas en los que aparecen Apolo y Ártemis, pues son ellos las divinidades

⁴¹⁹ Tucídides, *Historia de la Guerra del Peloponeso*, VI, 4.2.

⁴²⁰ Pausanias, *Descripción de Grecia*, I, 41. 3.

⁴²¹ Diógenes Laercio, VIII, 2.70.; Barclay Head, V. *Historia Numorum*. Oxford: Oxford at the Clarendon Press, 1887, p. 147.

relacionadas con la salud y las plagas, como dejan constancia las fuentes clásicas⁴²², además de aparecer con el río Selinus, cuyas aguas sufrían esta insalubridad, en el reverso de la moneda ofreciendo un sacrificio ante un altar, muy posiblemente a ambas divinidades y cuya relación con Apolo como río que desemboca en el mar queda descrita en el Himno Homérico III a Apolo, verso 145: “todas las atalayas te son gratas...y los ríos que a la mar van a dar;”.

Además, tenemos otros ejemplos en la ciudad de Selinus donde podemos ver a ambas divinidades en una actitud similar conduciendo una cuádriga, como es el caso de las metopas del templo C.



Metopas del templo de Selinus⁴²³.

En cuanto a **Catana**, que empieza a utilizar la imagen de Apolo a mediados del siglo V a.C. en el reverso de sus tetradracmas a raíz de su vuelta a la ciudad tras la expulsión de sus habitantes originales por Hierón de Siracusa⁴²⁴, sus representaciones son evidentes por la utilización de la corona de laurel, atributo del dios, para identificarlo, además de la presencia de toda una serie de elementos representados en las monedas

⁴²² Homero, *Iliada*, V, 447; Calímaco, *Himno III*, 128; Estrabón, *Geografía*, XIV, 1.6; Pausanias, *Descripción de Grecia*, X, 35. 7; Eliano, *De los Animales*, XIV, 20.

⁴²³ Imagen obtenida de <<http://www.regione.sicilia.it>>.

⁴²⁴ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XI, 49.

y vinculados a la imagen del dios como son el arco, la lira, las campanillas, la hoja de laurel o el delfín así como la leyenda ΑΠΟΛΛΟΝ.



Tetradracma de Catana (450 a.C. – 405 a.C.) (n. 190).



Tetradracma de Catana (410 a.C. – 405 a.C.) (n. 205).

El culto a Apolo como divinidad principal del panteón cataneo pudo proceder de la importación de cultos de su metrópolis, Naxos⁴²⁵, ciudad vecina que rendía culto a Apolo Archegetes en su papel de fundador de colonias⁴²⁶, aunque la utilización de la imagen del dios en su moneda es anterior a la de su metrópolis.

Otra de las colonias de Naxos, **Leontini**⁴²⁷, también utilizó la imagen de Apolo a partir de mediados del siglo V a.C. en el reverso de sus tetradracmas. Divinidad principal de la ciudad como dios encargado de la fundación de colonias griegas desde el oráculo de Delfos en su evocación como Archegetes. Además de aparecer portando una corona de laurel sobre su cabeza también aparece con una hoja de laurel a su lado, realizando un sacrificio y sentado con la lira. También destacar la presencia del trípode y del león, animal votivo de la divinidad que hace de tipo parlante en las monedas de Leontini. Aparece en las monedas de Leontini a partir del periodo de liberación de la ciudad de las manos del tirano Trasíbulo, dando comienzo a la democracia de los habitantes de la ciudad.

⁴²⁵ Tucídides, *Historia de la Guerra del Peloponeso*, VI, 3.3.

⁴²⁶ Tucídides, *Historia de la Guerra del Peloponeso*, VI, 3.1.

⁴²⁷ Tucídides, *Historia de la Guerra del Peloponeso*, VI, 3.3.



Tetradracma de Leontini (465 a.C.) (n. 352).

La siguiente ciudad griega en emplear la imagen de Apolo en un anverso de un didracma será la propia **Naxos**, metrópolis de Catana y Leontini, donde Apolo parece compartir la tutela de la ciudad junto con Dionisos. A los modelos de Naxos hay que añadir la única moneda hallada de **Neapolis**, la población creada tras la destrucción de Naxos en el 403 a.C. y previa a la población de Tauromenio, que copia uno de los didracmas de Naxos en un único dióbolo.



Didracma de Naxos (425 a.C. – 403 a.C.) (n. 402).



(x 2) Dióbolo de Neapolis (403 a.C. – 358 a.C.) (n. 411).

Apolo aparece representado en la moneda de Naxos portando una corona de laurel, atributo de la divinidad, así como una hoja de la misma planta tras su nuca, elementos que sirven para identificarlo. La relación de esta divinidad con la ciudad de Naxos se debe a su papel en la colonización de occidente en su acepción como Apolo Archegetes, dato que viene atestiguado por las fuentes clásicas⁴²⁸, que narran como en

⁴²⁸ Tucídides, *Historia de la Guerra del Peloponeso*, VI, 3.

la fundación de Naxos, por colonos provenientes de Calcis de Eubea, fue traída con ellos una estatua de Apolo Archegetes como fundador de la ciudad.

La siguiente ciudad que utiliza la imagen de Apolo en sus monedas es **Panormo**, que, a pesar de ser una ciudad fenicio-púnica, emplea imágenes griegas para representar a sus divinidades en su moneda. En este caso, la imagen griega es Apolo, identificable por portar una corona de laurel así como por el delfín que aparece asociado a su imagen, aparece representada en el reverso de los tetradracmas del último tercio del siglo V a.C..



Tetradracma de Panormo (430 a.C.– 405 a.C.)(n. 864.a).



Tetradracma de Catana (450 a.C.– 405 a.C.)(n. 190).



Tetradracma de Leontini (465 a.C.) (n. 352).



Bronce de Panormo (380 a.C. – 260 a.C.) (n. 885).

Esta imagen concuerda con las utilizadas por las ciudades griegas sicilianas para representar al dios en sus monedas como hemos podido ver en las ciudades

anteriores. Así como manifiesta claramente el primer periodo de la moneda de Panormo en el cual imitan las monedas de las principales ciudades griegas de la isla.



Dracma de Hímera (483 a.C. – 472 a.C.) (n. 270).



Dracma de Panormo (430 a.C.) (n. 857).



Tetradracma de Selinus (440 a.C.) (n. 478).



Tetradracma de Panormo (430 a.C.) (n. 862.a).



Tetradracma de Siracusa (466 a.C. – 434 a.C.) (n. 514).

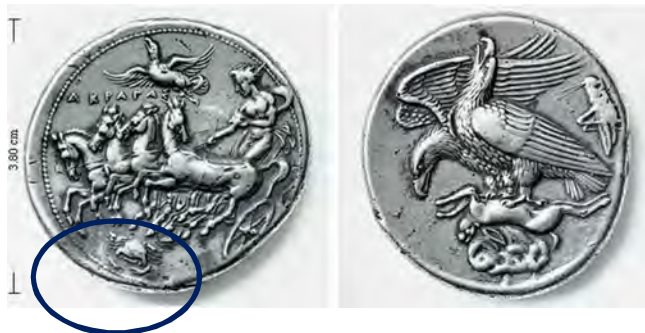


Tetradracma de Panormo (430 a.C.) (n. 865.b).

En el caso de las divinidades masculinas fenicio-púnicas, la principal divinidad era Baal, que bien podría ser la divinidad representada en estas monedas, aunque sea bajo la efigie del Apolo griego.

Siguiendo con las ciudades griegas sicilianas, la siguiente en representar a Apolo en sus monedas es **Akragas**, donde podemos establecer dos fases o momentos de representación de la divinidad en su moneda. La primera fase corresponde a la emisión de los famosos decadracmas acragantinos, donde la divinidad aparece conduciendo una cuádriga, y la segunda fase corresponde al siglo III a.C., cuando la representación del dios pasa a ser su cabeza laureada de perfil.

Por lo que respecta a los decadracmas, la imagen que aparece es la de un joven ataviado con un manto o similar que por la velocidad de la cuádriga y el viento lo dejan desnudo a la vista del espectador. La identificación de este joven podríamos dividirla en dos opciones, por un lado, la personificación del río Akragas, y por el otro, una imagen de Helios-Apolo.



Decadrachma de Akragas (420 a.C. –

406 a.C.) con la curvatura descrita por los caballos de la cuádriga (n. 137).



(x 2,5)

La identificación de la imagen como el río Akragas⁴²⁹ viene dada por la leyenda que acompaña a la imagen, “AKPAΓΑΣ”, que rompe con la habitual “AKPAΓANTOΣ”, “AKPAΓANTINON” (de los habitantes de Akragas) o “AKPAΣ” de los periodos anteriores, coetáneos y posteriores a la emisión del decadracma y que podría seguir el estilo de las representaciones de dioses fluviales acompañadas de su leyenda en la moneda de Selinus, bien diferenciadas del genitivo de la ciudad.

Pero lo más importante es que no aparece representada la divinidad fluvial con ninguno de sus posibles atributos como podrían ser los pequeños cuernos en la frente que sí lleva, por ejemplo, la representación del dios-río Hypsas en los tetradracmas coetáneos a esta moneda.



Tetradracma de Akragas (420 a.C. – 406 a.C.) (n.

140.a).



(x 3)

En cuanto a la segunda opción, la identificación del personaje como Apolo-Helios, parece más probable en cuanto que aparece mencionada en la bibliografía y catálogos referentes a esta moneda⁴³⁰. La corona que porta el personaje, similar a unos rayos

⁴²⁹ Hill, G. F. *Coins of Ancient Sicily*. Westminster: Archibald Constable & Co, 1903, p. 120.

⁴³⁰ Hill, G. F. *Coins of Ancient Sicily*. Westminster: Archibald Constable & Co, 1903, p. 25; Jenkins, G. K. *Ancient Greek Coins*. London: Seaby, 1972, p. 103; Robinson, E. S. G. *Catalogue of the Calouste Gulbenkian Collection of Greek Coins: Part I: Italy, Sicily, Carthage*. Lisboa: Fundacao Calouste Gulbenkian, 1971, p. 61, plate XVIII; Kraay, C. *Greek Coins*. New York: Harry N. Abrams, INC, 1966, p. 297, plate 62-63; britishmuseum.org/explore/highlights/highlight_objects/cm/s/silver_decadrachm.aspx; Sear, D.

solares, además de la curvatura descrita por los caballos que conducen la cuádriga avalan esta explicación como Helios.

Aunque esta descripción también podemos encontrarla sobre Apolo en el Himno Homérico III a Apolo, donde el autor relata: “resplandor le rodea (a Apolo) y centellas saltan de sus pies y de su bien tejida túnica”⁴³¹ o “Allí el potro recién domado recobra el aliento, aun agobiado de arrastrar el hermoso carro, y el cochero experto (Apolo), a tierra del carro saltando, el camino prosigue”⁴³².



Crátera de figuras rojas⁴³³. British Museum, London.

Pero existe un elemento que habría que tener en cuenta a la hora de identificar el personaje que conduce la cuádriga. Se trata del saltamontes que aparece en el reverso de la moneda y que, aunque algunos autores lo han visto como una marca de la ceca⁴³⁴, hay que decir que en la moneda de Akragas perteneciente a los periodos anteriores y al coetáneo de esta moneda las marcas de ceca o de autor fueron hechas mediante la inserción de una leyenda, nunca con elementos iconográficos aislados, por lo que el saltamontes hay que integrarlo dentro del conjunto de la escena de la moneda.

Greek Coins and their values. Volume I. Europe. London: Seaby, 1978, p. 78, nº 749. En Rizzo, G. E. *Monete greche della Sicilia.* Bologna: Forni, 1946, p. 89-90, aparece descrito como un efebo; Carradice, I. - Price, M. J. *Coinage in the Greek World.* London: Spink, 2010, p. 63.

⁴³¹ Homero, *Himnos Homéricos*, III, v. 202-203.

⁴³² Homero, *Himnos Homéricos*, III, v. 230-234.

⁴³³ Imagen obtenida de <www.theoi.com>.

⁴³⁴ <britishmuseum.org/explore/highlights/highlight_objects/cm/s/silver_decadrachm.aspx>.

El saltamontes en la moneda griega de Sicilia hay que relacionarlo con Apolo (Véase saltamontes), pues existen una cita de Diodoro de Sicilia que relaciona a Apolo con el saltamontes:

DIODORO DE SICILIA III, 29, 2: *“De todas las referencias de la antigüedad destaca la noticia de Pausanias⁴³⁵, que afirma que en la acrópolis había una estatua realizada por Fidias, dedicada a Apolo Parnopio (“saltamontes”), porque la divinidad había liberado al Ática de la plaga de los saltamontes.”.*

Por lo tanto podemos entender que la aparición del saltamontes en las monedas de Akragas obedece a un atributo de Apolo, una de las divinidades de la ciudad, por cuanto los ejemplos que tenemos de la Magna Grecia de saltamontes en las monedas aparecen casi en su mayoría vinculados a una imagen o atributo de Apolo (Véase saltamontes), con la excepción de sus referencias a Heracles y su paso por la región.

Este nuevo punto de vista en cuanto a la interpretación del elemento saltamontes permite cambiar los matices en cuanto a la interpretación general de la moneda y la identificación del conductor de la cuádriga. En mi opinión, se mantiene el papel de Helios, pero adscribiéndolo al ámbito del Apolo-Helios visto en las monedas de Messana y de Reghio, ya que, como acabo de explicar, el saltamontes aparece principalmente en las monedas de la región circundante al estrecho de Messina, y en una amplia mayoría de ellas vinculado a la imagen de Apolo.

Otro dato a considerar es el papel de Apolo Parnopios en cuanto a liberador de plagas, hecho posiblemente relacionado con las numerosas campañas militares en Sicilia y, sobre todo, con los conflictos bélicos contra la población cartaginesa⁴³⁶, hecho que habría que poner en consonancia con esta moneda, pues está acuñada en el periodo previo al ataque cartaginés que acabó con el sometimiento y destrucción de Akragas⁴³⁷. La situación previa al ataque cartaginés se manifiesta además en la

⁴³⁵ Pausanias, *Descripción de Grecia*, I, 24.8.

⁴³⁶ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XIII, 86.2, 114, XIV 70.4-71, XV 24.2-3, 73.1; Finley, M. I. *Ancient Sicily*. London: Chatto & Windus, 1979, p. 78.

⁴³⁷ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XIII, 81-90.

acuñación de moneda de oro, que sólo se da en situaciones de crisis económica o de gran necesidad, o como es el caso, de decadracmas. Esta urgente necesidad de acuñación se completa con el hecho de emplear unos 2300 mercenarios (1500 bajo las órdenes de Dexipo y 800 campanos)⁴³⁸ para ayudar al ejército acragantino durante el asedio cartaginés.

Por lo tanto podríamos estar ante una escena que pretende dar un mensaje de fuerza y victoria frente al enemigo⁴³⁹ (en este caso el ejército cartaginés) que uniría por un lado la famosa escena de los dos águilas (ave votiva de Zeus, principal divinidad de Akragas) devorando su presa y por otro la imagen de Apolo-Helios como liberador de plagas y no ante una moneda conmemorativa de la victoria de Exainetos en las olimpiadas del 412 a.C.⁴⁴⁰.

Otra escena también perteneciente a la segunda mitad del siglo V a.C. en la que podemos ver a Apolo como liberador de plagas son los tetradracmas de Selinus donde Apolo y Ártemis aparecen en una cuádriga disparando flechas en relación con el episodio de peste que asoló la ciudad⁴⁴¹.

En cuanto al culto a Apolo en Akragas, tenemos dos datos que lo avalarían durante este periodo. El primero es una inscripción hallada en Delfos correspondiente al periodo 475 a.C. – 450 a.C. con una dedicación del pueblo acragantino⁴⁴²: “[A]χραΥαυτίυοι τ[όι Ἀπό]/<λ>λόυι”.

El segundo dato se trataría de la referencia de Diodoro de Sicilia a una estatua de bronce de Apolo de dimensiones extraordinarias que los pobladores de Gela, Metrópoli de Akragas, habían erigido obedeciendo al oráculo del dios y que los

⁴³⁸ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XIII, 85. 3-4.

⁴³⁹ Rutter, N. K. *Greek Coinages of southern Italy and Sicily*. London: Spink, 1997, p. 149.

⁴⁴⁰ Jenkins, G. K. *Ancient Greek Coins*. London: Seaby, 1972, p. 103; Coarelli, F. - Torelli, M. *Sicilia*. Roma: Laterza, 1984, p. 135.

⁴⁴¹ Diógenes Laercio, VIII, 2.70.

⁴⁴² Arena, R. *Iscrizioni greche arcaiche di Sicilia e Magna Grecia. Iscrizioni di Sicilia II Iscrizioni di Gela e Agrigento*. Milan: Dell’Orso, 1992, Tav. XXVII. 4; Bousquet, BCH LXXXIII, 1959, p. 149-150, fig. 4; Jeffery, LSGA, 1961, adenda p. 376; Miller, *Studies*, 1973, p. 163, n. 65; Lazzarini, DVA, 1976, n. 905; Dubois, *Inscriptions*, 182^a.

cartagineses robaron y enviaron a Tiro tras el saqueo y destrucción de Akragas⁴⁴³, culto que pudo ser exportado a Akragas.

Un segundo tipo de imágenes del dios lo tenemos a partir del 287 a.C. en la moneda de Akragas, cuando se empieza a representar a Apolo de perfil portando su principal atributo, la corona de laurel. La utilización de la imagen de Apolo así como el epíteto "ΒΑΣΙΛΕΟΣ" durante este periodo de tiranía de Fintias puede explicarse como la herencia de la imagen del dios en la moneda de Siracusa en el periodo anterior, ya que Akragas estaba bajo la esfera de control de Siracusa, tomando Fintias el control de la ciudad tras la muerte de Agatocles.



Bronce de Akragas (287 a.C. – 279 a.C.) (n. 161).



Cincuenta litras de electro de Siracusa (317 a.C. – 289 a.C.)

(n. 612.a).



Bronce de Siracusa (317 a.C. – 289 a.C.) con leyenda ΒΑΣΙΛΕΟΣ (n. 635).

Siguiendo con las ciudades que acuñaron moneda con la imagen de Apolo, hay que continuar con **Tyndaris**, donde la divinidad aparece con su principal atributo, la corona de laurel, así como aparecen otros elementos en la moneda referidos a la imagen del dios como el saltamontes o la estrella/sol.

⁴⁴³ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XIII, 108.4.



Bronce de Tyndaris (380 a.C. – 254 a.C.) (n. 726).



Bronce de Tyndaris (254 a.C. – 214 a.C.) (n. 736).

El hecho de que aparezca en las monedas de Tyndaris presupone un culto local a la divinidad así como la posibilidad de un templo donde se le rindiese culto a la misma. Habría que incluir Tyndaris dentro del círculo de ciudades en torno al estrecho de Messina que recurren a la imagen del dios en sus monedas así como la inclusión del elemento saltamontes para matizar la imagen.

Siguiendo la línea temporal, la siguiente ciudad en representar a Apolo en sus monedas es **Tauromenio**, donde el dios aparece laureado y acompañado de la leyenda “APXAFETAS”, epíteto de la divinidad como fundador de colonias que está en relación con el altar dedicado a la deidad tras la fundación de Naxos, de donde procedían los habitantes de Tauromenio⁴⁴⁴.



Hemidracma de Tauromenio (357 a.C. – 344 a.C.) (n. 690).

Además, la moneda de Tauromenio acompaña la imagen de Apolo con elementos propios de su culto como son el trípode o la abeja, elementos que enlazan con el oráculo de Delfos, donde las abejas representan a las sacerdotisas del templo y a sus

⁴⁴⁴ Tucídides, *Historia de la Guerra del Peloponeso*, VI, 4; Apiano, *Guerra Civil*, V, 109.

sibilas, de carácter oracular⁴⁴⁵ siendo el esquema anverso/reverso de la moneda de quince litras de oro una influencia de la moneda de veinticinco litras de electro de Siracusa.



Veinticinco litras de electro de Siracusa (310 a.C. – 305/300 a.C.) (n. 613.b).



(x2) Quince litras de oro de Tauromenium (275 a.C. - 216 a.C.) (n. 704).



Bronce de Ceos⁴⁴⁶ (300 a.C.).

La siguiente ciudad en representar a Apolo en sus monedas es **Siracusa**, donde el dios aparece representado con la corona de laurel, pero podemos hacer una división de representaciones basándonos en el estilo del peinado de la divinidad. Una primera y breve con el pelo corto, al estilo de algunos ejemplos conocidos en la moneda de Leontini, Catana y Reghio o incluso Macedonia. Un dato a tener muy en cuenta en esta serie de monedas siracusanas es la relación directa que existe entre la Imagen de Apolo y el trisquies (Véase trisquies) tomadas de las estátuas de oro de Filipo II de Macedonia, donde la biga aparece representada junto con elementos pertenecientes a su imagen como son al trípode o el ánfora.

⁴⁴⁵ Homero, *Himnos Homéricos*, IV, v. 552-560.

⁴⁴⁶ Imagen obtenida de <cngcoins.com/Coin.aspx?CoinID=108314>.



Estátera de Filipo II de Macedonia⁴⁴⁷ (359 a.C. – 336 a.C.).



Cincuenta litras de oro de Siracusa (317 a.C. – 289 a.C.) (n. 607.a).

Un dato a tener muy en cuenta es su posible re-ubicación cronológica, pues el estilo y el peso de la moneda se adecúa mejor en el reinado de Agatocles, ya que fue el basileus que volvió a acuñar dracmas tras un periodo como el timoleónico en el que la litra era la única medida monetaria de Siracusa.

Además, el hecho de que estemos ante un único podría hacer pensar en la posibilidad de una moneda escasa, emitida en alguna ocasión especial. Pero lo que sí que tenemos es una serie de monedas de bronce de época de Agatocles (lo que vincularía ambas series y monedas) con una cabeza masculina similar en el anverso y el triskeles en el reverso.



Dracma de Siracusa (336 a.C. – 317 a.C.) (n. 583).



Bronce de Siracusa (317 a.C. – 289 a.C.) (n. 629).

Un segundo grupo más amplio es el de la representación de Apolo con el pelo largo sobresaliendo por debajo de su corona de laurel, al estilo de los esquemas conocidos

⁴⁴⁷ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=921848>>.

de escultura de ese periodo como es el caso del Apolo Parnopio de Fidias, así como la relación con elementos pertenecientes al culto o imagen de Apolo en las monedas como el trípode, la lira o la imagen de Ártemis, su hermana.



Bronce de Siracusa (336 a.C. – 317 a.C.) (n. 600.a).



Veinticinco litras de oro de Siracusa (310 a.C. – 305/300 a.C.) (613.b).



Dos litras y media de Siracusa (275/4 a.C. – 215 a.C.) (n. 663).



Apolo Parnopio de Fidias⁴⁴⁸ (s. IV a.C.).

El culto a Apolo en Siracusa está reflejado tanto en las fuentes clásicas, con el templo y estatua de Apolo Temenites⁴⁴⁹, como en la arqueología⁴⁵⁰.

Las siguientes tres ciudades que voy a analizar las voy a estudiar en conjunto por tratarse de ciudades vecinas muy próximas entre sí, así como por utilizar tipos iconográficos similares en el anverso y reverso en la moneda que nos atañe en cuanto

⁴⁴⁸ Imagen obtenida de <<https://www.flickr.com/photos/8449304@N04/778327759/>>.

⁴⁴⁹ Cicerón, *Verrinas*, II, IV, 119; Tucídides, *Historia de la Guerra del Peloponeso*, VI, 75.1.

⁴⁵⁰ Holloway, R. R. *The Archeology of Ancient Sicily*. London: Routledge, 1991, p. 68-74.

a representaciones de Apolo durante el mismo periodo de tiempo. Estas ciudades son **Adranon, Centuripae y Ameselon.**

Los anversos muestran claramente la cabeza de Apolo laureado mientras que en el reverso aparece la lira, atributo iconográfico del dios, ocupando todo el reverso, con o sin leyenda o marcas de valor. El periodo que ocupan estas monedas es el transcurrido durante la presencia de Timoleón en la isla de Sicilia (344 a.C. – 336 a.C.) y los años inmediatamente posteriores, por lo que habría que relacionar tal acontecimiento con la aparición de estos tipos iconográficos así como con el comienzo del derecho de acuñación de estas ciudades a raíz del paso de Timoleón por ellas.

Si analizamos el recorrido por Sicilia que hizo Timoleón, podemos comprobar cómo tanto Adranon⁴⁵¹ como Ameselon⁴⁵², Centuripae⁴⁵³ e incluso Tauromenio⁴⁵⁴ acuñan estas series tras el paso del liberador de las tiranías corintio. Pero esta nueva tipología de anverso/reverso es totalmente nueva en Sicilia y habría que estudiar si se trata de una innovación de los fabricantes de cuño locales o una importación de Grecia.



Bronce de Adranon (344 a.C. – 336 a.C.) (n. 948).



Bronce de Ameselon (336 a.C. - ...) (n. 1001).



Bronce de Tauromenio (336 a.C. - ...) (n. 702).

⁴⁵¹ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XVI, 68.9-10, 69.3.

⁴⁵² Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XVI, 82.4-5.

⁴⁵³ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XVI, 82.4.

⁴⁵⁴ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XVI, 68.7-8.



Bronce de Centuripae (344 a.C. – 336 a.C.) (n. 1005).

La primera y única representación de la lira en la moneda siciliana en los periodos anteriores se da en la moneda de Leontini y de Catana (Véase lira), donde aparece formando parte del reverso de una serie de tetradracmas donde ocupa un papel secundario dentro de la escena como parte de elementos relacionados con la figura de Apolo en el caso de Leontini y donde empieza a representarse junto a la imagen del dios en el anverso o como elemento principal de los reversos en la moneda de Catana.



Tetradracma de Leontini (430 a.C.) (n. 357.b).



Tetradracma de Catana (410 a.C.) (n. 206).



(x 2) Tetras de Catana (415 a.C. – 400 a.C.) (n. 213).

Pero si aumentamos el ratio de búsqueda podemos observar que este mismo tipo de esquema anverso/reverso se estaba dando en Grecia desde hacía 100 años en dos puntos muy concretos, Olynto como capital de la Liga Calcídica y Megara.



Tetradracma de Olynto, Liga Calcídica (432 a.C.–348 a.C.).



Bronce de Megara (400 a.C. – 338 a.C.).

Relacionar estas dos ciudades con el paso de Timoleón por Sicilia no es difícil si tenemos en cuenta el uso de mercenarios que empleó tanto en su viaje y desembarco en la isla⁴⁵⁵ así como los contingentes que fueron enviados desde Corinto como ayuda durante su presencia en Sicilia⁴⁵⁶. No es de extrañar que parte de esos mercenarios proviniesen de una ciudad vecina a Corinto como lo es Megara, a tan solo unos 20 km de distancia o incluso de territorio macedonio, desde donde muchos Olintios pudieron extenderse tras la destrucción de la ciudad a manos de Filipo II de Macedonia en el 348 a.C., ya que sabemos por Diodoro de Sicilia que entre los mercenarios de Timoleón se encontraban mercenarios que habían estado bajo las órdenes del territorio vecino de Tesalia y de Macedonia de Fócide, que formaban parte de la Liga Focea que saqueó el tesoro de Delfos⁴⁵⁷.

Las tres ciudades sicilianas restantes que acuñan moneda con la efigie de Apolo en la segunda mitad del siglo IV a.C. y ubicadas en la zona septentrional de la isla son las poblaciones vecinas **Kephaloidion**, **Alaisa** y **Herbita**. Tales ciudades no aparecen en el relato de Diodoro de Sicilia durante la presencia de Timoleón en la isla, pero sí es posible relacionarlas con tales eventos, ya que Timoleón y sus tropas acudieron para acabar con la tiranía de Apollonia⁴⁵⁸, ciudad ubicada en el territorio septentrional de la isla muy próxima a Alaisa y Herbita, además de la unión de ciudades fronterizas del

⁴⁵⁵ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XVI, 66.2.

⁴⁵⁶ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XVI, 69.4-5.

⁴⁵⁷ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XVI, 78.3.

⁴⁵⁸ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XVI, 72.5.

territorio cartaginés a la causa de Timoleón como pudo ser Kephaloïdion⁴⁵⁹. Además de la alianza militar o *sinmaquia* que formaron para la causa de Timoleón y de las cuales Alaisa introdujo el título en su moneda.

Aunque aquí la utilización de Apolo en sus monedas puede no deberse al paso de las tropas mercenarias por su territorio y más bien se deba a un culto local con el mejor ejemplo en el nombre de la vecina ciudad de Apollonia, donde Timoleón se dirigió para liberarla de su tirano. Además, también tenemos la utilización de reversos con la imagen del dios que bien podría pertenecer a la estatuaría de un culto local de la ciudad en el caso de Herbita y Kephaloïdion. Así como la herencia de cultos que se pudo producir desde Herbita a Alaisa, fundada por el tirano herbiteo Archonides II⁴⁶⁰, lo que relaciona esta nueva fundación con el epíteto Archegetes que acompaña a la imagen de Apolo en su moneda. Así como la mención que hace Diodoro a los sacrificios que se realizaban en el templo de Apolo de ambas ciudades⁴⁶¹.



Bronce de Kephaloïdion (344 a.C. – 336 a.C.) (n. 1018).



Bronce de Alaisa (343 a.C.- 341 a.C.) (n. 978).



(x 2) Litra de Herbita (350 a.C. – 300 a.C.) (n. 1048).



Bronce de Herbita (350 a.C. – 300 a.C.) (n. 1050).

⁴⁵⁹ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XVI, 73.2.

⁴⁶⁰ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XIV, 16.1-4.

⁴⁶¹ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XIV, 16.4.

La última ciudad que habría que analizar dentro del estudio de las imágenes de Apolo es **Agyrion**, en la que los catálogos como el del British Museum⁴⁶² o autores como Calciatti⁴⁶³ identifican la imagen del dios en una de sus monedas, incluyendo en el catálogo del British Museum el arco tras la efigie del dios.

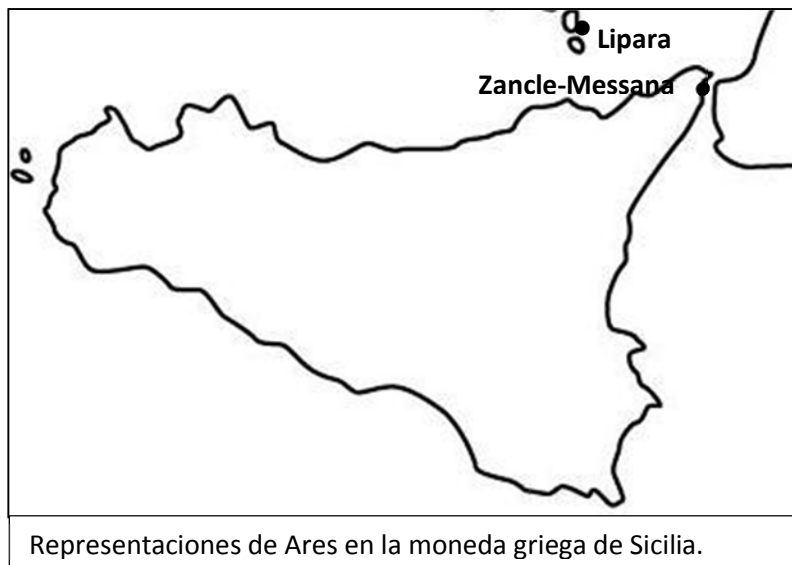
⁴⁶² Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 26.8.

⁴⁶³ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, Agyrion, 16, 17.

ARES: Dios de la guerra, era representado con armadura⁴⁶⁴, casco dorado, lanza⁴⁶⁵ y escudo⁴⁶⁶. En las monedas de Sicilia aparece en tan solo dos ocasiones, durante la presencia mamertina de Messana (285 a.C.) y en una moneda de LÍpara (317 a.C. – 279 a.C.) que procederé a analizar para comprobar que realmente se trata de una representación de la divinidad.



Cerámica de figuras rojas⁴⁶⁷ (Magna Grecia) siglo IV a.C. (The Bakarat Gallery, Los Angeles, California, USA).



Representaciones de Ares en la moneda griega de Sicilia.

En el caso de los Mamertini, al tratarse de un pueblo mercenario es normal que asumiesen a Ares, dios de la guerra, como principal divinidad. Se llamaban a sí mismos “mamertinos”, porque rendían culto a Mamers, nombre osco de Marte, dios de la guerra, asimilado con el Ares griego.

⁴⁶⁴ Homero, *Ilíada*, XV, 110.

⁴⁶⁵ Homero, *Ilíada*, V, 352.

⁴⁶⁶ Homero, *Himnos Homéricos*, VIII.

⁴⁶⁷ Imagen obtenida de <www.theoi.com>.



Cuádruple de Bronce de Mamertini (285 a.C.) (n. 811).

La representación de Ares es siempre la misma, su efigie de perfil a la derecha, laureado y acompañado de atributos bélicos asociados a su imagen como el casco, la flecha o la lanza, así como por la leyenda AΠΕΟΣ.



Unidad de bronce de Mamertini (285 a.C.) (n. 822).

La otra ciudad siciliana que aparentemente emitió moneda con la efigie de Ares fue Lípara. Atendiendo a la representación de su moneda, con la corona de laurel, se podría decir que estamos ante una imagen del dios Apolo, pero atendiendo a la expresión del rostro, menos juvenil de lo habitual para Apolo y con un carácter más rudo, estaríamos ante una representación de Ares, dios de la guerra, como podemos ver en las monedas de los mamertinos y en la cerámica de figuras rojas mostrada más arriba.

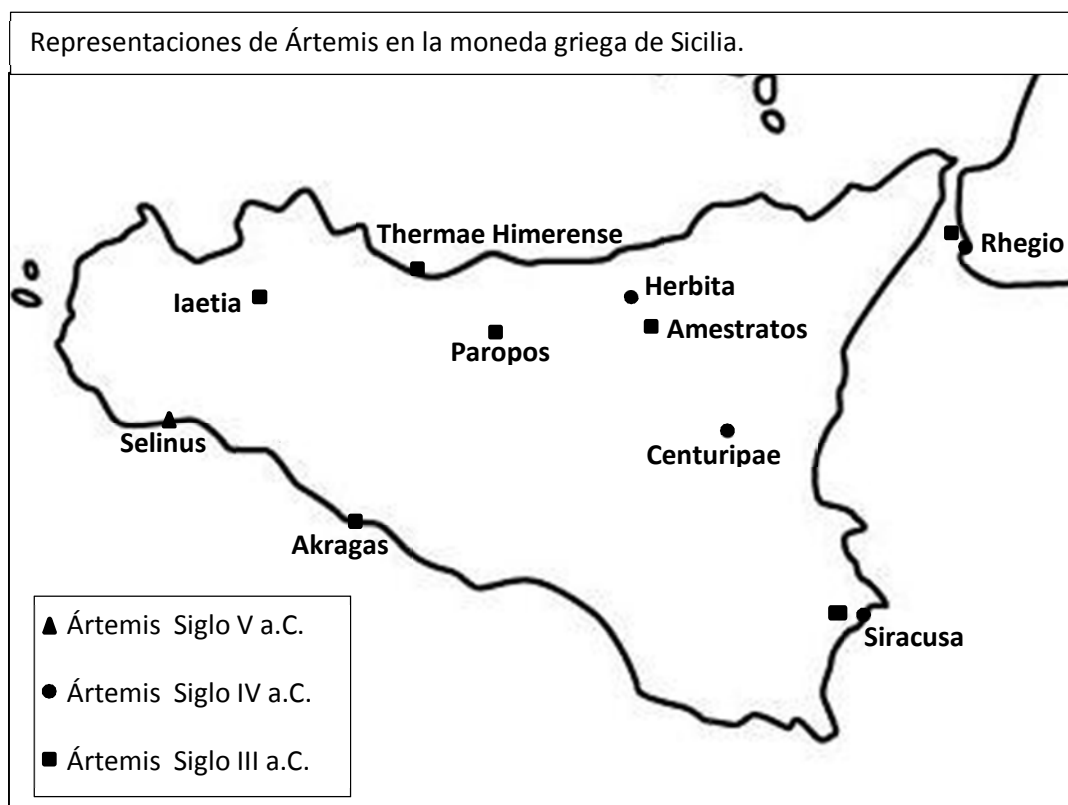


Bronce de Lipara (317 a.C. – 279 a.C.).



Cuádruple de Mamertini (288 a.C.–278 a.C.)(n. 814.a).

ÁRTEMIS: Divinidad griega de la caza, de las fieras salvajes así como de los nacimientos y las jóvenes vírgenes⁴⁶⁸. Aparece, por orden cronológico, en las monedas de las ciudades sicilianas de Selinus, Centuripae, Herbita, Reghio, Siracusa, Akragas, Thermae Himerense, Iaitia, Paropos y Amestratos.



La primera ciudad en acuñar moneda con la imagen de Ártemis fue **Selinus**, donde la divinidad aparece montada en una cuádriga acompañada por su hermano Apolo en el anverso de los tetradracmas de mediados del siglo V a.C.



Tetradracma de Selinus (460 a.C.–440 a.C.)(n. 476).

⁴⁶⁸ Homero, *Himnos Homéricos*, V, v. 18; IX; XVII.



Krátera ática de figuras rojas⁴⁶⁹ (475 a.C. – 425 a.C.) Museo del Louvre, París.

Ártemis, como hermana de la principal divinidad local (Véase Apolo), también pudo recibir culto como se demuestra a partir de las monedas y metopas de los templos de Selinus, donde Apolo comparte escenas con Ártemis y con Ártemis y Leto, su madre.

La relación entre Apolo y Ártemis en las monedas de Selinus es debida a un acontecimiento histórico que tuvo lugar en la ciudad y del que Diógenes Laercio deja constancia en su obra sobre la vida de Empédocles de Agrigento⁴⁷⁰. Este acontecimiento de insalubridad corregida en las aguas de Selinus tiene conexión con los tetradracmas en los que aparecen Apolo y Ártemis, pues son ellos las divinidades relacionadas con la salud y las plagas, como dejan constancia las fuentes clásicas⁴⁷¹, además de aparecer con el río Selinus, cuyas aguas sufrían esta insalubridad, en el reverso de la moneda ofreciendo un sacrificio ante un altar, muy posiblemente a ambas divinidades.

Además, tenemos otros ejemplos en la ciudad de Selinus donde podemos ver a ambas divinidades en una actitud similar conduciendo una cuádriga, como es el caso de las metopas del templo C (Véase Apolo).

Por lo que respecta a **Centuripae**, Ártemis aparece representada en el anverso de un hemilitrón de perfil con el moño bajo y diademada, siguiendo el patrón de representación típico de la divinidad del siglo IV a.C. además de lo que puede adivinarse como el carcaj de flechas a su hombro, atributo iconográfico de la divinidad.

⁴⁶⁹ Imagen obtenida de <www.theoi.com>.

⁴⁷⁰ Diógenes Laercio, VIII, 2.70.

⁴⁷¹ Homero, *Iliada*, V, 447; Calímaco, *Himno III*, v. 128; Estrabón, *Geografía*, XIV, 1. 6; Pausanias, *Descripción de Grecia*, X, 35. 7; Eliano, *De Animales*, XIV, 20.

A todo esto habría que sumarle el trípode que aparece en el reverso, que la conecta con su hermano Apolo.



Hemilitrón de bronce de Centuripae (344 a.C. – 336 a.C.) (n. 1007).



(x3)



Diana de Versailles⁴⁷² (copia romana de un original en bronce griego del siglo IV a.C.). Museo del Louvre, París, Francia.

La utilización de la imagen de Ártemis como parte de las monedas de la ciudad pudo deberse a un culto de la divinidad desarrollado dentro de la polis, ya que las divinidades que aparecen representadas en este periodo en las monedas de Centuripae con Zeus, Apolo, Ártemis, Heracles, Demeter y Perséfone, todas con sus atributos representados en el reverso de su moneda. Además hay que añadir que

⁴⁷² Imagen obtenida de <<http://www.louvre.fr>>.

dentro de las terracotas encontradas en la actual Centorbi fue hallada una de Ártemis⁴⁷³, lo que apoya este culto como uno de los principales desarrollados en la población de Centuripae.

La siguiente ciudad en representar a Ártemis en sus monedas fue **Herbita** (350 a.C. – 300 a.C.), donde la divinidad aparece representada en el anverso de una serie de bronce de perfil con collar y pendiente, al estilo de las representaciones de Estinfalia, con el pelo suelto, y no recogido en un moño y diadema como en el caso de las demás ciudades sicilianas.

Este tipo de representación se debe muy posiblemente a que, entre el contingente de colonos que llegaron a Sicilia junto con Ducetios desde Corinto en el 448 a.C.⁴⁷⁴ y que fueron acompañados por los herbiteos, se hallaba un grupo de habitantes de Estinfalia, ciudad que dista menos de 20 kilómetros de Corinto y donde la principal divinidad tutelar de la ciudad era Ártemis, y con la que pudo seguir habiendo vínculos de carácter cultural.



Bronce de Herbita (350 a.C. – 300 a.C.) (n. 1049).



Bronce de Herbita (350 a.C. – 300 a.C.) (n. 1050).



Estátera de Estínfalo (375 a.C. – 350 a.C.).

⁴⁷³ Walters, H. B. *Catalogue of the Terracottas in the Department of Greek and Roman Antiquities*. London: 1907, D 34 (CENTORBI, DENNIS, 1863).

⁴⁷⁴ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XII, 8.2.

La siguiente ciudad en introducir la imagen de Ártemis en sus monedas es **Reghio** (280 a.C. – 210 a.C.), donde la divinidad aparece sola o junto con su hermano Apolo, divinidad tutelar de Reghio en el anverso de un bronce del siglo III a.C., periodo anterior a la llegada de Roma. El culto a Ártemis en Reghio está atestiguado en las fuentes desde su fundación⁴⁷⁵, además de contar con un templo en la ciudad⁴⁷⁶.



Bronce de Reghio (280 a.C. – 210 a.C.) (n. 466).

Se puede reconocer Ártemis por llevar el pelo recogido en un moño bajo, así como por portar el arco y el carcaj, elementos de la iconografía de la diosa, así como por la presencia de un creciente lunar junto con una lira en el reverso de una de las monedas en las que aparece en el anverso o el león, animal referido al culto de Ártemis así también como al de Apolo.



(x 2) Bronce de Reghio (350 a.C. – 280 a.C.) (n. 460).



Bronce de Reghio (280 a.C. – 210 a.C.) (n. 462).



Bronce de Reghio (280 a.C. – 210 a.C.) (n. 463).

⁴⁷⁵ Estrabón, *Geografía*, VI, 1, 6.

⁴⁷⁶ Tucídides, *Historia de la Guerra del Peloponeso*, VI, 44.2-3.



Bronce de Reghio (280 a.C. – 210 a.C.) (n. 464).

La siguiente ciudad en representar a Ártemis en sus monedas es **Siracusa** (310/5 a.C. – 300 a.C.), donde la divinidad aparece representada en una serie de anversos con un moño bajo y portando a la espalda el carcaj durante los gobiernos de Agatocles (317 a.C. – 289 a.C.) y de Pirro de Épiro (278 a.C. – 276 a.C.), para pasar en el último periodo democrático de dominio griego de la ciudad (214 a.C. – 212 a.C.) a ser representada de cuerpo entero y disparando flechas con el arco como Ártemis cazadora en el reverso de dos monedas con la efigie de Atenea en el anverso.



Cincuenta litras de electro de Siracusa (310/5 a.C. – 300 a.C.) (n. 612.a).



Bronce de Siracusa (317 a.C. – 289 a.C.) (n. 633).



Cincuenta litras de oro de Siracusa (278 a.C. – 276 a.C.)(n. 648).



Una litra y un cuarto de Siracusa (275/4 a.C. – 215 a.C.) (n. 664).

La relación entre Ártemis y Siracusa comienza con la fundación de la ciudad, pues la isla de Ortigia, origen de la fundación de la ciudad, estaba consagrada a la diosa por ser uno de sus epítetos⁴⁷⁷ además de ser el antiguo nombre de la isla de Delos.

Además, Ártemis era una de las cuatro divinidades olímpicas que tenía un templo dedicado en la ciudad⁴⁷⁸ junto con Zeus, Atenea y su hermano Apolo además de la ninfa local Aretusa. Su presentación como “Soteira” (salvadora) hay que enmarcarla dentro de la línea de divinidades salvadoras como Zeus Eleuterios a las cuales se les rinde culto en periodos concretos en cada ciudad⁴⁷⁹. En este caso, podríamos estar hablando del nombramiento de Agatocles como guardián de la paz⁴⁸⁰ y de la democracia siracusanas, al igual que fue utilizada la figura de Zeus Eleuterios en Siracusa como divinidad defensora de las democracias frente a las tiranías durante el periodo timoleónico (344 a.C. – 336 a.C.).

En cuanto a la representación de Ártemis durante la quinta democracia siracusana con el arco y las flechas en actitud de disparar como cazadora, podríamos ponerla en contextualización de las representaciones de la divinidad en ese periodo, tanto en estatuaria como en cerámica.



Treinta y dos litras de oro de Siracusa (214 a.C. – 212 a.C.) (n. 681).



Doce litras de Siracusa (214 a.C. – 212 a.C.) (n. 683).

⁴⁷⁷ Ovidio, *Metamorfosis*, I, 694; Estrabón, *Geografía*, X, p. 486; Píndaro, *Nemeas*, I, 1; Pausanias, *Descripción de Grecia*, V, 7.2.

⁴⁷⁸ Cicerón, *Verrinas*, II S, IV, 53.118.

⁴⁷⁹ Pausanias, *Descripción de Grecia*, I, 40.2, 44.7; II, 31.1; III, 22.9; VII, 27.1.

⁴⁸⁰ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XIX, 5.



Diana de Versailles (copia romana de un original en bronce del siglo IV a.C.).



Cerámica de figuras rojas⁴⁸¹ de Lucania (350 a.C. – 340 a.C.) Museo de Arte de la Universidad de Harvard.

En la siguiente ciudad en la que aparece representada, **Akragas** (287 a.C. – 279 a.C.), Ártemis forma parte de una serie monetar durante el gobierno de Fintias en el que aparece como anverso, al igual que su hermano Apolo, mientras en el reverso aparece un jabalí, animal asociado a la caza, actividad que realizaba la aristocracia como recreo, aristocracia y modo de vida con el que los basileos helenísticos desean ser vinculados como es el caso de Fintias.



Bronce de Akragas (287 a.C. – 279 a.C.) (n. 162).



Bronce de Akragas (287 a.C. – 279 a.C.) (n. 161).

⁴⁸¹ Imagen obtenida de <www.theoi.com>.

En el caso de **Thermae Himerense** 405 a.C. – 350 a.C.), la bibliografía de esta moneda en cuestión la define como Hera o incluso Astarté⁴⁸², pero si analizamos la imagen en cuestión y la comparamos con imágenes tanto de Hera como de Ártemis podemos observar cómo tanto la representación de la diosa en el anverso como los atributos (crescente lunar) pertenecen a la iconografía de Ártemis.



Bronce de Thermae Himerense (405 a.C. – 350 a.C.) (n. 716).

El creciente lunar en las monedas de Thermae Himerense está asociado en un principio a la figura de Hera, única divinidad femenina del panteón griego que aparece en sus monedas junto con Atenea, además de aparecer junto a su supuesta efigie. En concreto, esta efigie no comparte la estructura habitual de las monedas de Thermae con Hera ataviada con el polos, uno de sus atributos, sino que aparece con el pelo recogido en una coleta al estilo de las representaciones de Ártemis, por lo que esta moneda no representaría a Hera sino a Ártemis, siendo completo el mensaje situando a su lado el creciente lunar, uno de los atributos relacionados con la divinidad, cuya relación también se puede ver en la moneda de Siracusa a finales del siglo IV a.C. en la moneda de 100 litras de electro bajo el gobierno de Agatocles (310 a.C. – 305 a.C.). La elección de este tipo de representación en una única moneda puede estar relacionada con el control cartaginés de la ciudad durante este periodo, asociando un elemento de su principal divinidad femenina, Tanit, con su posible paralelo iconográfico, Ártemis, como se puede ver en otros ejemplos de la moneda siculo-púnica.

⁴⁸² Jenkins, G. K. *Coins of Punic Sicily*. Zurich: Seals, 1971, SNR 50, B; Asta VII 2001 no. 132.



Cerámica de figuras rojas de Lucania⁴⁸³ (400 a.C.) con Ártemis con el pelo recogido en una coleta. Metropolitan Museum, New York City, USA.



Cincuenta litras de electro de Siracusa (310 a.C. – 305 a.C.) (n. 612.e).



Tetradracma sículo-púnico⁴⁸⁴ (330 a.C.).



Tetradracma sículo-púnico (350/40 a.C. – 306 a.C.).

En el caso de **laetia**, Ártemis aparece representada en el anverso de un bronce del siglo III a.C. de perfil con el carcaj a su espalda, lo que permite su identificación. Su inclusión en las monedas de laetia presupone un culto local de la divinidad, ya que las dos únicas divinidades representadas e identificadas en sus monedas son Ártemis y Heracles.

⁴⁸³ Imagen obtenida de <www.theoi.com>.

⁴⁸⁴ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=170619>>.



Bronce de laetia (275 a.C. – 212 a.C.) (n. 73).

Además, habría que contemplar que el reverso de esta moneda también se trate de una representación de Ártemis, pues se trata de un personaje femenino que viste chitón y tiene el pelo recogido en lo que parece un moño, todo perteneciente a la iconografía de la diosa. En la escena aparece sujetando un cetro o lanza con la izquierda mientras sostiene un objeto (¿pátera?) con la derecha. Esta imagen hay que ponerla en conexión con la moneda de Paropos que estudiaré a continuación además de con la representación de Ártemis en una cerámica de figuras rojas procedente de Apulia que se halla en el Museo de Arte de la Universidad de Harvard además de tener un paralelo completo con las monedas de Perge acuñadas durante el mismo siglo.



Tetradracma de Perge (250 a.C. – 225 a.C.).

Por lo que respecta a **Paropos**, el hecho de que la figura representada sea igual a las de laetia y Perge en cuanto a forma y cronología, incluso en la flexión de la pierna izquierda hacia el interior me hace llevar también a su identificación como Ártemis.



Bronce de Paropos (241 a.C. - ...) (n. 1087).

ATENEA: Diosa griega de la sabiduría, la guerra y la defensa de los pueblos⁴⁸⁵. Era representada portando el casco con cimera (ático o corintio), la lanza y el escudo, así como portando en su pecho o escudo el rostro de Gorgona.

Se trata de una de las divinidades más representadas en las monedas griegas de Sicilia, con ejemplos en las monedas de Catana, Aetna, Kamarina, Himera, Thermae Himerense, Siracusa, Eryx, Leontino, Megara, Reghio, Tyndaris, Adranon, Alontion, Ameselon, Agyrion, Morgantina, Mamertini y Panormo, además de la moneda acuñada por el grupo poblacional con leyenda TYPPI.



Analizaré la imagen de la divinidad por orden cronológico de aparición en las monedas para intentar observar si existió algún tipo de influencia de unas ciudades en otras o si se debía a un culto local o importado de otra polis.

⁴⁸⁵ Homero, *Himnos Homéricos*, XXVIII.

La primera ciudad en representar a Atenea en sus monedas es **Catana** durante el periodo de asentamiento en Aetna (476 a.C. – 466 a.C.). La imagen elegida para el anverso es Atenea conduciendo una cuádriga, portando la lanza y el casco mientras una Niké alada corona a la divinidad.



Tetradrachma de Catana-Aetna (476 a.C. – 466 a.C.) (n. 179).

Esta moneda se trata de un *unicum*, al igual que en el anverso del dracma cataneo del periodo 410 a.C. – 405 a.C. que vuelve a representar la misma escena pero en posición de tres cuartos.



Dracma de Catana (410 a.C. – 405 a.C.) (n. 196.a).

Por lo tanto, podemos hablar de una escasa presencia en la moneda de Catana, pero la suficiente para analizar si se trata de un culto local o de alguna otra situación o conexión. Lo más probable es que su elección fuese a raíz de su epíteto como protectora de las ciudades, ya que Aetna se consideró como una nueva fundación en la que Hierón I de Siracusa se erigió como *oikistés*⁴⁸⁶ (fundador).

Por lo que respecta a **Aetna** como Aetna-Inessa, tras el regreso de sus antiguos pobladores a Catana, sólo emiten una serie monetaria con la imagen de la diosa, durante el periodo 405 a.C. – 401 a.C., lo que nos lleva a pensar en una pervivencia del

⁴⁸⁶ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XI, 49.

culto originado con la fundación de la antigua ciudad de Aetna, ya que durante este periodo sólo se emiten dos series de monedas, ambas con una efigie femenina en el anverso siendo una de ellas claramente Atenea con el casco corintio y un caballo en el reverso.



Bronce de Aitna (405 a.C. – 401 a.C.).

Sabemos que parte de la población de Aetna provenía de Catana⁴⁸⁷, por lo que la vinculación de cultos entre Catana y Aetna es algo normal, ya que la gente no sólo portaba sus objetos de valor sino también sus creencias cuando se trasladaban de ciudad, aunque otra opción plausible sería la asociación de ambas representaciones de Atenea con periodos en los que la ciudad está bajo control siracusano como ocurre en la fundación de Aetna por Hierón I y la conquista de Catana⁴⁸⁸ por Dionisio I en el 403 a.C.

La siguiente ciudad tras Catana en representar a Atenea en sus monedas fue **Kamarina** (460 a.C. – 430 a.C.), donde era la divinidad principal de la ciudad⁴⁸⁹, de cuyo templo se conservan a día de hoy algunos vestigios. Las primeras representaciones de la divinidad, en el reverso de las litras de este periodo, de pie con la lanza podrían corresponder a una estatua real de la ciudad dado los restos de estatuas hallados en Sicilia, aunque según Jenkins⁴⁹⁰ habría que eliminar esta idea debido a las distintas posiciones que adopta el escudo en el campo de las series de las litras en este periodo.

⁴⁸⁷ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XI, 49.

⁴⁸⁸ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XI, 49.

⁴⁸⁹ Píndaro, *Olímpicas*, V, 10.

⁴⁹⁰ Jenkins, G. K. *The Coinage of Kamarina*. London: Royal Numismatic Society Special Publication. Number 9, 1980, p. 27.



(x 2) Litra de Kamarina (460 a.C. – 430 a.C.) (n. 319).

En cuanto a la representación de Atenea como auriga de la cuádriga en los tetradracmas, tan sólo existen dos ejemplos más en toda la moneda griega de Sicilia, los dos pertenecientes a Catana vistos anteriormente, uno procedente del periodo como Aetna, distante en el tiempo por unos cuarenta años a este tetradracma de Kamarina, y un dracma del 405 a.C. posterior al periodo de Kamarina. Por lo tanto, debemos tener en cuenta que el único paralelo seguro es su influencia por los tetradracmas de Siracusa⁴⁹¹.



Tetradracma de Kamarina (425 a.C. – 405 a.C.)

(n. 323.e).

Por último, tenemos la representación en los anversos de las monedas de oro y de bronce del último periodo de la ciudad antes de su destrucción por los cartagineses en las que aparece la efigie de la diosa representada de perfil ataviada con el casco ateniense, aunque también con el casco frigio⁴⁹². Es reconocible por las alusiones del reverso con la lechuza así como por la gorgona que aparece en los divisores, ambos elementos pertenecientes a la iconografía de Atenea así como por la ramita de olivo del reverso.

⁴⁹¹ Jenkins, G. K. *The Coinage of Kamarina*. London: Royal Numismatic Society Special Publication. Number 9, 1980, p. 43.

⁴⁹² Jenkins, G. K. *The Coinage of Kamarina*. London: Royal Numismatic Society Special Publication. Number 9, 1980, pl. 35.



(x 2) Veinte litras de oro de Kamarina (425 a.C. – 405 a.C.)

(n. 322).



Tetras de bronce de Kamarina (425 a.C. – 405 a.C.) (n. 333).



Tetras de bronce de Kamarina (425 a.C. – 405 a.C.) (n. 334).

Siguiendo la línea temporal de representaciones de Atenea en la monedas de Sicilia, la siguiente ciudad en acuñar moneda con la imagen de la diosa fue **Himera**, donde la divinidad aparece representada en el reverso de una única moneda de pie, portando lanza y escudo y ataviada con el casco.



(x 2) Óbolo de Himera (420 a.C. - ¿...?) (n. 307).

El culto a Atenea en Himera puede deducirse de la estatuilla de Atenea Promachos encontrada en las excavaciones del Templo A de Himera⁴⁹³ así como en el texto de Diodoro de Sicilia V, 3: “...a Atenea le tocó en la región de Hímera, donde las Ninfas, para complacer a la diosa, hicieron brotar las fuentes de aguas termales cuando

⁴⁹³ Bonacasa, N. *Himera Zona Archeologica e Antiquarium*. Istituto di Archeologia dell'Università di Palermo. Palermo: 1986, imagen de portada.

Heracles visitó la isla; y los habitantes del lugar consagraron a la diosa una ciudad y el sitio que todavía hoy se llama Ateneo.”.



Estatuilla de Atenea Promachos⁴⁹⁴ del Templo A de Himera. Museo Archeologico Regionale di Palermo.

Habría que estudiar si existe algún tipo de relación entre el aspecto bélico de la divinidad y la presencia de cascos y grebas en los reversos de algunas de las monedas de Himera (Véase casco y grebas), ya que era costumbre presentar armas como ofrendas a los dioses⁴⁹⁵, además de comprobar si éste sería el motivo por el cual aparece el Gorgoneion en las monedas de bronce o simplemente es por un paralelo estilístico con las monedas coetáneas de Selinus, ya que tanto los elementos de combate como la presencia de la Gorgona son anteriores a la imagen de Atenea en las monedas himerenses.

En mi opinión, los elementos de culto hacia la figura de Atenea habría que considerarlos a raíz de su aparición en las monedas himerenses, ya que las representaciones de divinidades como es el caso de su ninfa epónima o de personajes como el sileno o el joven montando una cabra son anteriores a la de la diosa, lo que significa que existían medios para representarla en las acuñaciones pero no fue hasta finales del siglo IV a.C. que fue seleccionada su figura para tal medio, lo que en mi opinión podría descartar el gorgoneion y los elementos bélicos como posible referencia en cuanto atributos de la divinidad.

⁴⁹⁴ Imagen obtenida de <<http://www.regione.sicilia.it/beniculturali/salinas/>>.

⁴⁹⁵ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XV, 80.6; XVI, 80. 5-6; Heródoto, *Historia*, VIII, 27; Pausanias, *Descripción de Grecia*, I, 13.3, 27.1; VI, 19.4.



(x 2) Óbolo de Himera (430 a.C. - ¿...?) (n. 282.b).



(x 2) Óbolo de Himera (450 a.C.) (n. 284).



Hemilitrón de bronce de Himera (430 a.C. - ¿...?) (n.

293).



Trias de bronce de Selinus (435 a.C. – 415 a.C.) (n. 487).

Atenea también pudo formar parte de los cultos heredados de Himera en la población de **Thermae Himerense**, además de por ser la divinidad tutelar del territorio según las fuentes clásicas⁴⁹⁶. Existen monedas procedentes de Himera, donde la divinidad aparece en una actitud similar, representada en el reverso y portando casco, lanza y escudo.



(x 2) Óbolo de Himera (420 a.C. - ¿...?) (n. 307).

⁴⁹⁶ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, V, 3.



Bronce de Thermae Himerense (siglo III a.C.) (n. 724.a).

La siguiente ciudad en representar a Atenea en sus monedas fue **Siracusa**, donde aparece su efigie de perfil portando el casco ateniense. La diosa era la divinidad principal de Corinto, metrópolis de Siracusa, desde donde pudo ser importado su culto, ya que era una de las cuatro divinidades que tenían un templo dedicado en la ciudad⁴⁹⁷.

Su primera aparición en la moneda de Siracusa tiene lugar durante el periodo entre la expedición ateniense a la isla (415 a.C. – 413 a.C.) y la invasión cartaginesa (410 a.C. – 406 a.C.), por lo que habría que establecer con cuál de ellos encaja mejor su acuñación. En mi opinión, la representación de la efigie de Atenea podría estar más asociada al conflicto cartaginés por cuanto fue el templo de Atenea en Siracusa el que fue construido tras la gran victoria de Himera en el 480 a.C. frente al ejército cartaginés y a cuya protección se acogen posiblemente los siracusanos ante el nuevo conflicto con el viejo enemigo cartaginés, hecho que confirma la representación de la divinidad en una moneda de oro, metal utilizado únicamente durante periodos de crisis o urgencia de captación de efectivo como sería este ataque procedente de Cartago.

La representación de la diosa con el casco corintio, en referencia a Corinto, la metrópolis siracusana, es relegada a las acuñaciones en bronce⁴⁹⁸ y, a partir de esta fecha de principios del siglo IV a.C., las representaciones de Atenea serán continuas en el tiempo, ya que será representada en todos los periodos posteriores, pero sin ser muy abundantes las series acuñadas con su efigie.

Un caso a tener en cuenta para su estudio sería la moneda de oro de diez litras con la cabeza de la diosa en el anverso y un escudo con la Gorgona dibujada en el reverso, ya

⁴⁹⁷ Cicerón, *Verrinas*, II S, IV, 53.118.

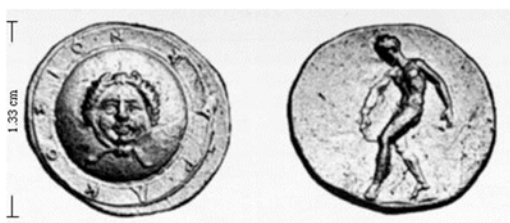
⁴⁹⁸ Caccamo Caltabiano identifica en estas acuñaciones en bronce a la ninfa local Sura; Caccamo Caltabiano, M. "Himera/Aphrodite. L'iconografia monetale di una dea della Città nella prospettiva del LIN, in Corona laurea". En: *Studii in onoarea Luciei Teposu Marinescu*. Bucuresti: 2005, p. 130.

que sabemos que en el friso del templo de Atenea en Siracusa había un escudo dorado con la imagen de la Gorgona para que los navegantes lo divisasen desde el horizonte⁴⁹⁹, escudo que también aparece representado en la moneda de oro de cincuenta litras del mismo periodo.



(x 2) Diez litras de oro de Siracusa (415 a.C. – 406/5 a.C.) (n.

535).



(x 2) Cincuenta litras de oro de Siracusa (415

a.C. – 406/5 a.C.) (n. 533).



Tetradracma de Siracusa (406 a.C. – 367 a.C.) (n.

564).

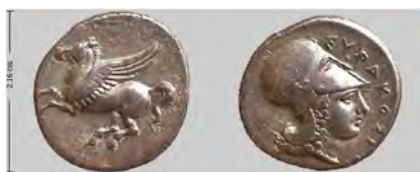


Dracma de bronce de Siracusa (406 a.C.

– 367 a.C.) (n. 571).

⁴⁹⁹ Ateneo, *El banquete de los eruditos*, XI, 462b.

Durante el periodo de presencia timoleónica en Sicilia aparece representada Atenea en la moneda de Siracusa como una imagen fiel de las estáteras de Corinto, metrópolis de Siracusa y a cuyo cargo estuvo la constitución del nuevo gobierno y mantenimiento del orden de Siracusa con Timoleón al frente de tal misión tras el periodo previo de crisis política que ocupaba la ciudad y la isla de Sicilia⁵⁰⁰.



Estátera de Siracusa (344 a.C. – 317 a.C.) (n. 581).



Estátera de Corinto (400 a.C. – 350 a.C.).

En el caso de las 100 litras de oro acuñadas durante el gobierno de Agatocles (317 a.C. – 289 a.C.), la figura de Atenea puede estar relacionada con el inicio de una campaña militar, por el hecho de aparecer representada como Atenea Promachos⁵⁰¹, atacando con el fulmen de Zeus, su padre, imagen heredada de la moneda de Alejandro Magno⁵⁰². Si analizamos en anverso, la cabeza masculina con cabeza de elefante puede estar aludiendo a la campaña contra los cartagineses que Agatocles desplazó a África y que comenzó en el 310 a.C.⁵⁰³, lo cual coincidiría con la acuñación de diversas monedas de oro acuñadas con la figura de Atenea, ya que la acuñación de oro en la antigua Grecia se asocia con momentos de crisis económica o de urgente necesidad de

⁵⁰⁰ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XVI, 65.

⁵⁰¹ “ataque en la batalla”.

⁵⁰² Carradice, I. - Price, M. J. *Coinage in the Greek World*. London: Spink, 2010, p. 115.

⁵⁰³ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XX, 3.

capital⁵⁰⁴ como sería esta campaña militar en África, para la cual desplazó un contingente de sesenta naves para llevar a cabo la guerra en territorio africano⁵⁰⁵.



Cien litras de oro (317 a.C. – 300 a.C.) (n. 606).



Cien litras de oro de Siracusa (304 a.C. – 289 a.C.) (n. 608).

A partir del siglo III a.C., y con la llegada de nuevos gobiernos y gobernantes en Siracusa como Pirro⁵⁰⁶ (278 a.C. – 276 a.C.) o Hierón II (275 a.C. – 215 a.C.), la imagen de la diosa se mantiene en sus monedas repitiendo viejos estilos pero con distinta técnica y precisión.



Cien litras de oro de Siracusa (278 a.C. – 276 a.C.) (n. 647).



Cinco u ocho litras de Siracusa (278 a.C. – 276 a.C.) (n. 650).

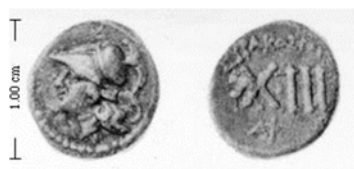


Cinco litras de Siracusa (275/4 a.C. – 215 a.C.) (n. 659).

⁵⁰⁴ Para lo cual confiscó una gran cantidad de bienes tanto a huérfanos como a ricos y a templos. Diodoro de Sicilia, XX, 4.

⁵⁰⁵ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XX, 5.

⁵⁰⁶ Jenkins, G. K. *Ancient Greek Coins*. London: Seaby, 1972, p. 147.



(x 2) Litra de Siracusa (275/4 a.C. – 215 a.C.) (n. 665).



(x 2) Treinta y dos litras de oro de Siracusa (214 a.C. – 212 a.C.) (n. 681).

La siguiente ciudad siciliana en acuñar moneda con la imagen de Atenea, siguiendo el orden cronológico, es **Eryx** (400 a.C. – 340 a.C.), donde la divinidad aparece representada con el casco corintio en el anverso, acompañada por el Pegasos en el reverso, en lo que es una clara copia de las estáteras de Corinto, y de la cual sólo tenemos un ejemplar⁵⁰⁷.

La pregunta viene al tratar de interpretar si es una influencia directa procedente de Corinto o si se trata de una influencia siracusana, ya que ambas opciones se enmarcan dentro del arco cronológico de esta moneda debido a la influencia que tuvieron las estáteras de Corinto en Siracusa durante el periodo de presencia timoleónica.



Estátera de Eryx (400 a.C. – 340 a.C.) (n. 34).



Estátera de Corinto (400 a.C. – 350 a.C.).

⁵⁰⁷ Jenkins, G. K. *Coins of Punic Sicily*. Zurich: Seals, 1971, Part I, pl 24,25; Sylloge Nummorum Graecorum V Ashmolean Museum Oxford, 1718.



Estátera de Siracusa (344 a.C. – 317 a.C.) (n. 581).

Eryx fue sometida por Dionisio I en el 397 a.C.⁵⁰⁸ y cayó en poder cartaginés en el 396 a.C.⁵⁰⁹ hasta el 370 a.C. cuando Dionisio I la volvió a conquistar⁵¹⁰. Poco después fue reconquistada por los cartagineses⁵¹¹ hasta el 278 a.C. que cayó en manos de Pirro I de Épiro.

Siguiendo el relato de Diodoro, podemos observar que la brevedad del dominio siracusano en Eryx fue bastante anterior a la presencia de Timoleón en la isla, por lo que la influencia de ésta no pudo ser decisiva para elegir este tipo iconográfico, ya que podemos ver la expansión de estos tipos iconográficos por varias poblaciones de Sicilia extendidos desde Siracusa (Leontini, Reghio, Morgantina, Adranon, Agyrion, Ameselon y Alontion) durante el periodo de presencia timoleónica. Pero el hecho de que todas estas ciudades estén situadas en la zona oriental de la isla, muy alejadas de Eryx, así como la presencia de un único ejemplar y su cronología previa a Timoleón, dificultan la interpretación de esta moneda, que únicamente se podría enlazar con una relación comercial con Corinto que ubicase estáteras con la efigie de la Atena corintia en Eryx.

Siguiendo con las ciudades que representaron a Atenea en sus monedas durante la segunda mitad del siglo IV a.C., fueron varias las que, a raíz de la presencia de Timoleón, incorporaron a Atenea en sus anversos. Empezando por la ciudades griegas, en **Leontini** la presencia de Atenea en sus monedas se debe a la conquista de la ciudad por parte de Timoleón en el 338 a.C.⁵¹².

⁵⁰⁸ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XIV, 48.

⁵⁰⁹ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XIV, 55.4.

⁵¹⁰ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XV, 73. 2-4.

⁵¹¹ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XV, 73. 2-4.

⁵¹² Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XVI, 72.2.



Estátera de Leontini (339 a.C. – 337 a.C.) (n. 368).

En cuanto a **Reggio**, este hecho hay que situarlo durante la presencia de Timoleón en la ciudad⁵¹³. La única inscripción referente a la diosa en Reggio se halla en una tabla de bronce del siglo IV a.C. referente a las fiestas de la divinidad⁵¹⁴. Así como un busto de mármol que se encuentra en el museo Británico⁵¹⁵.



Estátera de Reggio (350 a.C. – 280 a.C.) (n. 452).

Por lo que respecta a las ciudades sículas, **Adranon** fue la primera ciudad atacada por Timoleón al desembarcar en Sicilia⁵¹⁶, así también como acabó con las tiranías de otras ciudades sicilianas como Agyrion⁵¹⁷, posiblemente **Ameselon**⁵¹⁸, Alontion⁵¹⁹ y Morgantina⁵²⁰ y empleó para ello mercenarios entre los que se encontraban los “**TYPHNOI**” y los “**ATL**” que acuñaron moneda con su leyenda y la efigie y figura de Atenea, diosa de la guerra que enlaza con su carácter guerrero.

⁵¹³ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XVI, 66.6.

⁵¹⁴ D'Amore, L. *Iscrizioni greche d'Italia. Reggio Calabria*. Roma: Quasar, 2007, p. 24.

⁵¹⁵ Putortí, N. *L'Italia Antichissima*, 12, 1938, p. 6.

⁵¹⁶ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XVI, 68.9.

⁵¹⁷ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XVI, 82.4.

⁵¹⁸ La única referencia bibliográfica de esta ciudad está en Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XXII, 13.

⁵¹⁹ Referencias posteriores en Dionisio de Halicarnaso, *Antigüedades Romanas*, I, 51. Ptolemeo, *Geografía*, III 4, 2; Cicerón, *Verrinas*, III, 103; IV, 51.

⁵²⁰ Holloway, R. - Buttrey, T. V. - Erism, K. T. - Groves, T. D. *Morgantina Studies II, The Coins*. London: American Journal of Archeology, 1990, p. 18; Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XVI, 82.4.



Bronce de Adranon (344 a.C. – 336 a.C.) (n. 951).



Bronce de Ameselon (336 a.C. - ...) (n. 1000).



Bronce con leyenda TYRRH (357 a.C.- 336 a.C.) (n. 830).



Bronce con leyenda ATL (357 a.C.– 336 a.C.)(n. 801).

Por lo que respecta a la representación de Atenea en las monedas de **Agyrion**, se ha llegado a pensar que se trata de un hombre con casco⁵²¹, pero la única representación que tenemos en Sicilia de un personaje, el cual aparece sólo su cabeza portando un casco con cimera, es Atenea, por lo que estaríamos ante una representación un poco ambigua pero no por eso a falta de identificación con la diosa⁵²².



Bronce de Agyrion (345 a.C.- 300 a.C.) (n. 969).

⁵²¹ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, Agyrion, 19; 20.

⁵²² Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, 26.10.

En cuanto a la representación de Atenea en la moneda de **Alontion** estaríamos ante una situación parecida a la anterior, ya que su identificación es debido al mismo motivo, ya que aparece representada con un casco calcídico (un casco especialmente popular en los siglos V a.C. -IV a.C.) en el que se puede apreciar la cimera y del cual podemos observar su expansión con ejemplos en regiones más occidentales que Sicilia como la Península Ibérica.



Bronce de Alontion (357 a.C. – 350 a.C.) (n. 990).



Casco calcídico⁵²³ (coll. Axel Guttman, Born 1993).



Arcas del Villar⁵²⁴, Los Canónigos [Cuenca] (ES), tombe 3, -350/-175.

En cuanto a **Morgantina**, la representación de Atenea en sus monedas pudo deberse a la influencia de Corinto durante la presencia de Timoleón, ya que aparece en su mayor parte ataviada con el casco corintio a excepción de un hexas de bronce en el que porta el casco ático y que es una clara influencia de la ciudad de Velia, de donde pudo

⁵²³ Imagen obtenida de <www.christies.com>.

⁵²⁴ Quesada Sanz, F. – Valero Tévar, M.A. “Un casco variante del grupo Italo-Calcídico en la Necrópolis de Los Canónigos, Arcas del Villar (Cuenca)”, *CuPAUAM*, 2011-12, VOL 37-38, p. 349-386.

provenir el maestro artesano que la acuñó⁵²⁵, ya que Timoleón utilizó a pobladores del sur de Italia para la repoblación de Sicilia.



Litra de bronce de Morgantina (344 a.C. – 317 a.C.) (n. 1064).

Otra posibilidad es la posible influencia ejercida desde Kamarina durante el periodo que Morgantina quedó incluida en su territorio (424 a.C. – 396 a.C.)⁵²⁶, que coincide con la destrucción de la ciudad en el 405 a.C., lo que habría conllevado a una dispersión de su población por todo su territorio, ya que la ciudad no fue repoblada hasta el 339 a.C. por orden de Timoleón.

Además, en su primera representación monetaria en Morgantina aparece en el reverso una Niké, recordando esquemas previos de monedas procedentes de Kamarina con Atenea en el anverso y la Niké en el reverso.



(x 2) 1,25 Litras de Morgantina (344 a.C. – 317 a.C.) (n. 1060).



(x 2) Litra de Kamarina (410 a.C. – 405 a.C.) (n. 331.b).

⁵²⁵ Holloway, R. - Buttrely, T. V. - Erism, K. T. - Groves, T. D. *Morgantina Studies II, The Coins*. London: American Journal of Archeology, 1990, p. 18.

⁵²⁶ Tucídides, *Historia de la Guerra del Peloponeso*, IV, 65.



Litra de bronce de Morgantina (344 a.C. -317 a.C.)

(n. 1063).



Didracma de Velia (350 a.C. – 320 a.C.).

Ya, en el siglo III a.C., aparecen dos nuevas representaciones de Atenea en las monedas de **Tyndaris**⁵²⁷ y en la moneda de los **Mamertini**, donde su aparición habría que incluirla dentro del ámbito de divinidades de la guerra junto con Ares y Adranos, las otras divinidades representadas en sus monedas.



Bronce de Tyndaris (254 a.C. – 214 a.C.) (n. 735).



Doble de bronce de Mamertini (241 a.C.) (n. 829).

En cuanto a las ciudades púnicas de Sicilia, existe una representación de Atenea en la moneda de **Panormo** perteneciente al ámbito de finales del siglo V a.C. y principios del siglo IV a.C. y que se corresponde con las monedas de Kamarina para el mismo periodo. Por lo tanto, estamos ante una copia de monedas griegas por parte de una ciudad púnica como podemos observar que ocurre en el caso de la moneda de

⁵²⁷ Con la ciudad ya bajo dominio romano.

Panormo al copiar durante todo el siglo V a.C. monedas procedentes de Selinus, Siracusa e Himera así como también Kamarina. Hecho que también puede ser observado en la moneda de otra población de carácter púnico como es el caso de Motya.



(x 2) Litra de Panormos (400 a.C.) (n. 879).



Litra de Kamarina (410 a.C. – 405 a.C.) (n. 329).



(x 2) Veinte Litras de oro de Kamarina (425 a.C. – 405 a.C.) (n. 322).

La otra ciudad púnica que representa a Atenea en este periodo es **Solus**, donde la divinidad aparece representada de frente, a imitación de las monedas de Siracusa del siglo IV a.C.



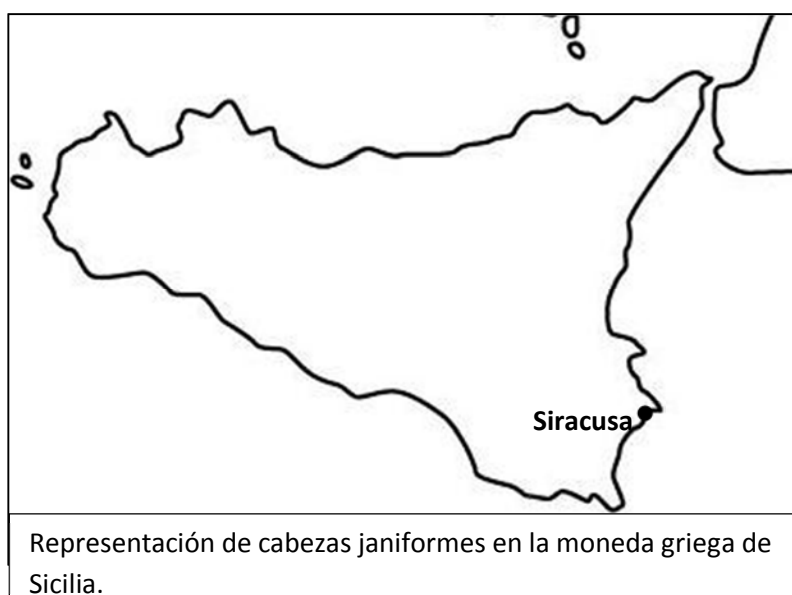
Bronce de Solus (400 a.C. – 350 a.C.) (n. 930).



Tetradrachma de Siracusa (406 a.C. – 367 a.C.)

(n. 564).

CABEZA JANIFORME: Representación sincrética de las diosas Demeter y Perséfone, madre e hija, principales divinidades protectoras de Sicilia y **Siracusa** en el periodo de presencia timoleónica en la isla de Sicilia. La utilización de este tipo de representación es inusual, pero no por ello impide la identificación de las diosas, puesto que ambos rostros son femeninos y están ataviados por el polos, atributo de divinidades femeninas griegas como Hera o Demeter. Además, un caballo como símbolo de la caída de las tiranías (Véase caballo y Zeus) aparece representado en el reverso de la moneda.



(x 2) Dos litras de Siracusa⁵²⁸ (344 a.C. – 317 a.C.). (n.

588.c)

⁵²⁸ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=371810>>.

DEMÉTER Y PERSÉFONE: Deméter era la divinidad griega de la agricultura⁵²⁹, el grano⁵³⁰ y de las legislaciones⁵³¹. Su culto y mito incluyen a la figura de su hija, Perséfone, raptada por Hades y obligada a vivir un tercio del año con él en el inframundo y los otros dos tercios con su madre⁵³², lo que dio lugar a los ciclos de la naturaleza y de los cultivos. Deméter suele ser representada como una mujer madura, a menudo coronada⁵³³, velada⁵³⁴ o con un polos y sujetando un manojo de espigas y/o una antorcha⁵³⁵.

En Sicilia estaba muy extendido el culto a Deméter y Perséfone, pues la isla se hallaba consagrada a ellas⁵³⁶, con dos claros ejemplos de su culto y mito en la historia temprana de la isla, la introducción del culto a las dos diosas con Telines, padre de Gelón de Gela, este último se encargará de introducir el culto a las diosas en Siracusa como hierofante, portador de los instrumentos secretos de las diosas⁵³⁷ y la variante local del culto en Henna⁵³⁸, donde según las fuentes ocurrió el descenso de Perséfone al inframundo por hallarse allí la llanura o prado donde la joven diosa recogía flores⁵³⁹.

La imagen de Deméter y/o Perséfone se puede ver en Sicilia en las monedas de Henna, Siracusa, Aitna, Catana, Entella, Solus, Panormo, Morgantina, Nakona, Centuripae, Gela, Akragas, Akrai y Kronia, además de extenderse la imagen hacia el Oeste en las monedas de Emporion y Rhodes.

⁵²⁹ Hesiodo, *Los Trabajos y los Días*, v. 25; Homero, *Himnos Homéricos*, II, v. 305; Esquilo, *Danaides*, Fragmento 25; Esquilo, Fragmento 161; Calímaco, *Himno VI*, 18; Platón, *Crátilo*, 400d y 404b; Pausanias, *Descripción de Grecia*, VIII, 42. 1; Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, V, 2. 4-5, 68.2; Ovidio, *Metamorfosis*, V, 341.

⁵³⁰ Homero, *Himnos Homéricos*, II, v. 305.

⁵³¹ Homero, *Himnos Homéricos*, II, v. 473; Calímaco, *Himno VI*, 18; Ovidio, *Metamorfosis*, V, 341.

⁵³² Homero, *Himnos Homéricos*, II, v. 445 – 447.

⁵³³ Homero, *Himnos Homéricos*, II, v. 225.

⁵³⁴ Homero, *Himnos Homéricos*, II, v. 93, 181.

⁵³⁵ Homero, *Himnos Homéricos*, II, v. 48; Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, V, 4. 3; Ovidio, *Metamorfosis*, V, 354.

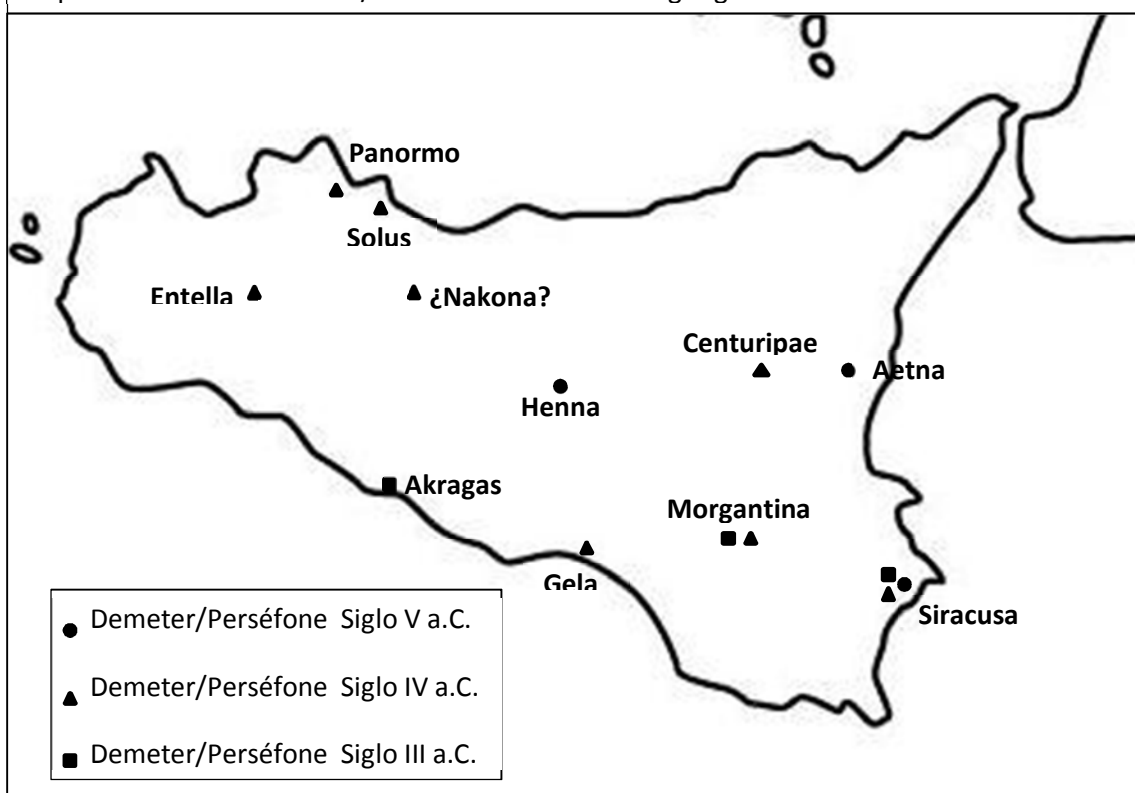
⁵³⁶ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, V, 2.3.

⁵³⁷ Heródoto, *Historia*, VII, 153.

⁵³⁸ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, V, 2.3.2.

⁵³⁹ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, V, 2.4.

Representación de Deméter/Perséfone en la moneda griega de Sicilia.



La primera ciudad de Sicilia donde Deméter aparece representada es en **Henna**, donde la diosa aparece conduciendo una cuádriga mientras sostiene una antorcha.

La imagen recuerda al Himno Homérico II⁵⁴⁰ donde la diosa parte en su carro a buscar a su hija, además de portar uno de sus atributos, la antorcha, utilizada para adentrarse en el inframundo además de ser encendida en los fuegos del Etna⁵⁴¹, volcán que predomina sobre la llanura de Henna.



(x 2) Litra de Henna (440 a.C.) (n. 1030).

⁵⁴⁰ Homero, *Himnos Homéricos*, II, v. 48.

⁵⁴¹ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, V, 4.3.

La escena de la diosa sobre la cuádriga recuerda al mito del rapto de su hija⁵⁴², pero es Ovidio el que mejor relaciona a Deméter en su carro en el territorio de Henna⁵⁴³. La antorcha sirve como elemento para matizar e identificar mejor la imagen que se pretende transmitir, además de la constancia que deja Cicerón de estatuas de Deméter en Henna⁵⁴⁴.



(x 2) Litra de Henna (440 a.C.) (n. 1031).

La imagen de Deméter aparece en todo el periodo numismático de Henna, siendo la representación más habitual la de la cabeza de la diosa de perfil coronada con espigas, imagen muy extendida por toda la isla. Además, aparece vinculada a toda una serie de elementos y personajes relativos al mito en la moneda de Henna como son Triptolemo, Hermes, el arado, la antorcha o la espiga (véase elementos por separado).

El reverso de las primeras monedas de Henna muestra a un personaje femenino realizando un sacrificio ante un altar a Deméter de cuya base sobresalen dos serpientes, además de portar una antorcha. Este personaje puede enmarcarse en un contexto que empieza a extenderse por toda Sicilia, el culto local a divinidades acuáticas que aparecen representadas como oferentes en los reversos de las monedas.

Los ejemplos más claros los tenemos en las monedas de Himera y Selinus, donde sus divinidades locales epónimas aparecen en los anversos de sus tetradracmas y didracmas realizando un sacrificio ante un altar.

⁵⁴² Higino, *Astronómica*, II, 14; Ovidio, *Metamorfosis*, V, 502, 643; Cicerón, *Verrinas*, II, IV, 106; Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, IV, 23.4; V, 4.1; Estrabón, *Geografía*, 256; Dunbain, T. J. *The Western Greeks*. Oxford: Oxford at the Clarendon Press., 1968, p. 180.

⁵⁴³ Ovidio, *Fastos*, IV, 495.

⁵⁴⁴ Cicerón, *Verrinas*, IV, 49; Barclay Head, V., *Historia Numorum*. Oxford: Oxford at the Clarendon Press, 1887, p. 119.



Didracma de Himera (472/66 a.C. – 420 a.C.) (n. 277.a).



Tetradracma de Selinus (460 a.C.–440 a.C.)(n. 476).

Por lo que deducimos de estos paralelos iconográficos, el personaje del reverso en las primeras monedas de Henna debe tratarse de su ninfa epónima (Véase Ninfa) realizando un sacrificio a la principal divinidad de panteón local Henneo.

La siguiente ciudad que representa a Deméter y/o Perséfone en sus monedas es **Siracusa**. La divinidad representada es Perséfone debido a su aspecto jovial que la distingue de una posible identificación con su madre Deméter, además de la leyenda “KOPAZ” que a veces acompaña a la imagen. La diosa aparece coronada con espigas en el pelo, lo que nos sirve para identificar el atributo y la divinidad a la que representa. En periodos posteriores también aparecerá vinculado a su imagen la antorcha, atributo de la divinidad, y la cornucopia como elemento de la abundancia asociado a la fertilidad y los ciclos de la naturaleza. La elección de Perséfone puede deberse a que según Diodoro de Sicilia⁵⁴⁵ parte del territorio de Siracusa estaba consagrado a la diosa, debido al reparto de la isla que hicieron entre Atenea, Ártemis y Perséfone⁵⁴⁶.



Tetradracma de Siracusa (415 a.C. – 406/5 a.C.) (n.

541).

⁵⁴⁵ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, V, 4.

⁵⁴⁶ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, V, 3.4-6.

La introducción del culto a Deméter y Perséfone tiene dos aspectos según las fuentes clásicas. El aspecto histórico lo explica Herodoto⁵⁴⁷ al relatar cómo fue Gelón de Gela el introductor del culto a las diosas como parte de su papel de hierofante, aspecto heredado de sus antepasados como custodio de los objetos del culto de las diosas. Este culto lo trajo consigo al conquistar Siracusa y trasladarse allí para gobernar sus dominios.

Tras la batalla de Himera, Gelón mandó construir con el botín de guerra dos templos magníficos en honor de Deméter y Core⁵⁴⁸ además de otro en la región del Etna en honor a Deméter que no llegó a acabar⁵⁴⁹. Es más, Deméter aparecía en Siracusa bajo el epíteto “ΣΙΤΩ” (descubridora del trigo)⁵⁵⁰.

Por lo que se refiere a los aspectos mitológicos del culto a Deméter y Perséfone en Siracusa, Diodoro de Sicilia dice que a Core le fue consagrada una fuente en el territorio de Siracusa llamada Cíane⁵⁵¹ cerca de donde fue llevado a cabo el rapto de la diosa.

La representación de Perséfone en la moneda de Siracusa no varía durante todo el periodo de dominio griego de la ciudad, siendo representada la divinidad siempre con una corona de espigas que adorna su pelo.



Decadracma de Siracusa (406 a.C. – 367 a.C.)

(n. 557).

⁵⁴⁷ Heródoto, *Historia*, VII, 153.

⁵⁴⁸ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XI, 26.7.

⁵⁴⁹ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XI, 26.7.

⁵⁵⁰ Ateneo, *El banquete de los eruditos*, 109^a; Dunbain, T. J. *The Western Greeks*. Oxford:Oxford at the Clarendon Press, 1968, p. 212.

⁵⁵¹ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, V, 4.



Tetradracma de Siracusa (406 a.C. – 367 a.C.)

(n. 558).



(x 2) Veinticinco litras de oro de Siracusa (304 a.C. – 289

a.C.) (n. 611).



Tetradracma de Siracusa (310/5 a.C. – 300

a.C.) (n. 616).



Tetradracma de Siracusa (305 a.C. – 295 a .C.)

(n. 618).



Bronce de Siracusa (317 a.C. – 289 a.C.) (n. 620.a).



Bronce de Siracusa (317 a.C. – 289 a.C.) (n. 631).



Cincuenta litras de oro de Siracusa (288 a.C. – 278 a.C.) (n.

643.a).



Quince litras de Siracusa (288 a.C. – 278 a.C.).



Cincuenta litras de oro de Siracusa (275/4 a.C. – 216 a.C.) (n.

655.a).



Cincuenta litras de oro de Siracusa (215 a.C. – 214 a.C.) (n.

675).



Diez litras de Siracusa (214 a.C. – 212 a.C.) (n. 684).

Por lo que respecta a Deméter, su imagen aparece en un bronce de Siracusa asociado a la imagen de su hija. En la moneda podemos ver a Perséfone en el anverso y a Deméter en el reverso sentada en un trono junto a dos antorchas y sosteniendo una espiga con su mano derecha. Esta imagen la podemos encontrar en cerámicas del siglo IV a.C.



Bronce de Siracusa (278 a.C. – 276 a.C.) (n. 653.a).



Cerámica Apulia de figuras rojas⁵⁵² (350 a.C.) Paul Getty Museum, Malibú, California, EE. UU.

La influencia de Siracusa sobre su territorio más cercano explica por qué **Aetna** fue la siguiente ciudad en utilizar la imagen de Perséfone siracusana en sus monedas. Las fuentes clásicas⁵⁵³ relatan cómo tras la batalla de Himera, Gelón mandó construir con el botín de guerra dos templos magníficos en honor de Deméter y Core además de otro en la región del Etna en honor a Deméter que no llegó a acabar. Esto explicaría el porqué de la representación de Perséfone en las monedas de Aetna⁵⁵⁴, población ubicada en la región próxima a Siracusa que, al igual que la propia Siracusa, estaba bajo el control de Gelón de Gela, introductor del culto de ambas divinidades en el territorio siracusano y circundante.



Bronce de Aetna (405 a.C. – 401 a.C.) (n. 954).

⁵⁵² Imagen obtenida de <www.theoi.com>.

⁵⁵³ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XI, 26.7.

⁵⁵⁴ Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 50.50.

Además, en Diodoro también aparece el territorio del Etna, donde se hallaban ambas ciudades, como parte del territorio que le fue consagrado a Core en el reparto de la isla de Sicilia⁵⁵⁵.

Otra ciudad en Sicilia que emite moneda con la imagen de Deméter y/o Perséfone a finales del siglo V a.C. y principios-mediados del IV a.C. es **Entella**, donde la divinidad representada es Perséfone, coronada, como viene siendo habitual, con espigas.



Bronce de Entella (404 a.C. – 340 a.C.) (n. 7).

Esta acuñación tiene lugar durante la ocupación campana de la ciudad como puede observarse en la leyenda del reverso (ΚΛΜΠ). La elección de Perséfone, divinidad agraria y de la fertilidad de la tierra podría enlazarse con las representaciones de divinidades fluviales, garantes de la fertilidad del territorio, en las monedas del periodo anterior donde una ninfa aparece realizando un sacrificio ante un altar, mientras que en el reverso aparece un toro o un personaje masculino barbado y diademado, ambos identificados como un dios-río local.



(x 2) Litra de Entella (antes del 404 a.C.) (n. 1).



Bronce de Entella (antes del 404 a.C.) (n. 3.a).

⁵⁵⁵ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, V, 4.

Siguiendo los esquemas del propio periodo, como podemos ver en la moneda de Himera, Selinus y Henna, esta figura femenina ante el altar debe ser identificada con una ninfa local, lo que matiza la importancia de los cultos acuáticos en la ciudad de Entella y, como consecuencia, su vinculación con la agricultura. Por lo que la elección de Perséfone en el periodo siguiente continuaría la línea de divinidades agrícolas.

Por otro lado, habría que señalar que la población campana de la ciudad estaba bajo el control y mandato de Dionisio I de Siracusa, por lo que la imagen de Perséfone pudo ser una importación procedente de Siracusa, siendo la influencia local nula o muy escasa, ya que según relata Diodoro de Sicilia⁵⁵⁶, los mercenarios campanos persuadieron a los habitantes de Entella para que los aceptaran entre ellos para luego matar a los hombres en edad militar durante la noche y apoderarse de la ciudad.

Las dos siguientes ciudades que acuñaron moneda con la imagen de Deméter y/o Perséfone en Sicilia fueron **Solus** y **Panormo**, por lo que al ser ambas ciudades púnicas, las estudiaré en conjunto. En el caso de Solus estamos ante una única acuñación, siendo Heracles/Melqart la divinidad más representada en su moneda. Por lo que respecta a Panormo, las imágenes femeninas, procedentes de la influencia de la moneda élima y siracusana, marcan su moneda.



Bronce de Solus (400 a.C. – 350 a.C.) (n. 933).

Al tratarse de dos ciudades de población cartaginesa, y observando que, en el caso concreto de Panormo, las primeras acuñaciones utilizan imágenes procedentes de las monedas de ciudades vecinas o cercanas, tengo que matizar que aunque se trate de representaciones de divinidades griegas, muy posiblemente se estén refiriendo a divinidades púnicas como es el caso de Heracles/Melqart.

⁵⁵⁶ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XIV, 9.9.



Bronce de Panormo (380 a.C. – 260 a.C.) (n. 884).

Así que, manteniendo este paralelo, la imagen de Perséfone coronada con espigas que aparece en la moneda de ambas ciudades pudo ser importada del territorio siracusano para representar a la divinidad púnica de la fertilidad y de la naturaleza, Tanit. Este hecho está apoyado por dos datos principalmente. El primero sería la utilización de artesanos griegos para acuñar su moneda, artesanos que utilizarían la iconografía que conocen, la griega, para representar a la divinidad púnica. El segundo sería el reverso de la moneda, con un toro y un caballo con un sol, ambos elementos utilizados para representar a Baal (Véase Baal), consorte de Tanit. Por lo que tendríamos a las dos principales divinidades del panteón púnico representadas en la moneda de Solus y de Panormo.

Prosiguiendo con las ciudades que emitieron moneda con la imagen de Deméter y/o Perséfone, la siguiente sería **Morgantina**, donde hay que diferenciar dos etapas muy claras en su representación. Una primera, perteneciente al periodo 370 a.C. – 350 a.C. bajo dominio de Dionisios I de Siracusa, donde se copian los tetradracmas siracusanos, tanto el anverso como el reverso, cambiando únicamente la leyenda que atribuye la moneda a Morgantina, ya que la ciudad se encontraba en el área de influencia política de Siracusa. Aquí, la divinidad representada es Perséfone, por ser la misma que en las monedas de Siracusa, además de por portar su representativa corona de espigas. Es de destacar la presencia arqueológica de un pequeño templo en honor a Deméter en Morgantina⁵⁵⁷.

⁵⁵⁷ Coarelli, F. - Torelli, M. *Sicilia*. Roma: Laterza, 1984, p. 159, 197.



Tetradracma de Morgantina (370 a.C. - 350 a.C.) (n. 1059).

En un segundo periodo (212 a.C. – 211 a.C.), aparecen toda una serie de monedas con las efigies de ambas diosas, cuyo elemento diferenciador es el hecho de aparecer con o sin velo, ya que según el mito relatado por el Himno Homérico II⁵⁵⁸ es Deméter la que porta el velo, siendo común este tipo de representación de la diosa a partir del siglo III a.C. en las monedas, con ejemplos en Byzantium, Bithynia, Istrus, Mesembria, Olbia o Metaponto.



Estátera de oro de Morgantina (212 a.C.-211 a.C.) (n. 1067).



Ocho litras de Morgantina (212 a.C.–211 a.C.)(n. 1068).



Tetradracma de Byzantium⁵⁵⁹ (250 a.C. – 225 a.C.).



Tetradracma de Bithynia⁵⁶⁰ (250 a.C. - 225 a.C.).

⁵⁵⁸ Homero, *Himnos Homéricos*, II, v. 40, 93, 181.

⁵⁵⁹ Imagen obtenida de <<http://www.sylloge-nummorum-graecorum.org/>>.



Bronce de Istrus⁵⁶¹ (300 a.C. – 100 a.C.).



Bronce de Mesembria⁵⁶² (200 a.C. – 100 a.C.).



Bronce de Olbia⁵⁶³ (330 a.C. – 270 a.C.).



Bronce de Metaponto⁵⁶⁴ (300 a.C. – 250 a.C.).

En una población de economía con carácter agrario como lo eran las ciudades de interior, es normal que aparezcan en sus monedas divinidades relacionadas con la fertilidad de la tierra, ya sean del panteón griego o divinidades acuáticas como los dioses-río o las ninfas. De hecho, la arqueología data la construcción de un altar a Deméter y Core durante la reconstrucción de la ciudad entre el siglo IV a.C. y III a.C.⁵⁶⁵.

La siguiente ciudad que representa a Deméter y/o Perséfone en sus monedas es **Nakona**, donde la divinidad representada es Perséfone, identificada por portar su corona de espigas.

⁵⁶⁰ Imagen obtenida de <<http://www.sylloge-nummorum-graecorum.org/>>.

⁵⁶¹ Imagen obtenida de <<http://www.sylloge-nummorum-graecorum.org/>>.

⁵⁶² Imagen obtenida de <<http://www.sylloge-nummorum-graecorum.org/>>.

⁵⁶³ Imagen obtenida de <<http://www.sylloge-nummorum-graecorum.org/>>.

⁵⁶⁴ Imagen obtenida de <<http://www.sylloge-nummorum-graecorum.org/>>.

⁵⁶⁵ Sjöquist, E. "Timoleon e Morgantina", *Kokalos* 4, 1958, pp 107-118; R.J.A. Talbert, *Timoleon and the revival of Greek Sicily, 344-317 B.C.*, Cambridge: 1974, p. 152-153, 202-203, 222; Pritchett, W.K. *The Greek State at War III*, Berkeley: 1979, p. 99-100; Bell, M. III, *Morgantina Studies I, The Terracottas*, Princeton 1981, p. 25-26.



Bronce de Nakona (357 a.C. – 317 a.C.) (n. 1082).

El tipo iconográfico elegido para las monedas de Nakona coincide tanto en anverso como en reverso con la moneda campana de la vecina Entella, lo que nos puede ayudar a entender la procedencia de este elemento iconográfico, ya que las poblaciones campanas no sólo se asentarían en Entella sino por todo el territorio⁵⁶⁶, además, tiene cierto parecido con la representación de Perséfone en el anverso de la moneda de **Kronia**, que también se ubicaría en la región de Himera (Véase Kronia).



Bronce de Entella (404 a.C. – 340 a.C.) (n. 7).



Bronce de Kronia (siglo IV a.C.) (n. 1056).

La siguiente ciudad que utiliza la imagen de Deméter y/o Perséfone en sus monedas es **Centuripae**, donde se puede ver la imagen de los anversos siracusanos de Perséfone coronada con espigas y rodeada de delfines, y ciudad donde la cantidad de bustos de terracota de las divinidades agrarias constata la presencia de un templo⁵⁶⁷ en honor a las diosas a partir del siglo IV a.C.

⁵⁶⁶ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XIV, 9.9.

⁵⁶⁷ Coarelli, F. - Torelli, M. *Sicilia*. Roma: Laterza, 1984, p. 343.



Litra de bronce de Centuripae (344 a.C.-336 a.C.) (n. 1004).

Además, existe otra moneda con la imagen de Deméter/Perséfone coronada de espigas, con uno de sus elementos iconográficos, la espiga, tras su imagen, así como el arado en el reverso.



Hexas de bronce de Centuripae (344 a.C. – 336 a.C.) (n. 1008).

Gela fue la ciudad que acuñó a continuación moneda con la imagen de Deméter y/o Perséfone, representando a Deméter con espigas en el pelo además de lo que parece ser un polos, relacionado con la iconografía de la diosa y coincidente en cuanto a estilo y técnica con la Hera Lacinia de la moneda de Crotona, también representada con el polos.



Trias de bronce de Gela (339 a.C. – 310 a.C.) (n. 262).



Estátera de Crotona (390 a.C. – 360 a.C.).

La explicación histórica del culto a Deméter y Perséfone en Gela la expone Herodoto⁵⁶⁸ al relatar cómo fue Gelón de Gela el introductor del culto a las diosas como parte de su papel de hierofante, aspecto heredado de sus antepasados como custodio de los objetos del culto de las diosas.

La siguiente ciudad siciliana en acuñar moneda con la imagen de Deméter y/o Perséfone es **Akragas**. La imagen del reverso de la moneda ha sido identificada como Perséfone por Calciati⁵⁶⁹, con una corona de espigas como se puede observar, lo que matiza la iconografía de la divinidad y facilita su identificación además de exponer un posible culto local a las diosas.



Bronce de Akragas (240 a.C. – 212 a.C.) (n. 176).



Imagen ampliada⁵⁷⁰ (x 2).

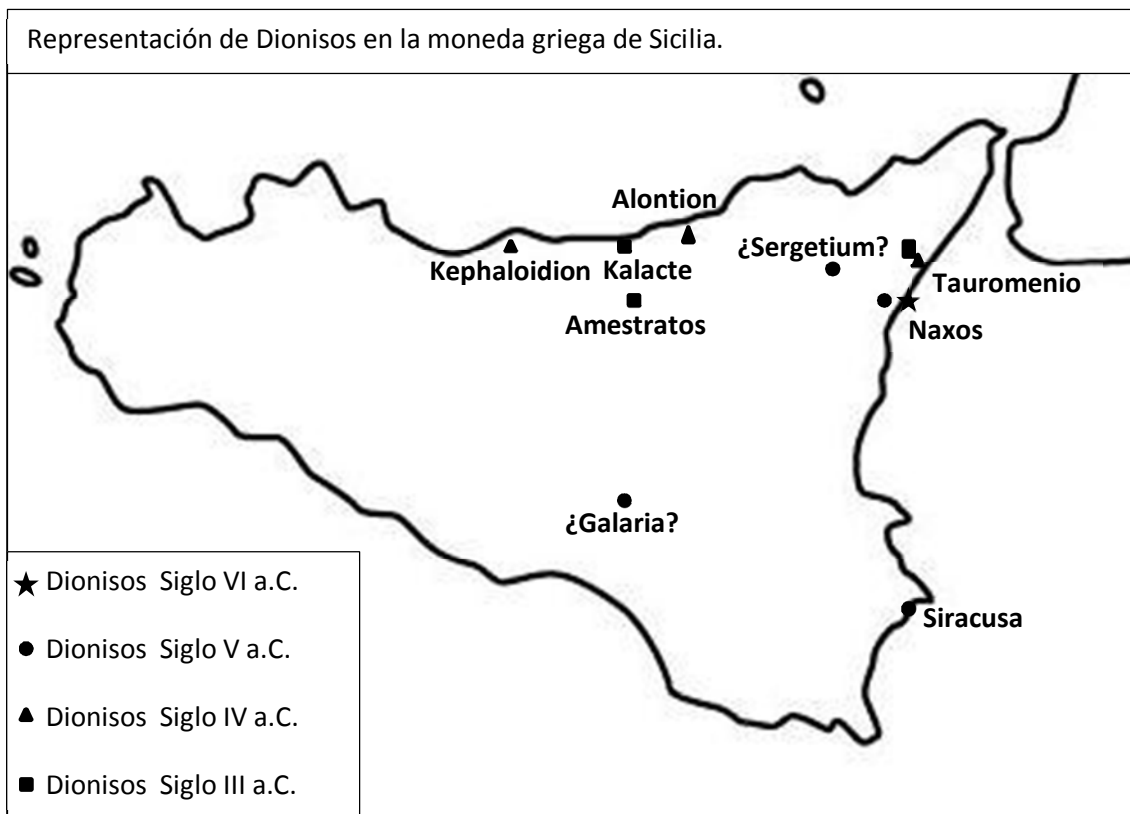
⁵⁶⁸ Heródoto, *Historia*, VII, 153.

⁵⁶⁹ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, Akragas, 144 (7,33 gramos).

⁵⁷⁰ Imagen obtenida de <http://www.ebay.es/itm/Sicily-Akragas-AE20-Head-of-Persephone-Asklepios-ca-241-210BC-/161258610486?pt=UK_Coins_Ancient_RL&hash=item258bc31f36>.

DIONISOS: Dios griego del vino, la vegetación, el placer y las festividades. Sus representaciones oscilan entre un hombre adulto barbado o un joven con el pelo largo. Sus atributos son el thyrsos, el cántaro, el leopardo, la hiedra⁵⁷¹ y la vid⁵⁷². A menudo aparece acompañado por sátiros y ménades que forman parte de su cortejo.

La imagen de Dionisos aparece en las monedas de Naxos, Galaria, Sergentium, Tauromenio, Alontion, Cephalodion, Amestratos y Kalacte.



La primera ciudad en representar al dios en sus monedas fue **Naxos** (525 a.C. – 403 a.C.), donde esta divinidad del panteón griego aparece representado en los anversos de su moneda barbado y con una corona de hojas de hiedra, propia de su iconografía. La relación entre Dionisio y Naxos se debe a la importación del culto desde su metrópolis homónima⁵⁷³ junto con las tierras de cultivo de la ciudad, propicias para el

⁵⁷¹ Homero, *Himnos Homéricos*, XXVI, v 1.

⁵⁷² Homero, *Himnos Homéricos*, XXVI, v 11.

⁵⁷³ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, IV, 61.5; V 52. 1-3.

cultivo de la vid, planta relacionada con la imagen del dios⁵⁷⁴, cerca del Etna, y la producción del vino, tradición también importada de su metrópolis y elemento de consumo relacionado con la divinidad⁵⁷⁵.



Dracma de Naxos (525 a.C. – 493 a.C.) (n. 394).



Hydra de figuras negras⁵⁷⁶ (530 a.C.) Museo Kunsthistorisches (Viena).

A lo largo del tiempo su imagen va cambiando en las monedas de Naxos, desapareciendo la barba al final del siglo V a.C., y obteniendo un rostro más juvenil, como se le representará a partir de esa fecha en la iconografía posterior. Además, aparecen toda una serie de elementos relacionados con la divinidad como son el racimo de uvas, las hojas de parra y de hiedra, el sileno, la cratera y el thyrsos.



Tetradracma de Naxos (461 a.C. – 430 a.C.) (n.

396).

⁵⁷⁴ Homero, *Himnos Homéricos*, XXVI, v 11.

⁵⁷⁵ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, V, 52.3.

⁵⁷⁶ Imagen obtenida de <www.theoi.com>.



Tetradracma de Naxos (425 a.C. – 403 a.C.) (n. 400).



Tetradracma de Naxos (425 a.C. – 403 a.C.) (n. 401).



Crátera de volutas de figuras rojas⁵⁷⁷ de Lucania (380 a.C. – 360 a.C.) Museo de Arte de Toledo, Ohio, EE.UU.

El culto a Dionisio parece estar muy en relación con el origen de la ciudad, ya que se cree que éste es debido a un contingente de pobladores provenientes de la isla de Naxos entre sus primeros pobladores⁵⁷⁸, ciudad donde el dios también recibía culto y aparecía como divinidad principal en su moneda.



Dracma de Naxos (Cícladas) (siglo V a.C. – IV a.C.).

Otra ciudad que emite moneda con la imagen de Dionisos al amparo de los tipos de Naxos es **Sergentium** (480 a.C.), que la historiografía ubica en una zona próxima a la

⁵⁷⁷ Imagen obtenida de <www.theoi.com>.

⁵⁷⁸ Tucídides, *Historia de la Guerra del Peloponeso*, VI, 3.

ciudad en la región del Etna⁵⁷⁹. Dionisos parece ser la principal divinidad del panteón sergentino al ser la única divinidad representada en su moneda. Aparece en el anverso de los didracmas de pie, desnudo, sujetando dos de sus elementos, el kantharos y una rama de vid, al estilo de los pinakes de Locri.



Didracma de Sergetium (antes del 480 a.C.) (n. 1095).



Pinax de Locri⁵⁸⁰.

La otra representación del dios en la moneda sergentina recuerda a las dracmas de Naxos, de donde pudo importar los tipos. La influencia de Naxos se puede ver en los tipos iconográficos elegidos para sus monedas.



Dracma de Sergetium (antes del 480 a.C.) (n. 1096).

⁵⁷⁹ Estas monedas, normalmente asignadas a una población desconocida de Bruttium, han sido atribuidas por Pais (*Ancient Italy*, p. 117) y De Foville (*Rev. Num.*, 1906, p. 445) a Sergetium en Sicilia. El bajo peso del didracma, suponiendo que sea de peso ático, es destacable. La M por la Σ en la leyenda puede deberse a la influencia de la población calcídica de Naxos, ya que la influencia de los tipos iconográficos de carácter dionisiacos es evidente.

⁵⁸⁰ Imagen obtenida de <<http://www.beniculturali.it>>.

La siguiente ciudad en representar a Dionisos en su moneda fue **Galaria** (460 a.C.), donde la divinidad es posible identificarla en el reverso de una litra por aparecer sosteniendo dos de sus atributos iconográficos, el racimo de uvas y el kantharos. La presencia de ambos atributos así como la del propio dios la tenemos también en las monedas de Naxos, desde donde pudieron partir dichas imágenes, habiendo un gran cambio sustancial en la escena, pues la divinidad aparece de pie y de frente al modo de las divinidades fluviales como la ninfa de Hímera o los dioses-río de Selinus.



(x 2) Litra de Galaria (460 a.C.) (n. 1027).



Tetras de bronce de Naxos (425 a.C. – 403 a.C.) (n. 409).



Tetradracma de Selinus (460 a.C. -440 a.C.) (n. 476).



Didracma de Himera (472/66 a.C. – 420 a.C.) (n. 277.a).

Jenkins⁵⁸¹ opina que debido a la posición arcaizante de la divinidad podríamos estar ante la representación de una estatua.

La siguiente ciudad en representar a Dionisos en sus monedas es **Tauromenio** (336 a.C.) La vinculación entre la ciudad y la divinidad se debe a que la población de

⁵⁸¹Jenkins, G. K. "The Coinage of Enna, Galaria, Piachos, Imachara, Kephalaoidion, Longane, in Le emissioni dei centri siculi fino all'epoca di Timoleonte e I loro rapport con la monetazione delle colonie greche in Sicilia". *Atti del IV Convegno del Centro Internazionale di Studi Numismatici. Napoli 1973. XX, suppl., 1975, p. 77-103.*

Tauromenio provenía de Naxos⁵⁸², por lo que es natural que mantuvieran parte de sus cultos así como las referencias en las monedas.

El culto e identificación de Dionisos en Tauromenio son posibles gracias a la representación en los reversos de sus monedas del racimo de uvas así como de la efigie del dios coronado con hojas de yedra en los anversos. Además, podríamos vincular el epíteto de la divinidad como Taurocéfalos⁵⁸³ en relación al nombre de la ciudad.



(x 2) Litra de Tauromenio (357 a.C. – 344 a.C.) (n. 689).



Dracma de Naxos (525 a.C. – 493 a.C.) (n. 394).



Litra de bronce de Tauromenio (336 a.C. - ¿?) (n. 697).



Bronce de Tauromenio (275 a.C. – 216 a.C.) (n. 707).



Tetradracma de Naxos (425 a.C. – 403 a.C.) (n. 400).

⁵⁸² Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XVI, 7.1.

⁵⁸³ Eurípides, *Ifigenia en Aulio*, 275, *Orestes*, 1378; Eliano, *De Animales*, II, 33; o Tauros (Eurípides, *Bacantes*, 918).

La siguiente ciudad que representa a Dionisos en sus monedas es **Alontion** (357 a.C. – 350 a.C.), ciudad vecina de Tauromenio en cuanto a su proximidad geográfica (unos 40 km), por lo que el flujo de ideas, cultos y, sobre todo, de población pudo afectar o importar temas para sus monedas. Dionisos aparece representado con una corona de hojas de yedra y, detrás de él, aparece representado un racimo de uvas, lo que completa la identificación como la imagen de la divinidad.



(x 2) Bronce de Alontion (357 a.C. – 350 a.C.) (n. 998).

La posibilidad de un culto local aparece tras esta moneda, pero debido a los escasos datos aportados tanto por los autores clásicos como por la arqueología debo dejar este dato como una incógnita.

Otra ciudad siciliana que representa a Dionisos en sus monedas en esta misma época es **Cephalodion** (344 a.C. – 336 a.C.), donde la divinidad es representada según Calciatti⁵⁸⁴ tanto en el anverso como en el reverso.



Bronce de Cephalodion (344 a.C. – 336 a.C.) (n. 1017).

La identificación del reverso como Dionisos es visible al tratarse de un figura masculina de pie que sostiene un Khantaros y el thyrsos, ambos elementos de la iconografía del dios. Pero el anverso resulta más difícil de interpretar por la falta de elementos iconográficos visibles en la imagen. El único elemento que nos permite identificarlo

⁵⁸⁴ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, I, S. 373, Em. 6. 3.48 g.

como Dionisos son las tiras que cuelgan de su corona o diadema, encontradas en otras representaciones del mismo periodo en cerámicas de Lucania.

Un caso especial es el caso de la moneda de **Siracusa**, con una serie de tetras de bronce del periodo 466 a.C. – 415 a.C. donde aparece una efigie masculina con una banda en la frente. La banda que porta nos indica el carácter divino del personaje representado, lo que, por la forma de esta banda (si observamos de cerca de pueden adivinar elementos vegetales) y el carácter joven del personaje nos podríamos inclinar por una representación de Apolo o Dionisos, siendo la segunda (por la forma de los elementos que forman la banda) la más favorable en su identificación.



Tetras de bronce de Siracusa (425 a.C.) (n. 531).



Tetras de bronce de Siracusa (466 a.C. – 415 a.C.) (n. 530).



Tetradrachma de Siracusa (466 a.C. – 415 a.C.) (n.

513.b).



Tetradrachma de Naxos (425 a.C. – 403 a.C.) (n. 400).

HEFESTO: Divinidad del fuego que tenía especial culto en las islas volcánicas como las islas Eolias, lugar donde se creía que habitaba la divinidad, y de la cual Lipara era la isla más grande⁵⁸⁵. Hefesto era representado con martillo, tenazas y pilos, además de sujetar un kantharos en las representaciones de las monedas de Lipara en el periodo 412 a.C. – 408 a.C.

En las monedas de Sicilia aparece en dos ocasiones, en las monedas de Lípara (425 a.C.) y de Mytistratos (344 a.C. – 336 a.C.). En cuanto a **Lípara**, la relación es obvia debido a que las islas eran el supuesto hogar de la divinidad según los autores clásicos⁵⁸⁶. Hefesto aparece representado en el anverso de sus monedas de dos maneras diferentes, siendo la primera su efigie barbada portando el pilos y la segunda su figura sedente sosteniendo el martillo y el kantharos.



Representación de Hefesto en la moneda griega de Sicilia.

⁵⁸⁵ Calímaco, *Himno III*, 46; Estrabón, *Geografía*, VI, 2.10; Virgilio, *Eneida*, VIII, 372.

⁵⁸⁶ Calímaco, *Himno III*, 46; Estrabón, *Geografía*, VI, 2.10; Virgilio, *Eneida*, VIII, 372.



Hemilitrón de bronce de Lipara (425 a.C.) (n.

370).



Hemilitrón de bronce de Lipara (412 a.C. – 408

a.C.) (n. 376).

En cuanto a **Mytistratos**, debió de ser la divinidad principal de la ciudad, ya que es la única deidad que aparece representada en sus monedas. Hefesto aparece ataviado con el pilos, atributo de la divinidad. Habría que pensar en algún tipo de relación con Hefesto, ya fuese por la actividad económica local (minería) como por elementos naturales (actividad volcánica o sulfurosa), ya que no es una divinidad que aparezca muy a menudo en las monedas griegas.



Bronce de Mytistratos (344 a.C. – 336 a.C.) (n. 1075).



Ánfora de figuras rojas⁵⁸⁷ (480 a.C.) Museo de Artes de Boston.

⁵⁸⁷ Imagen obtenida de <www.theoi.com>.

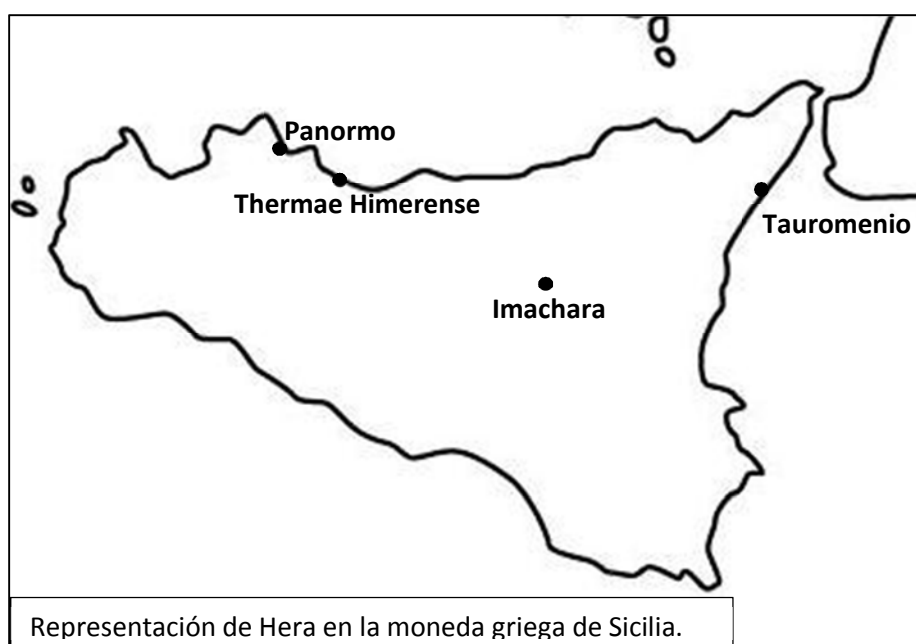
También se podría contemplar la opción de una asimilación con una deidad local previa a la presencia griega como Adranos, con el cual se le asimila en los textos clásicos⁵⁸⁸, ya que la ubicación exacta de la ciudad se desconoce, aunque se la quiere ubicar en la zona entre Marianopoli y Caltanissetta, dentro de territorio sículo, donde se han encontrado diversos materiales como cerámicas griegas e indígenas. En concreto, el yacimiento de Monte Castellazzo, al nordeste de Marianiopolo ha revelado materiales del siglo VI a.C. además de una muralla, con lo que se suele atribuir la localización de la ciudad de Mytistratos⁵⁸⁹.

⁵⁸⁸ Eliano, *De Animales*, XI, 3; Calímaco, *Himno III*, 56; Cicerón, *Verrinas*, III, 22; Filostratos, V, 16.

⁵⁸⁹ Diodoro, *Biblioteca Histórica*, XXIII, 9.3; Polibio, *Historias*, I, 24; Plinio El Viejo, *Historia Natural*, III, 91; Cicerón, *Verrinas*, III, 39.43; S. Pagliaro-Bordone, *Mistretta antica e moderna*, 1906.

HERA: Reina del Olimpo y diosa protectora del matrimonio. También era la divinidad femenina del cielo y las estrellas como pareja de Zeus, dios del cielo⁵⁹⁰. La presencia de un culto a Hera tanto en Sicilia como en Magna Grecia lo tenemos atestiguado por las fuentes. En el caso de Sicilia, los montes centrales de la isla recibían el nombre de Hereos⁵⁹¹, así como paralelos en las monedas de Thermae Himerense. En cuanto a Magna Grecia, el culto local a Hera Lacinia en Crotona se extendió por el sur de la actual Italia llegando hasta Sicilia.

Aparece representada en cuatro ciudades de Sicilia durante el periodo de finales del siglo V a.C. y la primera mitad del siglo III a.C. en la moneda de Thermae Himerense, Panormo, Imachara y Tauromenio.



Representación de Hera en la moneda griega de Sicilia.

La primera ciudad en representar a Hera en sus monedas es **Thermae Himerense**, durante el primer periodo de amonedación de la ciudad (407 a.C. – 350 a.C.). Aparece representada su efigie en los anversos de perfil portando el polos, corona que forma parte de la iconografía monetar de la diosa y con la cual es representada en todas las

⁵⁹⁰ Homero, *Himnos Homéricos*, XII, v. 1-5.

⁵⁹¹ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, IV, 84.

monedas griegas de este periodo a lo largo del Mediterráneo, con ejemplos en Krotona, Elis, Hyria, Cnossos, Argos, Amisus, Heraclea Póntica, Olimpia y en territorio Brutio.

El motivo de la elección de Hera para las monedas de Thermae puede ser el culto local de Heracles, cuyo nombre procede de la divinidad (Gloria de Hera) que era llevado a cabo en el territorio y del cual tenemos referencias en Diodoro de Sicilia⁵⁹²: *“Mientras recorría la costa de la isla, los mitos cuentan que las ninfas hicieron brotar baños de agua caliente para aliviar los padecimientos del viaje. Dos de estos baños se llaman respectivamente Himereos y Egesteos, y reciben este nombre por el lugar donde se encuentran.”*. Además, Heracles es la divinidad representada en el reverso de las monedas de Thermae.

La otra opción puede ser la importación de un culto a Hera procedente de Crotona, donde el culto a Hera Lacinia estaba muy extendido y de donde, sin ningún tipo de duda, se inspiraron las fabricantes de cuños de Thermae para realizar los suyos propios tanto para la imagen de Hera ataviada con el polos como la de Heracles sentado sobre unas rocas.



Didracma de Thermae Himerense (407 a.C. – 350 a.C.)

(n. 712).



Bronce de Thermae Himerense (407 a.C. – 350 a.C.) (n.

714).

⁵⁹² Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, IV, 23.



Estátera de Crotona (440 a.C. – 385 a.C.).



Estáteras de Krotona (370 a.C. – 300 a.C.).

La imagen de Hera con el polos decorado con palmetas y/o flores de loto puede verse también en la moneda de Elis, Argos, Cnossos, Hiria, la región de Brutti, Amisus, Heraclea Póntica y Olimpia.



Estátera de Elis (430 a.C. – 370 a.C.).



Estátera de Argos (430 a.C. – 330 a.C.).



Estátera de Cnossos (370 a.C. – 200 a.C.).



Didracma de Hyria (400 a.C. – 375 a.C.).



Dracma de Brutti (400 a.C. – 300 a.C.).



Siglos de Amisus (430 a.C. – 300 a.C.).



Dióbolo de Heraclea Póntica (400 a.C. – 300 a.C.).



Estátera de Olimpia (430 a.C. – 370 a.C.).



Cabeza de Hera con polos procedente del santuario de Olimpia.

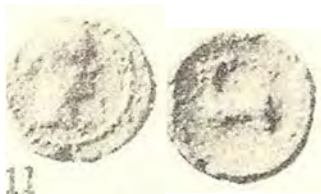


Busto romano de Hera con polos, copia de un original griego del siglo V a.C. procedente del Museo Chiaramonti.



Busto de terracota (350 a.C.) procedente de Sicilia⁵⁹³, British Museum, London.

Además existe otra moneda procedente de Thermae Himerense que establece la relación con Hera. Se trata de un pequeño divisor de bronce en el que aparece la cabeza de Hera en el anverso y una cabra en el reverso. La relación entre ambos elementos es clara si atendemos al epíteto de Hera “Aigophagos” o comedora de cabras⁵⁹⁴ cuyo principal culto era desarrollado en Laconia.



Bronce de Thermae Himerense (siglo III a.C.) (n. 721).

Además, en Cicerón⁵⁹⁵ encontramos una referencia sobre la estatua de una cabra entre las estatuas restituidas a la ciudad en época romana de las que fueron sustraídas de la antigua Hímera por los Cartagineses: “...y al estar destruída Hímera, le fueron restituidas las estatuas a los termitanos,... había muchas estatuas de bronce, la misma Hímera con figura y vestidos femeninos por el nombre de la ciudad y del río. Había

⁵⁹³ Imagen obtenida de

<http://www.britishmuseum.org/research/collection_online/collection_object_details.aspx?objectId=463459&partId=1&searchText=greek+sicily&page=4>.

⁵⁹⁴ Pausanias, *Descripción de Grecia*, III, 15. 7.

⁵⁹⁵ Cicerón, *Verrinas*, II, 34, 85.

también una estatua de un viejo encorvado con un libro del poeta Estesícoro. También la estatua de una cabra en bronce...”.

Otra ciudad que muestra a Hera en sus monedas es **Panormo** (380 a.C. – 260 a.C.), aunque podría tratarse de una imagen griega representando a una divinidad púnica, por lo que analizaré la moneda completa para determinar su mensaje.

El anverso es claramente una imagen representativa de Hera importada de la vecina Thermae Himerense. En cuanto al reverso, el hecho de que aparezca un toro androcéfalo con un sol podría hacer referencia a un dios-río local y a Apolo, pero si tenemos en cuenta que estamos ante la moneda de una ciudad púnica la iconografía cambia totalmente de significado representando a Tanit en el anverso y a Baal en el reverso bajo tipos puramente griegos.



Bronce de Panormo (380 a.C. – 260 a.C.) (n. 883).



Didracma de Thermae Himerense (405 a.C. – 350 a.C.)

(n. 712).

La trasposición de personajes es obvia si tenemos en cuenta que Hera será asimilada como la Juno romana, divinidad que a su vez será equiparada a la Tanit púnica, por lo que el traspaso de atributos, en este caso el polos, es una interpretación griega de la divinidad púnica como reina del cielo, papel que comparte con Hera.

En cuanto a la principal divinidad del panteón púnico, Baal, una de sus formas más comunes de representación es bajo la forma de un toro, además de ser el sol uno de sus elementos iconográficos, por lo que en este caso, lo que tenemos es la

representación de las dos divinidades principales del panteón púnico bajo la visión de un artista griego que diseñó los cuños.

Por lo que respecta a **Imachara** (343 a.C. – 339 a.C.), la presencia de Hera en su moneda se puede deber a su ubicación en los llamados montes Hereos⁵⁹⁶, lo que convertiría a Hera en su divinidad protectora local, razón por la cual aparece representada en sus dos únicas emisiones. El modelo elegido está claramente influenciado por las monedas de Thermae Himerense, ataviada con el polos.



Litra de Imachara (343 a.C. – 339 a.C.) (n. 1052).

Por último tenemos la ciudad de Tauromenio (336 a.C.), donde Hera aparece representada en una única moneda, donde aparece ataviada con el polos, como en el resto de monedas que la representan en Sicilia en ese periodo (Thermae, Panormo y Imachara) sobre todo de la moneda de Imachara, así como por el cuarto creciente que aparece en una de las monedas, y que a pesar de que se suele vincular más con Ártemis⁵⁹⁷, también aparece asociado tanto a Hera como en su vertiente romana Juno, y cuya relación más obvia es su propio epíteto homérico βOΨTI΢ (la de ojos/cara de vaca) que la vincula con otras diosas con este mismo atributo como es el caso de Hathor o Isis. Este mismo atributo podría estar relacionado con el nombre de la ciudad, pues Hera se convertiría en la pareja femenina de la ciudad, representada por un toro.



Bronce de Tauromenio (336 a.C. - ¿?) (n. 700).

⁵⁹⁶ Cicerón, *Verrinas*, III, 18.

⁵⁹⁷ Ver en creciente lunar.

HERACLES: Una de las principales divinidades griegas, se trataba de un semidios, hijo de Zeus y de una mortal, Alcmena, reina de Tebas. Además de realizar los doce trabajos⁵⁹⁸ encomendados para obtener el perdón por los crímenes cometidos, durante este periplo realizó una parada en la isla de Sicilia en la cual tuvo una serie de encuentros y desencuentros con la población indígena como queda reflejado en la obra de Diodoro de Sicilia⁵⁹⁹. Su figura se convierte en una de las representaciones iconográficas típicas⁶⁰⁰ del mundo griego desde el siglo VI a.C. al III a.C., sus atributos eran la piel del león de Nemea⁶⁰¹, la clava⁶⁰² y el carcaj y el arco⁶⁰³. En Sicilia Aparece en la moneda de Selinus, Kamarina, Solus, Rhegio, Longane, Eryx, Halykiai, Siracusa, Tauromenio, Zancle-Messana, Thermae Himerense, Akragas, Kephalaoidion, Alontion, Petra, Agyrion, Alaisa, Gela, Centuripae, Ietia y Sergentium.



⁵⁹⁸ Apolodoro, *Biblioteca*, II, 4.8; Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, IV, 8.1; Higino, *Fábulas*, 29-36; Higino, *Astronómica*; Hesíodo, *El escudo de Heracles*; Eurípides, *La locura de Heracles*; Homero, *Ilíada*, II, 653; Homero, *Odisea*, XI, 601.

⁵⁹⁹ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, IV, 8.1.

⁶⁰⁰ Caccamo Caltabiano, M. *Il significato delle immagini. Codice e immaginario della moneta antica*. Reggio Calabria: Falzea, 2007, p. 45.

⁶⁰¹ Hesíodo, *Teogonía*, 327; Apolodoro, *Biblioteca*, II 5.1; Eliano, *De Animales*, XII, 7; Virgilio, *Eneida*, VIII, 295.

⁶⁰² Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, IV, 14.3.

⁶⁰³ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, IV, 14.3.

La primera ciudad de Sicilia donde se representa a Heracles en las monedas es **Selinus** (460 a.C. – 440 a.C.), donde el héroe aparece en el anverso de los didracmas luchando contra el toro de Creta⁶⁰⁴ o contra Aqueloo⁶⁰⁵, siendo necesario el estudio de ambos mitos y de la imagen representada para su total entendimiento y clasificación. La elección de Heracles se debe muy posiblemente al origen dorio de la ciudad como colonia de Megara⁶⁰⁶ y siendo Heracles el héroe dorio por excelencia.



Didracma de Selinus (460 a.C. – 440 a.C.) (n. 477).



Didracma de Selinus (440 a.C. – 409 a.C.) (n. 480).

De esta escena y de ambos mitos podemos encontrar paralelos en la cerámica y en la escultura, de donde pudo haberse importado la escena, donde la posición de Heracles, con los brazos abiertos, sosteniendo la clava en actitud de golpear al animal matiza un momento de la confrontación entre ambos personajes. Voy a estudiar toda una serie de imágenes para intentar definir a cuál de los dos mitos se refiere, ya que según el

⁶⁰⁴ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, IV, 13.4; Apolodoro, *Biblioteca*, II, 94-95; Pausanias, *Descripción de Grecia*, I, 27.9; Ovidio, *Metamorfosis*, IX, 186.; Jenkins, G. K. *Ancient Greek Coins*. London: Seaby, 1972, p. 90; Kraay, C., *Greek Coins*. New York: Harry N. Abrams, INC, 1966, p. 297; Robinson, E. S. G. *Catalogue of the Calouste Gulbenkian Collection of Greek Coins: Part I: Italy, Sicily, Carthage*. Lisboa: Fundacao Calouste Gulbenkian, 1971, p. 83.

⁶⁰⁵ Apolodoro, *Biblioteca*, I, 64; II, 148; Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, IV, 35. 3; Estrabón, *Geografía*, X, 2. 19; Pausanias, *Descripción de Grecia*, III, 18. 16; VI, 19. 12; Filostratos El Joven, *Imágenes*, IV; Higino, *Fábulas*, XXXI; Ovidio, *Metamorfosis*, VIII, 725 & 879; Holm, A. *Storia della Moneta Siciliana*. Bolonia: Arnaldo Forni, 1965, p. 73.

⁶⁰⁶ Tucídides, *Historia de la Guerra del Peloponeso*, VI, 4.

estudio realizado por Clemente Marconi⁶⁰⁷ ambas podrían ser igual de válidas a la luz de los datos de los que disponemos.

En mi opinión, podemos hacer dos grupos muy claros de este tipo de escenas, uno, en el que Heracles se enfrenta al toro con las manos desnudas y otro en el que el héroe agarra del cuerno al animal mientras sostiene la clava con la otra mano en actitud de golpear, que es la representada en las monedas de Selinus.

En cuanto al primer grupo, la escena siempre se representa de la misma forma, Heracles aparece en posición de lucha con los brazos abiertos hacia el animal. Esta escena habría que relacionarla con la captura del toro de Creta, ya que en los textos clásicos donde se menciona, únicamente se relata la lucha y captura de este animal sin hacer ninguna referencia a sus cuernos hasta el siglo I d.C. con Ovidio⁶⁰⁸ y en el siglo IV d.C. con Quintus Smyrnaeus⁶⁰⁹ donde relatan que el héroe agarró sus cuernos para capturarlo.



Copa laconia⁶¹⁰ (550 a.C.) Museo Metropolitano de Arte, New York, EE.UU.

⁶⁰⁷ Marconi, C. *Temple decoration and Cultural identity in the Archaic Greek World: the Metopes of Selinus*. Cambridge: Cambridge University Press, 2011, p. 112-115.

⁶⁰⁸ Ovidio, *Metamorfosis*, IX, 186.

⁶⁰⁹ Quintus Smyrnaeus, *Caída de Troya*, VI, 236.

⁶¹⁰ Imagen obtenida de <www.theoi.com>.



Kylix ático de figuras rojas⁶¹¹ (515 a.C. – 505 a.C.) Museo de Arte de Tampa, Florida, EE.UU.



Cerámica ática de figuras negras⁶¹². Museo Arqueológico Nacional de Agrigento, Sicilia, Italia.



Cerámica ática de figuras negras⁶¹³ (500 a.C. – 475 a.C.). Museo del Louvre.



Cerámica ática de figuras negras⁶¹⁴ (490 a.C. – 480 a.C.) Museo Hermitage, San Petersburgo, Rusia.

⁶¹¹ Imagen obtenida de <www.theoi.com>.

⁶¹² Imagen obtenida de <<http://www.regione.sicilia.it/beniculturali/dirbenicult/database/>>.

⁶¹³ Imagen obtenida de <<http://www.pinterest.com/pin/554646510328357174/>>.

⁶¹⁴ Imagen obtenida de <www.theoi.com>.

Además tenemos dos ánforas áticas de figuras negras donde se muestra cómo Heracles ata con cuerdas al animal una vez capturado, para llevarlo ante la presencia de Euristeo⁶¹⁵.



Ánfora ática de figuras negras⁶¹⁶ (530 a.C. – 520 a.C.).

Museo de la Universidad de Mississippi, Mississippi, EE.UU.



Ánfora ática de figuras negras⁶¹⁷ (510 a.C.). Staatliche

Antikensammlungen, Munich, Alemania.

En el segundo grupo, Heracles sostiene la clava con una mano en actitud de golpear mientras con la otra suele agarrar el cuerno del animal. En mi opinión esta escena, que además coincide con la representada en los didracmas de Selinus, representa el combate entre Heracles y el Dios-río Aqueloo, ya que en los textos clásicos donde aparece descrito este episodio siempre se hace referencia a este momento en el que el héroe rompe el cuerno de la divinidad acuática mientras adopta la forma de un toro⁶¹⁸.

⁶¹⁵ Apolodoro, *Biblioteca*, II, 5.7.

⁶¹⁶ Imagen obtenida de <www.theoi.com>.

⁶¹⁷ Imagen obtenida de <www.theoi.com>.

⁶¹⁸ Apolodoro, *Biblioteca*, II, 7.5; Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, IV, 35.3-4; Estrabón, *Geografía*, X, 2.19; Higino, *Fábulas*, XXXI; Ovidio, *Metamorfosis*, VIII, 879; Ovidio, *Heroidas*, IX, 137.



Cerámica ática de figuras rojas⁶¹⁹ (490 a.C.).

Museo de la Universidad de Pennsylvania, Pennsylvania, EE.UU.



Cerámica ática de figuras rojas⁶²⁰. Museo Arqueológico

Nacional de Madrid.



Cerámica ática de figuras rojas⁶²¹ (475 a.C. – 425 a.C.).

Museo del Louvre.

También tenemos una cerámica ática donde aparece Heracles luchando contra Aqueloo en forma de serpiente y donde también se matiza el momento donde el héroe le agarra de uno de sus cuernos para quebrarlo.

⁶¹⁹ Imagen obtenida de <www.theoi.com>.

⁶²⁰ Imagen obtenida de <http://ceres.mcu.es/>.

⁶²¹ Imagen obtenida de <www.theoi.com>.



Cerámica ática de figuras rojas⁶²² (520 a.C.). British Museum, London.

Pero el ejemplo más claro en las fuentes escritas es el texto de Filostrato, de la segunda mitad del siglo III d.C., donde el autor relata como la escena donde se representa a Heracles luchando contra Aqueloo aparece el dios-río girando la cabeza en actitud de embestir mientras el héroe aparece sosteniendo la clava con la mano en actitud de golpear mientras agarra el cuerno de la divinidad convertida en toro con la otra mano⁶²³, representación que coincide con una de las metopas del templo de Zeus en Olimpia y con los didracmas de Selinus.



Metopa del Templo de Zeus en Olimpia⁶²⁴ (470 a.C. – 460 a.C.). Museo Arqueológico de Olimpia, Grecia.



Didracma de Selinus (440 a.C. – 409 a.C.) (n. 480).

⁶²² Imagen obtenida de <www.theoi.com>.

⁶²³ Filostratos El Joven, Imágenes, IV.

⁶²⁴ Imagen obtenida de <<http://www.artehistoria.jcyl.es/v2/obras/8543.htm>>.

Una vez determinada la escena, la importancia de este mito se manifiesta en Selinus de diferentes maneras. Una primera es en la moneda, donde esta escena forma parte del anverso de los didracmas desde el 460 a.C. hasta la destrucción de la ciudad en el 409 a.C.; la segunda en la representación de la misma escena en sus metopas y en una arula presumiblemente procedente de la ciudad.



Metopa de Selinus. Instituto Arqueológico Alemán, Roma.



Arula presumiblemente de Selinus⁶²⁵ (540 a.C.). Museo Arqueológico Regional Antonio Salinas, Palermo, Sicilia, Italia.

Es importante matizar que dentro de la metopa de Selinus es muy posible que haya un tercer personaje del que solo tenemos como rastro un bastón, y que en el caso de tratarse de la representación de Heracles y Aqueloo, como señala Clemente Marconi⁶²⁶ se trataría de Oineus, en cuyas representaciones aparece acompañado con un bastón.

⁶²⁵ Imagen obtenida de <http://www.regione.sicilia.it/beniculturali/salinas/pagine/gal_ptS.htm>.

⁶²⁶ Marconi, C. *Temple decoration and Cultural identity in the Archaic Greek World: the Metopes of Selinus*. Cambridge: Cambridge University Press, 2011, p. 115.



Lecitos ático⁶²⁷ (500 a.C.) Staatliche Antikensammlungen.



Hydra de Paestum de figuras rojas⁶²⁸ (360 a.C. – 320 a.C.) British Museum, London.

Además, existen evidencias de la imagen de Aqueloo en el entorno de Selinus y Sicilia como expone Marconi: un sello hallado en el templo C de Selinus con la forma de un prótomo de toro androcéfalo⁶²⁹, cerámicas en Catania⁶³⁰, Agrigento⁶³¹ y un aplique de casco⁶³². Además explica que también existía un culto en Megara a Aqueloo⁶³³, metrópolis de Megara Hiblea, que a su vez era la metrópolis de Selinus. Por último, en una de las metopas del Museo de Paestum donde aparece Heracles matando al gigante Alcioneo se puede observar claramente cómo Heracles sujeta por la cabeza al gigante mientras le asesta el golpe al igual que ocurre en las representaciones con Aqueloo, estableciendo un paralelo en cuanto a la actitud o posición del héroe griego en las escenas de lucha con intención de matar, no como en el caso del toro de Creta, cuyo objetivo era la captura del animal, por lo que adopta una posición completamente distinta.

⁶²⁷ Imagen obtenida de <www.theoi.com>.

⁶²⁸ Imagen obtenida de <www.theoi.com>.

⁶²⁹ Isler, H.P. LIMC I (1981) s.v.Acheloos no. 12.

⁶³⁰ Isler, H.P. LIMC I (1981) s.v.Acheloos no. 86.

⁶³¹ Isler, H.P. LIMC I (1981) pl.25 s.v.Acheloos no. 89.

⁶³² Isler, H.P. LIMC I (1981) s.v.Acheloos no. 148.

⁶³³ Pausanias, *Descripción de Grecia*, I, 41.2; VI, 19.12.



Metopa procedente del Museo de Paestum⁶³⁴.

Una segunda representación de Heracles dentro de las monedas de Selinus es con la leonté cubriendo su cabeza en los hemidracmas del último periodo de la ciudad antes de su destrucción además de un hemilitrón y un tetras de bronce donde aparece Heracles con la leonté en el anverso y el arco y el carcaj, atributos iconográficos de la divinidad, en el reverso.



Hemidracma de Selinus (415 a.C. – 409 a.C.) (n. 482).



Hemidracma de Selinus (415 a.C. – 409 a.C.) (n. 483).



Hemilitrón de bronce de Selinus (415 a.C. – 409 a.C.) (n. 493).



Tetras de bronce de Selinus (415 a.C. – 409 a.C.) (n. 494).

⁶³⁴ Imagen obtenida de <<http://www.museopaestum.beniculturali.it/index.php?it/226/metope>>.

La siguiente ciudad que utiliza la imagen de Heracles en sus monedas es **Kamarina**, donde el héroe aparece representado con la leonté, atributo de la divinidad que empezó a aparecer en los vasos áticos a partir del 575 a.C.⁶³⁵.

La aparición de Heracles como imagen del reverso en los tetradracmas de Kamarina en el periodo 425 a.C. – 405 a.C. no tiene ningún tipo de paralelo antes ni después en su moneda. Se ha especulado que pudiera haber algún tipo de conexión entre la apoteosis de Heracles y Atenea, divinidad que aparece representada junto a él en una imagen descrita en un vaso cerámico griego⁶³⁶, pudiendo existir algún tipo de culto no encontrado a día de hoy en la ciudad de Kamarina al héroe y dios griego⁶³⁷.



Tetradracma de Kamarina (425 a.C. – 405

a.C.) (n. 323.e).

La siguiente ciudad en representar la imagen de Heracles en sus monedas es **Solus**, en la segunda mitad del siglo IV a.C., donde el héroe aparece con la leonté, como es habitual en este siglo. Es muy posible, a juzgar por su presencia en las monedas, que Heracles/Melqart fuese la divinidad principal del panteón local soluntino. Debido a su pertenencia a territorio cartaginés en el momento de la acuñación de sus primeras monedas debo incluir también a Solus en las iconografías de Melqart (Véase Melqart).

⁶³⁵ Jenkins, G. K. *The Coinage of Kamarina*. London: Royal Numismatic Society Special Publication. Number 9, 1980, p. 55.

⁶³⁶ Jenkins, G. K. *The Coinage of Kamarina*. London: Royal Numismatic Society Special Publication. Number 9, 1980, Plate 18 j.

⁶³⁷ Jenkins, G. K. *The Coinage of Kamarina*. London: Royal Numismatic Society Special Publication. Number 9, 1980, p. 51; Ciaceri, E. *Culti e miti nella storia dell'Antica Sicilia*. Messina: Arnaldo Forni, 1908, p. 90-96; Pace, B. *Arte e civiltà della Sicilia antica*, I-IV. Milano: 1935-49, p. 84.



Bronce de Solus (400 a.C. – 350 a.C.) (n. 928.a).

La siguiente ciudad en representar a Heracles en sus monedas es **Reggio**, donde el héroe aparece luchando contra el león de Nemea, el primero de sus doce trabajos.



Bronce de Reggio (435 a.C. – 420 a.C.)⁶³⁸ (n. 431).

El reverso corresponde a uno procedente de Heraclea de ese mismo periodo (420 a.C.), pero con la peculiaridad de que Heraclea no acuñó moneda de bronce hasta el 281 a.C., por lo que no puede tratarse de una reacuñación, se trataría de una mera copia de los reversos heracleos.



Estátera de Heraclea (420 a.C.).

La escena del reverso no se corresponde con ninguna otra tanto anterior como posterior de la historia monetaria de Reggio, por lo que al tratarse de un únicum no puedo determinar el nivel e relación entre Heracles y el pueblo regino. El único resto arqueológico que he encontrado en relación a un culto a Heracles es un cinturón⁶³⁹ votivo de metal con la inscripción HEPAKLEOS PECINVN y perteneciente al mismo siglo

⁶³⁸ Rutter, N. K. *Greek Coinages of southern Italy and Sicily*. London: Spink, 1997, VI; Garrucci, R. *Le monete dell'Italia antica*. Roma: 1885, pl. CXIV 18.

⁶³⁹ D'Amore, L. *Iscrizioni greche d'Italia. Reggio Calabria*. Roma: Quasar, 2007, P. 83.

(475 a.C. – 450 a.C.) además de las fuentes clásicas que sitúan al héroe en territorio Regino⁶⁴⁰.



Placa de metal procedente de Reghio (475 a.C. – 450 a.C.) Museo Nazionale di Reggio Calabria, Italia.

La siguiente ciudad en acuñar moneda con la efigie de Heracles es **Longane**, población muy próxima a Reghio, durante el periodo 425 a.C. – 405 a.C., donde el héroe aparece con la leonté cubriendo su cabeza, al estilo de Kamarina. La aparición de Heracles en su moneda puede indicar algún tipo de culto local que no ha quedado registrado ni en las fuentes escritas ni arqueológicas.



(x 2) Litra de Longane (425 a.C. – 405 a.C.) (n. 1057).

Las dos siguientes ciudades que representan a Heracles en sus monedas, **Eryx** (400 a.C. – 300 a.C.) y **Halykiai** (420 a.C. – 400 a.C.), se encuentran en territorio élimo, por lo que las analizaré conjuntamente tanto por ser coetáneas temporal y culturalmente como por reproducir el mismo esquema a la hora de representar a Heracles apoyado en la clava con una mano y sosteniendo la leonté con la otra.

Las fuentes ubican a Heracles en el territorio élimo, más concretamente en Eryx⁶⁴¹, donde el héroe combatió con el rey del territorio e hijo de Afrodita y Butes, Eryx, en

⁶⁴⁰ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, IV, 22. 5; Apolodoro, *Biblioteca*, II, 5. 10; Hell. FGrHist 4 F3.

combate de boxeo en el cual venció por tres veces al indígena y ganó el país para sus descendientes.



Bronce de Eryx (400 a.C. – 300 a.C.) (n. 61).

Como héroe y fundador mítico de muchas de las ciudades de Sicilia durante su periplo por la isla es normal que apareciese en las monedas sicilianas, ya que recorrió gran parte de la isla durante su décimo trabajo⁶⁴².



Tetras de Halykiai (420 a.C. – 400 a.C.) (n. 62).

La siguiente ciudad en representar a Heracles en sus monedas es **Siracusa**, donde aparece luchando contra el león de Nemea, motivo importado de las monedas de Heraclea en Lucania. Es bajo el gobierno de Dionisio cuando es acuñada una moneda de 100 litras de oro (406 a.C. – 367 a.C.), lo que hace pensar en un momento de necesidad económica como una empresa militar. El hecho de que la principal moneda de oro represente a Heracles luchando contra el león se puede interpretar como el pueblo griego luchando contra Cartago. Bajo el reinado de Dionisio tuvieron lugar dos guerras contra Cartago, enemigo natural de los griegos, por eso Heracles aparece aquí como defensor y representante del pueblo griego contra el león, animal que representa al pueblo cartaginés.

⁶⁴¹ Apolodoro, *Biblioteca*, II, 5. 10; Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, IV, 23.

⁶⁴² Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, IV, 23, 24.



Cien litras de oro de Siracusa (406 a.C. – 367 a.C.) (554.a).



Veinte litras de oro de Siracusa (406 a.C. – 367 a.C.) (n. 556).



Estátera de Heraclea (420/415 a.C. – 390 a.C.).

El mero hecho de que aparezca sólo en las monedas de oro de este periodo nos hace ver que estamos ante un momento de necesidad, donde urgía la necesidad de efectivo para grandes pagos como la defensa de la ciudad o la construcción o reparación de elementos bélicos, lo que promovía la acuñación de moneda en un metal de mayor valor como el oro, lo que nos deja como posibles fechas de acuñación las guerras contra Cartago de este periodo (405 a.C. y 398 a.C. – 392 a.C.), y ubicando a Heracles como garante de la defensa de los griegos ante el enemigo invasor.

Heracles tenía culto en Siracusa, ya que una de las paradas en su viaje por Sicilia fue en la ciudad. Según Diodoro de Sicilia IV, 23, 4-5: *“Cuando Heracles, en su recorrido por Sicilia, llegó a la ciudad que actualmente es Siracusa, dado que conocía las narraciones míticas sobre el rapto de Core, ofreció magníficos sacrificios a las diosas y, después de haber consagrado el más hermoso de sus toros en la fuente Cíane, enseñó a los nativos del lugar a ofrecer sacrificios anuales a Core y a celebrar con magnificencia una fiesta solemne y un sacrificio junto a la fuente Cíane. Luego atravesó con su vacada las tierras del interior de la isla y, cuando los indígenas sicanos se le enfrentaron con grandes fuerzas, los venció en una famosa batalla campal y mató a muchos, entre los que, según cuentan los mitos, había incluso generales célebres que aún hoy reciben los honores tributados a los héroes, tales como Leucaspis,...”*.

En el siguiente periodo de acuñación siracusano, correspondiente al gobierno de Agatocles (317 a.C. – 289 a.C.), Heracles aparece en algunos anversos diademado o con

la leonté además de ser representado junto con algunos elementos relacionados con sus mitos como son el arco y el trípode (el robo del trípode apolíneo) y donde dos de sus atributos, como son el león, en referencia a la leonté, y la clava, aparecen en el reverso. Es muy posible, dada la similitud de anverso y reverso que el bronce acuñado en la misma época cambiando el león por un toro embistiendo se trate también de Heracles, ya que si nos fijamos en los modelos escultóricos de este periodo como la estatua de la escuela de Policleto en que está basado el Heracles Landsowne, Heracles aparece representado sin la barba y diademado, al igual que en los bronce siracusanos de esta época.



Bronce de Siracusa (317 a.C. – 289 a.C.) (n. 639).



Bronce de Siracusa (317 a.C. – 289 a.C.) (n. 641).



Bronce de Siracusa (317 a.C. – 289 a.C.) (n. 623).



Heracles Landsowne, copia romana de un original de bronce del 300 a.C., J. Paul Getty Museum, EE.UU.

Uno de estos bronce de Agatocles será copiado por Pirro durante su incursión en tierras sicilianas en las monedas de Messana (278 a.C. – 275 a.C.). Su presencia puede ser debida a la influencia de su imagen como anverso en las monedas de Alejandro Magno y, posteriormente, en toda la Grecia helenística.



Bronce de Zancle-Messana (278 a.C. – 275 a.C.) (n. 796.e).

Durante el periodo que ocupará el gobierno de la cuarta Democracia siracusana (288 a.C. – 278 a.C.), de Hicetas y de Pirro (278 a.C. – 276 a.C.), y en el periodo de la quinta y última Democracia siracusana (214 a.C. – 212 a.C.), el motivo de Heracles con la leonté se repite en las monedas de bronce.



Bronce de Siracusa (288 a.C. – 278 a.C.) (n. 646).



Bronce de Siracusa (278 a.C. – 276 a.C.) (n. 651.a).



Seis litras de Siracusa (214 a.C. – 212 a.C.) (n. 687).

La siguiente ciudad en representar a Heracles en sus monedas es **Thermae Himerense** (407 a.C. – siglo III a.C.), donde existió muy posiblemente un culto al héroe griego debido a su presencia en el territorio como relata Diodoro de Sicilia IV, 23: *“Mientras recorría (Heracles) la costa de la isla, los mitos cuentan que las ninfas hicieron brotar baños de agua caliente para aliviar los padecimientos del viaje. Dos de estos baños se llaman respectivamente Himereos y Egesteos, y reciben este nombre por el lugar donde se encuentran.”*.

Heracles aparece en las monedas de Thermae Himerense de dos maneras diferentes: sentado sobre una roca o únicamente con la cabeza de perfil a la derecha llevando la leonté. En cuanto a los anversos/reversos que acompañan su imagen, podemos agruparlos en dos series: Hera y Ninfa/s. La relación con cada uno de estos grupos es fácil de explicar, por un lado, Hera es el origen de su nombre, mientras que las ninfas están puestas en relación con la figura de Heracles gracias al mito de Diodoro de Sicilia.



Didracma de Thermae Himerense (407 a.C. – 350 a.C.)

(n. 712).



Bronce de Thermae Himerense (407 a.C. – 350 a.C.) (n. 714).



Bronce de Thermae Himerense (252 a.C. - ...) (n. 719).

La siguiente ciudad en utilizar la imagen de Heracles en sus monedas es Akragas, donde el héroe aparece con la leonté en un resello o contramarca sobre los bronce de

Akragas durante el periodo que comprende entre su destrucción en el 405 a.C. y su refundación en el 340 a.C.



Hemilitrón de bronce de Akragas (400 a.C.) (n. 153).

Los bronce utilizados son los de la propia ciudad, ya desgastados por el uso, que fueron acuñados en las décadas previas a su destrucción por el pueblo cartaginés. El hecho de que se trate de una contramarca sobre una moneda propia del periodo anterior matiza la idea de que la moneda corresponda al periodo posterior a su destrucción, ya que evidencia una situación de carencia en la que se tienen que reutilizar los bronce ya existentes así como se denota en la pobreza estilística en la representación de Heracles en comparación con las monedas de las etapas anteriores.



Hemilitrón de bronce de Akragas (420 a.C. – 406 a.C.) (n. 147.a).

Akragas, tras su destrucción, quedó sumida en una situación de crisis tal que no se podía permitir acuñar moneda, por lo que sellaron con contramarcas las ya existentes en bronce como es el caso.

El motivo de utilizar la imagen de Heracles y no la de otras divinidades locales previamente representadas en sus monedas podría deberse al periodo durante el cual se zafaron de la dominación cartaginesa y se aliaron con Dionisio de Siracusa para firmar la paz más tarde en el 383 a.C., que fijaría la frontera cartaginesa en el río Hálco⁶⁴³, al oeste de Akragas.

Heracles, como héroe fundador de la isla y que combatió contra los pueblos indígenas a favor de las ciudades griegas durante la colonización mítica de la isla, podría ser utilizado como símbolo para expulsar a los cartagineses, invasores bárbaros, de territorio akragantino. La ciudad poseía un templo a Heracles con una estatua en su interior⁶⁴⁴.

La siguiente ciudad en representar a Heracles en sus monedas es **Kephaloidion**, donde el héroe aparece primero con la leonté (450 a.C. – 350 a.C.), para pasar a ser representado con barba y laureado, identificado por estar ubicados sus atributos (clava, carcaj y leonté) en el reverso (344 a.C. – 336 a.C.).



Dracma de Kephaloidion (450 a.C. – 350 a.C.) (n. 1011).



Bronce de Kephaloidion (344 a.C. – 336 a.C.) (n. 1022).

Heracles debe entenderse como la principal divinidad del panteón local de Kephaloidion a tenor de sus monedas, donde es la única deidad que aparece. Esta relación puede deberse a la influencia de la ciudad de Hímera y a la relación de ésta con Heracles en el mito de la ninfa de Hímera y con las fuentes y ninfas de Thermae

⁶⁴³ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XV, 17. 5.

⁶⁴⁴ Cicerón, *Verrinas*, II S, IV, 43.94.

Himerense y el héroe griego durante su periplo por Sicilia⁶⁴⁵. Otro ejemplo de esta influencia lo podemos ver en las monedas de *Thermae Himeraeae*, la otra población a donde probablemente se dirigieron los habitantes de Hímera además de *Kephaloidion*⁶⁴⁶.

El origen de la ciudad se supone fenicio, por no constar en las fuentes como griego durante el ataque ateniense⁶⁴⁷ en el 415 a.C., lo que hace que se relacionen los topónimos *Rash Melqart* (Promontorio de Melqart/Heracles) y *Kephaloidion* con la forma geológica de la ciudad, en un saliente de la costa y con un prominente peñasco que desemboca en la misma costa, así como con su culto atestiguado en las monedas⁶⁴⁸. Además, los habitantes de la ciudad se identifican como descendientes de la divinidad, hecho que queda patente en la leyenda de los reversos, *ERAKLEIOTAN*.

La siguiente ciudad en representar a Heracles en sus monedas es **Alontion**, donde la divinidad aparece barbado, con sus atributos (clava y carcaj) en el reverso (357 a.C. – 350 a.C.). Al igual que en muchas otras ciudades sicilianas, habría que enmarcar el culto local a Heracles con un origen en su décimo trabajo, durante el cual recorrió parte del territorio de la isla, una de las cuales fue la región comprendida entre *Regchio* e Hímera⁶⁴⁹, donde se encontraría ubicada *Alontion*.



Bronce de *Alontion* (357 a.C. – 350 a.C.) (n. 996).

La siguiente ciudad que representa a Heracles en su moneda es **Petra**, donde el héroe aparece barbado y con la leonté (354/3 a.C. – 344 a.C.). Habría que relacionar la representación de Heracles en la moneda de *Petra* con su inclusión dentro de territorio

⁶⁴⁵ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, IV, 23.

⁶⁴⁶ Tucídides, *Historia de la Guerra del Peloponeso*, VI, 62.2.

⁶⁴⁷ Tucídides, *Historia de la Guerra del Peloponeso*, VI, 62.2.

⁶⁴⁸ Barclay Head, V. *Historia Numorum*. Oxford: Oxford at the Clarendon Press, 1887, p. 136.

⁶⁴⁹ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, IV, 8.1.

Himerense y sicano, desde donde probablemente se extendió el culto al héroe griego gracias a su presencia en la región durante su décimo trabajo.



Bronce de Petra (354/3 a.C. – 344 a.C.)(n. 1088).

En este periodo de mediados del siglo IV a.C. también acuña moneda con la imagen de Heracles la población de **Sergentium**, manteniendo este tipo de representación con la efigie del héroe de perfil con la leonté.



Bronce de Sergentium (340 a.C.) (n. 1097).

La siguiente ciudad en representar a Heracles en sus monedas es **Agyrion**, donde el héroe aparece en el anverso de una serie de broncees portando la leonté (344 a.C. – 336 a.C.), y en una de ellas, diademado. Heracles tenía culto en Agyrion, por donde pasó durante su periplo siciliano y en donde se le dedicó un templo⁶⁵⁰.

⁶⁵⁰ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, IV, 24.1.



(x 2) Bronce de Agyrion (344 a.C. – 336 a.C.) (n. 963).

La siguiente ciudad que representa a Heracles en sus monedas es **Alaisa**, donde el héroe aparece en el reverso de un bronce de pie, en posición de avanzar y sosteniendo en alto la clava en actitud de golpear (343 a.C. – 341 a.C.). También habría que ubicar la presencia de Heracles en Alaisa como parte de su incursión en Sicilia con posibles mitos locales así como héroe representativo de la lucha de los griegos contra los pueblos opresores como es la Symmaquia (alianza militar) encabezada por Alaisa en Sicilia a favor de Timoleón.



Bronce de Alaisa (343 a.C. – 341 a.C.) (n. 982).

La siguiente población en representar a Heracles en sus monedas es **Gela**, donde el héroe aparece con la leonté (339 a.C. – 310 a.C.), representación típica de este periodo. Su presencia habría que relacionarla con un posible culto local. Además, Jenkins⁶⁵¹ expone que la mayor parte de las representaciones de Heracles en la moneda de Gela, tanto en plata como en bronce, suelen aparecer acompañadas de un astrágalo, por lo que habría que tener en cuenta este elemento para su interpretación, ya sea como marca de taller como por un significado concreto (Véase Astrágalos).

⁶⁵¹ Jenkins, G. K. *The Coinage of Gela*. Berlin: Walter de Gruyter & Co, 1970, p. 111, pl 31.



¿Hexas? De bronce de Gela (339 a.C. – 310 a.C.) (n. 263).

La siguiente ciudad en representar a Heracles en sus monedas es **Tauromenio** (275 a.C. – 216 a.C.), donde el héroe aparece en una única moneda barbado y diademado, siguiendo la línea de representación de otras monedas coetáneas como las de Kephalaion, Alontion, vistas anteriormente, y Centuripae, donde el héroe aparece representado de forma similar, al igual que tenemos ejemplos en la estatuaria con el Hércules Farnesio, copia del original en bronce de Lisipo (320 a.C.).



Bronce de Tauromenio (275 a.C. – 216 a.C.) (n. 705).



Bronce de Sicilia⁶⁵².



Hexas de bronce de Centuripae (241 a.C.-200 a.C.) (n. 1009).



Hércules Farnesio⁶⁵³ (Museo Arqueológico Nacional de Nápoles).

⁶⁵² Sylloge Nummorum Graecorum, Vol : I 88 Spencer-Churchill Collection.

La siguiente ciudad en representar a Heracles en sus monedas es **Messana**, donde el héroe aparece en una única moneda portando la leonté (278 a.C.). Esta moneda hay que ponerla en relación con las monedas de Siracusa por su reverso, con el león rampante y la clava. El culto a Heracles está atestiguado en Pausanias⁶⁵⁴ donde se hace referencia a la fundación del templo de Heracles Mantiklos.



Litra de Messana (278 a.C.) (n. 796.e).

La siguiente ciudad en representar a Heracles en sus monedas es **Centuripae** (241 a.C. – 200 a.C.), donde el héroe aparece barbado y diademado y acompañado en el reverso por su clava, al estilo de las monedas de Kephallion y Alontion.



Hexas de bronce de Centuripae (241 a.C.-200 a.C.) (n. 1009).

La siguiente ciudad que representa a Heracles en sus monedas es **laetia**, donde el héroe aparece barbado (275 a.C. – 212 a.C.), manteniendo un esquema similar anverso/reverso con una moneda de Panormo⁶⁵⁵, de donde procede el origen de su reverso con el triskeles y la gorgona en el centro.

⁶⁵³ Imagen obtenida de <<http://www.pinterest.com/flaurelli/napoli-museo-nazionale/>>.

⁶⁵⁴ Pausanias, *Descripción de Grecia*, IV, 23.10; IV, 24.3.

⁶⁵⁵ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987. Panormo, 29.



Bronce de laetia (275 a.C. – 212 a.C.) (n. 72).



Bronce de Panormos (241 a.C. - ...).

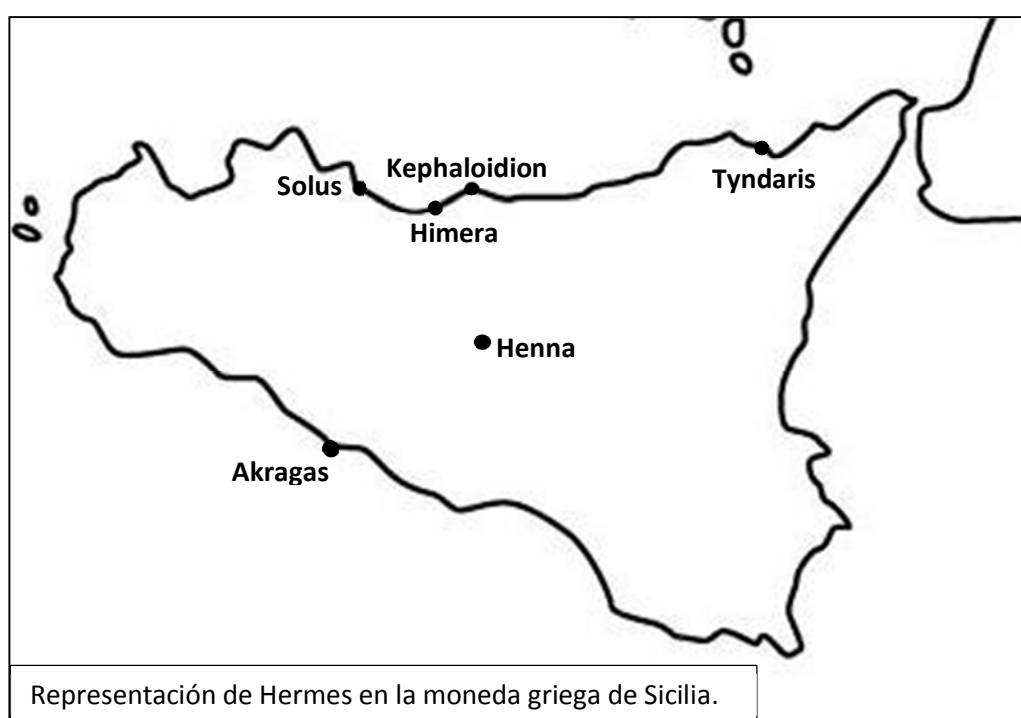
La última ciudad en representar la imagen de Herecles en su monedas es Messana durante el periodo bajo el dominio de los **Mamertini** (241 a.C.), donde el héroe aparece ataviado con la leonté dentro del programa iconográfico mamertino de representar a divinidades relacionadas con la guerra o con el combate (Ares, Atenea, Adranos y Heracles) debido al carácter mercenario de su población.



Doble de bronce de Mamertini (241 a.C.) (824.a).

HERMES: Dios griego de los pastores, caminos, viajes, hospitalidad, heraldos, diplomacia, comercio, robo, escritura, gimnasios, astronomía y astrología⁶⁵⁶. Su principal atributo es el caduceo (kerykeion) así como las sandalias aladas y el sombrero alado (petasos).

Aparece representado en las monedas de Solus, Enna, Cephalodium durante el siglo IV a.C. y en Tyndaris durante el siglo III a.C., con el caso especial de la moneda de Himera, que desarrollaré en último lugar.



La primera ciudad en representar a Hermes en su moneda es **Solus** (408 a.C. – 397 a.C.), donde el dios aparece portando la capa y representado en actitud de atarse las sandalias junto al caduceo, lo que le identifica como Hermes⁶⁵⁷. Aquí, la presencia de Hermes puede relacionarse con la contratación de trabajadores griegos para realizar las primeras monedas púnicas, lo que justifica la utilización de elementos griegos en su

⁶⁵⁶ Homero, *Himnos Homéricos*, IV.

⁶⁵⁷ Rizzo, G. E. *Monete greche della Sicilia*. Bologna: Forni, 1946, p. 302.

moneda. Según Campana⁶⁵⁸, esta representación está relacionada con la presencia de Hermocrátes, general de Siracusa, en el territorio de Himera durante el conflicto ateniense.

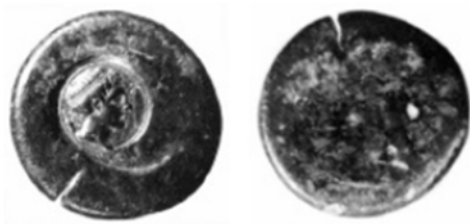


(x 2) Litra de Solus (408 a.C. – 397 a.C.) (n. 927.a).



(x 2) Litra de Solus (408 a.C. – 397 a.C.) (n. 927.c).

En torno al 400 a.C. aparece una contramarca en los broces de **Akragas** en el periodo inmediatamente posterior a su derrota ante el ejército cartaginés con la imagen del dios identificable por el caduceo delante de su cabeza, por lo que se ha de entender un culto a la divinidad de carácter local.



Bronce de Akragas (400 a.C.) (153.b).

El caso de **Henna** (350 a.C. – 344 a.C.) y **Kephalodion** (344 a.C. – 336 a.C.) se podrían analizar conjuntamente por pertenecer a un periodo temporal paralelo y utilizar un tipo de representación bastante similar. En el caso de Enna, Hermes aparece representado con el petasos, elemento que lo identifica. Por lo que respecta a

⁶⁵⁸ Campana, A., “Una misteriosa emissione Siciliana a nome di Hermas e Pan”, en *Essays in Honour of Robert Russo*, Zurich-London: 2013.

Kephalodion es también el petasos junto con el caduceo lo que ayuda a identificar a la divinidad.



Bronce de Henna (350 a.C. – 344 a.C.) (n. 1038).



Bronce de Kephalodion (344 a.C. – 336 a.C.) (n. 1020).

La utilización de Hermes en sus monedas podría estar relacionada con el comercio además de por un culto local. Los antecedentes geográficos más cercanos a estas monedas se dan en Crotona, Metaponto y Heiponion, donde Hermes aparece en una única serie de bronce ataviado con el caduceo (Crotona) y el petasos (Metaponto y Heiponion). Estas series son, una de ellas anterior (Crotona), y las otras coetánea a las de Henna y Kephalodion.



Estátera de Crotona (400 a.C. – 375 a.C.).



Bronce de Metaponto (350 a.C. – 340 a.C.).



Bronce de Heiponion (379 a.C. – 350 a.C.).

Para ver el resto de antecedentes monetales con la figura de Hermes tenemos que desplazarnos hasta Aenus (Tracia), centro principal, por volumen de monedas, con su efigie desde el 475 a.C.



Tetradrachma de Aenus (475 a.C. – 450 a.C.).

El resto de ejemplos se mantienen en la región oriental griega:



Drachma de Abdera (Tracia) (475 a.C. – 450 a.C.).



Bronce de Tragilos (Macedonia) (450 a.C. – 400 a.C.).



Didracma de Pheneus (Peloponeso) (370 a.C. – 300 a.C.).



Bronce de Locri Opuntii (Lócride)(400 a.C. – 300 a.C.).

Para analizar la introducción de este tipo monetar en Sicilia he optado por estudiar los movimientos migratorios poblacionales previos y coetáneos ocurridos durante y a

causa de la presencia de Timoleón, ya que los dos primeros ejemplos ocurren durante este periodo.

El primer indicio lo tenemos en la política migratoria de conquista de Dionisio I de Siracusa, que en el 388 a.C. conquista Hiponion y traslada a sus habitantes a Siracusa⁶⁵⁹ o a otra poleis aliadas, además de conquistar las ciudades de Henna y Kephallodion en el 396 a.C.⁶⁶⁰, y ya en época de Timoleón, la situación en Sicilia se había vuelto difícil con ciudades y campos despoblados⁶⁶¹.

En esta situación, Timoleón va a llevar a cabo una serie de medidas, entre las que se encuentra la repoblación de la isla y la expansión de la *eleutheria* entendida como la autonomía de las poleis menores, que permitirá la recuperación demográfica y económica de Sicilia además de comenzar sus actividades en la isla con tropas mercenarias reclutadas en el continente⁶⁶².

Por tanto, sí es posible aventurarse a decir que pudo haber un contingente poblacional procedente tanto de Heiponion como de la zona continental griega (mercenarios de Tracia o Macedonia) que acabase estableciéndose en Kephallodion y/o Henna, y que pudo trasladar con él sus cultos, entre ellos, a Hermes como resultado de las políticas poblacionales de Dionisio de Siracusa y Timoleón.

En Henna en concreto se puede observar como la presencia de Hermes en su moneda pudo ser anterior a la de Kephallodion con la presencia de la cabra, animal sagrado de la divinidad, en las monedas del periodo anterior durante la synmagia de Dion (357 a.C. – 354 a.C.).

⁶⁵⁹ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XIV, 106. 3; XIV, 107.2.

⁶⁶⁰ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XIV, 78.7.

⁶⁶¹ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XVI, 83.1.

⁶⁶² Víctor Sánchez Rodríguez, V. "Una aproximación a las políticas de poblamiento de Timoleón en Sicilia", *SPAL Monografías*, vol XV, 2010, p. 24.



Bronce de Henna (357 a.C. – 354 a.C.) (n. 1032).

Ya en el siglo III a.C., la presencia de Hermes en las monedas de Sicilia se reduce a **Tyndaris** (254 a.C. – 214 a.C.), donde aparece representado portando el caduceo y el petasos. Se trata de un culto local a juzgar por los hechos narrados por Cicerón⁶⁶³ donde habla de una famosa estatua de Hermes dentro de un templo en la ciudad de Tyndaris.



Bronce de Tyndaris (254 a.C. – 214 a.C.) (n. 735).

Existe un caso especial en las monedas de Sicilia que voy a tratar a continuación. Se trata de las monedas de **Himera** procedentes del periodo 472 a.C. – 466/420 a.C. donde aparece representado un joven montando sobre una cabra mientras porta el caduceo y sopla por una caracola.



Hemidracma de Himera (472 a.C. – 466/420 a.C.) (n. 297.a).



Hemilitrón de bronce de Himera (420 a.C.) (n. 300).

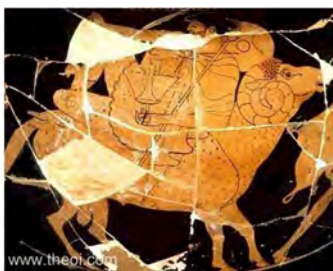
⁶⁶³ Cicerón, *Verrinas*, IV, 39.

Si analizamos la imagen con detenimiento, dos de los cuatro elementos representados pertenecen al ámbito iconográfico de Hermes (Cabra y caduceo) mientras que la caracola podría estar aludiendo al carácter marino-costero de la ciudad de Himera como aparecerá más tarde en sus monedas a la vez que la concha y la gamba. Por tanto, aunque la bibliografía se refiere a él como un joven montando una cabra⁶⁶⁴, también podríamos interpretarlo como un joven Hermes portando su principal atributo y montando sobre uno de sus animales sagrados.

Aunque las principales representaciones de Hermes las tenemos como un adulto barbado, podemos encontrar también referencias a Hermes de joven tanto en Homero⁶⁶⁵ como en la cerámica de finales del siglo V a.C. y todo el siglo IV a.C. en la Magna Grecia y Atenas así como imágenes del propio Hermes sobre otro de sus animales sagrados, el carnero.



Cerámica de figuras rojas⁶⁶⁶ (siglo V a.C.) Metropolitan Museum of Art, New York, EE.UU.



Cerámica de figuras rojas⁶⁶⁷ (500 a.C.) Museo del Louvre, París, Francia.

⁶⁶⁴ Poole, R. S. A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily. London: 1876, 80. 41; Rizzo, G. E. *Monete greche della Sicilia*. Bologna: Forni, 1946, Tav. XXI. 19.

⁶⁶⁵ Homero, *Odisea*, X, 135.

⁶⁶⁶ Imagen obtenida de <www.theoi.com>.

⁶⁶⁷ Imagen obtenida de <www.theoi.com>.



Cerámica Apulia de figuras rojas⁶⁶⁸ (405 a.C. – 385 a.C.) Museo Nazionale Archeologico di Taranto, Taranto, Italy.

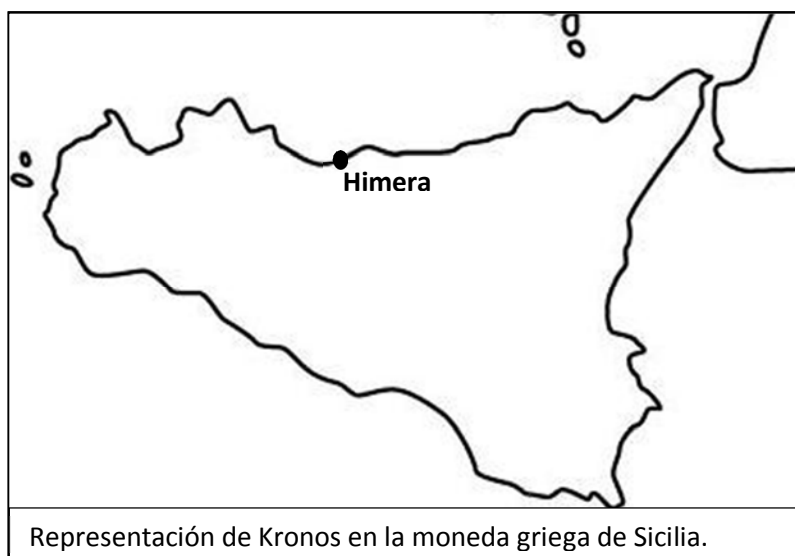


Cerámica ática de figuras rojas⁶⁶⁹ (380 a.C.).

⁶⁶⁸ Imagen obtenida de <www.theoi.com>.

⁶⁶⁹ Imagen obtenida de <www.theoi.com>.

KRONOS: Titán y padre de Zeus entre otras divinidades olímpicas⁶⁷⁰. Kronos aparece representado en las monedas de una única ciudad en Sicilia, Himera, de la cual existen dos monedas con su efigie en el anverso y con variaciones en el reverso (Fulmen, grano de trigo y águila y Fulmen con dos granos de trigo) durante el periodo 342/1 a.C. – 336 a.C.



Representación de Kronos en la moneda griega de Sicilia.

En cuanto a la moneda de mayor valor, se trata de un hemidracma con la efigie de Kronos en el anverso acompañada por la leyenda ΚΡΟΝΟΣ, y en el reverso, el Fulmen de Zeus acompañado por un grano de trigo y el águila y la leyenda ΙΜΕΡΑΙΩΝ.



Hemidracma de Himera (342/1 a.C. – 336 a.C.) (n. 316).

⁶⁷⁰ Hesiodo, *Teogonía*, 137, 452; Apolodoro, *Biblioteca*, I, 1.3.

La otra, de menor valor, se trata de una litra con Kronos en el anverso acompañado por la leyenda de su nombre y, en el reverse, el Fulmen de Zeus con un grano de trigo a ambos lados.



(x 2) Litra de Himera (342/1 a.C. – 336 a.C.) (n. 317).

Uno de los ámbitos de culto de Kronos era como protector de las cosechas (aparece representado con la hoz y se le dedicó el décimo mes en Atenas, el mes de la cosecha⁶⁷¹), de ahí que aparezcan granos de trigo en el reverso de las monedas.

En cuanto a su relación con la ciudad de Himera, tan sólo Diodoro de Sicilia vincula a esta divinidad con el territorio siciliano, y más concretamente, con el territorio que conecta Himera con Panormo.

Diodoro de Sicilia III, 61, 3: *“Cuentan que Crono fue señor de Sicilia y Libia, además de Italia, y, en concreto, estableció su reino en las regiones de poniente; protegía con guarniciones militares las fortalezas y los lugares seguros de estas zonas; por ello, hasta hoy muchos lugares de Sicilia y las regiones orientadas a poniente llevan, gracias a aquél, el nombre de “cronias”.*”

Diodoro XV, 16, 3: *“...Tuvo lugar una violenta batalla campal cerca de un lugar llamado Cronio, donde la divinidad (Tyché), en una alternancia, enmendó la precedente derrota de los cartagineses con esta victoria.”*. En cuanto al lugar de esta batalla, no se ha dado una localización segura; posiblemente se encontraba en la zona de Thermae Himerense⁶⁷², o en todo caso, cerca de Palermo, lo que lo vincula a un posible culto a Kronos en la región.

⁶⁷¹ Bruit Zaidman, L. - Schmitt Pantel, P. *La religión griega en la polis de la época clásica*. Madrid: Akal, 2002.

⁶⁷² Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XIII, 79, 8.

Habría que contemplar la posibilidad de que tanto el fulmen como el águila apareciesen en el reverso por ser atributos del padre de los dioses olímpicos e hijo de Kronos, Zeus, y que sirviesen de vínculo para representar a Kronos, ya que Zeus era también conocido como Cronion⁶⁷³, además de haber tenido un hijo con la ninfa Himalia al que llamó Cronio⁶⁷⁴.

⁶⁷³ Homero, *Himnos Homéricos*, XVIII, v. 6

⁶⁷⁴ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, V, 55.5.

POSEIDÓN: Dios de los mares, ríos, corrientes, terremotos y caballos⁶⁷⁵, era representado como un hombre maduro con barba y sujetando el tridente. Su presencia en las monedas de Sicilia corresponde a las ciudades de Messana, Siracusa, Tauromenio, Tyndaris, Nakona y Panormo.



Su primera aparición corresponde a la moneda de **Panormo**, donde el dios aparece en el anverso de una litra sentado sobre una roca sosteniendo su tridente y acompañado por un delfín.



(x 2) Litra de Panormo (410 a.C. – 405 a.C.) (n. 870.a).

⁶⁷⁵ Homero, *Himnos Homéricos*, XXII.

En cuanto a las ciudades griegas, la primera en representar a Poseidón en sus monedas fue **Messana** en el periodo de paréntesis zancleo (461 a.C.) y no volverá a emitir moneda con la representación de la divinidad hasta el periodo del 338 a.C. – 318 a.C., a excepción del hemilitrón del periodo 450 a.C. – 400 a.C. con Pelorias en el anverso y el tridente en el reverso.



Tetradracma de Messana (461 a.C.) (n. 758).



Hemilitrón de Messana (450 a.C. – 400 a.C.) (n. 786.c).



Litra de Messana (338 a.C. – 318 a.C.) (n. 789.a).

La representación de Poseidón en las monedas de Messana viene determinada por su carácter de ciudad costera y por la relación existente entre el monte Peloros y su posterior ninfa Pelorias y su vinculación con el culto a Poseidón, atestiguado por las fuentes clásicas:

- *DIODORO DE SICILIA IV, 85, 5 : “Pero el poeta Hesiodo dice, por el contrario, que, cuando el mar se extendía en medio, Orión formó con terraplenes el promontorio que acaba en el cabo Peloro y fundó el recinto sagrado de Posidón, que es honrado de un modo especial por los habitantes del lugar;”.*

Además tenemos los registros numismáticos romanos con la ubicación de una estatua de Poseidón/Neptuno en la parte superior del faro del cabo Peloro en el anverso y Escila en el reverso.



(x 1,5) Denario Sexto Pompeyo⁶⁷⁶ (42 d.C. – 40 d.C.).

En cuanto a las monedas propiamente de la etapa griega de la ciudad, habría que analizar en primera instancia el único (Tetradracma) procedente de Bruselas⁶⁷⁷ perteneciente al paréntesis Zancleo de la ciudad en el que se puede ver a una divinidad en el momento de arrojar/descargar su arma, encontrando paralelos entre las escenas en anversos de Poseidón-Tridente y Apolo-Rama de laurel que podemos ver en las monedas del siglo V a.C. en la Magna Grecia y en las estatuas de Poseidón/Zeus halladas en el cabo Artemisión y de Zeus encontrada en Dodona.



Tetradracma de Messana (461 a.C.) (n. 758).



Estátera de Posidonia (530 a.C. – 500 a.C.).

⁶⁷⁶ Imagen obtenida de <www.tesorillo.com>.

⁶⁷⁷ Caccamo Caltabiano, M. *La monetazione di Messana*. Berlin: Walter de Gruyter, 1993, p. 63-66.



Estátera de Posidonia (470 a.C.). (Poseidón).



Estátera de Caulonia (525 a.C.). (Apolo).



Estátera de Caulonia (470 a.C.). (Apolo).



Estátera de Caulonia (470 a.C.). (Apolo).



Estátera de Bactria (250 a.C.). (Zeus).



Tetradracma de Messenia (183 a.C.). (Zeus).



Zeus/Poseidón de cabo Artemision⁶⁷⁸ (Eubea) (460 a.C.).

⁶⁷⁸ Imagen obtenida de <<http://www.artehistoria.jcyl.es/v2/obras/7912.htm>>.



Zeus Keraunos de Dodona⁶⁷⁹ (460 a.C.).

La identificación más acertada sería identificarlo como Poseidón⁶⁸⁰, no sólo por los paralelos con las monedas coetáneas de Posidonia sino por su aparición en las fuentes tanto griegas como romanas relacionándolo con la ciudad de Messana así como por el detalle del altar, que aparece decorado con una flor de loto y volutas, flor de loto relacionada con la fertilidad, elemento en común con el culto a Poseidón, dios de la agricultura⁶⁸¹, así como por el hecho de que dicho elemento aparece también formando parte de la decoración del tridente en las monedas de la ciudad.



Litra de Messana (338 a.C. – 318 a.C.) (n. 789.a).

Por lo que respecta al resto de las representaciones de Poseidón en las monedas de Messana, éstas no aparecen hasta el año 410 a.C. con la presencia del tridente y el caballo, estando relacionadas siempre con el culto a la ninfa Pelorias, mostrando a ésta en el anverso y el tridente o el caballo acompañado por el tridente en el reverso.

⁶⁷⁹ Imagen obtenida de <www.livius.org>.

⁶⁸⁰ Caccamo Caltabiano, M. *La monetazione di Messana*. Berlin: Walter de Gruyter, 1993, p. 63-66.

⁶⁸¹ Señor de la tierra según su propia etimología: Chantraine (1983-84, 930-1); Muth (1998, 82-3).



(x 2) Trilitrón de oro de Messana (410 a.C.) (n. 783).



Hemilitrón de Messana (410 a.C.) (n. 786.c).

Y no será hasta las primeras acuñaciones tras la destrucción de la ciudad en el 406 a.C. a manos del ejército cartaginés, ya pasados casi sesenta años de la última emisión monetaria, que la imagen propia del dios acompañada de su nombre en la leyenda aparezca en las monedas de Messana, desde el 338 a.C., perviviendo su presencia hasta el 310 a.C., y siempre manteniendo su relación con la ninfa Pelorias al aparecer entre otros elementos la concha junto a su tridente o la cabeza de la ninfa en el anverso y su tridente en el reverso.



Litra de Messana (338 a.C. – 318 a.C.) (n. 789.a).



Uncia de Messana (317 a.C. – 310 a.C.) (n. 793).

En cuanto a **Siracusa**, la aparición de Poseidón en sus monedas viene marcada por la moneda de Messana del periodo 338 a.C. – 318 a.C., de donde copia el modelo de anverso y reverso, y de su carácter de ciudad costera, rindiendo culto con esta moneda al dios protector del mar.



Bronce de Siracusa (275/4 a.C. – 215 a.C.) (n. 673).

Por lo que respecta a **Tauromenio**⁶⁸², analizaré el posible contexto local para incluir la imagen de Poseidón en sus monedas. La presencia del dios en una ciudad como Tauromenio, muy próxima al mar, hace posible una acertada interpretación de la imagen de la moneda. Existe una inscripción⁶⁸³ que podría justificar la presencia de un culto a Poseidón en la ciudad bajo el epíteto Δαμ(αῖος) “domador de caballos”. Además, tenemos la relación con el reverso de la moneda, pues el toro, además de ser un tipo parlante de la ciudad (Ταυρος - Ταυρομένιον) es uno de los animales sacrificados en honor a Poseidón como demuestra el que se le apliquen epítetos como “Taúreos” en Beocia⁶⁸⁴.

Por último tenemos a **Tyndaris**, ciudad costera que representa a Poseidón en sus monedas en el periodo 254 a.C. – 214 a.C. influenciada por la moneda de Messana, de la que copia la imagen del anverso y del reverso. Su imagen en Tyndaris puede estar relacionada con la concesión de salvadores o auxiliadores de los navegantes que les fue otorgada por Poseidón a los Dióscuros, principales divinidades locales, y que también le correspondía a él como dios del mar⁶⁸⁵.



Bronce de Tyndaris (254 a.C. – 214 a.C.) (n. 738).

⁶⁸² Referencia en Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, Tauromenio 24.

⁶⁸³ Antonetti, C. *Sigle epigrafiche greche di Tauromenio*. Venecia: Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 1985, 23, 6ª.

⁶⁸⁴ Hesiodo, *El escudo de Heracles*, 104; Homero, *Odisea*, III, 6; Píndaro, *Nemeas*, VI, 69.

⁶⁸⁵ Homero, *Himnos Homéricos*, XXII, v. 5.

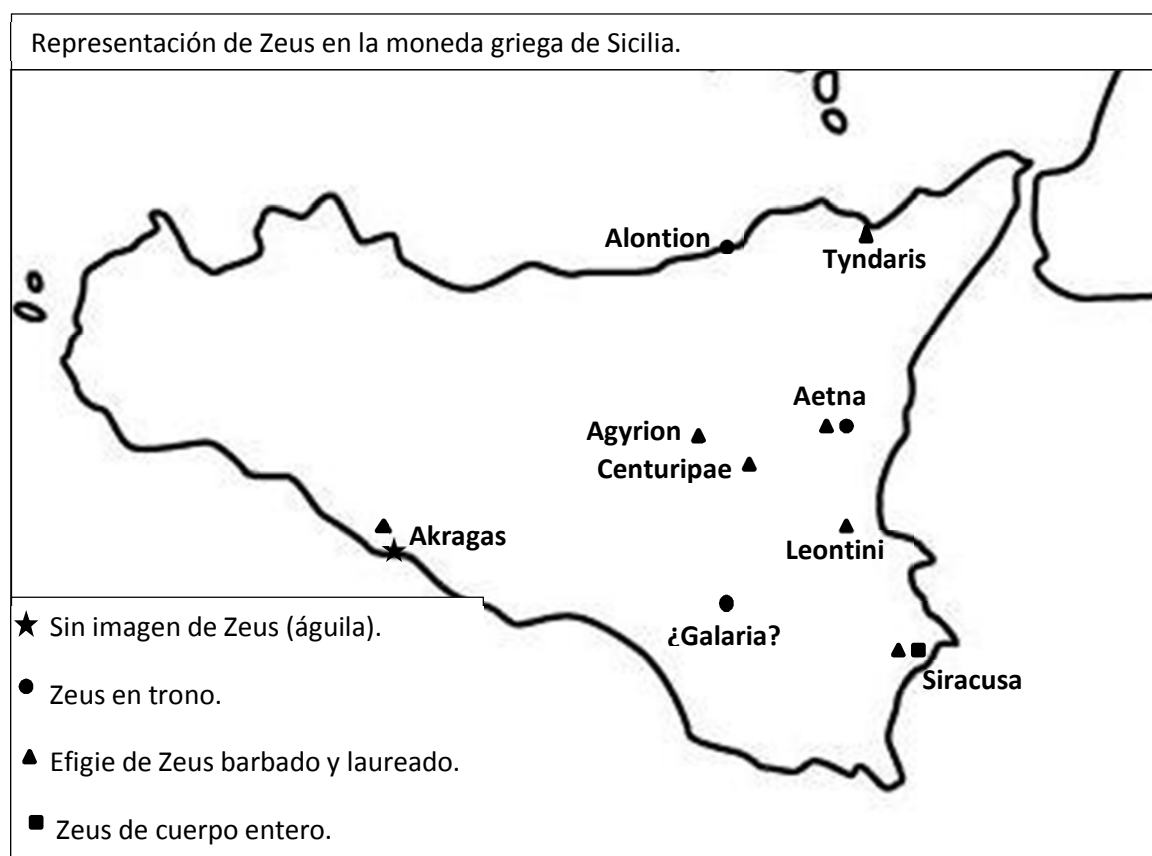
Un caso más a añadir sería el de la moneda de **Nakona**, donde tenemos una representación de Poseidón en el anverso y de su tridente en el reverso. El problema es al constatar que ninguna de las posibles ubicaciones de la ciudad responde a la costa, por lo que no es posible determinar la utilización de la imagen de Poseidón en su moneda más allá de un posible culto de carácter local.



Bronce de Nakona (316 a.C. – 250 a.C.) (n. 1085).

ZEUS: Principal divinidad del panteón griego, su representación en las monedas griegas de Sicilia varía con el tiempo. En un primer momento (siglo VI a.C.) aparece representado mediante su ave sagrada, el águila, pasando en un segundo periodo (siglo V a.C.) a ser representado sentado sobre un trono con pedestal y portando el cetro con el águila, en un tercer periodo (siglo IV a.C.) la imagen de Zeus en los anversos de las monedas pasa a ser una representación de su efigie barbada y laureada acompañado o no de alguno de sus atributos (el fulmen o el águila) junto a su imagen o en el reverso de la moneda. Por último, en el siglo III a.C., a finales del mismo (214 a.C. – 212 a.C.), podemos ver como vuelve a ser representado de cuerpo entero portando su cetro (Siracusa – Zeus Strategos).

La imagen de Zeus en Sicilia aparece representada en la moneda de Akragas, Catana-Aetna, Galaria, Alontion, Siracusa, Leontini, Agyrion, Aetna, Centuripae y Tyndaris.





La primera moneda que representa a Zeus en Sicilia la tenemos que ubicar en Akragas, donde aparece representada el águila, su ave sagrada, en el anverso de la moneda, indicando e identificando el culto a Zeus en la ciudad y donde no será hasta el periodo 338 a.C. – 287 a.C. donde aparezca representada su efigie como tal en la moneda de Akragas. Otro ejemplo de esta situación lo podemos ver en la moneda de Olimpia, donde el águila y el fulmen representan a Zeus en las monedas del siglo IV a.C. mientras que a partir del siglo IV a.C. pasan a representar la efigie de la divinidad.



Didracma de Akragas (510 a.C. – 505 a.C.) (n. 120.a).



Bronce de Akragas (338 a.C. – 287 a.C.) (n. 160).



Hemidracma de Olimpia (468 a.C.).



Tritartemorion de Olimpia (360 a.C.).

Pero la primera representación de Zeus como tal la tenemos en **Catana**, durante su cambio de localización en Aetna⁶⁸⁶ (476 a.C. – 466 a.C.) en cuyas monedas aparece Zeus sentado sobre un trono con pedestal⁶⁸⁷ sujetando el cetro con el Águila o el fulmen, y acompañado por el pino típico de la flora del Etna, siendo identificado como el Zeus Aetnos, principal deidad de la ciudad a tenor de su presencia en sus monedas, al cual dedica Píndaro la Primera Oda Olímpica: “...el águila de Zeus, por tu causa, se duerme sobre el cetro...”, “...*Zeus que presides ese Monte (Etna)...éste es el Zeus de los pinos, árbol que crece en la ladera del Etna...Tú, Apolo,...protege esta ciudad (Aetna).*”.



Tetradracma de Catana-Aetna (476 a.C. – 466 a.C.) (n.

179).



Tetradracma de Catana-Aetna (476 a.C. – 466 a.C.)

(n. 180).

⁶⁸⁶ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XI, 49.

⁶⁸⁷ Rizzo, G. E. *L'Arte della moneta nella Sicilia greca*. Roma: Brancato, 2003, p. 74-75, fig. 46.



Dracma de Catana-Aetna (476 a.C. – 466 a.C.) (n. 181).

La segunda ciudad siciliana en utilizar este tipo iconográfico para representar a Zeus es **Galaria**, en torno al 460 a.C., mismo periodo que en Catana-Aetna, siendo la de Galaria una imagen importada desde Catana-Aetna debido a su ubicación geográfica, a unos sesenta kilómetros si ubicamos Galaria como dicen los arqueólogos⁶⁸⁸, en el Monte San Mauro.



(x 2) Litra de Galaria (460 a.C.) (n. 1027).

La pregunta es si, al tratarse de una ciudad de población indígena, utilizó esta imagen para representar a Zeus, a un dios local o por imitación de cuños de Catana-Aetna. La última opción ha de ser descartada por la utilización de un tipo iconográfico distinto a los cataneos en el reverso que recuerda más a los reversos de Hímera y Selinus.

En cuanto a las otras dos opciones, si analizamos la moneda, podemos observar que, aparte de portar elementos típicos de la iconografía de Zeus como el cetro y el águila, aparece acompañado por una leyenda en griego, ΣΟΤΕΡ (SALVADOR), atribuible a Zeus Soter, divinidad que recibía culto en distintas partes de Grecia como Argos⁶⁸⁹, Troizenos⁶⁹⁰, Epidauros Limera⁶⁹¹, Monte Ithmos⁶⁹², Korone⁶⁹³, Elis⁶⁹⁴, Aigion⁶⁹⁵,

⁶⁸⁸ Pais, E. "Il rilievo greco arcaico in Monte s. Mauro", *Ricerche storiche e geografiche sull'Italia antica*, XIV, p. 185-187; Rizzo, G. E. *Monete greche della Sicilia*, Roma, 1946, p. 67; Dinbabin J. T. *The Western Greeks*, Oxford, 1948, p. 116; Consolo Langher, S. *Contributo alla storia della antica moneta bronzea in Sicilia*, Milano: 1964, p. 138-139.

⁶⁸⁹ Pausanias, *Descripción de Grecia*, II, 20.6.

⁶⁹⁰ Pausanias, *Descripción de Grecia*, II, 31.10.

⁶⁹¹ Pausanias, *Descripción de Grecia*, III, 23.10.

⁶⁹² Pausanias, *Descripción de Grecia*, IV, 31.6.

⁶⁹³ Pausanias, *Descripción de Grecia*, IV, 34.6.

Megalopolis⁶⁹⁶, Mantinea⁶⁹⁷, Thespeia⁶⁹⁸ o Magnesia⁶⁹⁹ y epíteto utilizado únicamente en las monedas de Sicilia en Siracusa durante el posterior periodo de gobierno de Agatocles (317 a.C. – 289 a.C.) bajo la efigie de Ártemis.



Bronce de Agatocles (317 a.C. – 289 a.C.) (n. 633).

Es importante resaltar que ambas divinidades (Zeus y Ártemis) aparezcan bajo estos epítetos, ya que en el texto de Pausanias sobre la ciudad de Megalópolis en Arcadia⁷⁰⁰ nos dice que *“Bastante cerca de este pórtico está el santuario de Zeus, apellidado Soter. Está adornado con pilares alrededor de él. Zeus está sentado en un trono, y a su lado se encuentra Megalopolis a la derecha y una imagen de Ártemis Soteira a la izquierda. Están hechas de mármol pentélico y fueron hechas por los atenienses Kephisodotos y Xenophon”*.

Por lo tanto, podemos observar cómo tanto la descripción de Píndaro como la de Pausanias concuerdan con la relación entre divinidad-epíteto de las monedas sicilianas, así como también podemos observar esta imagen de Zeus sobre un trono en las cerámicas de este mismo periodo, deduciendo por tanto que la imagen de Galaria hace referencia a Zeus Soter y no a una divinidad indígena local, ya que la utilización de epítetos es algo hasta la fecha atribuible sólo a la religión griega en Sicilia, excluyendo a la religión indígena de la cual se tienen pocos datos hasta la fecha a excepción del culto a Adranos (véase Adranos) y a los Palicos⁷⁰¹.

⁶⁹⁴ Pausanias, *Descripción de Grecia*, V, 5.1.

⁶⁹⁵ Pausanias, *Descripción de Grecia*, VII, 23.9.

⁶⁹⁶ Pausanias, *Descripción de Grecia*, VIII, 30.10.

⁶⁹⁷ Pausanias, *Descripción de Grecia*, VIII, 9.2.

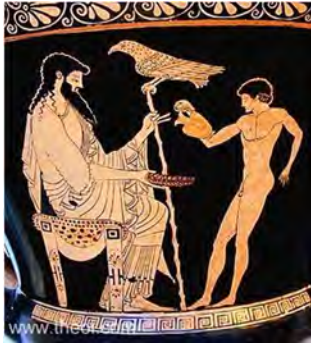
⁶⁹⁸ Pausanias, *Descripción de Grecia*, IX, 26.7.

⁶⁹⁹ Estrabón, *Geografía*, XIV, 1.41.

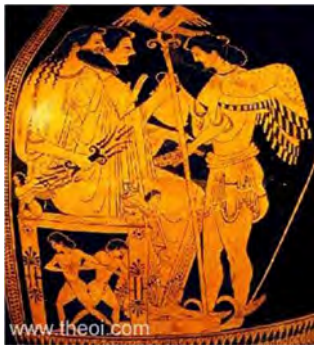
⁷⁰⁰ Pausanias, *Descripción de Grecia*, VIII, 30.10.

⁷⁰¹ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XI, 88.6.

Si tuviésemos que interpretar la imagen como una divinidad indígena la opción más clara sería Adranos, la divinidad principal sícula que habitaba en el Etna, mismo lugar de ubicación que Aetna, pero la identificación griega de esta divinidad era con Hefesto (véase Adranos), por tanto la iconografía de la moneda no concuerda, de ahí que la opción más segura es interpretar el anverso como Zeus Soter.



Crátera de figuras rojas⁷⁰² (490 a.C.- 480 a.C.) Metropolitan Museum of Art, New York City, USA.



Crátera de figuras rojas⁷⁰³ (500 a.C.) Antikensammlungen, Munich, Germany.



Ánfora tirrénica⁷⁰⁴ (570 a.C. – 560 a.C.) Antikenmuseen, Berlin, Germany .

⁷⁰² Imagen obtenida de <www.theoi.com>.

⁷⁰³ Imagen obtenida de <www.theoi.com>.

⁷⁰⁴ Imagen obtenida de <www.theoi.com>.



Trípode ático de figuras negras⁷⁰⁵ (570 a.C. – 560 a.C.). Musée du Louvre, Paris, France.

Otros ejemplos de monedas griegas con esta escena en sus anversos durante este periodo los podemos encontrar en Praesus o en las Ligas Arcadia y Aquea.



Estátera de Praesus⁷⁰⁶ (Creta) (400 a.C.).



(x 2) Óbolo de la Liga Arcadia⁷⁰⁷ (500 a.C. – 400 a.C.).



Trióbolo de la Liga Aquea⁷⁰⁸ (490 a.C. – 400 a.C.).

Ya en el siglo IV a.C., existe una representación de este tipo en la moneda con **leyenda ATL**, que recuerda a los resellos de Akragas, donde se puede adivinar a Zeus sobre su trono sujetando el fulmen y con el águila apoyada sobre él.

⁷⁰⁵ Imagen obtenida de <www.theoi.com>.

⁷⁰⁶ Imagen obtenida de <<http://www.sylloge-nummorum-graecorum.org/>>.

⁷⁰⁷ Imagen obtenida de <<http://www.sylloge-nummorum-graecorum.org/>>.

⁷⁰⁸ Imagen obtenida de <<http://www.sylloge-nummorum-graecorum.org/>>.



Bronce con leyenda ATL (357 a.C. – 336 a.C.) (n.

801).

La siguiente representación que tenemos de Zeus en las monedas de Sicilia es a partir del siglo IV a.C., más concretamente a partir del 357 a.C., que es cuando tenemos fechadas las primeras monedas con la efigie de Zeus en Siracusa, Leontini, Agyrion, Aetna y Alontion. Este periodo coincide con el gobierno de Dión (357 a.C. – 354 a.C.) en Siracusa, desde donde presumiblemente se expandió el tipo a tenor de la similitud de reversos entre estas ciudades. Se produce un cambio en la iconografía, pues ahora la divinidad representada es Zeus Eleutherios⁷⁰⁹ (Libertador) según se puede leer en las leyendas pertenecientes a estas monedas.

En el caso de **Siracusa** estamos ante la imagen monetar de Zeus Eleutherios (LIBERTADOR), coronado de olivo⁷¹⁰, divinidad asociada con la libertad de los pueblos frente a las tiranías opresoras con la que muy posiblemente se quiso identificar Dión frente al pueblo siracusano al querer derrocar el gobierno de Dionisio II para imponer el suyo propio⁷¹¹.



Hemidracma de Siracusa (357 a.C. – 354 a.C.) (n.

574.a).

⁷⁰⁹ Píndaro, *Olímpicas*, XII, 1; Estrabón, *Geografía*, IX, p. 412; Tácito, *Annales*, XV, 64.

⁷¹⁰ Rutter, N. K. *Greek Coinages of southern Italy and Sicily*. London: Spink, 1997, p. 168.

⁷¹¹ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XVI, 11; XVI, 20.6.

El culto a Zeus Eleuterios está atestiguado en Siracusa, en Diodoro de Sicilia XI, 72, 2: *“una vez que hubieron derribado la tiranía de Trasíbulo, reunieron una asamblea y, después de deliberar sobre la forma de su democracia, todos de común acuerdo votaron que se erigiera una estatua colosal de Zeus Eleuterio (Zeus Liberador, su culto estaba muy extendido en el mundo griego como garante de las libertades políticas), que se celebraran cada año las Fiestas Eleuteria y se organizaran unos Juegos de gran renombre en el mismo día en el que habían derrocado al tirano y habían liberado su patria.”*.

En el caso de **Leontini**, fue su apoyo por la causa de Dión para zafarse del control del tirano de Siracusa, Dionisio II⁷¹², ya que fue la primera ciudad en declararse contra Dionisio II y abrir sus puertas a Dión, lo que les hizo entrar en el conflicto por el gobierno de Siracusa, siendo esta moneda una copia del bronce Siracusano emitido por Dión y que celebraría también la libertad frente al tirano Dionisio II del pueblo leontino además de ser el lugar de residencia previo a su entrada triunfal en Siracusa⁷¹³.



Bronce de Leontini (357 a.C. - ¿?) (n. 367).

En el caso de **Agyrion** y **Aetna**, es Diodoro de Sicilia⁷¹⁴ el que nos da la clave para explicar este tipo iconográfico en sus monedas, pues: *“Durante su marcha (Dión) persuadió a acragantinos, a gelenses, y a algunos de los sículos y sicanos que habitaban en el interior,...”*, participando por tanto, en el conflicto contra Siracusa.

⁷¹² Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XVI, 16.

⁷¹³ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XVI, 20.

⁷¹⁴ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XVI, 9.5.



Bronce de Agyrion (357 a.C.) (n. 958).



Bronce de Aetna (357 a.C.) (n. 955).

En el caso de **Alontion**, al no haber amplias referencias sobre la historia ni acontecimientos relevantes en la ciudad, debemos analizar su contexto geográfico e histórico para determinar el porqué de la imagen de Zeus Eleutherios en su moneda (357 a.C. – 350 a.C.).

Su ubicación al norte de la isla nos aleja del texto de Diodoro de Sicilia⁷¹⁵, pero el siguiente punto⁷¹⁶ ubica a Alontion en medio de los posibles grupos que apoyaron a Dión, pues: *“Y en no menor medida fueron convocados muchos griegos y mesenios de Italia y todos acudían deprisa con gran entusiasmo”*. Por tanto, los territorios del interior y del norte de la isla de Sicilia quedan conectados introduciendo la posibilidad de la participación de Alontion en el conflicto.



Bronce de Alontion (357 a.C.-350 a.C.) (n.989).



Bronce de Alontion (241 a.C. – 210 a.C.) (n. 991.a).

⁷¹⁵ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XVI, 9.5.

⁷¹⁶ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XVI, 9.6.

De ser así, la conexión de las monedas de Alontion con las de Siracusa y Leontino quedaría determinada por su participación en el conflicto contra Dionisio II de Siracusa.

El siguiente periodo a tener en cuenta es el periodo de presencia timoleónica en Sicilia (344 a.C. – 336 a.C.) en el que se mantiene la imagen de Zeus Eleutherios, ésta se debe al deseo de un periodo democrático en la ciudad de Siracusa y al derrocamiento de las tiranías en las ciudades de la isla. Como ejemplos tenemos las ciudades de Siracusa y Centuripae, siendo la segunda una versión de la primera. Además tenemos una moneda de **Alaisa** perteneciente al mismo periodo, pero que tiene la efigie de Apolo aunque el reverso concuerda con la descripción del Zeus Eleutherios siracusano.



Bronce de Alaisa (344 a.C. – 336 a.C.) (n. 979.b).

Por lo que respecta a **Siracusa**, su aparición junto al Pegasos indica las dos vertientes del momento liberador que se estaba produciendo. Por un lado, Zeus Eleutherios, divinidad protectora de las democracias con culto local en Siracusa, por otro lado el Pegasos, motivo traído por Timoleón desde la metrópolis de Siracusa, Corinto, ciudad encargada de la nueva democracia siracusana.



Treinta litras de oro de Siracusa (344 a.C. – 336 a.C.) (n. 579.a).



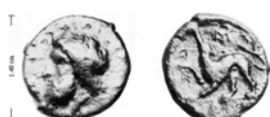
Estátera de Siracusa (344 a.C. – 336 a.C.) (n. 582).



Bronce de Siracusa (344 a.C. – 336 a.C.) (n. 597).



Bronce de Siracusa (344 a.C. – 336 a.C.) (n. 598).



Bronce de Siracusa (344 a.C. – 336 a.C.) (n. 599).

Por lo que respecta a **Centuripae**, la aparición de Zeus en sus monedas corresponde con el periodo Timoleónico, pero debido a la casi permanente independencia de la ciudad hasta el periodo romano (a excepción del dominio bajo el gobierno de Agatocles) habría que replantearse si se trata más bien de Zeus en su forma general en vez del Zeus Eleutherios siracusano, ya que las monedas de Centuripae pertenecientes a este periodo representan a divinidades del panteón griego en el anverso y atributos de las mismas en el reverso como es el caso de Zeus y el fulmen alado.



Decauncia de bronce de Centuripae (344 a.C. – 336 a.C.) (n. 1006).



Hexas de bronce de Centuripae (344 a.C. – 336 a.C.) (n. 1008).



Hemilitrón de bronce de Centuripae (344 a.C. – 336 a.C.) (n. 1005).



Hemilitrón de bronce de Centuripae (344 a.C. – 336 a.C.) (n. 1007).

Dentro del periodo timoleólico habría que añadir la moneda de **Akragas**, pues a partir de la recuperación de la ciudad en el 340 a.C. la ciudad inicio un lento renacer ayudada por la inmigración de un contingente procedente de Velia. La presencia de Zeus en la moneda se debe a la línea iniciada desde el principio de la historia monetar de Akragas de representar a Zeus o a su ave sagrada, el águila, en su moneda. En este caso, es Zeus el que aparece en el anverso y el águila en el reverso.



Bronce de Akragas (338 a.C. – 287 a.C.) (n. 160).

La imagen de Zeus aparece como una efigie de un hombre barbado y laureado. Sabemos que Zeus era la principal divinidad de Akragas, a la cual se le estaba construyendo un templo de enormes dimensiones que nunca llegó a concluirse. La efigie de Zeus relacionada con el águila o con el fúlmen continuará en Akragas durante todo el periodo de presencia griega hasta el dominio romano (212 a.C.).



Trihemilitrón de Akragas (275 a.C. – 240 a.C.) (n. 170).



Bronce de Akragas (240 a.C. – 212 a.C.) (n. 177).

En cuanto a **Siracusa**, el final del siglo IV a.C. continúa con la representación de Zeus en sus monedas ahora bajo el gobierno de Agathocles. Su aparición puede estar vinculada al culto de la divinidad junto con la imagen publicitaria propia de la época helenística de presentarse los gobernantes ante su pueblo como liberadores del mismo incluyendo en sus monedas a Zeus Eleutherios (Liberador).



Bronce de Siracusa (317 a.C. – 289 a.C.) (n. 637).



Tetradracma de Seleuco I (330 a.C. – 270 a.C.).



Tetradracma de Macedonia (370 a.C. – 330 a.C.).

Por lo que respecta a la imagen de Zeus en las monedas de Sicilia en el siglo III a.C., iremos ciudad por ciudad para un mejor análisis. Las ciudades que incluyen a la divinidad en sus anversos o reversos son Siracusa, Akragas, Tyndaris y, como caso discutible, la moneda de los Mamertini.

En cuanto a **Siracusa**, en este último periodo de la historia monetaria griega de Siracusa antes de la llegada de la presencia romana la imagen de Zeus en las monedas responde a tres imágenes diferentes.

Por un lado tenemos la representación de Zeus Hellanios junto con su leyenda (ΔΙΟΣ ΗΕΛΛΑΝΙΟΣ) durante la tiranía de Hicetas. Zeus Hellanios era representado como un

adulto sin barba coronado de laurel. Podemos ver diversos ejemplos de esta iconografía en las monedas de **Akragas**.

Zeus Hellanios recibe culto como protector de toda la Hélade, es decir, de todos los griegos, dato que hay que enmarcar en el periodo que estamos, con las tropas cartaginesas asediando la isla de Sicilia, así como los mercenarios itálicos⁷¹⁷. Hecho que es utilizado para unir a todos los griegos en contra de Cartago bajo el liderazgo de Siracusa.



Bronce de Siracusa (288 a.C. – 278 a.C.) (n. 645.a).



Bronce de Akragas (278 a.C. – 276 a.C.) (n. 167).

El segundo tipo pertenece a un Zeus más conocido en **Siracusa**, barbado y laureado, al igual que las representaciones siracusanas de Zeus Eleutherios en sus distintas democracias, como es este el caso con su quinta democracia.



Dieciseis litras de Siracusa (214 a.C. – 212 a.C.) (n. 682).

⁷¹⁷ Rutter, N. K. *Greek Coinages of southern Italy and Sicily*. London: Spink, 1997, p. 176.

Un tercer tipo, también durante la quinta democracia, representa a Zeus Strategos⁷¹⁸ (Salvador, guardián y patrón de ejércitos y soldados), de pie con el báculo y el águila a su derecha, a la vez que con el pie derecho adelantado. El motivo de que se utilice esta imagen de Zeus podría ser la situación política de Siracusa en un momento donde, caído el gobierno de Hyeronimos, se instaura una quinta democracia en Siracusa bajo tutela romana.



Diez Litras de Siracusa (214 a.C. – 212 a.C.) (n. 684).

Los ejemplos numismáticos de Zeus Strategos los tenemos después en la moneda romana varios siglos más tarde pero manteniendo la leyenda que identifica a la divinidad.



Bronce de Hypaepa⁷¹⁹ (193 d.C. – 217 d.C.).



Bronce de Amastrius⁷²⁰ (241 d.C. – 244 d.C.).

⁷¹⁸ Cicerón, *Verrinas*, IV, 58; Barclay Head, V., *Historia Numorum*. Oxford: Oxford at the Clarendon Press, 1887, p. 164.

⁷¹⁹ Imagen obtenida de <<http://www.sylloge-nummorum-graecorum.org/>>.

⁷²⁰ Imagen obtenida de <<http://www.sylloge-nummorum-graecorum.org/>>.

En cuanto a **Akragas**, durante el siglo III a.C. Zeus aparece en sus monedas representado como un hombre barbado y laureado acompañado del águila y del fulmen en su reverso. Se produce un cambio del Zeus Hellanios del periodo anterior al Zeus Akraios, principal divinidad de la ciudad, cuyo epíteto proviene de la situación de su templo en lo alto de una colina, como era costumbre en la antigua grecia y cuyos ejemplos los tenemos en las referencias a templos de Zeus, Hera, Afrodita, Atenea, Ártemis y otros⁷²¹.



Trihemilitrón de Akragas (275 a.C. – 240 a.C.) (n. 170).



Bronce de Akragas (240 a.C. – 212 a.C.) (n. 177).

Por último, en el caso de **Tyndaris**, Zeus aparece en uno de sus broncees como padre de las principales divinidades de la ciudad, los Dióscuros, que aparecen representados en el reverso de la moneda.

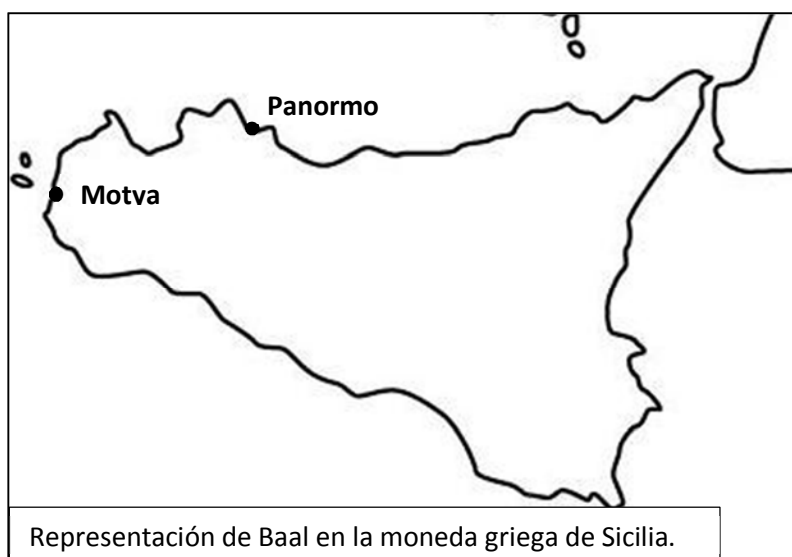


Bronce de Tyndaris (254 a.C. – 214 a.C.) (n. 739).

⁷²¹ Pausanias, *Descripción de Grecia*, I, 1.3; II, 24.1; Apolodoro, *Biblioteca*, I, 9. 28.

IV.a.5.- DIVINIDADES PÚNICAS

BAAL: Principal divinidad masculina del panteón fenicio-púnico, pareja de Astarté-Tanit. Aparece en las monedas de las ciudades púnicas de Sicilia de Panormo y Motya. En el caso de Panormo tengo que establecer dos tipos distintos de imágenes, un primer tipo de representación en forma de cabeza de joven de perfil diademado o laureado, con un estilo de imagen más puramente griego. Y un segundo tipo de imagen asociado a la figura del toro androcéfalo o incluso portando el mismo dios unos pequeños cuernos en la frente.



Representación de Baal en la moneda griega de Sicilia.

En cuanto al primer tipo de imágenes, el panteón fenicio-púnico era totalmente distinto del griego, por lo que podemos estar ante la representación de divinidades fenicio-púnicas con elementos de la cultura iconográfica griega. En el caso de divinidades masculinas, la principal divinidad fenicio-púnica era Baal, que bien podría ser la divinidad representada en estas monedas, aunque sea bajo la efigie del Apolo griego, por aparecer laureado.



Tetradracma de Panormo (430 a.C.– 405 a.C.)(n. 864.a).



Bronce de Panormo (380 a.C. – 260 a.C.) (n. 885).

En el segundo tipo de imágenes, si los analizamos bajo el prisma iconográfico griego estaríamos ante la representación del dios-río local Orethos por la presencia de unos pequeños cuernos en la frente o por el toro androcéfalo del reverso. Pero el hecho es que también podríamos estar ante otra representación distinta, ya que el panteón fenicio-púnico era totalmente distinto del griego, por lo que se puede tratar de la representación de una divinidad fenicio-púnica con elementos de la cultura iconográfica griega. Baal, que bien podría ser la divinidad representada en estas monedas, tenía una de sus representaciones bajo la imagen de un toro, como podemos observar en la estela de Ugarit.



(x 2) Litra de Panormo (405 a.C. – 380 a.C.) (n. 873.a).



(x 2) Litra de Panormo (405 a.C. – 380 a.C.) (n. 873.b).



Estela de Ugarit⁷²² (1300 a.C.) con Baal representado con pequeños cuernos en la frente. Museo del Louvre, París, Francia.

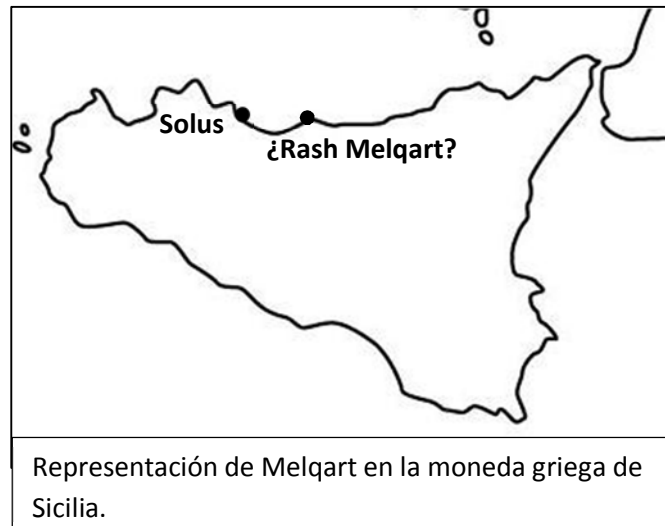
En el caso de la representación de Baal en la moneda de **Motya**, ésta representa a una cabeza masculina con o sin barba de perfil, sin ningún tipo de atributo ni paralelo local, lo que hace ampliar el abanico de posibilidades a Melqart y Eshmun, las otras dos divinidades masculinas del panteón fenicio-púnico.



Uncia de bronce de Motya (409 a.C. – 397 a.C.) (n. 855).

⁷²² Imagen obtenida de <<http://www.louvre.fr>>.

MELQART: Divinidad fenicio-púnica asimilada con el Heracles griego⁷²³, su presencia en la moneda de Sicilia se centra en el territorio bajo dominio cartaginés como son las ciudades de Solus y Rash Melqart.



En el caso de **Solus**, se trataría de la divinidad principal del panteón local de Solus, a observar por su presencia en las monedas de la ciudad. Hay que vincularlo por su proximidad con Himera y Thermae Himerense, ambas asociadas a mitos locales⁷²⁴ (Véase Heracles) muy conocidos sobre la presencia de Heracles en sus territorios, así como la importancia de Melqart en el panteón fenicio-púnico.



Bronce de Solus (400 a.C. – 350 a.C.) (n. 928.a).



Bronce de Solus (390 a.C. – 380 a.C.) (n. 931).

⁷²³ Jenkins, G. K. *Coins of Punic Sicily*. Part 1, Carthage Series 2-4. Zurich: Seals, 1971, p. 53-54.

⁷²⁴ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, IV, 23.

En el caso la moneda de **Rash Melqart**, hace referencia al propio nombre de la ciudad (“Promontorio de Melqart”), mientras que en la otra moneda púnica abajo representada de procedencia siciliana pero geográficamente incierta aparece bajo la representación del Heracles griego ataviado con la leonté, ya que Melqart era identificado con el héroe griego, y los elementos representativos del pueblo cartaginés, el caballo y la palmera, por lo que se trataría de una representación de Melqart.



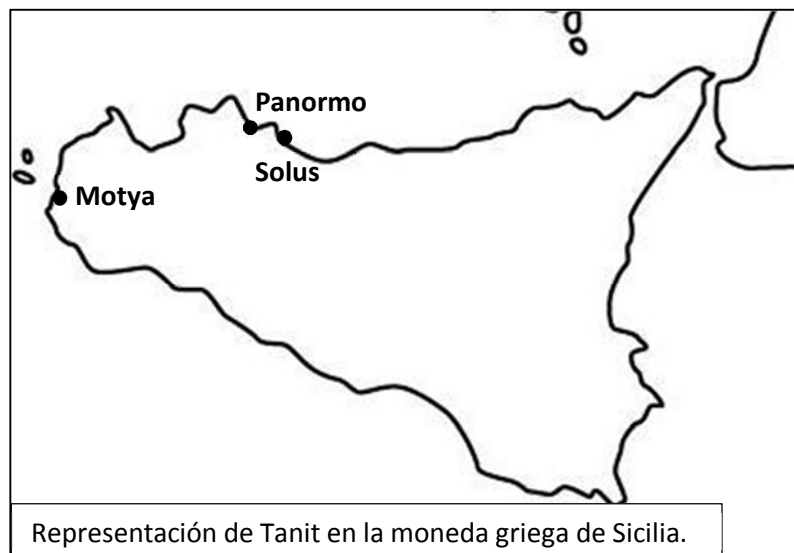
Tetradracma de Rash Melqart (350 a.C. – 300 a.C.) (n.

889).



Tetradracma de Sicilia (300 a.C. – 289 a.C.).

TANIT: Tanit era la diosa tutelar de Cartago⁷²⁵ y pareja de Ba'al Hammon. Se le atribuían poderes supremos sobre los astros, el sol, la luna, las estrellas⁷²⁶. Era asimismo, protectora de las cosechas y de la fecundidad⁷²⁷. Aparece en la moneda de Panormo, Solus, Motya y la ceca de Rash Melqart.



En el caso de **Panormo**, Tanit aparece ataviada con el polos, atributo de la divinidad griega Hera, al igual que en las monedas de Thermae Himerense. Hera poseía parte de los epítetos de la Tanit Púnica, que se pueden observar mejor en el traspaso de atributos de Hera a la Juno romana, identificada por los romanos como su paralelo de la Tanit fenicia de Cartago.

⁷²⁵ Marlasca, R. "Tanit en las estrellas", *II Congreso Internacional del Mundo Púnico*. Cartagena. 2000, p. 119-132.; González Alcalde, J. "Simbología de la diosa Tanit en representaciones cerámicas ibéricas". *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de Cástulo*, 1997, n. 17; González Wagner, C. *Astarté: trances y visiones*. Centro de Estudios Fenicios y Púnicos. Departamento de Historia Antigua, en <<http://cefyp-astarteafrodita.blogspot.com.es/>>.

⁷²⁶ Gsell, S. *Histoire ancienne de l'Afrique du Nord*, París: 1920: 247; Harden, D. *Los fenicios*, Círculo Amigos de la Historia, 1979, p. 102; Sola Solé, J.M. "Miscelánea púnico hispana I", *Sefarad*, 1956, XVI, p. 344-345.

⁷²⁷ López Monteagudo, G. "El toro en la numismática ibérica e ibero-romana", *Numisma*, 1974, p. 120-131, 233-243: 242; Marín Ceballos, M.C. "¿Tanit en España?", *Lucentum*, 1987, 6, p. 71-73; Sola Solé, J.M. "Miscelánea púnico hispana I", *Sefarad*, 1956, XVI, p. 344-345.



Bronce de Panormo (380 a.C. – 260 a.C.) (n. 883).



Bronce de Thermae Himerense (407 a.C. – 350 a.C.) (n.714).

En esta moneda se identifica el sol con la principal divinidad masculina, como padre de todos los dioses o estrellas. Iconográficamente tenemos en el anverso a Hera, aunque bien podría tratarse de Tanit en una escena que representa a las dos principales divinidades del panteón fenicio-púnico, Tanit y Baal en el anverso y reverso respectivamente.

Otra moneda de Panormo que podría representar a Tanit bajo la imagen de una divinidad griega es un bronce donde aparecería retratada bajo la iconografía de Perséfone, con el pelo coronado de espigas.



Bronce de Panormo (380 a.C. – 260 a.C.) (n. 884).

Pero la utilización del caballo, uno de los atributos de la divinidad, así como el sol que aparece sobre él, en paralelo con la moneda anteriormente vista, hace pensar que estemos ante otra imagen de Tanit, ya que las espigas de trigo pertenecían a la imagen de su culto como elemento de la fertilidad de la tierra y la abundancia.

Por último, existen una serie de monedas acuñadas en Panormo que representan la imagen de una ninfa al estilo de las ninfas locales griegas en Sicilia, por tratarse de copias de monedas procedentes de Segesta y Siracusa y que también aparece

representada en la moneda de Rash Melqart durante la segunda mitad del siglo IV a.C. Las representaciones responden a la ninfa Arethusa de Siracusa (con los delfines a su alrededor), a la ninfa Segesta de Egesta (con el perro en el anverso), y a las representaciones de ninfas locales sículas con el toro androcéfalo en el reverso.



Tetradracma de Panormo (430 a.C. – 405 a.C.) (n. 865.b).



Tetradracma de Rash Melqart (350 a.C. – 325 a.C.) (n. 893).



Didracma de Panormo (430 a.C. – 405 a.C.) (n. 866.c).



Didracma de Panormo (430 a.C. - 405 a.C.) (n. 868.c).



Moneda de plata de Panormo (405 a.C. – 380 a.C.) (n. 875).

Pero el hecho es que la cultura fenicio-púnica no rendía culto a divinidades femeninas acuáticas locales como las ninfas, por lo que habría que considerar si se trata de imágenes griegas hechas por artistas griegos para representar elementos púnicos o

simples copias de monedas griegas sin ningún tipo de significado local. El hecho de que las ninfas locales estén vinculadas con la agricultura local puede llevarnos a pensar que la identificación real de este personaje femenino sea la Tanit púnica, diosa de la agricultura.

En el caso de la moneda de **Solus** tenemos el mismo problema que en Panormo, pues aparece representada en la imagen Perséfone, coronada con espigas de trigo, lo que me lleva a la misma conclusión que en los anteriores casos, se trataría de una representación de Tanit con elementos iconográficos griegos, debido al paralelismo de funciones de abundancia y fertilidad de la tierra de las dos diosas.



Bronce de Solus (400 a.C. – 350 a.C.) (n. 933).

Por lo que respecta a **Motya**, al tratarse de una ciudad púnica hemos de evitar pensar que se trate de la representación de una ninfa local, por lo que podría tratarse de la principal divinidad femenina de Cartago, Tanit, pues además de ser la divinidad relacionada con la fertilidad de la tierra también está vinculada con el ámbito marítimo⁷²⁸, asociada a elementos marítimos como la gamba y los delfines y elementos de la fertilidad como la hiedra, visto en la moneda de Eryx asociado al culto e imagen de Afrodita, divinidad que ha sido asociada con la Tanit púnica (Véase Afrodita).



Didracma de Motya (425 a.C.-415 a.C.) (n. 832.e).

⁷²⁸ González Wagner, C. *Astarté: trances y visiones*. Centro de Estudios Fenicios y Púnicos. Departamento de Historia Antigua, en <<http://cefyp-astarteafrodita.blogspot.com.es/>>.



Didracma de Motya (415/10 a.C – 405 a.C.) (n. 834.c).



Didracma de Motya (415/10 a.C. – 405 a.C.) (n. 834.h).



Didracma de Motya (415/10 a.C. – 405 a.C.) (n. 834.e).

IV.a.6.- HÉROES LOCALES

ACESTES: Fundador mítico de Segesta, Eryx y Entella. Según cuenta el mito⁷²⁹, Segesta era hija de Phaenodamus de Troya, cuyo padre, para salvarla de ser expuesta al khetos de Neptuno, la envió a Sicilia donde tuvo a Aigestes o Acestes por mediación del dios-río Krimissos, el cual asumió la forma de un perro. Por esta razón aparece representado en la forma de un cazador con su o sus perros, ya que su padre, el dios-río Krimissos tomó la forma de ese animal cuando conoció a su madre.

Aparece únicamente en los tetradracmas de Segesta del periodo 415 a.C. – 400 a.C., donde aparece representado en el anverso en forma de cazador con sus perros, apareciendo su madre, la ninfa Egesta, en el reverso de la moneda.



Representación de Acestes en la moneda griega de Sicilia.

⁷²⁹ Lycophron, *Alexandra*, 471, 960; Virgilio, *Eneida*, I, v. 550; V, v.37,300.



Tetradracma de Segesta (415 a.C. – 400 a.C.) (n.

93.a).

ARCHIAS: Fundador mítico de Siracusa⁷³⁰. Su representación con casco corintio se interpretaría como una señal de identidad del origen de la ciudad vinculada a la presencia de Timoleón como salvador de Siracusa enviado por su metrópoli Corinto, al igual que fue Corinto la que envió a Archias para fundar Siracusa. No es descartable un culto al fundador de la ciudad, aunque en las fuentes no encontramos datos directos sino indirectos, al ser una costumbre muy común en las colonias griegas.



Representación de Archias en la moneda griega de Sicilia.

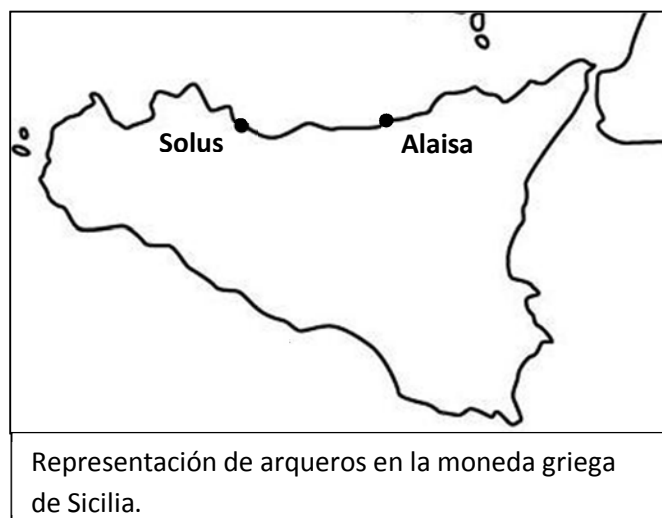


Trilitrón de bronce de Siracusa (344 a.C. – 336 a.C.)

(n. 592).

⁷³⁰ Tucídides, *Historia de la Guerra del Peloponeso*, VI, 3, 2: "Siracusa fue fundada al año siguiente por Arquias, de la familia de los Heráclidas, que vino de Corinto"; Rutter, N. K. *Greek Coinages of southern Italy and Sicily*. London: Spink, 1997, p. 171; Castrizio, D. *L'elmo quale insegna del potere*. Reggio Calabria: Falzea Editore, 2007, p. 130.

ARQUERO: Personaje masculino que aparece representado durante el siglo IV a.C. en la moneda de bronce de Solus y de Alaisa.



Representación de arqueros en la moneda griega de Sicilia.

El primer caso se da en la moneda de Solus, donde el arquero puede ser puesto en relación con la figura de Heracles, héroe griego por excelencia que aparece representado en la gran mayoría de monedas de la ciudad durante este periodo (Véase Heracles) y uno de cuyos atributos era el arco.



Bronce de Solus (400 a.C. – 350 a.C.) (n. 930).

En el caso de Alaisa, también ubicada en la parte septentrional de Sicilia, se puede suponer una influencia de la moneda de Solus, por la posición del arquero, arrodillado, pero la falta de definición de la imagen hace que también pueda ser interpretado como un o una joven arrodillada.



Bronce de Alaisa (339 a.C. – 317 a.C.) (n. 983).

CABEZA MASCULINA: la identificación en algunos casos de los personajes representados resulta muy complicada, por lo que se opta por nombrarlas bajo la identificación de cabezas masculinas.

En la moneda de **Rhegio**, la efigie masculina que parece representada porta un pilei, dato muy a tener en cuenta para su identificación, ya que las únicas imágenes paralelas en la zona del Estrecho de Messina pertenecen a la moneda de Skylletum⁷³¹, aunque la presencia del pilei se puede ver también en la moneda de Segesta y Lipara, siendo la única vía para su identificación ya que no poseo ninguna imagen de la moneda a excepción del dibujo realizado por Garruci⁷³².



Bronce de Reghio (435 a.C. – 420 a.C.).



Bronce de Skylletum⁷³³ (350 a.C. – 325 a.C.).



Litra de Skylletum (344 a.C. – 336 a.C.).



Tetras de bronce de Lípari (425 a.C.).



Tetradracma de Segesta (415 a.C. – 400 a.C.).

⁷³¹ Rutter, N. K. *Campanian coinages (475-380 B.C.)*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 1979, p. 41.

⁷³² Garrucci, R. *Le monete dell'Italia antica*. Roma: 1885, pl. CXIV 18.

⁷³³ Imagen obtenida de <<http://www.sylloge-nummorum-graecorum.org/>>.

El problema aquí radica en la falta de continuidad de este tipo de representaciones en la moneda de Rhegio, de la cual sólo existe un ejemplar, siendo el único paralelo posible en la moneda de Rhegio de un bronce de finales del siglo III a.C. con las efigies de los Dióscuros portando sus pilos, imagen que también puede verse en la moneda de Locri de la segunda mitad del siglo IV a.C.



Bronce de Locri⁷³⁴ (350 a.C. – 300 a.C.).



Bronce de Rhegio (210 a.C. – 89 a.C.).

Por lo que, al ser el pilei el elemento clave, tan sólo puedo determinar que se trata de la efigie de un personaje de carácter heroico, ya que su identificación como Hefesto no tendría sentido en la ciudad de Rhegio por falta de referencias a un posible culto, dato que tiene mayor probabilidad al tratarse de un héroe local, que estaría asociado a la figura del héroe por antonomasia griego, Heracles, cuya figura aparece representada en el reverso de la moneda combatiendo con el león de Nemea.

Un caso muy significativo es el de las cien litras de oro de **Siracusa** con una efigie masculina con un la piel de elefante sobre la cabeza del periodo 317 a.C. – 310 a.C., la figura de Atenea del reverso puede estar relacionada con el incio de una campaña militar, por el hecho de aparecer representada como Atenea Promachos⁷³⁵, atacando con el fulmen de Zeus, su padre. Si analizamos en anverso, la cabeza masculina con cabeza de elefante puede estar aludiendo a la campaña contra los cartagineses que

⁷³⁴ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1552023>>.

⁷³⁵ “ataque en la batalla”.

Agatocles desplazó a África y que comenzó en el 310 a.C.⁷³⁶, lo cual coincidiría con la acuñación de diversas monedas de oro acuñadas con la figura de Atenea, ya que la acuñación de oro en la antigua Grecia se asocia con momentos de crisis económica o de urgente necesidad de capital como sería esta campaña militar en África.



Cien litras de oro de Siracusa (317 a.C. – 300 a.C.).

La aparición con un tocado de piel de cabeza de elefante nos hace analizar este elemento más detenidamente por su innovación y posible significado. Entramos dentro de la etapa helenística, con una gran influencia en todo lo relacionado con la imagen de Alejandro Magno para la legitimación de las monarquías helenísticas. Esta moneda recuerda a los tetradracmas de Alejandro con la leonté de Heracles, pero sin duda estamos ante una influencia directa de los tetradracmas de Ptolomeo I Soter, con el tocado de piel de elefante.



Tetradracma de Alejandro Magno (336 a.C. – 323 a.C.).



Tetradracma de Ptolomeo I (314 a.C. – 312 a.C.).

⁷³⁶ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XX, 3.

El nexa entre ambas monedas podría ser la ayuda prestada por Ofelas, gobernador ptolemaico de Cirene, al cual asesina para obtener su ejército de diez mil hombres para proseguir con su campaña militar en África contra Cartago⁷³⁷.

En cuanto a la moneda de **Alontion**, se trata de una cabeza masculina la cual lleva un casco o gorro frigio. En el British Museum Catalogue of Greek Coins⁷³⁸ podemos leer que se trata del fundador mítico de la ciudad. Su fundación fue descrita por autores como Dionisio de Halicarnaso como producida por gentes de Acarnania guiados por Patron, algunos de los cuales se asentaron allí después de guiar a Aeneas a través del mar jónico desde Grecia⁷³⁹.



Bronce de Alontion (241 a.C.) (n. 992).

En el caso de la moneda de **Cephaloidion**, existe una moneda⁷⁴⁰ con una efigie masculina en el anverso y un personaje masculino sentado sobre una roca en el reverso. En el caso del anverso, al no tener ningún tipo de imagen es complicado exponer una identificación, pero en el caso del reverso, los paralelos conocidos en Magna Grecia y en la moneda de la vecina Thermae Himerense de Heracles concuerdan con la mayoría de representaciones de Heracles en la moneda de Cephaloidion.



Bronce de Cephaloidion (344 a.C. – 336 a.C.) (n. 1026).

⁷³⁷ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XX, 70.

⁷³⁸ Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 30.4.

⁷³⁹ Dionisio de Halicarnaso, *Antigüedades Romanas*, I, 51.

⁷⁴⁰ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, Cephaloidion, 15.



Didracma de Thermae Himerense (407 a.C. – 350 a.C.)

(n. 712).

EFEBO O JOVEN: Adolescente griego, eran los destinados a formarse en la efebeia, un tipo de servicio militar. También responde a un tipo de escultura que representa a un joven desnudo. Las dos únicas ciudades que representan este tipo de joven en su moneda en Sicilia son Siracusa y Herbita.



En el caso de **Siracusa**, el efebo aparece representado con el estrígilo en el reverso de una moneda de oro de finales del siglo V a.C., recordando la postura del atleta retirándose el aceite, el polvo y el sudor con el estrígilo, al igual que la estatua de Lisipo, el Apoxiomenos.



Cincuenta litras de oro de Siracusa (415 a.C. – 406 a.C.) (n. 533).



Apoxiomenos de Lisipo (325 a.C.).

La identificación de este personaje pasa por interpretarlo desde una estatua hasta una referencia a la victoria en combate, pero ante la falta tanto de referencias como de posibles paralelos en Siracusa y en Sicilia, no se puede avanzar en su interpretación o identificación.

Por lo que respecta a la moneda de **Herbita**, el efebo responde a un personaje joven masculino vestido con una túnica que le deja el pecho al descubierto y que se apoya en una vara con su mano derecha mientras sujeta con la izquierda un objeto. Creo que la identificación del objeto es la clave para desarrollar el personaje, identificado como rama por Calciatti⁷⁴¹.

Sin embargo, en uno de los reversos parece tratarse de una antorcha, lo que identificaría la escena como ritual y la podríamos vincular con un dios-río local al estilo de los de Selinos, ya que tenemos un río que cruza la ciudad o incluso con el propio Apolo, que aparece ya vinculado con la figura de la antorcha en la moneda de Anfípolis y que además de recibir culto en Herbita, aparece representado en el anverso de la moneda.



Bronce de Herbita (350 a.C. – 300 a.C.).

⁷⁴¹ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, Herbita 1, p. 88.2.



Bronce de Herbita (350 a.C. – 300 a.C.) (n. 1050).



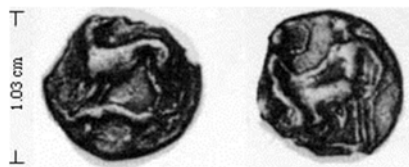
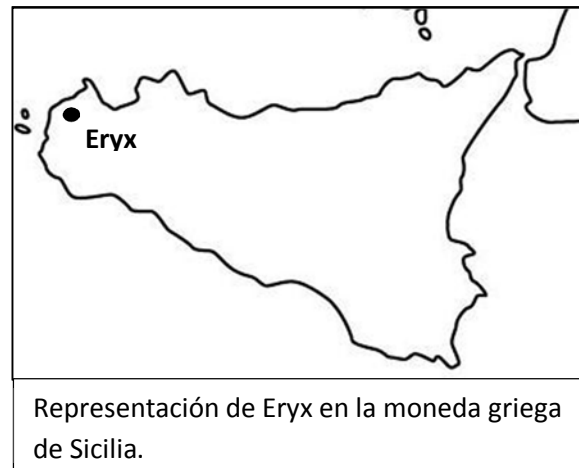
Bronce de Herbita (350 a.C. – 300 a.C.) (n. 1049).



Dracma de Anfípolis⁷⁴² (369 a.C.).

⁷⁴² Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1087472>>.

ERYX: Hijo de Afrodita y Butas⁷⁴³, fue el encargado de erigir el templo en honor a su madre⁷⁴⁴. Luchó contra Heracles como rey y representante del territorio de Eryx, por lo que se la confiere un status de semi-dios y de héroe local, motivo por el cual aparecería representado en la moneda de **Eryx**, donde se la puede ver arrodillado ante su madre, Afrodita, en una litra de primer periodo monetar de la ciudad.



(x 2) Litra de Eryx (410 a.C. – 400 a.C.) (n. 24).



(x 2) Litra de Eryx (410 a.C. – 400 a.C.) (n. 24).

La representación de un joven arrodillado ante Afrodita matiza un estatus inferior al divino para el personaje arrodillado, por lo que habría que pensar un personaje de carácter heroico, del cual existen ejemplos posteriores de la figura de Anquises ante Afrodita, siempre representada sentada en un trono para destacar su estatus divino y superior al del otro personaje.

⁷⁴³ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, IV, 68.

⁷⁴⁴ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, IV, 83.



Cerámica Apulia de figura rojas⁷⁴⁵ (375 a.C. – 350 a.C.) Museo de Arte de la Escuela de Diseño de Rhode Island, New York, EE.UU.



Relieve romano con Anchises ante Afrodita⁷⁴⁶. Museo de Aphrodisias, Turquía.



Relieve romano con personajes masculinos ante Afrodita⁷⁴⁷. Museo de Aphrodisias, Turquía.

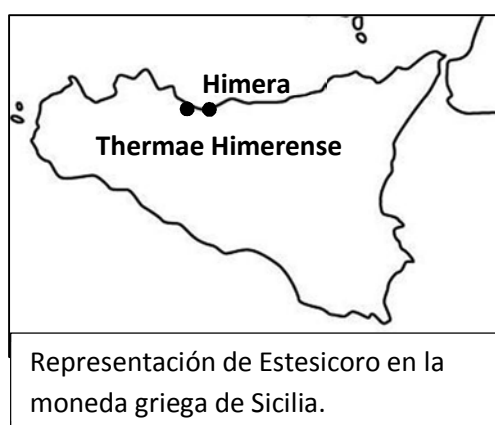
⁷⁴⁵ Imagen obtenida de <www.theoi.com>.

⁷⁴⁶ Imagen obtenida de <<http://www.aphrodisias.com>>.

⁷⁴⁷ Imagen obtenida de <<http://www.aphrodisias.com>>.

ESTESICORO: Poeta griego, de nombre Tisias pero más conocido como Estesicoro, nació y desarrolló su obra en Himera según Platón en su obra Fedro⁷⁴⁸. También tenemos referencias a su presencia en Himera en la obra de Cicerón⁷⁴⁹, donde el autor nos relata que “...y al estar destruída Hímera, le fueron restituidas las estatuas a los termitanos,... había muchas estatuas de bronce,...Había también una estatua de un viejo encorvado con un libro del poeta Estesícoro.”.

Aparece representado en una moneda de **Thermae Himerense**, identificado por aparecer con un instrumento en las manos en actitud de escribir así como en la moneda de **Himera** representado en una moneda de bronce en la misma posición corvada que describe Cicerón de su estatua.



Bronce de Thermae Himerense (241 a.C. - ...) (n. 723).

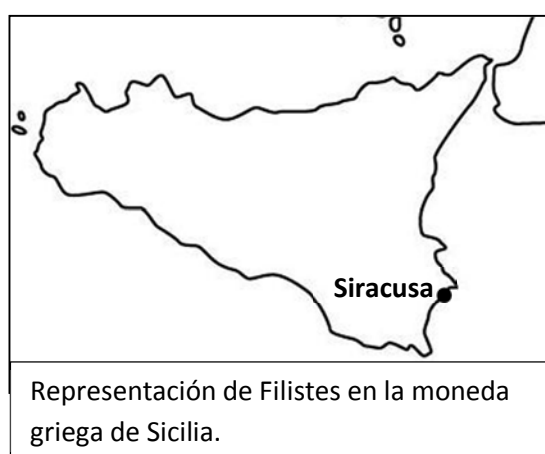


Hemilitrón de Himera (430 a.C. - ...) (n. 291).

⁷⁴⁸ Platón, *Fedro*, 243.a.

⁷⁴⁹ Cicerón, *Verrinas*, II, 34, 85.

FILISTES: Cónyuge de Hieron II, cuando los siracusanos nombraron a Hieron comandante de sus tropas, él afirmó su posición con su matrimonio con Filistes, hija de Leptines, el ciudadano más poderoso de Siracusa. Su representación en la moneda de **Siracusa**, velada y diademada, sin ningún tipo de atributo divino enlaza con la diadema que presenta Hieron II en las monedas del mismo periodo (Véase Hieron II), siguiendo la línea marcada por las representaciones veladas de Demeter en la moneda del siglo III a.C. y cuyo estilo tiene su origen en los retratos de las reinas Ptolemaicas egipcias⁷⁵⁰.



Dieciseis litras de Siracusa (275/4 a.C. – 215 a.C.) (n.

657).



Ocho litras de Morgantina (212 a.C. – 211 a.C.) (n.

1068).

⁷⁵⁰ Coarelli, F. - Torelli, M. *Sicilia*. Roma: Laterza, 1984, p. 139.



Decadrachma de Arsinoe II, esposa de Ptolomeo

II (260 a.C.).

GELON II: Basileus de Siracusa, heredero de Hieron II, además de poner el título de basileus en el reverso de sus monedas, se hacía representar en el anverso de las monedas de **Siracusa** con la banda, cinta o diadema que le otorgaba tal título, elemento de publicidad y legitimación típico de la época helenística (Véase Hieron II).



8 Litras de Siracusa (275/4 a.C. – 215 a.C.) (n. 658).

GUERRERO: Representación de un personaje masculino, ya sea su efigie o de cuerpo entero, ataviado con elementos de la panoplia militar y sin ninguna leyenda que lo pueda vincular con algún personaje histórico o héroe local. Este tipo de representaciones en la moneda de Sicilia se da en las ciudades de Himera, Solus, Gela, Akragas, Iaitia y Tyndaris.



Representación de guerreros en la moneda griega de Sicilia.

La primera ciudad en representar este tipo de imágenes es **Himera**, donde la efigie de un hombre barbado aparece ataviada con un yelmo en los anversos de varias series de las litras del periodo democrático de la ciudad. La variación de la efigie de este personaje hace pensar en su significado bélico para la población, acompañado de elementos de la panoplia que pudieron servir como ofrenda tras la batalla de Himera del 480 a.C. (Véase Grebas), dato apoyado por el hallazgo en las excavaciones de Himera de un aríbalos que representa la cabeza con yelmo de un guerrero⁷⁵¹.

⁷⁵¹ Bonacasa, N. - Adriani, A. - Di Stefano, C. A. - Joly, E. - Manni Piraino, M. T. - Schmiedt, G. - Tusa Cutroni, A. *Himera I: Campagne Di Scavo 1963-1965*. Roma: L'Erma di Bretschneider, 1970.



Óbolo de Himera (472 a.C. – 413 a.C.) (n. 282.a).



Óbolo de Himera (472 - 413 a.C.) (n. 284).



Aríbalos con forma de cabeza de guerrero con casco procedente de Himera.

Sin embargo, el guerrero que aparece representado en la moneda de **Gela** se enmarca dentro de la representación de héroes locales fundadores, en este caso, Antiphemos⁷⁵², como el Leukapis y Archias de Siracusa o el Pheraimon de Messana. En el caso de Antiphemos⁷⁵³, fundador de Gela, se trataría de una referencia al rito fundacional de la ciudad en relación con el nuevo fundador, Gorgo. Tras la conquista cartaginesa en el 405 a.C., Gela no volverá a recuperar su independencia hasta la victoria en la batalla del río Krimissos⁷⁵⁴ en el 339 a.C., tras la cual el nuevo oikistés, Gorgo, procedente de la isla de Ceo, pudo refundar la ciudad. Esta escena pretende crear una línea de continuidad entre la antigua y la nueva Gela, celebrando la refundación de la misma y completada con el caballo al galope con estrella del reverso, símbolo de la libertad y democracia propiciada por Zeus Eleuterios.

⁷⁵² Hill, G. F. *Coins of Ancient Sicily*. Westminster: Archibald Constable & Co, 1903, p. 167.

⁷⁵³ Jenkins, G. K. *The Coinage of Gela*. Berlin: Walter de Gruyter & Co, 1970, p. 114; Hill, G. F. *Coins of Ancient Sicily*. Westminster: Archibald Constable & Co, 1903, p. 169; Castrizio, D. *L'elmo quale insegna del potere*. Reggio Calabria: Falzea Editore, 2007, p. 130-131; Castrizio, D. *La monetazione mercenariale in Sicilia. Strategie economiche e territoriale tra Dionisio I e Timoleonte*. Soveria Mannelli, 2000; Arnold-Biucchi, C. *LIMC I*. Zürich-München: 1981, pp. 860-861.

⁷⁵⁴ Plutarco, *Vidas Parelas, Timoleón*, XXXV.



¿Litra? de bronce de Gela (339 a.C. – 310 a.C.) (n.

260).



Dracma de Siracusa (415 a.C. – 406/5 a.C.) (n. 543).



Dracma de Messana (410 a.C.) (n. 784).



Litra de Messana (310/05 a.C. – 288 a.C.) (n. 794).

Otro caso de representación de una efigie masculina con yelmo al igual que en Himera lo tenemos en la vecina localidad de **Solus**, de población púnica, donde al igual que en Himera, debemos interpretar la imagen como una representación de carácter bélico de la ciudad al no poder identificar al personaje ante la falta de leyenda o de referencias históricas.



Bronce de Solus (400 a.C. – 350 a.C.) (n. 934).

También en el norte de la isla, la ciudad de **Tyndaris** representa en una de sus monedas a un personaje masculino en actitud de atacar durante el periodo 380 a.C. –

254 a.C., posible representación de uno de los Dióscuros, principales divinidades del panteón local.

En el caso del guerrero representado en la moneda de **Akragas**, este tipo iconográfico está posiblemente relacionado con el aspecto bélico de este periodo en Akragas, cuyo control pasó varias veces⁷⁵⁵ de manos durante las guerras púnicas, siendo saqueada y controlada por cartagineses, griegos y mercenarios, de ahí el carácter bélico de un guerrero arrojando su lanza.



Bronce de Akragas (240 a.C. – 212 a.C.) (n. 175).

En cuanto a las poblaciones sículas, **laetia** representa a un guerrero portando casco, lanza y escudo en el reverso de una de sus monedas de bronce durante el siglo III a.C., elemento que posiblemente define el carácter guerrero de esta población al igual que tenemos el claro ejemplo de la representación de Acestes en Segesta representado como un cazador o el ejemplo de Entella y las representaciones del dios-río Hypsas con un casco campano durante la ocupación de los mismos (Véase Acestes y Dioses-río).

Estamos ante un periodo muy bélico debido a todos los conflictos desarrollados en Sicilia, la guerra entre Cartago y Roma así como los conflictos internos de la isla. Esta representación pudo estar influenciada por los motivos iconográficos utilizados en Panormo, bajo control romano desde el 254 a.C.



Bronce de laetia (275 a.C. – 212 a.C.) (n. 76).

⁷⁵⁵ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XIII, 85-86.



Bronce de Panormo⁷⁵⁶ bajo dominio romano (241 a.C. - ...).

⁷⁵⁶ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1466906>>.

HIERON II: Basileus de Siracusa, además de poner el título de basileus en el reverso de sus acuñaciones en la moneda de **Siracusa**, se hacía representar en el anverso con la banda, cinta o diadema que le otorgaba tal título, elemento de publicidad y legitimación típico de la época helenística⁷⁵⁷.



Representación de Hierón II en la moneda griega de Sicilia.



Treinta y dos litras de Siracusa (275/4 a.C.

– 215 a.C.).



Tetradrachma de Ptolomeo I Soter⁷⁵⁸ (305 a.C. – 282

a.C.).

⁷⁵⁷ Justino, *Epítome de las “Historias Filipíticas” de Pompeyo Trogo*. Prólogos. Pompeyo Trogo Fragmentos, XV, 2.

⁷⁵⁸ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1922152>>.

Una última representación de Hierón II en la moneda de Siracusa podría tratarse de un busto masculino que parece ataviado con una toga, por lo que habría que relacionarlo con la iconografía monetaria romana. Aun así, la imagen representada hay que asociarla con la imagen de Hierón II, basileos de Siracusa, por ser acuñada durante su gobierno.



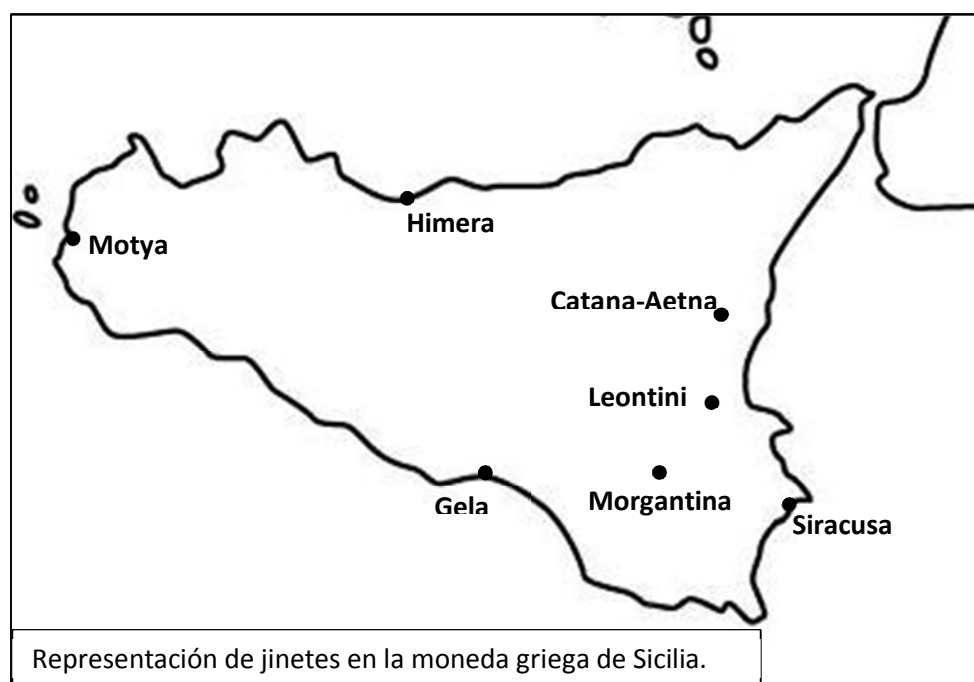
Moneda de plata de Siracusa (275/4 a.C. – 215 a.C.) (n. 666).

HIERONIMO: Siguiendo la línea marcada por Hieron II, tanto su hijo, Gelon II, como su nieto Hieronimo, son representados en el anverso de sus acuñaciones en **Siracusa** portando la diadema que les legitima como basileos de Siracusa (Véase Hieron II) siguiendo los modelos helenísticos.



Veinticuatro litras de Siracusa (215 a.C. – 214 a.C.) (n. 677).

JINETE: Representación de un soldado o personaje masculino a caballo, con o sin armas, utilizada en el inicio de la moneda para representar a las jerarquías aristocráticas de ciudades como Gela y Siracusa, y extendido a ciudades bajo su esfera como Leontini o Catana bajo el nombre de Aetna o en su área de influencia como Motya, Morgantina o Himera.



La primera ciudad en representar la imagen de un jinete en su moneda es **Gela** durante el periodo de la tiranía Dinoménida⁷⁵⁹, donde esta imagen es un emblema para la ciudad, cuya aristocracia estaba conectada con el cuidado y cría de caballos⁷⁶⁰, así como por tener el privilegio de acudir con su caballo a la batalla, diferenciándose de los soldados de a pie. El caballo, ya sea solo o cabalgado por un jinete o por un apobates es un tipo icnográfico que se repite en la moneda de Gela.

Pero el concepto general de la imagen a pesar de sus variantes es el de un jinete armado con la lanza, la cual sujeta con la mano en actitud de atacar a su enemigo, tipo

⁷⁵⁹ Rutter, N. K. *Greek Coinages of southern Italy and Sicily*. London: Spink, 1997, p. 118.

⁷⁶⁰ Jenkins, G. K. *The Coinage of Gela*. Berlin: Walter de Gruyter & Co, 1970, p. 33.

iconográfico iniciado posiblemente por Hippokrates o por Gelon⁷⁶¹, pudiendo ser visto como un tipo parlante con referencia al nombre del tirano o incluso en la línea del posterior jinete con Kausia de Filipo II de Macedonia⁷⁶² como un retrato idealizado de él, puesto que Gelon fue comandante de la caballería durante el gobierno de Hippokrates. La caballería de Gela siempre fue reconocida por su importancia⁷⁶³ como demuestra el hecho de que en la guerra contra la invasión ateniense los gelenses enviaran doscientos jinetes como ayuda a la defensa de la isla⁷⁶⁴.



Tetradracma de Gela (490/85 a.C. – 480/75 a.C.) (n. 223).



Didracma de Gela (490/85 a.C. – 480/75 a.C.) (n. 224.a).



Dracma de Gela (480/75 a.C. – 475/70 a.C.) (n. 226).

Una segunda etapa ocuparía el intervalo desde la confederación de paz pan-siciliana del 424 a.C. hasta la evacuación de la ciudad en el 405 a.C. y su posterior vinculación a la esfera de influencia cartaginesa, a la cual empieza a pagar tributo. Esta es una etapa de gran agitación bélica, en la que podemos incluir la invasión ateniense, la invasión cartaginesa además de conflictos bélicos internos de la isla de Sicilia. Esta serie de

⁷⁶¹ Jenkins, G. K. *The Coinage of Gela*. Berlin: Walter de Gruyter & Co, 1970, p. 35.

⁷⁶² Jenkins, G. K. *The Coinage of Gela*. Berlin: Walter de Gruyter & Co, 1970, p. 35.

⁷⁶³ Herodoto, *Historia*, VIII, 154; Tucídides, *Historia de la Guerra del Peloponeso*, VII, 33; Píndaro, *Nemeas*, IX, 83.2; Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XIII, 83.2; Rizzo, G. E. *L'Arte della moneta nella Sicilia greca*. Roma: Brancato. 2003, p. 13-25.

⁷⁶⁴ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XIII, 7.7.

acontecimientos se manifiesta en la moneda de varias maneras, pudiendo asociarse la aparición del jinete a la necesidad de la ciudad de manifestar la fama de su caballería frente a los acontecimientos bélicos que estaban aconteciendo. Además, podríamos estar ante una vinculación con tipos iconográficos de épocas pasadas de mayor esplendor, cuando Gela y sus dirigentes (tiranos) se hicieron con el control de la mayor parte de Sicilia. Es más, la acuñación de este tipo en moneda de oro demuestra por un lado la necesidad de acuñar moneda del momento y la importancia de vincularlo con la caballería, hecho que habría que relacionar con la revuelta contra la oligarquía gelense del 406 a.C. donde las propiedades de los ricos fueron confiscadas para pagar a los ejércitos mercenarios ubicados en la ciudad⁷⁶⁵.



Litra de Gela (430 a.C. – 425 a.C.) (n. 236).



Didracma de Gela (425 a.C. – 420 a.C.) (n. 240).



Treinta litras de oro de Gela (420 a.C. – 405 a.C.) (n. 241).



Didracma de Gela (420 a.C. – 405 a.C.) (n. 248).



Hemidracma de Gela (420 a.C. – 405 a.C.) (n. 250).

⁷⁶⁵ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XIII, 93.

En el caso de la moneda de **Siracusa**, el jinete aparece representado desnudo en los didracmas junto con dos caballos y en los dracmas montando un solo caballo, en una relación numérica completada por los tetradracmas que representan la cuádriga conducida por cuatro caballos. El jinete en ambos casos es un referente, al igual que en la moneda de Gela, de la aristocracia de la ciudad, los gamoroi, poseedores de caballos, y aparecerá en la moneda siracusana desde el inicio de su amonedación a finales del siglo VI a.C. hasta finales del siglo V a.C. de manera ininterrumpida.



Didracma de Siracusa (510 a.C. – 490 a.C.) (n. 497).



Dracma de Siracusa (485 a.C. – 470 a.C.) (n. 505).



Didracma de Siracusa (466 a.C. – 415 a.C.) (n. 522).



Dracma de Siracusa (466 a.C. – 415 a.C.) (n. 524).

A partir de la segunda mitad del siglo IV a.C. el jinete vuelve a ser representado en la moneda siracusana, siempre en relación con la figura de Atenea, cuya efigie aparece en todos los anversos de las monedas que portan la imagen del jinete en sus reversos.



Dos litras y media de Siracusa (344 a.C. – 317 a.C.) (n. 586).



Bronce de Siracusa (317 a.C. – 289 a.C.) (n. 625).

Ya en el siglo III a.C., la figura del jinete en la moneda siracusana aparece bajo el gobierno de Hieron II, posiblemente dentro de su política publicitaria de justificación y legitimación de su poder utilizando tipos iconográficos de los periodos de esplendor de la ciudad como la cuádriga del siglo V a.C. cuando Siracusa era el centro político de la isla o la cabeza de Atenea con casco corintio y el pegasos del periodo de presencia timoleónica en Sicilia que devolvió a Siracusa parte de su esplendor perdido.

Otra posibilidad es interpretar este elemento iconográfico como un guiño a la paga de mercenarios o soldados, ya que la acuñación de monedas con el jinete es únicamente en bronce para dos valores nominales de gran valor de los cuatro existentes en este periodo, y únicamente durante el reinado de Hierón II, además de por la gran cantidad de cuños diferentes para estas monedas, con sesenta y seis y ciento diez cuños respectivamente, muy lejos del resto de monedas de bronce de mayor valor nominal de su mismo periodo con una media de entre ocho y once cuños⁷⁶⁶, y en donde se ha pretendido ver una imagen representativa del basileos siracusano a caballo⁷⁶⁷.



Bronce de Siracusa (275/4 a.C. – 215 a.C.) (n.

668).

⁷⁶⁶ <http://www.magnagraecia.nl/coins/Area_IV_map/Syracusa_map/Syracusa3.html>.

⁷⁶⁷ Jenkins, G. K. *Ancient Greek Coins*. London: Seaby, 1972, p. 137-138.



Bronce de Siracusa (275/4 a.C. – 215 a.C.) (n. 669).

La influencia del jinete de Siracusa se puede ver en la moneda de **Catana** durante su traslado a la ciudad de Aetna, en un intento de Hieron de proclamarse como oikistes o fundador de una nueva ciudad. La representación de este jinete es algo distinta a causa de su tamaño, algo que Caccamo Caltabiano ha visto como a propósito por tratarse de una representación de su hijo y heredero Dinomenes⁷⁶⁸.



Dracma de Catana-Aetna (476 a.C. – 466 a.C.) (n. 181).



Didracma de Siracusa tiranía de Hierón (478 a.C. – 466 a.C.) (n. 504).

Otra ciudad en la que el jinete representa la influencia de Siracusa es **Leontini**, ciudad bajo el control de Siracusa durante la tiranía Dinoménida⁷⁶⁹.

⁷⁶⁸ Caccamo Caltabiano, M. "Why is there the head of a Silenus on the Aitna tetradrachm?". *KEPMATIA ΦΙΛΙΑΣ. Αφιέρωμα στον Ιωάννη Τουράτσογλου*. 2009: p. 97-107.

⁷⁶⁹ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XI, 49.



Didracma de Leontini (476 a.C. – 466 a.C.) (n. 343).



Didracma de Siracusa (480 a.C.) (n. 504).

Otra población en la que aparece la figura del jinete es **Himera**, donde la imagen que aparece es un apobates, un jinete desnudo saltando del caballo, elemento ya visto con anterioridad en la moneda de Gela, solo que en este caso el jinete no va armado y que es considerado por Caccamo Caltabiano como una representación del salvador de la ciudad, saltando de su caballo para protegerla⁷⁷⁰.



Didracma de Himera (440 a.C.) (n. 277.a).



Dracma de Gela (480/75 a.C. – 475/70 a.C.) (n. 226).

También en la segunda mitad del siglo V a.C. la población de **Motya** acuña moneda con la imagen del jinete, en una clara influencia de la moneda himerense, apareciendo el caballo al galope, a diferencia de los siracusanos que aparecen en actitud parada o de marcha más lenta y apareciendo el apobates desnudo y desarmado, a diferencia del jinete gelense ataviado con casco y lanza.

⁷⁷⁰ Caccamo Caltabiano, M. *Il significato delle immagini. Codice e immaginario della moneta antica*. Reggio Calabria: Falzea, 2007, p. 61.



Didracma de Motya (425 a.C.-415 a.C.) (n. 832).

Ya en el siglo IV a.C., la ciudad de **Morgantina** acuña moneda con la imagen del jinete siguiendo paralelos gelenses del mismo periodo, ya que en este periodo la ciudad de Morgantina se emplaza en el área de influencia de Kamarina, tratado dirigido por Gela⁷⁷¹.



(x 2) Litra de Morgantina (344 a.C. – 317 a.C.) (n. 1061).



Didracma de Gela (425 a.C. – 420 a.C.) (n. 240).

⁷⁷¹ Tucídides, *Historia de la Guerra del Peloponeso*, IV, 65.

LEUKASPIS: Héroe local de origen sículo⁷⁷². Heracles tenía culto en Siracusa, ya que una de las paradas en su viaje por Sicilia fue en la ciudad. Según Diodoro de Sicilia⁷⁷³: *“Cuando Heracles, en su recorrido por Sicilia, llegó a la ciudad que actualmente es Siracusa, dado que conocía las narraciones míticas sobre el rapto de Core, ofreció magníficos sacrificios a las diosas y, después de haber consagrado el más hermoso de sus toros en la fuente Cíane, enseñó a los nativos del lugar a ofrecer sacrificios anuales a Core y a celebrar con magnificencia una fiesta solemne y un sacrificio junto a la fuente Cíane. Luego atravesó con su vacada las tierras del interior de la isla y, cuando los indígenas sicanos se le enfrentaron con grandes fuerzas, los venció en una famosa batalla campal y mató a muchos, entre los que, según cuentan los mitos, había incluso generales célebres que aún hoy reciben los honores tributados a los héroes, tales como Leucaspis,...”*.

El hecho de que Heracles aparezca por primera vez en las monedas de Siracusa en el mismo periodo que lo hace Leucaspis hace pensar en una posible relación. Estamos ante el periodo de tiranía de Dionisio, personaje que destacó por su gran belicosidad, de hecho, la presencia de Leucaspis puede hacer referencia a la defensa de la ciudad frente al invasor, en este caso, los atenienses y cartagineses, posiblemente buscando el apoyo de las poblaciones sículas⁷⁷⁴, así como podría estar representando su papel de población autóctona como se consideraban los griegos de Sicilia tras cuatro siglos de ocupación frente al Heracles griego (Atenas) invasor. Las referencias al pasado mítico local para ensalzar y motivar a las gentes frente a los acontecimientos bélicos son habituales en el mundo griego.

⁷⁷² Jenkins, G. K. *Ancient Greek Coins*. London: Seaby, 1972, p. 99.

⁷⁷³ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, IV, 23, 4-5.

⁷⁷⁴ Rutter, N. K. *Greek Coinages of southern Italy and Sicily*. London: Spink, 1997, p. 146.



Dracma de Siracusa (415 a.C. – 406/5 a.C.) (n. 543).



Dracma de Siracusa (405 a.C.) (n. 565).

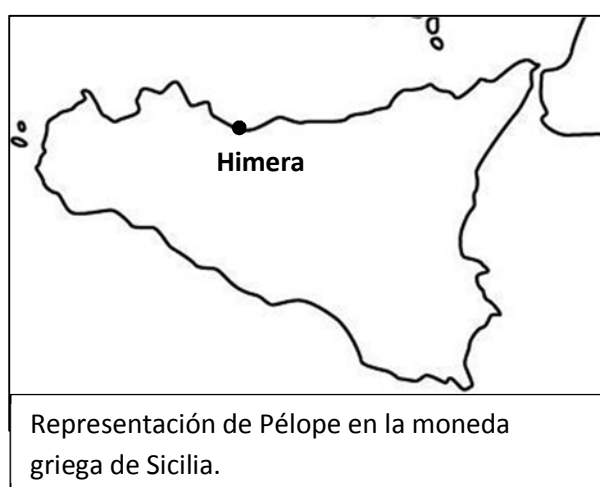
Su representación como hombre desnudo, a excepción del casco, con la lanza y en actitud de ataque o combate recuerda tanto a la representación de Pheraimon en la moneda de Zancle-Messana como la de Acestes en la de Segesta, presentándose un estilo de representación común para los héroes locales del pasado mítico de las ciudades.

En el caso de las monedas de Sileraioi, la similitud entre el tipo iconográfico del reverso y las representaciones siracusanas y zancleo-mesenias de Leukaspis y Pheraimon respectivamente hacen pensar en una clara influencia para representar a su héroe local o la copia del modelo por tratarse del mismo personaje, por lo que pudo ubicarse en el área de influencia o hinterland de Siracusa, ya que Sileraioi era una ciudad sícula, que aunque no aparece mencionada por ningún autor clásico sí que se sabe por la representación del anverso de un prótomo de toro androcéfalo que se hallaba próxima al cauce de un río.



Litra de bronce de Sileraioi (344 a.C. – 336 a.C.) (n. 1100).

PÉLOPE: Héroe griego que la bibliografía⁷⁷⁵ pone en relación con la victoria de Ergóletes de Himera en las Olimpiadas del 472 a.C. y 464 a.C., a lo que habría que sumar la hoja de palma del exergo, símbolo de la victoria. La carrera de carros entre Pélope y Enomao originó los Juegos Olímpicos, escena que aparecía representada en los frontones del Templo de Zeus Olímpico en Olimpia⁷⁷⁶. A esto habría que sumar los dos únicos ejemplares conocidos⁷⁷⁷, lo que demuestra esta acuñación con carácter conmemorativo como sería esta celebración por una victoria en los Juegos Olímpicos por parte de ciudadano local.



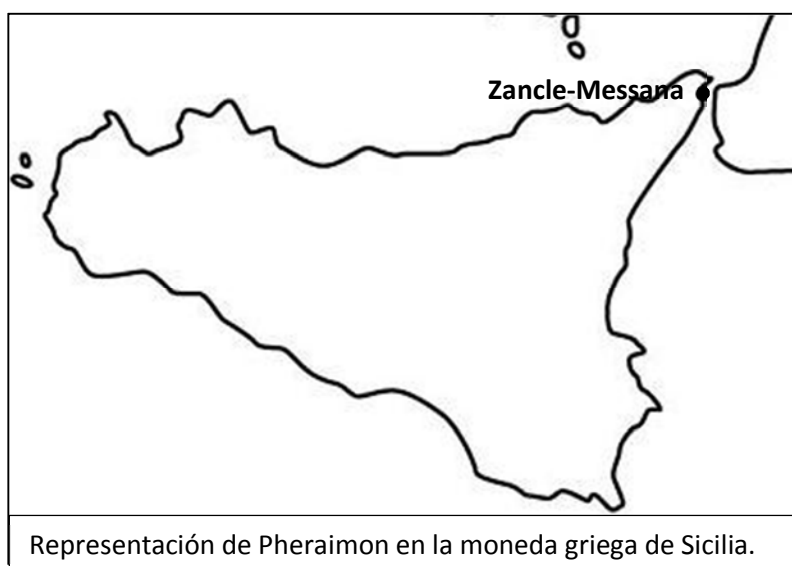
Tetradracma de Himera (460 a.C.) (n. 275).

⁷⁷⁵ Barret, *Journal of Hellenic Studies*, 1973, 23; Jenkins, G. K. *Ancient Greek Coins*. London: Seaby, 1972, p. 89.; Rutter, N. K. *Greek Coinages of southern Italy and Sicily*. London: Spink, 1997, p. 136.

⁷⁷⁶ Gabaldón Martínez, M^a del Mar. *Ritos de armas en la Edad del Hierro. Armamento y lugares de culto en el antiguo Mediterráneo y el mundo celta*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Ed. Polifemo, 2004, p. 79.

⁷⁷⁷ Barrett, *Journal of Hellenic Studies*, 1973, p. 23.; Rutter, N. K. *Greek Coinages of southern Italy and Sicily*. London: Spink, 1997, p. 136, figura 138; Franke, P. R.- Hirmer, M. *Die Griechische Münze*. London: 1964, 1972, n 67.

PHERAIMON: Héroe local de Messana, a modo y estilo del Leucaspis de Siracusa, representado en las monedas de Messana de 410 a.C.⁷⁷⁸ el mito de Pheraimon como hijo de Eolo, dios del viento, aparece en Diodoro de Sicilia⁷⁷⁹ como señor de Sicilia al igual que su hermano Iocasto lo era de la región de Rhegio.



(x 2) Dracma de Messana (410 a.C.) (n. 784).



(x 2) Dracma de Siracusa (430 a.C.) (n. 565).

⁷⁷⁸ Vallet, G. *Rhégion et Zancle. Histoire, commerce et civilisation des cites chalcidiennes du détroit de Messine*. Paris: Bibliothèque des Écoles Françaises d'Athènes et de Rome, 1958, p. 93-95; Ciaceri, E. *Culti e miti nella storia dell'Antica Sicilia*. Messina: Arnaldo Forni, 1908, p. 303; Caccamo Caltabiano, M. *La monetazione di Messana*. Berlin: Walter de Gruyter, 1993, p. 131.

⁷⁷⁹ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, V, 8.

La representación de Pheraimon responde a las de otros héroes del pasado mítico local como en el caso de Leukaspis en la moneda de Siracusa, presentado al héroe desnudo y en actitud de combate o en el caso de Acestes en la moneda de Segesta. La presencia del casco corintio con Kyne caracteriza a Pheraimon como estrategos de la ciudad⁷⁸⁰, así como señor de la tierra del Peloro⁷⁸¹.

⁷⁸⁰ Castrizio, D. *L'elmo quale insegna del potere*. Reggio Calabria: Falzea Editore, 2007, p. 22.

⁷⁸¹ Castrizio, D. *L'elmo quale insegna del potere*. Reggio Calabria: Falzea Editore, 2007, p. 130.

PITIA: La pitia era la encargada de interpretar los oráculos de Apolo. Su carácter velado determina su no divinidad, como en el caso de Filistes, ya que la ausencia de atributos marca su no pertenencia al panteón griego. Detrás de ella aparece un prótomo de grifo o esfinge, animales fantásticos relacionados con los templos oraculares como podemos ver en el paseo de esfinges del templo de Apolo en Delos. Según Rutter, podría tratarse de la personificación del área de procedencia de Pirro, Tesalia, aunque también se ha propuesto como una representación de la madre del rey⁷⁸².



Bronce de Siracusa (278 a.C. – 276 a.C.) (n. 652).



Cerámica ática de figuras rojas⁷⁸³ (440 a.C.) Antikensammlung Museen, Berlin.

⁷⁸² Rutter, N. K. *Greek Coinages of southern Italy and Sicily*. London: Spink, 1997, p. 177. Santagati, E. “La Phthia di Pirro tra mitología e genealogie regali”, en Maria Caccamo Caltabiano, Carmela Raccuia, Elena Santagati (ed.), *Tyrannis, Basileia, Imperium: forme, prassi e simboli del potere politico nel mondo greco e romano. Atti delle Giornate seminariali in onore di S. Nerina Consolo Langher, Messina, 17-19 dicembre 2007. Pelorias*, 18. Messina: Dipartimento di Scienze dell'Antichità dell'Università degli Studi di Messina, 2010, pp. 303-310.

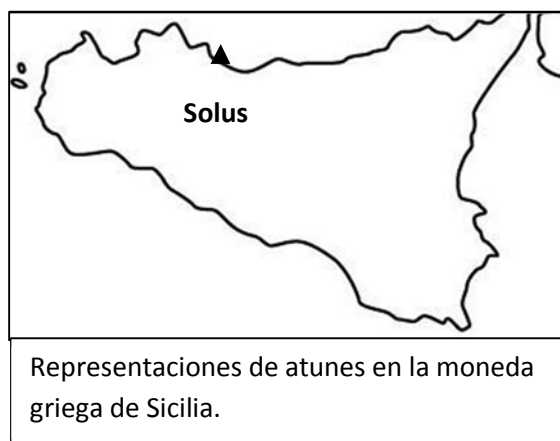
⁷⁸³ Imagen obtenida de <<http://neoskopos.com/news/en/Micheal-C-Scott-Ancient-Greece-oracle>>.

IV.b.- ANIMALES

IV.b.1.- ANIMALES ACUÁTICOS

ATÚN: Animal acuático típico de las costas del mar Mediterráneo. Su pesca era conocida en el mundo fenicio desde siglos antes de la colonización griega como se puede observar en los yacimientos de la Península Ibérica, donde se conservaban en salazón⁷⁸⁴ así como en Sicilia en poblaciones vecinas de Solus como Kephaloïdion⁷⁸⁵. En la moneda de Sicilia, el atún aparece únicamente representado en la moneda de Solus, población costera de carácter púnico y puerto natural⁷⁸⁶.

Es de resaltar el hecho de que su moneda fuese copiada en el mismo siglo por la una de las poblaciones púnicas de mayor renombre en cuanto a la pesca y distribución del atún en salazón en cuanto a la forma de garum se refiere, Gadir⁷⁸⁷, manteniendo incluso a Heracles-Melqart en el anverso de la moneda, dato que hay que poner además en relación con las acuñaciones de otras poblaciones feno-púnicas del círculo del estrecho como Lopadusa, con representaciones semejantes en sus monedas.



⁷⁸⁴ García Vargas, E. - Ferrer Albelda, E. "Las salazones de pescado de la Gadir púnica: Estructuras de producción". *LAVERNA*, 2001, XII, p. 21-41.

⁷⁸⁵ Dunbain, T. J. *The Western Greeks*. Oxford: Oxford at the Clarendon Press, 1968, p. 219; Ateneo, Fragmento 116f, 399d; Eliano, *Historia de los Animales*, XIII. 16, XV.6; Pace, *ACSA*, III, p. 345, figura 72.

⁷⁸⁶ Aubet, M^a. E. *Tiro y las colonias fenicias de occidente*. Barcelona: Crítica. Grijalbo Mondadori, 2009, p. 206.

⁷⁸⁷ Hipócrates, *Perinouson*, VI, 11; Eúpolis, *Marika*. Koch, A., *Fragmenta Comicorum Atticorum*, Teubner, Leipzig. 1888. I, 186 y Edmonds 1957, 381-382, I, 168; Antífanos, Koch, A., *Fragmenta Comicorum Atticorum*, Teubner, Leipzig. 1888, II, 43; Nicóstratos, Koch, A., *Fragmenta Comicorum Atticorum*, Teubner, Leipzig. 1888, II, 220; Mederos Martín, A. - Escribano Cobo, G. "El comercio de sal, salazones y garum en el litoral atlántico norteafricano durante la antigüedad". *Empúries*, 2005, nº 54, p. 231-246.



Bronce de Solus (300 a.C. – 241 a.C.) (n. 936).

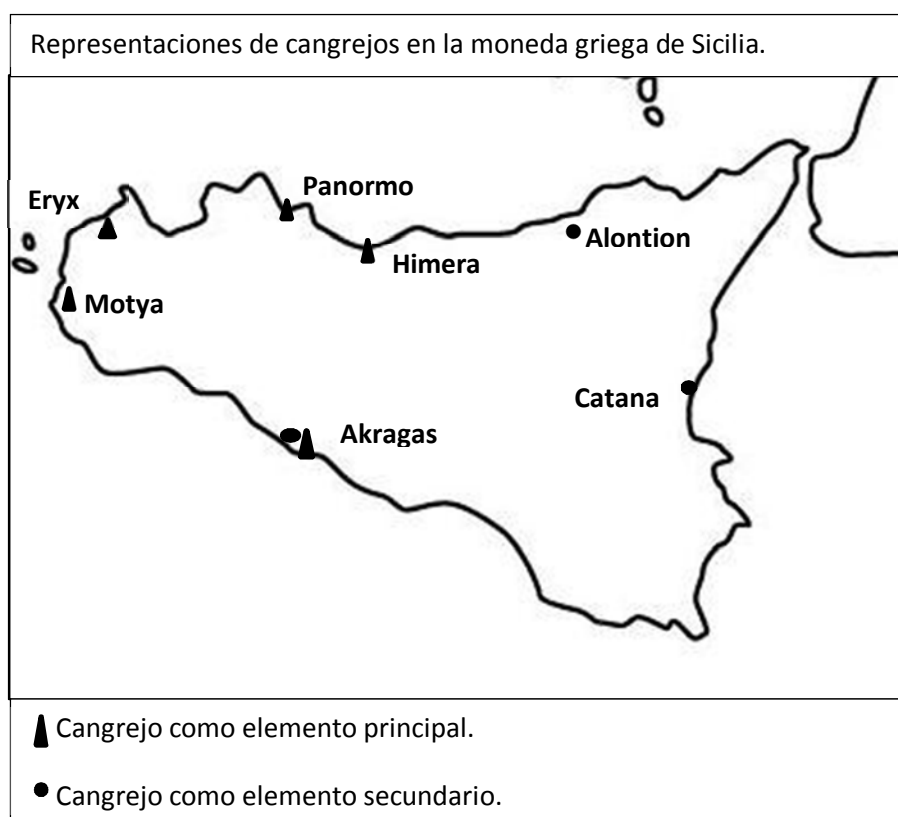


Hemidracma de Gadir (250 a.C. – 206 a.C.).



Bronce de Lopadusa (siglo III a.C.).

CANGREJO: Animal de carácter acuático y de la familia de los crustáceos. Es un elemento común de la fauna costera mediterránea además de poder ser visto en cauces de agua dulce. En Sicilia aparece representado como elemento principal en la moneda de Akragas, Eryx, Motya, Panormo e Himera, y como elemento de carácter secundario en la moneda de Akragas, Catana y Alontion.



La primera ciudad que utiliza la imagen del cangrejo en su moneda es **Akragas**, donde el animal sirve como tipo parlante de la ciudad y es representado como uno de sus elementos principales iconográficos en su moneda hasta el siglo V a.C., ya que en el siglo IV sus apariciones son más intermitentes hasta su desaparición en el siglo III a.C., donde no hay monedas con su imagen en las acuñaciones de Akragas. El cangrejo, “Carcinos” en griego, dio nombre tanto al río como a la ciudad griega. Existen teorías en torno a la asociación entre los términos cangrejo y Akragas⁷⁸⁸, debido a que cangrejo en griego es Carcinus, siendo Akragas relacionado más bien con langosta o

⁷⁸⁸ Jenkins, G. K. *Ancient Greek Coins*. London: Seaby, 1972, p. 43.

“ἄκρίς”⁷⁸⁹, e identificando el cangrejo que aparece representado como un cangrejo de agua salada⁷⁹⁰ o de agua dulce⁷⁹¹ que sería lo más idóneo al tratarse de un elemento iconográfico relacionado con el dios-río local, así como también Holm lo asocia con un culto a Poseidón⁷⁹².



Didracma de Akragas (510 a.C. – 505 a.C.) (n. 120.a).



Tetradracma de Akragas (473 a.C. – 430 a.C.) (n.

124.a).



(x 2) Tetradracma de oro de Akragas (420 a.C. – 406 a.C.)

(n. 136).

A su vez, también puede que se utilizara para representar en un principio a la divinidad fluvial local, el dios-río Akragas, pues durante todo el periodo democrático de la ciudad (473 a.C. – 406 a.C.) se utilizaron cuños para reverso con representaciones de caras sobre la concha del cangrejo, lo que puede ser un tipo de representación de la divinidad fluvial cuyo nombre se identifica con el animal.

⁷⁸⁹Curbera, J. “Estudios de Onomástica Siciliana”. Director: Javier de Hoz Bravo. Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Filología. Departamento de Filología Griega y Lingüística Indoeuropea, 1994.

⁷⁹⁰Holm, A. *Storia della Moneta Siciliana*. Bologna: Arnaldo Forni, 1965, p. 32.

⁷⁹¹Jenkins, G. K. *Ancient Greek Coins*. London: Seaby, 1972, p. 43; Hill, G. F. *Coins of Ancient Sicily*. Westminster: Archibald Constable & Co, 1903, p. 50.

⁷⁹²Holm, A. *Storia della Moneta Siciliana*. Bologna: Arnaldo Forni, 1965, p. 32.



Tetradracma de Akragas (473 a.C. – 430 a.C.) (n.

124.c).



Dracma de Akragas (420 a.C. – 406 a.C.) (n. 142).



Tetras de bronce de Akragas (420 a.C. – 406 a.C.) (n. 148).

En periodos de democracia suelen representarse divinidades fluviales locales, por lo que podemos estar ante un sistema distinto de representar a dicha divinidad fluvial saliéndose de los estereotipos del toro androcéfalo que se concentraba en el este de la isla y del perro en territorio élimo, además de como posible diferenciación de su metrópolis y ciudad vecina Gela, cuyo reverso más común era el toro androcéfalo como representación de su divinidad fluvial local, el dios-río Gelas.



Tetradracma de Gela (490/85 a.C. – 480/75 a.C.) (n.

223).

Un dato que apoyaría esta hipótesis sería el hecho de no haber ningún otro tipo de representación de la divinidad distinto hasta el siglo IV a.C., tras la caída de Akragas bajo los cartagineses, su destrucción, y reconstrucción de lo que ya no pudo resurgir a la ciudad que era, quedando bajo la influencia de Cartago y Siracusa después⁷⁹³. El tipo utilizado tras este periodo de pérdida de la ciudad y bajo la esfera siracusana es el común de las ciudades griegas sicilianas, el de un joven con diadema y pequeños cuernos en la frente de perfil con el nombre del río junto a él, en este caso, Akragas, siguiendo los ejemplos de Gela, Catana, Kamarina o Naxos, relegando la imagen del cangrejo como un elemento de carácter secundario.



Hemilitrón de bronce de Akragas (s. IV a.C.) (n. 154).



Tetradrachma de Gela (430 a.C. – 425 a.C.) (n. 237).



Tetras de bronce de Catana (405 a.C. – 402 a.C.) (n. 218).



Drachma de Catana (450 a.C. – 405 a.C.) (n. 196.a).



Didrachma de Kamarina (425 a.C. – 405 a.C.) (n. 324).

⁷⁹³ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XV, 17.5.



Hemidracma de Naxos (425 a.C. – 403 a.C.) (n. 403).

El cangrejo de la moneda de Akragas tuvo gran influencia en la moneda de otras ciudades de la Sicilia occidental como Himera, Motya, Eryx y Panormo. En el caso de **Himera**, se trata de una marca del control que tuvo la ciudad de Akragas sobre Himera durante el periodo 482 a.C. – 473 a.C., en el cual el tirano de Akragas, Terón, y su hijo Trasíbulo, ejercieron como tiranos de Himera⁷⁹⁴ y dejaron ese poder marcado iconográficamente en su moneda con el uso del cangrejo de Akragas en todas sus acuñaciones.



Didracma de Himera (482 a.C. – 473 a.C.) (n. 270).



Tetradracma de Acragas (475 a.C. – 430 a.C.) (n. 124.h).

Sin embargo, no todas las imágenes de cangrejos son el resultado de una tiranía, ya que en el caso de **Motya** y **Eryx** se trata de una influencia local debido a su proximidad geográfica, lo que facilitaba la presencia de moneda y tipos iconográficos akragantinos en mayor cantidad que el resto de ciudades griegas, situadas en la parte oriental de la isla.

⁷⁹⁴ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, X, 20.5.



Litra de Eryx (410 a.C. – 400 a.C.) (n. 15).



Litra de Akragas (473 a.C. – 430 a.C.) (n. 127).



Tetradracma de Motya (405 a.C. - 397 a.C.) (n. 835).

El caso de **Panormo** es más atípico por cuanto los elementos representados concuerdan con la moneda de Himera bajo el control akragantino con el gallo en el anverso y el cangrejo en el reverso. Esta copia puede deberse a una influencia directa por hallarse Panormo en el área de influencia de Himera.



Dracma de Panormo (430 a.C.) (n. 857).

En el caso de las ciudades que representan el cangrejo como imagen de carácter secundario, con la excepción de Akragas, cuyo significado ya ha sido expuesto, las ciudades de Catana y Alontion utilizan la imagen de este animal en una serie de monedas, ubicando al cangrejo siempre en el exergo.

En **Catana**, el cangrejo aparece en el exergo de un tetradracma de finales del siglo V a.C., siguiendo una línea marcada por los fabricantes de cuño de la ciudad de representar animales marinos como la gamba o el pez.



Tetradracma de Catana (410 a.C. – 405 a.C.) (n.

205).



Tetradracma de Catana (410 a.C. – 400 a.C.) (n.

194).



Tetradracma de Catana (410 a.C. – 400 a.C.) (n.

209).

Por lo que respecta a la moneda de **Alontion**, ya en la segunda mitad del siglo III a.C., el cangrejo puede tratarse como un elemento de carácter marino propio de ciudades costeras como Alontion.



Bronze de Alontion (241 a.C. – 210 a.C.) (n. 992).

CONCHA-CARACOLA/MUREX: Elemento acuático de carácter marino. Existen tres representaciones diferentes de este caparazón de crustáceos típico de las costas mediterráneas en la moneda de Sicilia, donde pueden observarse en gran cantidad en las playas bajo el nombre de concha, murex y caracola, aunque los dos últimos los analizaré conjuntamente por pertenecer a la misma descripción anatómica.

Si hacemos un desglose por representación en la moneda griega de Sicilia entre concha, murex y caracola, el esquema sería el siguiente:

Concha: Hipana (siglo V a.C.), Akragas (siglo V a.C.), Himera (siglo V a.C.), Siracusa (siglo V a.C.), Zancle-Messana (siglos VI a.C. – IV a.C.) y Motya (siglo V a.C.).

Murex/caracola: Segesta (siglo V a.C.), Akragas (siglo V a.C.), Panormo (siglo V a.C.), Catana (siglo V a.C.) e Himera (siglo V a.C.).



Por lo que respecta a la concha, se trata de la concha del berberecho, muy común en las costas del Mediterráneo⁷⁹⁵. Su imagen aparece asociada en la moneda de Sicilia (con la excepción de Akragas) a la de una ninfa local. La primera ciudad que representa la concha en su moneda es **Zancle-Messana**, que la incluye dentro del diseño de su cuadrado incuso en el inicio de su moneda durante el siglo VI a.C. y continuará representándola hasta finales del siglo IV a.C., siempre asociada a la imagen de su ninfa local Pelorias.



Concha de berberecho⁷⁹⁶.

La concha hay que analizarla desde un punto de vista de perspectiva en el tiempo en la moneda de Zancle-Messana, ya que se trata de un elemento iconográfico que se mantendrá en sus acuñaciones durante toda la presencia griega de la ciudad y que podría tener más de una referencia en el tiempo o variación en su significado a lo largo de la etapa griega en la isla.

En cuanto a su identificación, que Caccamo Caltabiano interpreta como un *cardium*⁷⁹⁷, existen dos posibles explicaciones: una primera como elemento marino propio de ciudades costeras, y una segunda como atributo de una divinidad femenina local (ninfa) que más tarde aparecerá en las monedas asociada a la concha bajo el nombre de Pelorias.

⁷⁹⁵ Referencia en <<http://www.fen.org.es/mercadofen/pdfs/berberecho.pdf>>.

⁷⁹⁶ Imagen obtenida de <www.mariscosramais.com>.

⁷⁹⁷ Caccamo Caltabiano, M. *La monetazione di Messana*. Berlin: Walter de Gruyter, 1993, p. 12; Lacroix, L. *Monnaies et colonisation*, p. 103-105; Belloni, G.G. *Aevum*, 1977, 51, p. 1-9.



Dracma de Zancle (525 a.C. – 500 a.C.) (n. 741).

Es esta segunda interpretación de la concha la que variaría la interpretación tanto del anverso como del reverso, pues tendríamos dos elementos marinos típicos de una ciudad costera, o los atributos de las principales divinidades que recibían culto en la ciudad, una procedente del panteón griego (Apolo-delfín) y la otra del ámbito local (Ninfa Pelorias-concha).

Además, la concha se ha vinculado en la zona del estrecho con el culto a ninfas locales como atributo de su fertilidad, como es el caso de ciudades como Messana, Himera, Cumas, Tarentum, Metaponto y Siracusa.



(x 2) Litra de Zancle-Messana (410 a.C.) (n. 785).



Hemilitrón de Messana⁷⁹⁸ (410 a.C.) (n. 786).



Trias de Himera (420 a.C. – 409 a.C.) (n. 311).



Litra de Tarentum (500 a.C.).



Didracma de Tarentum (470 a.C.).

⁷⁹⁸ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/record.html?id=3135>>.



Didracma de Cumas (430 a.C.).



Bronce de Siracusa (425 a.C.) (n. 550).



Estátera de Metaponto (430 a.C.).

Además, un epigrama de Teodoro⁷⁹⁹ del siglo IV a.C. pone la concha en relación con Pelorias, llamándola “δῶρου δ ἐξ ἱεράς ... Πελωριάδος”⁸⁰⁰.



Deidad con cuerpo de concha, Magna Grecia (siglo III a.C.)⁸⁰¹.

La influencia de los diseños de la moneda de Zancle-Messana se puede ver en la moneda de ciudades como Motya, Hipana y Siracusa.

⁷⁹⁹ Teodoro, *Anth. Pal.* VI, 224, 4.

⁸⁰⁰ Caccamo Caltabiano, M. *La monetazione di Messana*. Berlin: Walter de Gruyter, 1993., p. 126; Caccamo Caltabiano, M. “Trinakia Pelorias: rapporti fra tipi monetali e tradizioni religiose a Messana”. *Revue suisse de numismatique*. 1985: vol 64, p. 20-21.

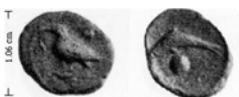
⁸⁰¹ Imagen obtenida de <www.duran-subastas.com>, Lote 248, subasta 484.



Tetradracma de Messana (461 a.C.) (n. 758).



Litra de Motya (480 a.C. – 413 a.C.) (n. 840).



Litra de Motya (480 a.C. – 413 a.C.) (n. 841).



Litra de Hipana (475 a.C. – 450 a.C.) (n. 68).



Hemilitrón de bronce de Siracusa (415 a.C. – 406 a.C.) (n. 550).

En el caso de **Motya**, la referencia no sería a una ninfa local sino a Tanit, principal divinidad del panteón púnico que además tiene entre sus ámbitos de protección la navegación y, por lo tanto, los elementos marinos (Véase Tanit).

La moneda de **Hipana** sigue los mismos esquemas de Motya tanto en el anverso como en el reverso, siguiendo la línea marcada por las ciudades élimas y púnicas de copiar elementos procedentes de la moneda griega de la isla (como en el caso del perro de Segesta, el águila de Akragas, el delfín con concha de Zancle-Messana, la cuádriga de Siracusa, etc).

Otra ciudad que utiliza la concha a finales del siglo V a.C., pero como elemento principal del reverso de una de sus monedas es **Himera**, donde aparece asociada a la imagen de la ninfa local, cuya efigie aparece en el anverso de la moneda.



Trias de Himera (420 a.C. – 409 a.C.) (n. 311).

Por último está la representación de la concha en la moneda de **Akragas**, donde aparece representada como un elemento de carácter secundario asociado al carácter marino de la escena representada, ya que se trata del águila devorando a su presa sobre una roca en el mar, de ahí que aparezca una concha sobre la roca, matizando el carácter costero de la ciudad de Akragas.



Tetradracma de Akragas (420 a.C. – 406 a.C.) (n.

138).

Por lo que respecta al murex/caracola, su identificación no se corresponde con lo que hoy en día llamamos murex, molusco perteneciente al ámbito del indo-pacífico⁸⁰², ya que las especies mediterráneas que se identificaban en la antigüedad como murex pertenecen en la actualidad a *Haustellum* y otros géneros.

El murex aparece ampliamente descrito en la obra de Plinio⁸⁰³, donde explica que existen dos clases principalmente de murex, el púrpura (con espinas) y el buccino (sin espinas), este segundo más asociable con lo que hemos llamado caracola⁸⁰⁴, y ubica los mayores centros de fabricación en Tiro y Sidón.

⁸⁰² Ponder, W.F. & E.H. Vokes. "A revision of the Indo-West Pacific fossil and Recent species of *Murex* s.s. and *Haustellum* (Mollusca: Gastropoda: Muricidae)". *Records of the Australian Museum*, Supplement 8. 160 pp. 1988.

⁸⁰³ Plinio el Viejo, *Historia Natural*, IX, 125-138.

⁸⁰⁴ Para las especies, Plinio. *Historia Natural VII-XI*. (Traducción y notas de E. Del Barrio Sanz, I. García Arribas, A. M^a Moure Casas, L. A. Hernández Miguel, M^a. L. Arribas Hernández). Ed. Gredos. 2003, IX, 130 nota 322.

Es bastante notable que el uso de este elemento iconográfico esté asociado a la región oeste de Sicilia (con la excepción de Catana, situada en el este) entorno en donde se ubicaban las poblaciones de carácter púnico, siendo las ciudades que utilizan la imagen de este molusco Catana, Panormo, Solus, Akragas, Himera y Segesta.

La primera ciudad en utilizarlo es **Catana**, que lo representa en uno de sus tetradracmas acompañando la figura de la Nike, que porta la hoja de palma, símbolo de la victoria, por lo que la caracola podría tratarse de un elemento para soplar y llamar o comunicarse relacionado con otras figuras de carácter marino o fantástico como el caso de Taras en la moneda de Tarento o del sileno en la moneda de **Himera**.



Tetradracma de Catana (464 a.C. – 450 a.C.) (n. 183).



Tetras de Himera (472 a.C. – 408 a.C.) (n. 301.a).

El resto de ciudades que lo representa (**Panormo, Solus, Akragas e Himera**) lo hacen como elemento marino asociado al carácter costero de la ciudad que lo acuña, con la excepción de **Segesta**, que aunque no está ubicada en la costa, sí está dentro del área de influencia próxima al mar del occidente de Sicilia, donde se encuentran las poblaciones púnicas de la isla.



Didracma de Panormo (430 a.C. - 405 a.C.) (n. 868.b).



(x 2) Tetras de Solus (408 a.C. – 397 a.C.) (n. 928).



Hemilitrón de Akragas⁸⁰⁵ (420 a.C. – 406 a.C.) (n. 147.b).



Tetradracma de Akragas (420 a.C. – 406 a.C.) (n. 138).



(x 2) Litra de Segesta (415/10 a.C. – 405 a.C.) (n. 99).



Tetras de Himera (420 a.C. - ...) (n. 312).

⁸⁰⁵ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1466795>>.

DELFIN: Mamífero acuático, habita las aguas del mar Mediterráneo⁸⁰⁶ entre otros lugares. Estaba relacionado con el culto a Apolo, en cuanto estos animales acompañaban y guiaban a los navegantes durante sus viajes, relacionándolo con Apolo Delfinios y los oráculos para crear nuevas colonias griegas⁸⁰⁷. También es un elemento asociado a las metamorfosis de las divinidades como en el caso de Dioniso y los piratas⁸⁰⁸.



Kylix ático de figuras negras⁸⁰⁹ (540 a.C.).

Antikensammlungen, Munich, Alemania.

En la moneda de Sicilia el delfín aparece en un gran número de ciudades, siendo uno de los elementos más representados gracias a los diseños de Siracusa, que fueron copiados por otras poblaciones de la isla. La imagen del delfín en la moneda de Sicilia sigue el siguiente esquema:

Siglo VI a.C.: Zancle-Messana.

Siglo V a.C.: Zancle-Messana, Siracusa, Hipana, Akragas, Catana, Lipara, Motya y Panormo.

Siglo IV a.C.: Zancle-Messana, Siracusa, Tyndaris, Rhegio, Panormo, Solus, Rash Melqart y Morgantina.

⁸⁰⁶ Referencia en <http://www.magrama.gob.es/es/biodiversidad/temas/conservacion-de-especies-amenazadas/delfin_listado_tcm7-20914.pdf>.

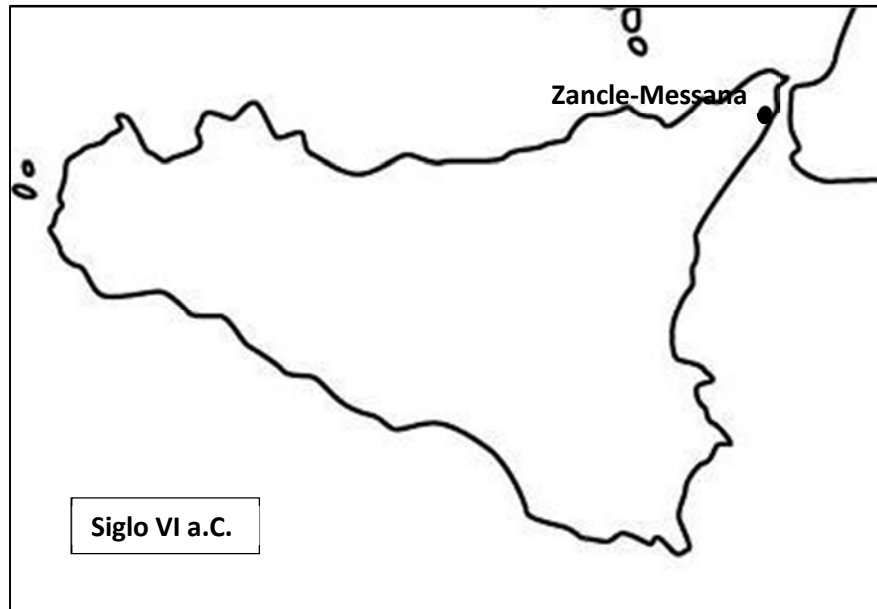
⁸⁰⁷ Estrabón, *Geografía*, VI, 257; Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, VIII 23; Homero, *Himnos Homéricos*, III, v. 399-401.

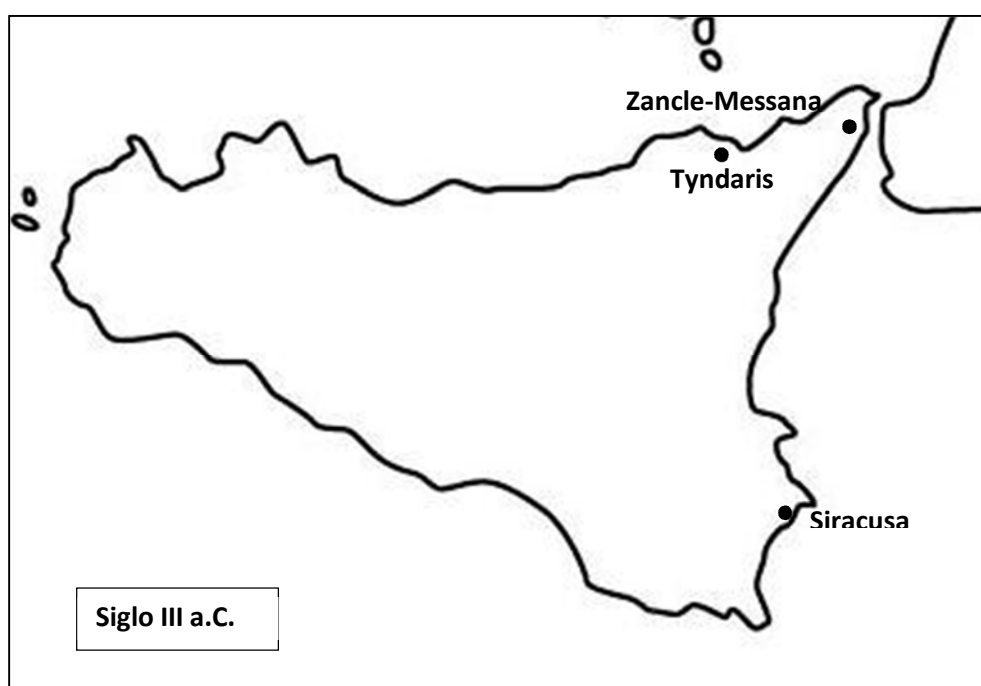
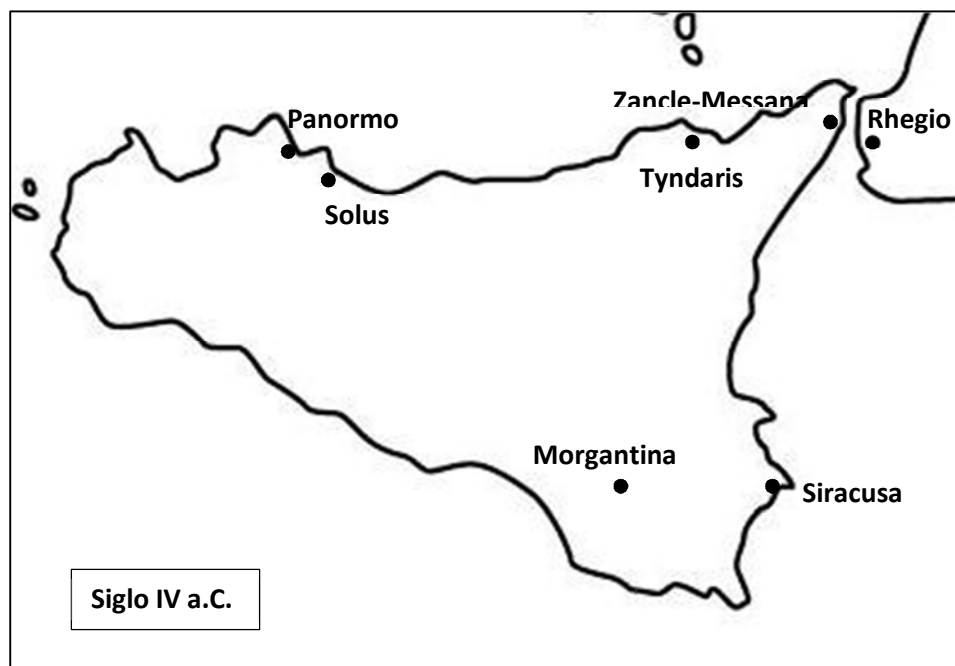
⁸⁰⁸ Apolodoro, *Biblioteca*, III.5-3; *Himno Homérico VII a Dionisos*, 44; Ovidio, *Metamorfosis* III, 582.

⁸⁰⁹ Imagen obtenida de <www.theoi.com>.

Siglo III a.C.: Zancle-Messana, Siracusa y Tyndaris.

Representaciones de delfines en la moneda de Sicilia por siglos:





La primera ciudad en representar al delfín en su moneda es **Zancle-Messana**, donde se trata de un elemento que habrá que analizar desde un punto de vista de perspectiva en el tiempo, ya que se trata de un tipo iconográfico que se mantendrá en sus monedas durante todo el periodo de presencia griega en la ciudad y que podría tener más de una referencia en el tiempo o una derivación o asimilación de su significado a lo largo de la etapa griega en la isla.

En cuanto a la ubicación geográfica y mitos, María Caccamo cuenta que, según el mito, Apolo en la forma de un delfín guiaba a los griegos en la fundación de las colonias griegas de occidente, y particularmente a los Calcideos en la fundación de Zancle, por lo que la imagen del delfín dentro de la bahía de las primeras monedas de Zancle puede evocar este mito y además vincula el culto a Apolo con el Estrecho (Véase Apolo).

Por lo que respecta al delfín, dos posibles explicaciones matizarían la aparición de este elemento iconográfico en su moneda: o bien se trata de un elemento marino propio de una ciudad de marcado carácter costero como Zancle-Messana, ya que la presencia de delfines en esa época era bastante común, o bien se trata de una referencia a Apolo, cuyo oráculo en Delfos (Apolo Delfinios-Delfos-Delfín) se encargaba de dirigir las expediciones coloniales griegas. Aunque las dos hipótesis son igual de plausibles, el hecho de que durante toda la historia monetaria griega de Zancle-Messana aparezcan continuos elementos relacionados con el culto a Apolo me inclina a pensar que la segunda opción es la que tiene más peso de cara a la interpretación iconográfica de estas monedas.

La imagen del delfín en la moneda de Zancle-Messana aparece desde el inicio de su amonedación, pasando de ser un elemento principal del anverso en este periodo inicial (530 a.C. – 500 a.C.) a compartir el reverso con la imagen de la concha y ser relegado a partir de mediados del siglo V a.C. a un elemento de carácter secundario que acompaña en algunas monedas a la imagen de la liebre o de la biga, para acabar en el siglo IV a.C. como un elemento asociado ahora a la figura de Poseidón, siendo parte del diseño que acompaña a su tridente, aunque en el caso de su aparición en el exergo como dos delfines enfrentados ha sido propuesto por Hill como una expresión de una alianza entre Zancle-Messana y Siracusa⁸¹⁰.

⁸¹⁰ Hill, G. F. *Coins of Ancient Sicily*. Westminster: Archibald Constable & Co, 1903, p. 71.



Dracma de Zancle (525 a.C. – 500 a.C.) (n. 741).



Tetradracma de Messana (461 a.C.) (n. 758).



Tetradracma de Zancle-Messana⁸¹¹ (425 a.C. – 421 a.C.)
(n. 768.c).



Litra de Messana (338 a.C. – 318 a.C.) (n. 789.a).

Influenciadas por la moneda de Zancle-Messana, el delfín aparece representado en la moneda de **Hipana**, **Motya** y **Siracusa** durante el siglo V a.C.



Litra de Hipana (475 a.C. – 450 a.C.) (n. 68).



Litra de Motya (480 a.C. – 413 a.C.) (n. 841).



Hemilitrón de bronce de Siracusa (415 a.C. – 406 a.C.) (n. 550).

⁸¹¹ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1179684>>.

Sin embargo, la otra ciudad que exporta su diseño con delfines al resto de la isla de Sicilia es **Siracusa**, donde la efigie de la ninfa local Aretusa aparece rodeada de delfines en el anverso de los tetradracmas representando la ubicación de la fuente Aretusa en una isla en el mar, de hecho, un círculo alrededor de la efigie aparece representando en referencia a lo que sería el contorno de la isla.



Tetradracma de Siracusa (485 a.C. – 470 a.C.) (n.

499).



Tetradracma de Siracusa (466 a.C. – 415 a.C.) (n.

513.a).



Tetradracma de Siracusa (310/5 a.C. – 300 a.C.)

(n. 616).

Este diseño siracusano influirá de dos maneras principalmente en la moneda del resto de ciudades sicilianas. Primero, servirá de esquema para representar divinidades fluviales o tipos parlantes en el caso de ciudades próximas como **Leontini**, **Catana**, **Kamarina** y **Gela**.



Tetradracma de Leontini (476 a.C. – 466 a.C.) (n. 342).



Tetradracma de Leontini (476 a.C. – 466 a.C.) (n. 341).



Tetradracma de Gela (430 a.C. – 425 a.C.) (n. 237).



Dracma de Catana (450 a.C. – 405 a.C.) (n. 196.a).



Didracma de Kamarina (425 a.C. – 405 a.C.) (n. 325).

En segundo lugar, el diseño de la efigie de Aretusa rodeada de delfines será utilizado en la moneda de ciudades como **Panormo**, **Motya**, **Rash Melqart** y **Morgantina**.



Tetradracma de Panormo (430 a.C. – 405 a.C.) (n.

865.b).



Didracma de Motya (425 a.C.-415 a.C.) (n. 832).



Tetradracma de Rash Melqart (350 a.C. – 325 a.C.)

(n. 893).



Tetradracma de Morgantina (370 a.C.-350 a.C.) (n.

1059).

Ya en el siglo III a.C., el delfín en la moneda de **Siracusa** aparece en dos nuevos diseños, uno formando parte de elementos acuáticos, como el toro embistiendo, asociado con las divinidades fluviales, y un segundo diseño formando parte de los elementos que acompañan la imagen del tridente de Poseidón como elemento de carácter marino que es el delfín, siguiendo el modelo de representación de la moneda de Zancle-Messana.



Bronce de Siracusa (275/4 a.C. – 215 a .C.) (n. 672.a).



Bronce de Siracusa (275/4 a.C. – 215 a.C.) (n. 673).

En cuanto al resto de ciudades que utilizan la imagen del delfín en su moneda, durante el siglo V a.C., las ciudades de **Hipana**, **Akragas**, **Catana**, **Lipara**, **Motya** y **Panormo** acuñan moneda con la figura del delfín como elemento secundario a excepción de la moneda de **Lípara**. En cuanto al resto de ciudades, **Catana** representa el delfín asociado a la imagen de Apolo, divinidad relacionada con el animal, y **Motya**, **Panormo** e **Hipana** copian diseños de otras ciudades como ya he explicado anteriormente.



Hemilitrón de Lipara (412 a.C. – 408 a.C.) (n.

376).



Tetradracma de Akragas (473 a.C. – 430 a.C.) (n.

124.f).



Tetradracma de Catana (450 a.C. – 405 a.C.) (n. 191).



Dracma de Panormo (430 a.C.) (n. 857).

Durante el siglo IV a.C., la imagen del delfín es más puntual o intermitente en la moneda de las ciudades de Sicilia, siendo utilizada en las ciudades de **Tyndaris**, **Reghio**, **Panormo**, **Solus** y **Morgantina** con excepción de **Zancle-Messana** y **Siracusa** que

acuñarán moneda con la imagen del delfín hasta el siglo III a.C., estando la representación de Rhegio, al igual que la de Catana en el siglo anterior, relacionada con la figura de Apolo, junto a cuya efigie aparece representado.

En cuanto a las representaciones del resto de ciudades como **Tyndaris**, **Panormo** y **Solus** y con la excepción de **Morgantina** (que copia modelos completos de anversos y reversos procedentes de la moneda siracusana), el delfín se trata de un elemento que señala el carácter costero de la ciudad.



Bronce de Rhegio (350 a.C. – 280 a.C.) (n. 455).



Bronce de Tyndaris (380 a.C. – 254 a.C.) (n. 731).



Bronce de Panormo (380 a.C. – 260 a.C.) (n. 885).

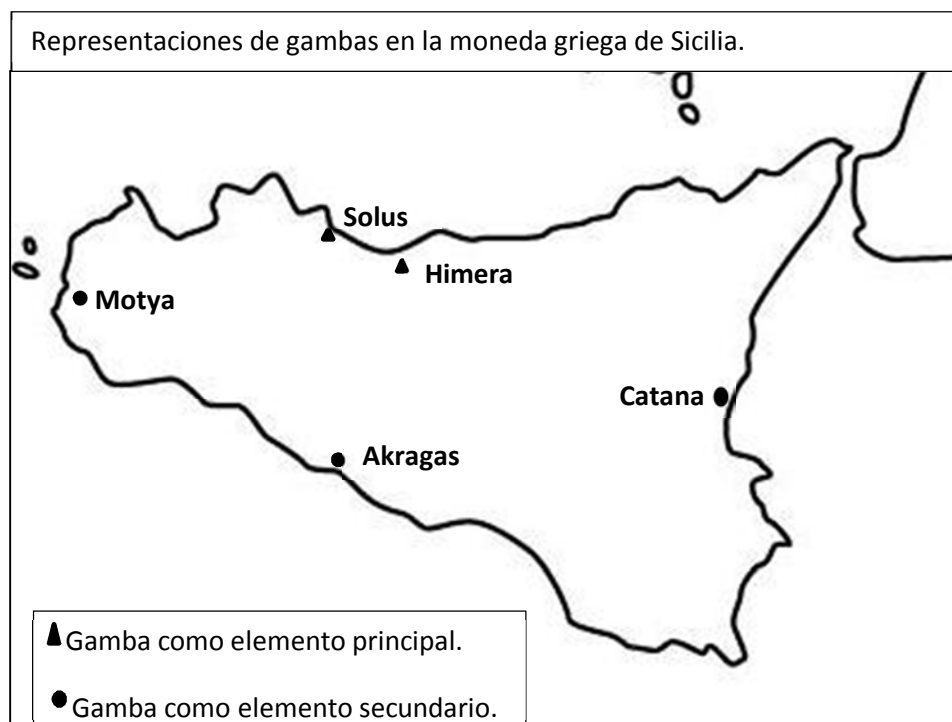


Bronce de Solus (400 a.C. – 350 a.C.) (n. 928).



Tetradracma de Morgantina (370 a.C.-350 a.C.) (n. 1059).

GAMBA: Animal marino de la familia de los crustáceos, la gamba es un elemento común de la fauna del Mediterráneo, por lo que no es de extrañar que su imagen fuese utilizada para acuñar moneda en ciudades de carácter costero como es el caso. Las ciudades de Sicilia que representan la gamba en su moneda son Akragas, Catana, Himera, Motya y Solus, todas ellas entre la segunda mitad del siglo V a.C. y la primera mitad del siglo IV a.C., apareciendo como elemento principal en la moneda de Himera y Solus y como secundario en la de Akragas, Catana y Motya.



La primera ciudad de Sicilia en representar la imagen de la gamba en su moneda es **Akragas**, donde el animal aparece acompañando la imagen del cangrejo en el reverso de una serie formada por dracma, hemilitrón y tetras del periodo 425 a.C. – 406 a.C. posiblemente como otro de los elementos comunes de la fauna local.



Dracma de Akragas (425 a.C. – 406 a.C.) (n. 142).



Hemilitrón de Akragas (425 a.C. – 406 a.C.) (n. 147.a).



Tetras de Akragas (425 a.C. – 406 a.C.) (n. 148).

Tras la ciudad de Akragas, es **Himera** la que acuña moneda con la imagen de la gamba, pero en este caso como elemento principal del reverso de sus hemilitrones de bronce del último periodo antes de la destrucción de la ciudad por el ejército cartaginés (420 a.C. – 408 a.C.). La gamba en este caso, es un elemento marino relacionado con la situación portuaria y el carácter costero de la ciudad. Otro ejemplo de la influencia de este diseño lo podemos ver en la moneda de otra ciudad costera vecina como **Solus**, donde la imagen es también utilizada como elemento principal del reverso de sus hemilitrones durante la primera mitad del siglo IV a.C.



Hemilitrón de Himera (420 a.C. – 409 a .C.) (n. 310).



Hemilitrón de Solus (400 a.C. – 350 a.C.) (n. 931).

Un caso a estudiar y determinar en la moneda de Himera es la presencia de la gamba en una litra (únicum) donde parece que este animal aparece representado rodeando la efigie de la ninfa local junto con dos peces, siendo este esquema compositivo entonces antecedente de los modelos o diseños cataneos que analizaré a continuación.



(x 2) Litra de Himera (440 a.C. – 425 a.C.) (n. 281).



Dracma de Catana (410 a.C. – 400 a.C.) (n. 196.a).

En el último decenio del siglo V a.C. **Catana** también utiliza la imagen de la gamba en su moneda, siendo en esta ciudad donde en mayor número de monedas o escenas diferentes aparece representada, por lo que Jenkins considera que se trata de una imagen utilizada como emblema de la ciudad⁸¹², aunque la aparición de este crustáceo en sólo unos pocos ejemplares en comparación con el total de tipos emitidos por Catana⁸¹³ hace que me cuestione esta afirmación. Además, este tipo iconográfico sólo aparece durante un único periodo temporal en la numismática de la ciudad.

⁸¹² Jenkins, G. K. *Ancient Greek Coins*. London: Seaby, 1972, p. 100.

⁸¹³ Referencia en <http://www.magnagraecia.nl/coins/Area_VI_map/Katane_map/Katane.html>. En cuanto a las dracmas, de cinco modelos para la segunda mitad del siglo V a.C., tres contienen la gamba, siendo representada en nueve de los once modelos de cuño para estas mismas dracmas. Por lo que respecta a los tetradracmas, la estadística es mucho menor, siendo representada la gamba en dos de los cinco modelos de tetradracmas acuñados para el periodo 410-405 a.C., y sumando once modelos de cuño de los sesenta y dos totales, cantidad que disminuye en mayor cantidad si incluimos los tetradracmas del periodo anterior en los que la gamba aparece únicamente en un modelo de tetradracma del cual solo hay tres modelos de cuño en comparación con los ciento cinco totales para ese periodo.



Tetradracma de Catana (410 a.C. – 400 a.C.).



Tetradracma de Catana (410 a.C. – 405 a.C.).



Litra de Catana⁸¹⁴ (410 a.C. – 400 a.C.) (n. 217.b).

En el caso de la gamba en el exergo del tetradracma de Catana, habría que analizar y estudiar la cronología para determinar si tuvo influencia en el tetradracma de Selinus con gamba en el exergo o fue al revés, ya que las cronologías para ambas representaciones son muy similares.



Tetradracma de Selinus⁸¹⁵ (420 a.C. – 415 a.C.) (478.b).

Por lo que respecta a una influencia segura y directa de la moneda de Catana en otras poblaciones, la moneda de **Motya** presenta una efigie femenina acompañada por la imagen de la gamba, recordando el diseño de los dracmas como de los tetradracmas, siendo la efigie posiblemente identificada con Tanit, principal divinidad femenina del

⁸¹⁴ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=170559>>.

⁸¹⁵ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1069737>>.

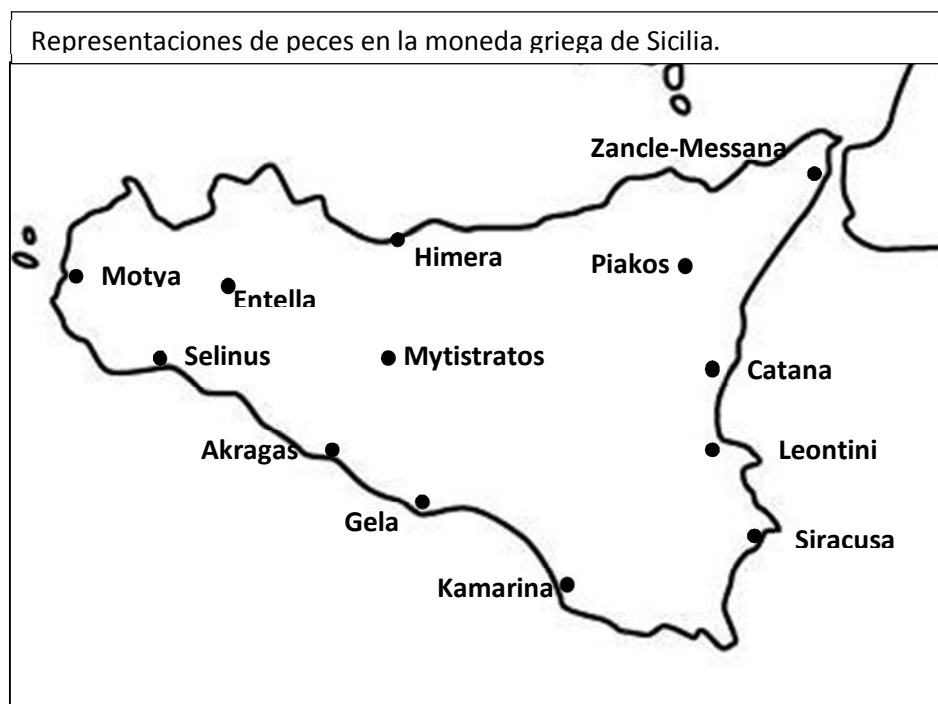
panteón púnico, uno de cuyos ámbitos de culto era como protectora de los navegantes, advocación que asumió de Astarté⁸¹⁶ como consorte de Baal.



Didracma de Motya (415/10 a.C – 405 a.C.) (n. 834.c).

⁸¹⁶ González Wagner, C. *Astarté: trances y visiones*. Centro de Estudios Fenicios y Púnicos. Departamento de Historia Antigua. <<http://cefyp-astarteafrodita.blogspot.com.es/>>.

PEZ: Animal acuático, su imagen suele estar vinculada a la figura de divinidades acuáticas como dioses-río y ninfas. Existen representaciones de peces tanto de agua dulce como de agua salada (únicamente en Akragas y Siracusa) en la moneda de Sicilia, siendo las ciudades de Catana, Himera, Selinus, Gela, Akragas, Piakos, Kamarina, Siracusa, Entella, Leontini, Zancle-Messana, Mytistratos y Motya las que acuñan moneda con su imagen.



La primera ciudad en representar un pez en su moneda es **Catana**, donde aparece junto con la grulla o con una planta acuática acompañando la imagen del toro androcéfalo, matizando la relación acuática de las divinidades fluviales como es este el caso.



Tetradracma de Catana (464 a.C. – 450 a.C.) (n.

183).



Tetradracma de Catana (464 a.C. – 450 a.C.) (n. 185).

Esta escena y asociación entre divinidad fluvial y pez será copiada por otras ciudades de Sicilia durante el siglo V a.C. como **Selinus**, **Piakos**, **Leontini**, **Gela** y **Entella**, incluyendo la variación del toro embistiendo que sustituye al toro androcéfalo.



(x 2) Litra de Selinus (440 a.C. – 409 a.C.) (n. 484).



(x 2) Litra de Piakos (425 a.C. – 400 a.C.) (n. 1090).



(x 2) Hemidracma de Leontini con Catana (405

a.C. – 402 a.C.) (n. 215).



Tetradracma de Gela (430 a.C. – 425 a.C.) (n. 235.a).



(x 2) Litra de Entella (... - 404 a.C.) (n.1).

Pero **Catana** no sólo emplea la figura del pez asociada al toro androcéfalo o al toro embistiendo, sino que también la ubica junto a la representación antropomorfa de su dios-río local Amenanos, que aparece representado rodeado de peces, siguiendo el patrón siracusano de la ninfa Arethusa rodeada de delfines. Este diseño también será utilizado en la moneda de Himera, Kamarina, Gela y Motya.



Dracma de Catana (450 a.C. – 405 a.C.) (n. 196.a).



Tetradracma de Catana (410 a.C. – 405 a.C.) (n. 207).



(x 2) Litra de Himera (440 a.C. – 425 a.C.) (n. 281).



Didracma de Kamarina (425 a.C. – 405 a.C.) (n. 325).



Tetradracma de Gela (430 a.C. – 425 a.C.) (n. 237).



Didracma de Motya (405 a.C. – 397 a.C.) (n. 838).

Aunque existe otra variante de este diseño en el siglo V a.C. que se trata de la figura de la divinidad acuática local dentro de una escena en la que aparece representada de cuerpo entero, ya sea realizando una ofrenda ante un altar o volando sobre un cisne, en la que aparece acompañada por la figura de un pez dentro del campo de la escena, bajo sus pies o junto a ella, que matiza este carácter acuático de la divinidad, tal como se puede ver en la moneda de **Himera, Selinus y Kamarina**.



Tetradracma de Himera⁸¹⁷ con pez en el exergo (472 a.C. – 409 a.C.) (n. 276.b).



Tetradracma de Selinus⁸¹⁸ (420 a.C. – 415 a.C.) (n. 478.b).

⁸¹⁷ Imagen obtenida de

<<http://ww2.smb.museum/ikmk/object.php?id=18226213&size=0&content=0&side=1>>.

⁸¹⁸ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1069737>>.



Didracma de Kamarina (425 a.C. – 405 a.C.) (n. 324).

Un último diseño en el siglo V a.C. con la figura del pez viene a ser su ubicación en el exergo, representación utilizada tanto en la moneda de **Catana** como en la de **Siracusa** y **Zancle-Messana**, todas a finales del siglo V a.C. y siempre en el exergo de la representación de la cuádriga (en Zancle-Messana será la biga).



Tetradracma de Catana (410 a.C. – 405 a.C.) (n.

209).



Tetradracma de Siracusa (415 a.C. – 406 a.C.) (n. 538).



Ttetradracma de Zancle-Messana⁸¹⁹ (412 a.C. – 408 a.C.)

(n. 778.e).

Un caso particular es la identificación de las especies de peces que son representadas en estas monedas, siendo la de **Akragas** la más detallada para su estudio. El pez en la moneda de Akragas atiende a dos representaciones anatómicas, ambas durante el

⁸¹⁹ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1995145>>.

último periodo de acuñación antes de su destrucción a manos del ejército cartaginés (420 a.C. – 406 a.C.).

La primera representación anatómica, por tratarse de monedas de mayor valor nominal, se trata de la de un pez de un claro carácter marino, con la aleta central bien definida con espinas, lo que ayuda a su identificación.



Tetradracma de Akragas (420 a.C. – 406 a.C.) (n. 138).



(x 2) Litra de Akragas (420 a.C. – 406 a.C.) (n. 144.a).

Este pez se trataría del *Polyprion cernium* o mero de roca, un pez marino común en todo el Mediterráneo y apreciado por su carne.



Polyprion cernium o mero de roca⁸²⁰.

⁸²⁰ Imagen obtenida de Cuvier, G. "Le règne animal distribué d'après son organisation" VIII, seconde édition, 1828, Lámina 9.

Mientras que la segunda representación, acompañando al cangrejo o como presa del águila en la moneda de bronce del mismo periodo, atiende a una representación más común del tipo iconográfico pez, sin pretender una posible identificación.



Hexas de bronce de Akragas (420 a.C. – 406 a.C.) (n. 149).



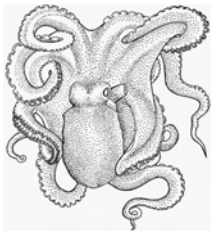
Uncia de bronce de Akragas (420 a.C. – 406 a.C.) (n. 150.a).

Ya en el siglo IV a.C., la figura del pez aparece únicamente en la moneda de **Mytistratos**, formando una figura que recuerda al triskeles. La aparición de este animal tan sólo puede hacer referencia a un río local, ya que se trataría de una población de interior.

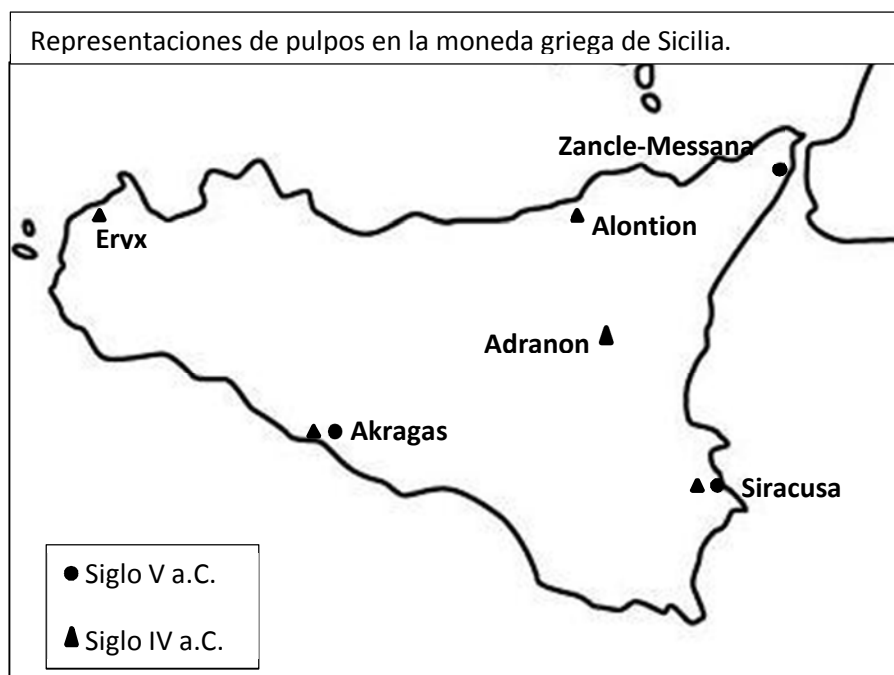


Uncia de Mytistratos (344 a.C. – 336 a.C.) (n. 1075).

PULPO: Animal marino del grupo de los cefalópodos, se trata de un elemento común de la fauna mediterránea, siendo, por tanto, parte de los elementos visuales de las ciudades costeras del mediterráneo. En Sicilia aparece representado durante el siglo V a.C., principalmente en la moneda de Siracusa además de la de Akragas y Zancle-Messana en el último decenio y medio, junto con la moneda de Eryx a principios del siglo IV a.C., así como en la segunda mitad del siglo IV a.C. se puede volver a ver representado en la moneda de Siracusa, Alontion y Adranon, siempre como elemento principal del reverso de la moneda, con la excepción de Akragas donde aparece como elemento secundario.



Octopus Vulgaris⁸²¹ (pulpo común).



⁸²¹ Imagen obtenida de <<http://www.fao.org/fishery/species/3571/en>>.

La primera ciudad que acuña moneda con la imagen del pulpo es **Siracusa**, que también es la que lo utiliza durante un mayor periodo de tiempo. El pulpo aparece asociado a la litra y a la efigie de la ninfa local Arethusa, por tratarse de una ninfa de carácter acuático principalmente marino (su efigie aparece rodeada de delfines en el anverso de los tetradracmas). Su representación abarca los dos últimos tercios del siglo V a.C. así como la segunda mitad del siglo IV a.C.



Litra de Siracusa (470 a.C. – 466 a.C.) (n. 511).



Litra de Siracusa (466 a.C. – 415 a.C.) (n. 525).



(x 2) Litra de Siracusa (344 a.C. – 317 a.C.) (n. 591).



(x 2) Cinco litras de electro de Siracusa (317 a.C. – 300 a.C.) (n. 615).

La otra ciudad que acuña moneda en el siglo V a.C. con la imagen del pulpo es **Zancle-Messana**, donde aparece representado en el reverso de una única moneda, el tetras del periodo 407/6 a.C. – 396 a.C. y que corresponde con el periodo o etapa Dionisiaca o bajo el control de Dionisio I de Siracusa, lo que evidencia la influencia del tipo siracusano del pulpo en la moneda de Zancle-Messana⁸²².

⁸²² Caccamo Caltabiano, M. *La monetazione di Messana*. Berlin: Walter de Gruyter, 1993, p. 139-142.



Tetras de Zancle-Messana⁸²³ (407/6 a.C. – 396 a.C.) (n. 788).

En el caso de **Eryx**, el pulpo aparece representado en un bronce de la primera mitad del siglo IV a.C., siguiendo el esquema anverso/reverso de Siracusa efigie de ninfa/Pulpo.



(x 2) Bronce de Eryx⁸²⁴ (400 a.C. – 340 a.C.) (n. 55).

Por lo que respecta a las ciudades sículas, tanto **Alontion** como **Adranon** acuñan moneda con la imagen del pulpo a mediados del siglo IV a.C., ambas con el mismo esquema anverso/reverso de efigie de Atenea/Pulpo, y estando ambas vinculadas al periodo de presencia timoleónica en Sicilia. La anterioridad de la acuñación de Alontion hace que considere su moneda como una influencia en la moneda de Adranon.



Bronce de Alontion (357 a.C. – 350 a.C.) (n. 990).



Bronce de Adranon (344 a.C. – 336 a.C.) (n. 951).

⁸²³ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1099049>>.

⁸²⁴ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1160924>>.

En el caso de **Akragas**, el pulpo aparece como elemento de carácter secundario acompañando otros elementos de carácter marino con el cangrejo y la caracola en el reverso de un hemilitrón del periodo 420 a.C. – 406 a.C. que matiza o expone el carácter costero de la ciudad mediante la representación de elementos de su fauna autóctona.



Hemilitrón de Akragas⁸²⁵ (420 a.C. – 406 a.C.) (n.

147.b).

⁸²⁵ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1466795>>.

IV.b.2.- ANIMALES FANTÁSTICOS

ESCILA: Nombre de una de las dos rocas que existen en el estrecho de Messina y que junto con la otra, llamada Caribdis, se les suponía la capacidad de hacer naufragar los barcos que navegaban por el estrecho⁸²⁶. La principal leyenda⁸²⁷ que relaciona a Escila con su representación en las monedas sicilianas es en la que se relata que era una ninfa, de la cual se enamoró Glauco, una divinidad marina que una vez fue hombre y marinero y que, tras ser rechazado por Escila, fue a pedir a Circe (que en secreto estaba enamorada de Glauco) una poción para que la ninfa se enamorase de él, pero Circe le dio un veneno que la transformó en un monstruo formado por la parte superior de cuerpo de mujer y la inferior por perros y una cola de pez o serpiente⁸²⁸.



Cerámica de figuras rojas de Beocia⁸²⁹ (450 a.C. – 425 a.C.), Museo del Louvre.

La imagen de Escila aparece únicamente en la moneda de Akragas como uno de los elementos que conforman el reverso de una serie de tetradracmas y en la moneda de Siracusa como parte del exergo también en una serie de tetradracmas. Ambas ciudades, de carácter costero, relacionan la imagen de Escila con ciudades ubicadas próximas al mar como también es el caso en la Maga Grecia de ciudades como Cumas y la propia Scylletium, cuyo nombre deriva del de la ninfa.

⁸²⁶ Homero, *Odisea*, Canto XII, 126; Justino, *Epítome de las "Historias Filipíticas" de Pompeyo Trogo*. Prólogos. Pompeyo Trogo Fragmentos, IV, 1.13. (Introducción, traducción y notas de J. Castro Sánchez). Ed. Gredos. Madrid. 1995.

⁸²⁷ Ovidio, *Metamorfosis*, XIII, 729, 899; XIV, 1-74.

⁸²⁸ Virgilio, *Eneida* I, VII; Ovidio, *Metamorfosis*, XIII 732, 905; Higino, *Fábulas*, CXIX.

⁸²⁹ Imagen obtenida de <www.theoi.com>.



Didracma de Cumas (430 a.C.).



Litra de bronce de Scylletium (344 a.C. – 336 a.C.).



En el caso de **Akragas**, con la representación de Escila en el reverso de sus tetradracmas podemos encontrarnos ante la continuación del mensaje de sus decadracmas (Véase Apolo), manteniendo imágenes de elementos amenazantes ante la situación de belicismo del momento con las invasiones ateniense y cartaginense, ya que Escila atacaba a los barcos atrapándolos y los cartagineses pretendían una

invasión de Sicilia por mar, siendo Akragas uno de sus primeros objetivos en su camino hacia Siracusa⁸³⁰.



Tetradracma de Akragas (420 a.C. – 406 a.C.) (n. 139).

En cuanto a **Siracusa**, la aparición de Escila en el exergo de los tetradracmas puede estar siguiendo la línea del Kethos (Véase Kethos), demostrando la influencia y control de Siracusa sobre las aguas y tierras del estrecho de Messina⁸³¹ o también sobre el propio mar circundante a Sicilia, ya que Siracusa poseía una gran flota⁸³². También podría hacer referencia a una batalla/victoria naval⁸³³ al igual que el Kethos representaría la victoria en la batalla de Cumas (Véase Kethos).



Tetradracma de Siracusa (415 a.C. – 406 a.C.) (n.

541).



(x 3)

⁸³⁰ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XIII, 81-90.

⁸³¹ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XI, 88.4-5.

⁸³² Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XI, 88.4-5.

⁸³³ Jenkins, G. K. *Ancient Greek Coins*. London: Seaby, 1972., p. 96; Hill, G. F. *Coins of Ancient Sicily*. Westminster: Archibald Constable & Co, 1903, p. 64.

GORGONA: Criatura mitológica cuya figura tiene diferentes orígenes. Homero habla de una única Gorgo en la *Odisea*, situándola como uno de los monstruos del Hades⁸³⁴ y en la *Ilíada*⁸³⁵ describe como el aegis de Atenea contiene la cabeza de Gorgo. Eurípides también habla de una única Gorgo⁸³⁶ aunque en el caso de Hesiodo ya nos habla de tres gorgonas, hijas de Porcis y Ceto⁸³⁷, también llamadas fórcides⁸³⁸. Los nombres de las tres gorgonas son Esteno, Euríale y Medusa⁸³⁹ y viven en el Océano occidental, en el territorio próximo de las Hespérides, aunque también se les ubica en Libia⁸⁴⁰.

Las gorgonas son descritas con serpientes saliendo de sus cabezas, lenguas vibrantes y con dientes o colmillos rechinantes. Esquilo dice que poseen alas, garras de bronce y enormes dientes⁸⁴¹.

La más famosa de las tres gorgonas era Medusa, que de acuerdo con las leyendas, era una hermosa ninfa que fue castigada por Atenea por haber yacido con Poseidón ante el altar de la diosa. Como consecuencia de su unión con Poseidón, cuando Perseo cortó su cabeza brotaron de su cuello los caballos Crysaor y Pegasos⁸⁴². Su rostro era tan horrendo que convertía en piedra a aquellos que osaban mirarla, por lo que cuando Perseo cortó su cabeza Atenea la colocó en su escudo para horrorizar a sus adversarios o enemigos.

La representación de la Gorgona en la moneda griega previa a la aparición en la moneda siciliana se centra en un área que parte de Atenas (siglo VI a.C.) como punto inicial y se dirige hacia el Mar Negro (siglo V a.C.), pasando por Macedonia (con la excepción de su representación en una serie de óbolos de Massalia), por lo que habría que descartar esa influencia del Mar Negro como agente directo en su aparición en las monedas de Selinus e Himera, primeras ciudades sicilianas en utilizarlo, destacando

⁸³⁴ Homero, *Odisea*, XI, 633.

⁸³⁵ Homero, *La Ilíada*, V. 741, VIII. 349, XI. 36; Virgilio, *Eneida*, VI. 289.

⁸³⁶ Eurípides, *Ion*, 989.

⁸³⁷ Hesiodo, *Teogonía*, 278.

⁸³⁸ Aeschyl. *Prometeo*, 793, 797; Pindaro. *Pítica*. XII, 24; Ovidio. *Metamorfosis*. V, 230.

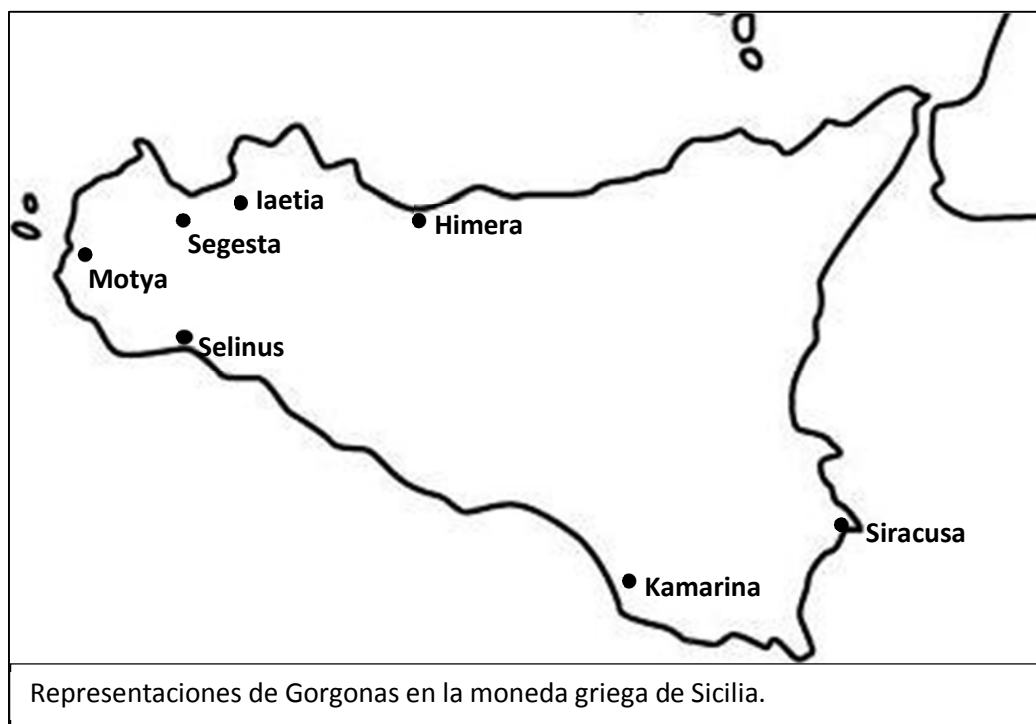
⁸³⁹ Apolodoro, *Biblioteca*, II, 4, 2.

⁸⁴⁰ Herodoto. *Historia*, II, 91; Pausanias, *Descripción de Grecia*, II, 21, 6.

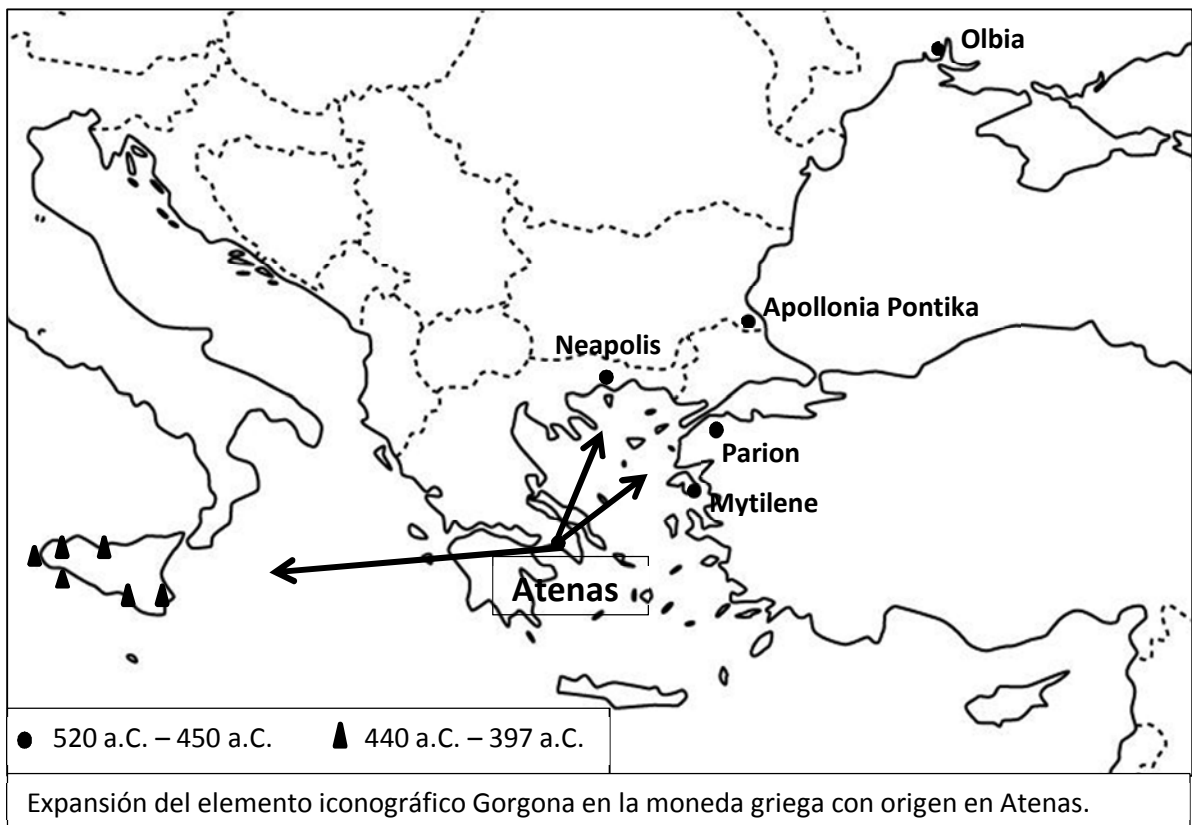
⁸⁴¹ Esquilo, *Prometeo encadenado*, 794.

⁸⁴² Hesiodo. *Teogonía*. 287; Apolodoro, *Biblioteca*, II, 4, 3; Ovidio. *Metamorfosis*, IV, 792.

Atenas como origen de este tipo iconográfico⁸⁴³ siendo además utilizada la imagen de la Gorgona en la moneda de Kamarina, Siracusa, Segesta, Motya y Iaceta, cronológicamente ubicadas en el siglo V a.C. con la excepción de una serie monetaria de Siracusa y la moneda de Iaceta.



⁸⁴³ Thompson, M. - Morkholm, O. - Kraay, C. *An inventory of Greek Coin Hoards*. London: The American Numismatic Society, 1973, p. 311 (2065-Messina; 2066-Gela), 312 (2071-Mont Bubbonia), 316 (2095-Scornavacche), 317 (2096-Schisò).



Tetradracma de Atenas (520 a.C. – 518 a.C.).



Estátera de Neapolis, Macedonia (500 a.C. – 480 a.C.).



Dracma de Parion, Mysia (500 a.C. – 475 a.C.).



Sexto de electro de Mytilene (478 a.C. – 455 a.C.).



Dracma de Apollonia Pontika (450 a.C.).



Bronce de Olbia (450 a.C. – 400 a.C.).



(x 2) Óbolo de Massalia⁸⁴⁴ (500 a.C. – 470 a.C.).

En el caso de **Selinus**, que parece ser la primera ciudad en utilizar la Gorgona en su moneda en la isla de Sicilia, unos cinco o diez años antes de su inicio en la moneda de Himera, se relaciona directamente (al igual que en el caso de Himera) con el inicio de las acuñaciones en bronce de la ciudad.

Este periodo de inicio de acuñaciones en bronce (440/35 a.C. – 415 a.C.) parece haber sido de experimentación a juzgar por la introducción tanto del nuevo metal como de nuevos tipos iconográficos (máscara de sileno, kántharos y gorgona) totalmente distintos de los periodos anteriores a excepción de la hoja de perejil que se mantiene, junto con el sileno (Véase sileno), como tipo parlante de la ciudad.

En el caso de la Gorgona, podría, en mi opinión, estar vinculado con el papel de alguno de los templos de Selinus como emisor o depositario del bronce con el que se emitieron estas monedas, en concreto el templo C, con un gran gorgoneion en su tímpano⁸⁴⁵. El elemento podría justificarse por ser el Gorgoneion la parte más grande y representativa del exterior del templo, al que solo unos pocos tenían acceso, además de estar situada en su entrada, por lo que la relación y asociación gorgoneion-templo por parte de la población local sería evidente al ser lo más representativo de éste, ya que la acuñación en bronce estaba destinada para este ámbito de comercio local.

Los rizos del pelo así como las orejas, los ojos, la nariz y los labios matizarían esta imagen de la Gorgona y la pondrían en relación con el tímpano del templo C de

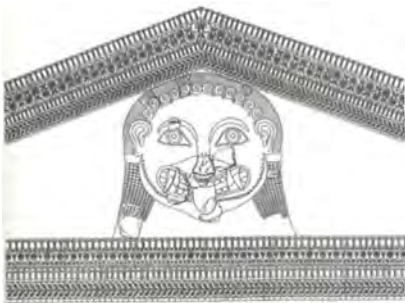
⁸⁴⁴ Imagen obtenida de <<http://www.sylloge-nummorum-graecorum.org/>>.

⁸⁴⁵ Marconi, C. *Temple decoration and Cultural identity in the Archaic Greek World: the Metopes of Selinus*. Cambridge: Cambridge University Press, 2011, p. 131-132; Gábrici, E. *Il gorgoneion del tempio C di Selinunte*. Palermo: Boccone del Povero, 1919.

Selinus, templo de Apolo y único hasta el momento con un gorgoneion en su tímpano en lo que a Selinus se refiere y, por lo tanto, principal imagen y referencia de la Gorgona en la ciudad.



Trias de Selinus (440/35 a.C. – 415 a.C.) (n. 487).



Reconstrucción del tímpano del Templo C de Selinus por Gabrici⁸⁴⁶.



Reconstrucción del Templo C de Selinus por la Universidad de Lecce (Proyecto LAND-LAB) y por Clemente Marconi⁸⁴⁷.

⁸⁴⁶ Gabrici, "Per la storia dell'architettura dorica in Sicilia", *Monumenti antichi dei Lincei*, XXXV [1933-35], coll. 139-250. 1935, plate 33; Marconi, C. *Temple decoration and Cultural identity in the Archaic Greek World: the Metopes of Selinus*. Cambridge: Cambridge University Press, 2011, p. 131.

⁸⁴⁷ Clemente Marconi *Temple Decoration and Cultural Identity in the Archaic Greek World. The Metopes of Selinus*. Cambridge: Cambridge University Press, 2011, p. 129.



Metopa VII Este del Templo C de Selinus⁸⁴⁸.

Es necesario decir que la Gorgona es un tema muy recurrente en Sicilia tanto en su geografía como en su línea temporal, posiblemente iniciado en Gela⁸⁴⁹ y distribuido por toda la isla debido a una gran aceptación por parte de la población y con ejemplos principales en los tímpanos de templos en ciudades como Gela (Templo de Atenea), Siracusa (Templo de Apolo), Naxos⁸⁵⁰, Himera⁸⁵¹, Leontini⁸⁵² o Selinus, y también puede que en Akragas⁸⁵³. Además, el templo C de Selinus está vinculado con Apolo, dios tutelar de la ciudad, por lo que habría que pensar que fuese el depositario del metal necesario para las acuñaciones, en este caso, de bronce. Sin embargo, Dunbain, basado en los trabajos de Payne, sitúa el origen de la Gorgona en Siracusa, procedente de su metrópolis Corinto⁸⁵⁴.

⁸⁴⁸ Fotografía cortesía del Museo Regional Paolo Orsi, Palermo; Clemente Marconi *Temple Decoration and Cultural Identity in the Archaic Greek World. The Metopes of Selinus*, Cambridge: Cambridge University Press, 2011, p. 143.

⁸⁴⁹ Clemente Marconi *Temple Decoration and Cultural Identity in the Archaic Greek World. The Metopes of Selinus*, Cambridge: Cambridge University Press, 2011, p. 58-59, 214.

⁸⁵⁰ Danner, P. "Westgriechische Giebeldekorationen, I. Gorgoneia", 32-3 A15. *RömHM* 42:19-105. 2000.

⁸⁵¹ N. Bonacasa in Adriani, Bonacasa, and Di Stefano. *Himera I: Campagne di scavo 1963-1965*. 1970, 165-6, 174, 194 Bs 164; Bonacasa, N. "Tre divagazioni imeresi", in Buzzi et al. 2001, 44 y ss.

⁸⁵² Danner, P. "Westgriechische Giebeldekorationen, I. Gorgoneia", 31-2 A12-13. 2000.

⁸⁵³ Danner, P. "Westgriechische Giebeldekorationen, I. Gorgoneia", 23 A1. 2000; Clemente Marconi *Temple Decoration and Cultural Identity in the Archaic Greek World. The Metopes of Selinus*, Cambridge: Cambridge University Press, 2011, p. 214.

⁸⁵⁴ Dunbain, T. J., *The Western Greeks*. Oxford: Oxford at the Clarendon Press, 1968, p. 268; Payne, NC, figura 23E.



Terracotta de gorgoneion⁸⁵⁵ de Molino a Vento, Gela (600 a.C. – 590 a.C.) Syracuse, Museo Arqueológico Regional P. Orsi.



Reconstrucción del tímpano del Templo de Apolo⁸⁵⁶ de Siracusa (590 a.C. – 580 a.C.).



Resto de Gorgoneion procedente del Tímpano del Templo B de Himera⁸⁵⁷ (550 a.C.). (Observar como coincide la oreja con los restos conservados del tímpano del templo de Apolo de Siracusa y los restos encontrados en Gela).

También podría considerarse la aparición en un primer momento del gorgoneion en la moneda de bronce como una representación de un escudo, ya sea el aegis de Atenea o uno que fuese usado en batalla, ya que los escudos solían llevar en su superficie dibujado un elemento para infundir temor al enemigo durante la batalla (utilidad

⁸⁵⁵ Fotografía cortesía del Museo Arqueológico Regional Paolo Orsi, Clemente Marconi *Temple Decoration and Cultural Identity in the Archaic Greek World. The Metopes of Selinus*, Cambridge: Cambridge University Press, 2011, p. 59.

⁸⁵⁶ Fotografía cortesía del Museo Arqueológico Regional Paolo Orsi; Clemente Marconi *Temple Decoration and Cultural Identity in the Archaic Greek World. The Metopes of Selinus*, Cambridge: Cambridge University Press, 2011, p. 41.

⁸⁵⁷ N. Bonacasa in Adriani, Bonacasa, and Di Stefano. *Himera I: Campagne di scavo 1963-1965*. 1970, 165-6, 174, 194 Bs 164.

aplicable a los tímpanos de los templos para infundir terror o miedo al oferente o devoto del culto⁸⁵⁸) o para representar a su ciudad o grupo étnico (en el caso de las representaciones cerámicas cuyo origen es el aegis de Atenea) y estaban recubiertos de una lámina de bronce (Véase escudo). Pero esta opción habría que descartarla debido a que la moneda de bronce estaba destinada a un uso local, no exterior, por lo que el enemigo no podría contemplarla si esa fuese su función.



Crátera corintia⁸⁵⁹ (560 a.C.). Museo del Louvre, París, Francia.

En el caso de **Himera**, la aparición de la Gorgona en su moneda tiene claros paralelos con Selinus, ya que acontece también con las primeras monedas acuñadas en bronce en un periodo cronológico (430 a.C. – 409 a.C.) paralelo al selinuntino (440/35 a.C. – 415 a.C.). En este caso, disponemos tan sólo de escasos restos arqueológicos para justificar que, al igual que ocurre en Selinus, el gorgoneion es la principal imagen del tímpano del templo y la parte más visible de éste. Los restos encontrados pertenecerían a la oreja de la Gorgona vista anteriormente y proceden de los restos del Templo B⁸⁶⁰. Además, se ha encontrado también en las excavaciones arqueológicas una lámina de oro procedente del Templo A con un Gorgoneion representado⁸⁶¹ así como una antefija procedente del Templo C con forma de Gorgona, lo que demuestra el uso de la imagen en la arquitectura sacra de la ciudad de Himera.

⁸⁵⁸ Clemente Marconi, *Temple Decoration and Cultural Identity in the Archaic Greek World. The Metopes of Selinus*, Cambridge: Cambridge University Press, 2011, p. 215.

⁸⁵⁹ Imagen obtenida de <www.theoi.com>.

⁸⁶⁰ N. Bonacasa in Adriani, Bonacasa, and Di Stefano. *Himera I: Campagne di scavo 1963-1965*. 1970, 165-6, 174, 194 Bs 164.

⁸⁶¹ N. Bonacasa in Adriani, Bonacasa, and Di Stefano. *Himera I: Campagne di scavo 1963-1965*; N. Bonacasa, Himera Zona Archeologica e Antiquarium Tabla I.



Hemilitrón de Himera (430 a.C. – 409 a.C.) (n. 293).



Trias de Selinus (440/35 a.C. – 415 a.C.) (n. 487).



Placa de oro procedente del Templo A de Himera.



Antefijas procedentes del Templo de la Victoria de Himera.



Aríbalos procedente del Templo de Himera.

En este mismo periodo, pero a partir del 425 a.C., aparece la Gorgona en la moneda de otras ciudades sicilianas como es el caso de **Kamarina**, donde vuelve a coincidir el inicio de la acuñación de moneda de bronce con la aparición de este tipo iconográfico en la moneda local.



Tetras de bronce de Kamarina (425 a.C. – 405 a.C.) (n. 332).

Según Jenkins⁸⁶², la Gorgona en el caso de la moneda de Kamarina es incuestionablemente un atributo de Atenea, debido a posición en el centro del aegis, su escudo. Si analizamos todas las series de tetras de bronce donde aparece la imagen de la Gorgona, éste siempre aparece asociada al reverso con lechuza, ave sagrada de Atenea. Además, en el resto de monedas acuñadas en bronce en este periodo, únicamente se sustituye la imagen de la Gorgona del anverso por la efigie de Atenea, por lo que la relación entre los tres tipos iconográficos representados en la moneda de bronce de Kamarina se mantiene vinculada a la imagen de Atenea, divinidad principal del panteón local de la ciudad.



Tetras de bronce de Kamarina (425 a.C. – 405 a.C.) (n. 332).



Tetras de bronce de Kamarina (425 a.C. – 405 a.C.) (n. 333).

Siguiendo esta línea de asociación con la figura de Atenea está la moneda de **Siracusa**, donde la Gorgona aparece representada en dos de las tres monedas de oro acuñadas en el periodo 415 a.C. – 406 a.C., siendo representada en ambas monedas formando parte de la imagen del aegis, escudo de Atenea, cuya efigie aparece representada en uno de los anversos.

⁸⁶² Jenkins, G. K. *The Coinage of Kamarina*. London: Royal Numismatic Society Special Publication. Number 9, 1980, p. 87-89.



(x 2) Cincuenta litras de oro de Siracusa (415 a.C.

– 406 a.C.) (n. 533).



(x 2) Diez litras de oro de Siracusa (415 a.C. – 406/5 a.C.) (n.

535).

La diosa era la divinidad principal de Corinto, metrópolis de Siracusa, desde donde pudo ser importado su culto, ya que era una de las cuatro divinidades que tenían un templo dedicado en la ciudad⁸⁶³.

La relación entre Atenea y la imagen de la Gorgona en la moneda de Siracusa puede ser debido a su ubicación en el friso del templo de Atenea en Siracusa, donde había un escudo dorado con la imagen de la Gorgona para que los navegantes lo divisasen desde el horizonte⁸⁶⁴.

En este mismo periodo, siendo paralelo a las representaciones en la moneda de Kamarina y Siracusa, se encuentra la moneda de **Motya**, donde la Gorgona aparece representada en anversos tanto en la moneda de plata como en las acuñaciones en bronce.



Litra de Motya (420 a.C. – 397 a.C.) (n. 842).

⁸⁶³ Cicerón, Verrinas, S II, IV, 53.118.

⁸⁶⁴ Ateneo, *El banquete de los eruditos*, XI, 462b.



Tetras de Motya⁸⁶⁵ (413 a.C. – 397 a.C.) (n. 848).

Estilísticamente la imagen parece importada de la moneda de Kamarina⁸⁶⁶, aunque el significado obviamente no sería el mismo para una población de carácter púnico. En este caso y siguiendo la línea marcada desde periodos monetales anteriores, Motya copia imágenes procedentes de las monedas de ciudades griegas de la isla como en el caso de su vecina Akragas (águila y cangrejo), Siracusa (efigie femenina rodeada de delfines), Segesta (perro), Zancle- Messana (delfín y concha) y, en este caso, Kamarina con su Gorgona.

En último lugar, para las representaciones de gorgonas en la moneda de Sicilia del siglo V a.C. tenemos el caso de **Segesta**, donde la Gorgona aparece representada en los reversos de las litras del periodo 415/10 a.C. – 405 a.C. como un elemento secundario ubicado junto con una concha acompañando a la imagen principal del reverso de sus litras que sería el perro como representación del dios-río Krimissos.



(x 2) Litra de Segesta (415/10 a.C. – 405 a.C.) (n. 99).

La identificación del posible significado o uso de la imagen de la Gorgona en la moneda de Segesta pasa por analizar la serie completa de monedas e imágenes monetales utilizadas en este periodo y ponerlo en paralelo con los acontecimientos históricos que se desarrollaron en él.

⁸⁶⁵ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1519416>>.

⁸⁶⁶ Jenkins, G. K. *The Coinage of Kamarina*. London: Royal Numismatic Society Special Publication. Number 9, 1980, p. 88.

Si atendemos tanto al anverso como al reverso de la moneda, podemos observar que sigue la línea de publicidad marcada por los tetradracmas de Segesta, en los que aparece un elemento de la victoria, la Niké, vinculado a la figura de la ninfa local Segesta en un momento en el que se trata de convencer al pueblo ateniense de que le preste ayuda frente a su enemigo, la ciudad de Selinus.



Tetradracma de Segesta (415 a.C. – 400 a.C.) (n.

92).



Tetradracma de Segesta (415 a.C. – 400 a.C.) (n.

90).

Y si observamos la litra en la que aparece la gorgona, tenemos en el anverso a la ninfa Segesta flanqueada por ramas de laurel, elemento de la victoria y en el reverso podemos ver un Gorgoneion, que fácilmente podríamos poner en relación con Atenea y la ciudad de Atenas en su papel de colaborar para resolver el conflicto contra la ciudad de Selinus.

Esta hipótesis se apoyaría además en la sustitución del elemento por la rueda en las litras del periodo posterior, representación posiblemente de carácter solar o astral vinculado a la imagen de la ninfa local Egesta, pues también aparecen vinculados en una serie de hemilitrones del mismo periodo.



(x 2) Litra de Segesta (415/10 a.C. – 405 a.C.) (n. 99).



(x 2) Litra de Segesta (400 a.C.) (n. 98).



Trias de Segesta (400 a.C.) (n. 103).

Ya en el siglo III a.C. tenemos la aparición de la Gorgona en la moneda de Sicilia bajo un tipo de representación muy característico como eje del triskeles que se alza como elemento representativo o emblema de la isla, diseño que parte de **Siracusa** como principal ciudad durante el periodo y desde donde se extiende a la moneda de **Panormo** y de **laetia**.



Dracma de Siracusa (317 a.C. – 289 a.C.) (n. 583).



Bronce de Panormo (241 a.C. - ...).

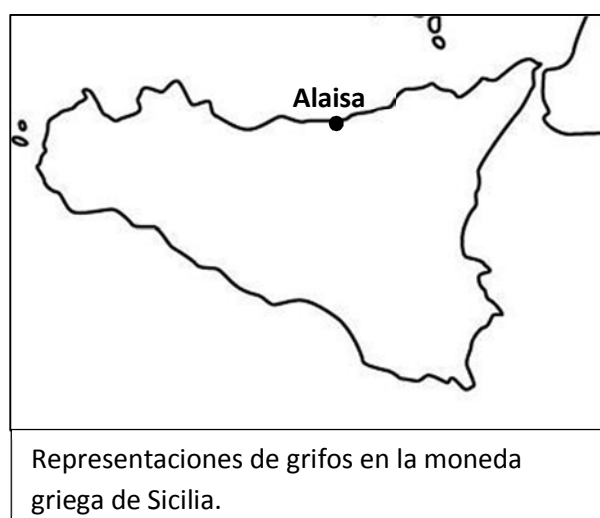


Bronce de laetia (275 a.C. – 212 a.C.) (n. 72).

El sentido posiblemente de carácter apotropaico de la Gorgona⁸⁶⁷ en la representación siracusana pasa a la ciudad de Panormo, ya bajo control romano, añadiendo tres espigas de trigo a su alrededor, símbolo de la capacidad y abundancia agrícola de la isla, que será copiado por su vecina laetia, a tan sólo 31 kilómetros de Panormo, por lo tanto, dentro de su área directa de influencia.

⁸⁶⁷ Nomos AG, Auction 2, 18 May 2010, 27; H. Cahn, L. Mildenberg, R. Russo, H. Voetli, Münzen, *Antikenmuseum Basel und Sammlung Ludwig, Griechische Münzen aus Grossgriechenland und Sizilien*, Basel 1988, 502.

GRIFO: Animal fantástico de origen oriental⁸⁶⁸ formado por una cabeza y alas de águila y cuerpo de león⁸⁶⁹. Su principal asociación es como guardián de tesoros formados por oro⁸⁷⁰, aunque en el caso de la única moneda de Sicilia donde aparece representado, en la de Alaisa como parte del Koinón creado para apoyar la causa de Timoleón, parece estar asociado a la figura y culto a Apolo, divinidad con la que podemos verlo en parte de sus representaciones cerámicas.



La relación entre el grifo y Apolo en la moneda de **Alaisa** la analizaré desde el punto de vista iconográfico y cultural, para ver como ambas fuentes tienen un origen común. En cuanto a la relación monetar, existen ejemplos iconográficos que relacionan ambas figuras, como es el caso de un kylix ático de figuras rojas del mismo periodo que las monedas de Alaisa en el que podemos observar a Apolo montando sobre un grifo mientras sostiene dos de sus elementos principales, la lira y el laurel. Así como la representación del dios en el primer periodo monetar de la ciudad, inmediatamente anterior a la representación del grifo.

⁸⁶⁸ Heródoto, *Historias*, III, 116, IV, 13, 27; Pausanias, *Descripción de Grecia*, I, 24, 6; VIII, 2, 3; Eliano, *Historia de los Animales*, IV, 27; Plinio El Viejo, *Historia Natural*, VII, 2; x, 70.

⁸⁶⁹ Pausanias, *Descripción de Grecia*, I, 24. 6.

⁸⁷⁰ Heródoto, *Historias*, IV, 13. 1, 27. 1; Pausanias, *Descripción de Grecia* I, 24. 6.



Bronce de Alaisa (343 a.C.- 341 a.C.) (n. 978).



Bronce de Alaisa-KOINON (340 a.C.) (n. 987).



Kylix Ático de figuras rojas⁸⁷¹ (380 a.C.) Museo

Kunsthistorisches de Viena, Austria.

Otro elemento a tener en cuenta para la vinculación del grifo con la figura de Apolo es la aparición bajo su imagen de un saltamontes, animal relacionado con Apolo Parnopios, y que podemos observar en la moneda de una ciudad cercana como Zancle-Messana, donde también aparece en relación con el culto a Apolo (Véase Saltamontes) así como en la moneda de las también ciudades de Tyndaris, en el norte de Sicilia, y ya en el sur de Italia los ejemplos de Metaponto, Tarento y Neapolis.



Bronce de Alaisa-KOINON (340 a.C.) (n. 988).

⁸⁷¹ Imagen obtenida de <www.theoi.com>.

Por otro lado tenemos las fuentes clásicas que no hablan del origen y fundación de Alaisa, fundada por el tirano herbiteo Archonides II⁸⁷², con población procedente de Herbita, donde el culto a Apolo (Véase Apolo) está también atestiguado en su moneda, con tres representaciones distintas del dios (una efigie de perfil, una de pie sosteniendo una rama de laurel y otra sentado).



Bronce de Herbita (350 a.C. – 300 a.C.) (n. 1050).



Litra de Herbita (350 a.C. – 300 a.C.) (n. 1048).

Además hay que tener en cuenta la herencia de cultos que se produjo desde Herbita a Alaisa, lo que relaciona esta nueva fundación con el dios el epíteto Archaegetes que acompaña su imagen en su moneda en el periodo previo a la aparición del grifo, así como la mención que hace Diodoro de Sicilia de los sacrificios que se realizaban en el templo de Apolo de ambas ciudades⁸⁷³.

⁸⁷² Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XIV, 16.1-4.

⁸⁷³ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XIV, 16.4.

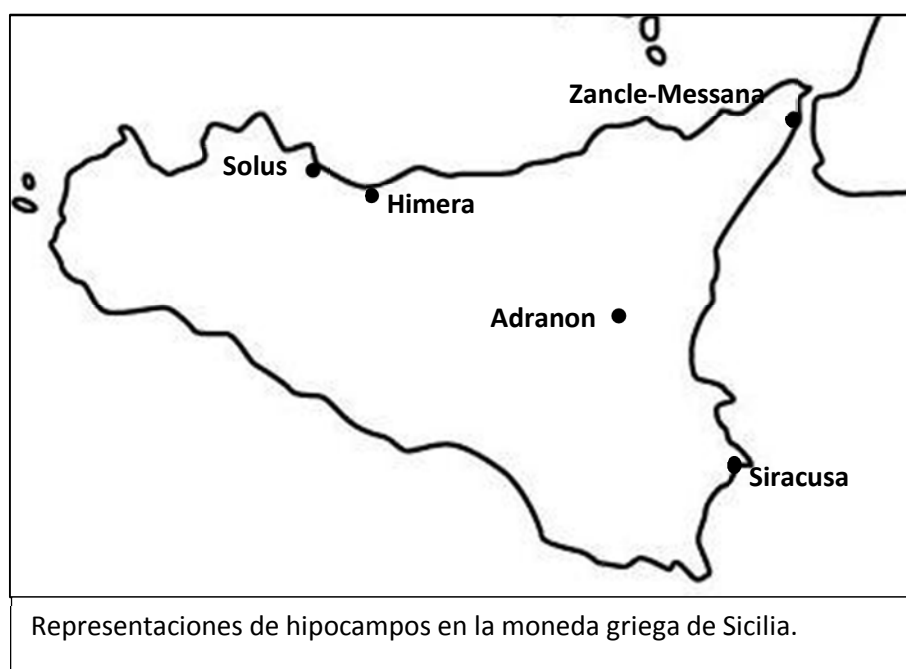
HIPOCAMPO: Criatura fantástica formada por un prótomo de caballo y una cola de pez⁸⁷⁴, también llamado caballo marino o de mar. Aparece en la iconografía griega como transporte de Poseidón⁸⁷⁵.



Copa ática de figuras negras⁸⁷⁶ (Periodo Arcaico).

Museo Británico, Londres, Reino Unido.

En la moneda griega de Sicilia aparece en las representaciones numismáticas de Siracusa, Zancle-Messana, Himera, Solus y Adranon.



⁸⁷⁴ Pausanias, *Descripción de Grecia*, II, 1.

⁸⁷⁵ Homero, *Iliada*, XLII, 24, 29; Eurípides, *Andrómaca*, 1012; Virgilio, *Geórgidas*, IV, 389.

⁸⁷⁶ Imagen obtenida de <www.theoi.com>.

Siracusa es la principal referencia para este tipo de representaciones en la moneda de Sicilia, ya que la imagen del hipocampo aparece en su moneda de forma regular y en varias y distintas emisiones durante el periodo 415 a.C. – 367 a.C., y habría que matizar que, a excepción de Adranon, tanto Siracusa como Zancle-Messana, Himera y Solus son ciudades de un marcado carácter costero, situación que sirve de claro nexo entre su moneda y este tipo de representaciones iconográficas, representaciones que podemos situar en un mapa de la Magna Grecia añadiendo los casos de las también ciudades costeras de Tarento, Locri y de Heraclea para darnos cuenta de que la mayor parte de representaciones se concentran en esta área de la Magna Grecia, siendo representado el hipocampo como elemento principal del reverso en zonas más alejadas como Arados, Byblos o Tiro, o como imagen vinculada a la efigie de Atenea en Leucas.



Estátera de Tarento (465 a.C. – 455 a.C.).



Estátera de Leucas⁸⁷⁷ (500 a.C. – 475 a.C.).



Tetróbolo de Arados (400 a.C. – 350 a.C.).



Estátera de Byblos (350 a.C. – 333 a.C.).



Didracma de Tiro (347 a.C. – 332 a.C.).

⁸⁷⁷ Imagen obtenida de <<http://www.sylloge-nummorum-graecorum.org/>>.



Didracma de Locri⁸⁷⁸ (288 a.C. – 279 a.C.).

En el caso de Siracusa, aunque se trata de un elemento marino relacionado con Poseidón, en este caso habría que ponerlo en relación con Atenea (aunque en una de las monedas aparezca relacionada con la imagen de Aretusa y el pulpo, ambos con carácter marino (Véase Ninfa)), que, además de ser la divinidad representada en el anverso de las monedas donde aparece el hipocampo, esta misma diosa lleva hipocampos formando parte de la decoración de su casco en el caso de la moneda de Heraclea y Turia para este mismo periodo, donde podemos observar cómo la utilización de animales fantásticos en la decoración de su yelmo como el grifo, la escila o el hipocampo sirven para marcar su carácter bélico.



Dracma de bronce de Siracusa (415 a.C. -406

a.C.) (n. 549).



Tetras de bronce de Siracusa (415 a.C. – 406 a.C.) (n. 552).



Litra de bronce de Siracusa (406 a.C. – 367 a.C.) (n. 572).

⁸⁷⁸ Imagen obtenida de <<http://www.sylloge-nummorum-graecorum.org/>>.



Estáteras de Heraclea (420 a.C. – 390 a.C.).



Estátera de Thuri (380 a.C. – 360 a.C.).

Aquí habría que analizar el carácter marino o relación con el mar y Atenea, la cual comparte epítetos y atributos con Poseidón como el caballo en cuanto a su advocación como Hippei. Además, podemos estar ante un elemento de carácter naval en relación al combate por tratarse de una divinidad con un marcado carácter guerrero, por lo que creo que la referencia a ambos elementos es la guerra o batallas navales acontecidas durante el periodo de su representación monetar.

En el caso de Siracusa tenemos en ese periodo de inicio de representaciones la invasión ateniense y posteriormente la invasión cartaginesa, lo que relacionaría el hipocampo con acontecimientos bélicos navales.

Existe una segunda representación del hipocampo en la moneda siracusana, ya en el siglo III a.C., bajo el reinado de Hierón II, donde aparece representado este animal fantástico tras la efigie de Perséfone.



Cincuenta litras de oro de Siracusa (275/4 a.C. – 269 a.C.) (n. 655.a).

El hecho de constituir la única moneda de oro de todo el reinado de Hierón II, me inclina a ubicarla ante el único conflicto verdaderamente de carácter naval de su

reinado, la tensión contra Cartago en torno al 270 a.C., pues todos sus demás conflictos bélicos, que además fueron escasos, tuvieron lugar en tierra además de ser de un carácter menor en cuanto a importancia.

Su acuñación en oro nos habla de un momento de crisis y urgencia de capital en efectivo como podría ser proteger Siracusa ante la presencia de Cartago. La aparición de Perséfone se debe a la importancia de la divinidad en ese periodo de la historia de la ciudad, donde se erige como divinidad protectora de Siracusa y de Sicilia ante la presencia invasora cartaginesa.

El caso de la moneda de **Zancle-Messana** estaría vinculado, al igual que esta última moneda de Siracusa, con el peligro que proviene del mar, del exterior, como serían los cartagineses. Es, además, una criatura creada por Poseidón, divinidad que recibía culto en la ciudad de Zancle-Messana.



Tetradrachma de Messana (412 a.C. – 408 a.C.) (n. 778.f).

En cuanto al caso de **Himera**, se trata de una serie de tetradrachmas que representan en su exergo a este animal mitológico. A primera vista, podemos confundirlo con una representación de un kethos por su parecido con este tipo de representaciones en la moneda de Siracusa, Gela y Catana, pero si nos fijamos atentamente podemos diferenciar claramente la cabeza de caballo así como las alas con las que aparece representado en el resto de las monedas de Sicilia. Su aparición en el mismo momento que en la moneda de Zancle-Messana y Siracusa nos puede estar haciendo referencia a un mismo acontecimiento de carácter marino o naval, en este caso, la invasión cartaginesa de Sicilia.



Tetradracma de Himera (410 a.C.) (n. 306).

Por lo que se refiere al caso de **Solus**, el hipocampo podría estar asociado al culto de Poseidón, divinidad que pudo tener culto en la ciudad debido a que aparece representado en las monedas del periodo romano así como por el marcado carácter costero de sus representaciones numismáticas como la utilización de imágenes de atunes o gambas en sus reversos.



Bronce de Solus (400 a.C. – 350 a.C.) (n. 928.a).



Bronce de Solus (241 a.C. - ...). (Periodo Romano).

En cuanto a la representación del hipocampo en la moneda de **Adranon**, ésta es la única ciudad de interior que representa este elemento marino. La moneda propuesta ha sido descrita como perteneciente a la ceca de Adranon, pero si observamos bien la leyenda que acompaña a la imagen del hipocampo podemos comprobar que las letras que aparecen son “ΔΑΠΑ” (DAPA) en vez de la conocida “ΑΔΡΑΝΙΤΑΝ” (ADRANITAN) perteneciente a otra moneda considerada coetánea a esta, o algún tipo de abreviatura como “ΑΔ”.

Este dato me lleva a incluir la moneda en el catálogo de Adranon, puesto que las bases de datos y catálogos la incluyen⁸⁷⁹, pero la remito a un estudio posterior más

⁸⁷⁹ <http://www.britishmuseum.org/research/collection_online/search.aspx>; <www.Magnagrecia.com>; <<http://www.acsearch.info/record.html?id=15432>>.

exhaustivo y con más ejemplares para descartar un posible error en la leyenda o una nueva interpretación de ésta.



Bronce de Adranon (344 a.C. – 336 a.C.) (n. 950).



Bronce de Adranon (344 a.C. – 336 a.C.) (n. 949).

KETHOS: Monstruo marino creado por Poseidón cuya principal aparición es descrita en el mito de Andrómeda, donde la princesa es ofrecida para ser sacrificada y devorada por el animal⁸⁸⁰. Este animal fantástico hay que relacionarlo con los peligros del mar al igual que otros seres fantásticos semejantes como pueden ser Escila o Caribdis, ya que los tres tuvieron una amplia representación en el territorio de la Magna Grecia a tenor de las cerámicas halladas en este territorio.



Ánfora de figuras rojas de Apulia⁸⁸¹ (325 a.C.) The J Paul Getty Museum, Malibu, California, USA.



Mosaico procedente del Templo Dórico de Kaulonia⁸⁸² (s.III a.C.).



Terracota en forma de Kethos⁸⁸³ (Grecia, Creta o Magna Grecia) (segunda mitad del siglo VII a.C.). Metropolitan Museum of Art label.

⁸⁸⁰ Apolodoro, *Biblioteca*, II, 4, 3; Higino. *Fábulas*, 64; Ovidio, *Metamorfosis*, IV, 66; Pausanias, *Descripción de Grecia*, IV, 35. 9.

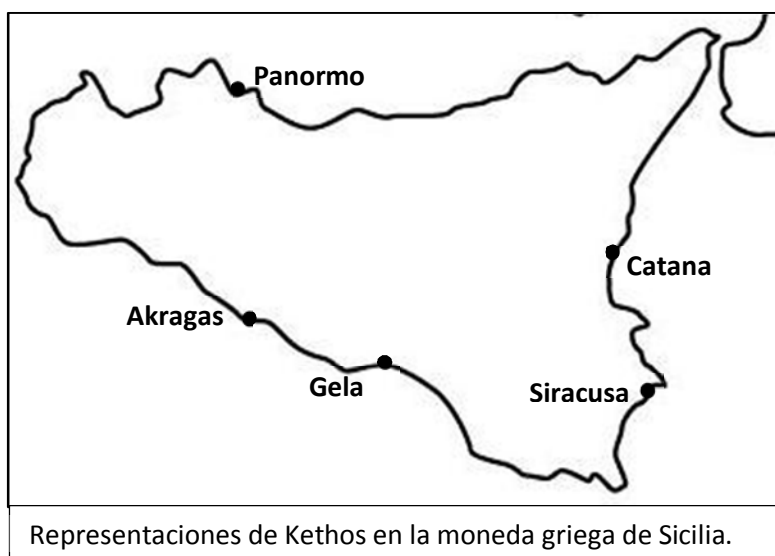
⁸⁸¹ Imagen obtenida de <www.theoi.com>.

⁸⁸² Imagen obtenida de <www.theoi.com>.



Cerámica de figuras negras. Stavros S. Niarchos collection⁸⁸⁴.

En la moneda siciliana podemos ver representaciones de este animal fantástico en la moneda de Siracusa, Gela, Catana y Akragas, todas en el siglo V a.C., además de en la moneda de Panormo, en el siglo IV a.C. y primera mitad del siglo III a.C.



Por lo que respecta a su aparición en la moneda de **Siracusa**, la imagen del Kethos se trataría de un animal fantástico que, según Jenkins⁸⁸⁵, simboliza la victoria de Siracusa frente a los etruscos en el golfo de Kumas, realizando una representación paralela con la iconografía del decadracma y tetradracma conmemorativos de la victoria frente a

⁸⁸³ Imagen obtenida de <www.theoi.com>.

⁸⁸⁴ Imagen obtenida de <www.theoi.com>.

⁸⁸⁵ Jenkins, G. K. *The Coinage of Gela*. Berlin: Walter de Gruyter & Co, 1970, p. 56-58; Jenkins, G. K. *Coins of Greek Sicily*. London: The trustees of The British Museum, 1966., p. 16.; Jenkins, G. K. *Ancient Greek Coins*. London: Seaby, 1972, p. 86.

Cartago con el león en el exergo (Véase León). Aunque Kraay opina que este símbolo no probaría una referencia a un hecho histórico concreto⁸⁸⁶.



Tetradracma de Siracusa (470 a.C. – 466 a.C.) (n.

510).



Tetradracma de Siracusa (466 a.C. – 415 a.C.) (n.

513.a).

Este mismo elemento representado en el exergo aparece en las monedas de Gela y Catana durante el siglo V a.C., siendo una copia de los exergos siracusanos. Según Jenkins⁸⁸⁷, el Kethos en la moneda de estas dos ciudades no tendría el mismo significado conmemorativo que el caso de Siracusa y estaría enfocado como única posibilidad, de mantener este significado relativo a una victoria naval, a la batalla librada junto con Akragas y Selinus en el puerto de Siracusa para derrocar a Trasíbulo, y aun así parece difícil relacionar tal evento con la presencia del kethos en la moneda de Gela, ya que el periodo de acuñación es demasiado breve y la ayuda de Gela fue en la forma de caballería y no de naves de guerra.

Además, el hecho de que el kethos aparezca dentro de una secuencia de varios tipos iconográficos ocupando el exergo como son los dos delfines enfrentados y la espiga de trigo puede llevarnos a pensar que no tiene un significado histórico concreto al igual que ocurre con su presencia en la moneda de **Catana**, siendo ambos una influencia de la moneda siracusana, tan extendida por la geografía siciliana.

⁸⁸⁶ Kraay, C. *Greek Coins*. New York: Harry N. Abrams, INC, 1966, p. 288.

⁸⁸⁷ Jenkins, G. K. *The Coinage of Gela*. Berlin: Walter de Gruyter & Co, 1970, p. 56-58.

El hecho de aparecer en estas únicas tres ciudades formando parte del exergo y en un único periodo de tiempo hace pensar en un denominador común, además de que las tres ciudades sean ciudades costeras podría ser un matiz más a añadir, pero si tenemos en cuenta que tanto **Gela** como Catana estuvieron bajo la influencia de Siracusa podría dirigirnos en la línea de que se tratase de una mera copia del tipo iconográfico siracusano, al igual que ocurre en Gela con la rueda del reverso de los óbolos y la cuádriga coronada por la Nike de los tetradracmas en ambas ciudades.



Tetradracma de Catana (464 a.C. – 450 a.C.) (n.

186.a).



Tetradracma de Siracusa (470 a.C. – 466 a.C.) (n.

510).



Tetradracma de Gela (465 a.C. – 450 a.C.) (n. 229.f).

Mientras tanto, el kethos es interpretado en **Akragas** como un monstruo mitológico que forma parte del mensaje iconográfico frente a la situación bélica patente ante la invasión Cartaginesa de finales del siglo V a.C., siguiendo la línea del águila devorando su presa, la escila y ahora, un monstruo marino, en la línea de invocación de fenómenos mitológicos marinos como ayuda o intimidación frente a la invasión del ejército cartaginés por mar (Véase Apolo).



Hemidracma de Akragas (420 a.C. – 406 a.C.) (n. 143.b).



Hemidracma de Akragas (420 a.C. – 406 a.C.) (n. 143.c).



Tetradracma de Akragas (420 a.C. – 406 a.C.) (n. 139).

Por último, la representación del kethos en la moneda de **Panormo** se trataría de una copia de los tetradracmas siracusanos al igual que ocurre en el caso de Gela y Catana, ya que no sólo se copia la figura y posición en el exergo del kethos sino también el resto de elementos iconográficos que conforman tanto el anverso como el reverso, por lo que estamos ante una copia total de los tetradracmas siracusanos por parte de la ciudad de Panormo.



Tetradracma de Panormo (380 a.C. – 260 a.C.) (n. 882.f).

MONSTRUO: Animal fantástico compuesto por un cuerpo de gallo, cabeza de hombre barbado con cuernos de cabra y garras de león que aparece únicamente representado en la moneda de Himera, por lo que su análisis iconográfico, al no haber referentes o paralelos, resulta complejo. El ejemplo más cercano en cuanto a composición y forma podría ser la Kimera⁸⁸⁸, animal fantástico mitológico que respiraba fuego formado por el cuerpo de un león, cola de serpiente y una cabeza de cabra sobre su lomo⁸⁸⁹, al coincidir en dos de los cuatro animales que conforman la imagen del monstruo de la moneda de Himera, además de establecer una posible relación fónica entre ambas palabras (Χίμαιρα - Ἱμερα).



(x 2) Litra de Himera (472 a.C. – 408 a.C.) (n. 280.a).



(x 3) Hemilitrón de Himera (472 a.C. – 408 a.C.)

(n. 283).

⁸⁸⁸ Hill, G. F. *Coins of Ancient Sicily*. Westminster: Archibald Constable & Co, 1903, p. 129.; Holm, A. *Storia della Moneta Siciliana*. Bologna: Arnaldo Forni, 1965, p. 126.; Boardman, J. *Early Greek Vase Painting*. New York: Thames and Hudson, 1998, p. 92, fig. 173, p. 189, fig 362.

⁸⁸⁹ Homero, *Iliada*, VI, 180; XVI, 328; Ovidio, *Metamorfosis*, IX, 646; Hesiodo, *Teogonía*, 319.



Copa ática de figuras negras⁸⁹⁰ (560 a.C. – 550 a.C.)

Museo del Louvre, París, Francia.



Kylix laconio de figuras negras⁸⁹¹ (570 a.C. – 565 a.C.) The J Paul

Getty Museum, Malibu, California, USA.

La imagen del ser fantástico que aparece en el anverso de la litra y hemilitrón himerenses procede de la combinación de elementos propios de sus monedas en este mismo periodo y del periodo anterior: el hombre barbado con casco, el gallo, la cabra y el león.



Dracma de Himera (490 a.C. – 480 a.C.) (n. 267.a).



Óbolo de Himera (472 a.C. – 408 a.C.) (n. 282.b).



(x 2) Hexas de Himera (472 a.C. – 408 a.C.) (n. 288).



Litra de Himera (472 a.C. – 408 a.C.) (n. 281).

⁸⁹⁰ Imagen obtenida de <www.theoi.com>.

⁸⁹¹ Imagen obtenida de <www.theoi.com>.

Si nos fijamos en la forma y posición de los cuernos y de las orejas, largas y curvas hacia arriba como las de un animal, podemos ver como la imagen del tetras de bronce (sileno) y la lira de plata (monstruo) de este mismo periodo (segunda mitad del siglo V a.C.) tienen la misma forma, lo que denota un origen común, en este caso, un taller o trabajador.



(x 2) Tetras de Himera (425 a.C. – 410 a.C.) (n.

286).



(x 2) Litra de Himera (450 a.C. – 420 a.C.) (n. 280.a).

Al tratarse de un elemento iconográfico único hay que partir de que tan sólo tuviese significado propio a nivel local, por lo que hay que buscar su origen en la iconografía himerense. Si observamos toda la iconografía monetaria de Himera a lo largo de su historia se puede ver cómo la gran mayoría de elementos guardan algún tipo de relación con el culto e imagen de Hermes (Véase Hermes), como pueden ser el gallo, el astrágalo, la ninfa, el sileno, el caduceo y la cabra.

A todo esto se podría sumar la figura del monstruo, ya que la mitad de los elementos que lo componen forman parte del culto e imagen del dios (el gallo y la cabra). Algunas divinidades aparecen representadas mediante la creación de animales fantásticos creados a partir de su imagen fusionada con un animal votivo perteneciente a su imagen como ocurre con las aves en el caso de Atenea-lechuza⁸⁹² o, en este caso, Hermes-gallo⁸⁹³. Estas imágenes aparecen a partir del siglo IV a.C. o

⁸⁹² Boardman, *Greek Gems and Finger Rings*, 1970, p. 234-5, 286, fig. 268.

⁸⁹³ Jeffrey Spier, "Most Fowl: Athena, Ares, and Hermes Depicted as Birds on Engraved Gems", *PALLAS*, 83, 2010, p. 245-250.

incluso antes⁸⁹⁴. Algunas gemas grabadas representan a Hermes como un gallo con cabeza humana, algunas veces portando el petasos y el caduceo, lo que completa su identificación⁸⁹⁵.

Un dato relevante para la identificación de este elemento iconográfico es la existencia de, al menos, dos ejemplares de una uncia de bronce de Himera perteneciente al periodo 450 a.C. – 420 a.C. donde se puede observar cómo la efigie masculina barbada del monstruo ha sido sustituida por una femenina con el pelo recogido, muy posiblemente en relación a la ninfa epónima de la ciudad.



Uncia de bronce de Himera⁸⁹⁶ (450 a.C. – 420 a.C.) (n. 304).



Uncia de bronce de Himera (450 a.C. – 420 a.C.) (n. 304).

Por lo tanto, creo que habría que contemplar la posibilidad de que el monstruo de la moneda de Himera represente a un animal fantástico asociado a la figura y culto de una divinidad local como Hermes o un tipo de representación heráldica de la ciudad⁸⁹⁷ ante la falta de explicaciones por parte de la historiografía que tan solo se refiere a su identificación como monstruo⁸⁹⁸ y obviando el hecho de que también aparece representado con efigie femenina, en cuyo caso sería lógico relacionarlo con la figura de la ninfa epónima de la ciudad.

⁸⁹⁴ Hafner, Neue Mischwesen des 4. Jahrhunderts, *JÖAI* 32, p. 25-34. 1940.

⁸⁹⁵ Raspe, *A Descriptive Catalogue of a General Collection of Ancient and Modern Engraved Gems, Cameos as Well as Intaglios...* by James Tassie, 1791, nos. 13562-3 and 13567; Furtwängler, *Beschreibung der geschnittenen Steine im Antiquarium, Königliche Museen zu Berlin*, 1896, no. 7084.

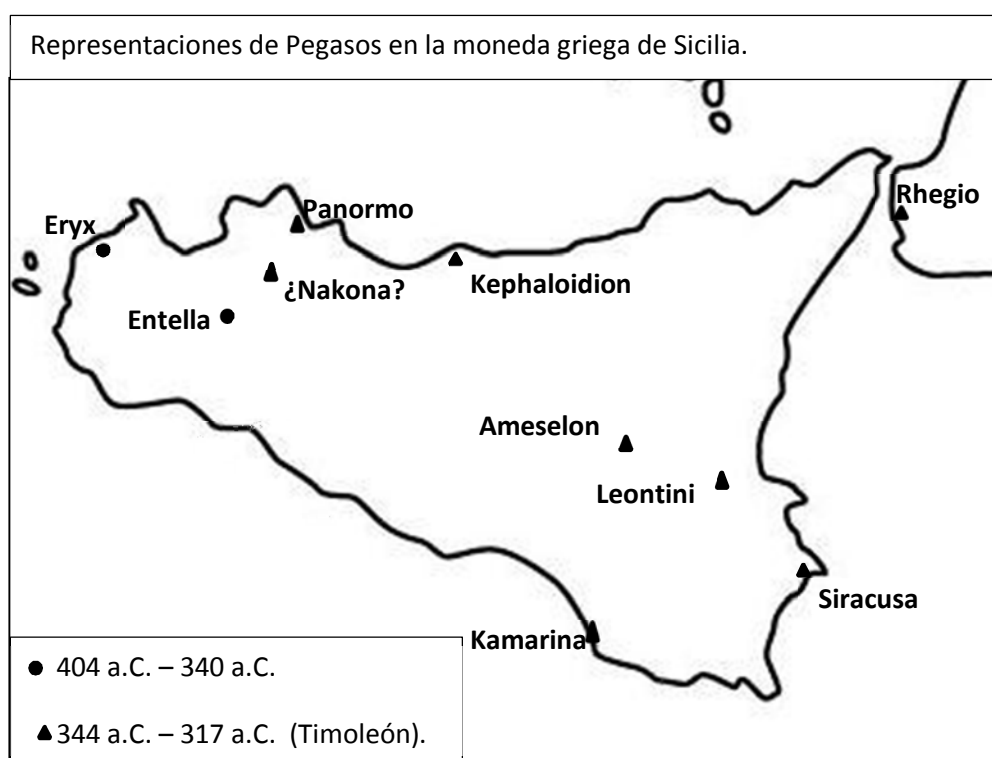
⁸⁹⁶ Colección privada, referencia Hoover, Sicily

486.<http://www.ebay.es/itm/221653029605?ssPageName=STRK:MEWAX:IT&_trksid=p3984.m1423.l2649>.

⁸⁹⁷ Por aparecer representado tanto de manera masculina como femenina, siendo necesario más ejemplares y un estudio más detallado de las series para establecer hipótesis más concretas.

⁸⁹⁸ Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 80.41; Barclay Head, V. *Historia Numorum*. Oxford: Oxford at the Clarendon Press, 1887, p. 127; Rizzo, G. E. *Monete greche della Sicilia*. Bologna: Forni, 1946, p. 127.

PEGASOS: Caballo alado creado, según el mito, a partir del cuello de la Gorgona Medusa cuando Perseo la cortó la cabeza⁸⁹⁹. En la moneda siciliana tenemos que distinguir dos etapas en la representación de Pegasos en la numismática. Una primera, durante la primera mitad del siglo IV a.C. formada por la moneda de Entella y Eryx y una segunda etapa a partir del 340 a.C. con la llegada de Timoleón a la isla de Sicilia⁹⁰⁰ con la moneda de Leontini, Rhegio, Siracusa, Kamarina, Ameselon, Kephalloudion, Nakona y Panormo.



La primera aparición del Pegasos en la moneda de Sicilia es en territorio élimo, donde el caballo alado aparece representado en la moneda de **Entella** y **Eryx**. En el caso de Entella, esta aparición se produce durante la ocupación campana de la ciudad en el periodo 404 a.C. – 340 a.C. de la que serán liberados por Timoleón en el 339 a.C.⁹⁰¹, mismo periodo en el que aparece también la imagen de Pegasos en la moneda de Eryx.

⁸⁹⁹ Hesiodo, *Teogonía*, 280; Apolodoro, *Biblioteca*, II, 42; Estrabón, *Geografía*, VIII, 6. 20; Ovidio, *Metamorfosis*, IV, 786.

⁹⁰⁰ Rutter, N. K., *Greek Coinages of southern Italy and Sicily*. London: Spink, 1997, p. 167.

⁹⁰¹ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XIV, 9.



Bronce de Entella (404 a.C. – 340 a.C.) (n.6).



Bronce de Entella (404 a.C. – 340 a.C.) (n.7).

Es natural pensar que ambas representaciones parten de un mismo origen al tratarse de dos ciudades pertenecientes a un mismo territorio y que utilizan este tipo iconográfico durante el mismo periodo de tiempo. En el caso de Entella lo más obvio sería pensar en un origen vinculado a la población campana, ya que es durante su presencia como parte de la población de la ciudad que se utiliza la imagen de Pegasos en su moneda.

Esto nos dirigiría directamente hacia la Magna Grecia, a la región de Neapolis, donde la población de Farnesi acuñó moneda con la imagen de Bellerofonte montado sobre Pegasos venciendo a la quimera⁹⁰² en el periodo 395 a.C. – 390 a.C., ya que la imagen del caballo alado no aparece en ninguna moneda de origen campano a excepción de estas dos poblaciones en este periodo de la primera mitad del siglo IV a.C.

Pero si nos fijamos en el caso de Eryx, que pertenece al mismo periodo de acuñación, podemos observar como el tipo iconográfico del Pegasos concuerda con el anverso de Atenea al tratarse de una copia de una estátera de Corinto, de la cual sólo existe un ejemplar.

⁹⁰² Rutter, N. K. *Campanian coinages (475-380 B.C.)*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 1979, p. 86-88.



Estátera de Eryx (400 a.C. – 340 a.C.) (n. 34).



Estátera de Corinto (400 a.C. – 350 a.C.).

Por lo tanto, el origen puede tratarse de una influencia con origen en Corinto (ya sea procedente del comercio o de la inmigración) que en el caso de Eryx formó parte de una única serie monetaria a juzgar por el único ejemplar conocido y que en el caso de Entella fue utilizado tan sólo el reverso de Corinto para su propia moneda en un total de siete modelos monetarios para un periodo de unos sesenta años, lo que también deja en evidencia su escasa circulación.

La presencia de estáteras corintias en Sicilia durante este periodo se confirma con su presencia en dos tesoros de la época como son el de Monforte S. Giorgio (400 a.C.) y otro para el periodo 350 a.C. de procedencia desconocida⁹⁰³.

Por lo que respecta al segundo periodo de representación del Pegasos en la moneda siciliana, ésta tuvo que ver directamente con la presencia de Timoleón en la isla para recuperar el control de las democracias sobre las ciudades, que estaban gobernadas por tiranos. Las grandes cantidades de estáteras procedentes de Corinto⁹⁰⁴, metrópolis de Siracusa, dejan ver su influencia por la moneda local de toda la isla como son los casos de Siracusa, Leontini, Kamarina, Rhegio, Ameselon, Cephaloidion, Nakona y el caso de Panormo.

Se podrían hacer dos grupos principalmente, los que copian directamente tanto el anverso como el reverso de las estáteras corintias y los que sólo utilizan el Pegasos

⁹⁰³ Thompson, M. - Morkholm, O. - Kraay, C. *An inventory of Greek Coin Hoards*. London: The American Numismatic Society, 1973, Sicily, nº 2098 y 2127.

⁹⁰⁴ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XVI, 69. 4-5.

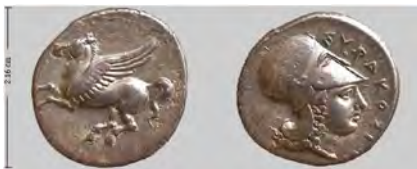
para diseñar sus reversos. En el primer grupo están las monedas de **Leontini**, **Reghio** y **Siracusa**, primeras ciudades por las que pasó Timoleón con su ejército.



Estátera de Leontini (339 a.C. – 337 a.C.) (n. 368).

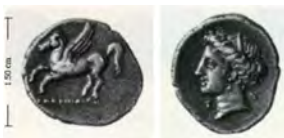


Estátera de Reghio (350 a.C. – 280 a.C.) (n. 452).



Estátera de Siracusa (344 a.C. – 317 a.C.) (n. 581).

En el segundo grupo estarían las monedas de **Kamarina**, **Ameselon**, **Cephaloidion**, **Nakona**, **Siracusa** (vinculado a la imagen de Zeus Eleutherios “liberador”) y **Panormo**, de las cuales sólo pudo pasar personalmente por Ameselon en dirección desde Leontini para liberar la ciudad de Engyon⁹⁰⁵. El resto de ciudades pudieron estar influidas por la gran cantidad de estáteras corintias circulando en ese momento por Sicilia, ya que Corinto envió diez naves con dinero para sufragar la misión de Timoleón⁹⁰⁶.



Dracma (Corinto) de Kamarina (339 a.C. – siglo IV a.C.) (n. 338).

⁹⁰⁵ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XVI, 72.

⁹⁰⁶ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XVI, 69. 4-5.



Estátera de Siracusa (344 a.C. – 336 a.C.) (n. 582).



Bronce de Ameselon (336 a.C. - ...) (n. 1003).



Bronce de Kephallion (344 a.C. - 336 a.C.) (n. 1015).



Bronce de Nakona (357 a.C. – 317 a.C.) (n. 1082).



Bronce de Panormo (380 a.C. – 260 a.C.) (n. 885).

Un caso a tener muy en cuenta es el de la moneda de **Nakona** que, debido a que se desconoce su ubicación exacta, habría que analizar de forma individual para ver el origen de su Pegasos. El periodo determinado para esta representación de Pegasos sería el 357 a.C. – 317 a.C., incluyendo el periodo de presencia timoleónica que dejaría zanjado este problema.

Pero el hecho de que su moneda sea tan similar a la del periodo de presencia campana en Entella (404 a.C. – 340 a.C.) así como por tratarse, al igual que Entella, de una población de origen campano, hace que deba comprobarse esta posibilidad como posible influencia en su moneda.

Pero el matiz más importante a la hora de determinar la influencia de Entella en la moneda de Nakona es la presencia ya no solo de Pegasos sino de Perséfone en el anverso, imagen prácticamente idéntica a la representada en la moneda de Entella, así

como determina aún más esta influencia la presencia del casco campano bajo Pegasos, al igual que en los reversos de Entella.



Bronce de Nakona (357 a.C. – 317 a.C.) (n. 1082).



Bronce de Entella (404 a.C. – 340 a.C.) (n. 7).

Ya en el siglo III a.C., la representación del Pegasos se vincula únicamente a la moneda de **Siracusa**, que vuelve a representar en su moneda el anverso y el reverso de las estáteras de Corinto, su metrópolis.



Cinco litras de Siracusa (275/4 a.C. – 215 a.C.) (n. 659).

SILENO: Personaje mitológico, parte del culto de Dionysos, del cual es inseparable por ser el encargado de su educación e instrucción⁹⁰⁷. Como el resto de los silenos es llamado hijo de Hermes⁹⁰⁸, pero también es llamado por otros autores hijo de Pan y de una ninfa o hijo de Gea⁹⁰⁹.

Es descrito como un hombre en edad avanzada, calvo, con la nariz achatada, gordo y generalmente ebrio. Como no puede confiar en sus piernas debido a su embriaguez, él suele ir generalmente montado sobre un asno⁹¹⁰.



Crátera ática de figuras rojas⁹¹¹ (440 a.C. – 435 a.C.)
Museo Gregoriano Etrusco Vaticano, Ciudad del Vaticano.



Cerámica de figuras rojas⁹¹² (siglo IV a.C.).

⁹⁰⁷ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, IV, 4. 3, 14.

⁹⁰⁸ Virgilio, *Eneida*, VI, 13.

⁹⁰⁹ Eliano, *Historia de los animales*, III, 18.

⁹¹⁰ Ovidio, *Fastos*, I, 399; III, 749.

⁹¹¹ Imagen obtenida de <www.theoi.com>.

⁹¹² Imagen obtenida de <www.theoi.com>.



Cerámica de figuras rojas⁹¹³ (370 a.C. – 360 a.C.) de Paestum. Museo del Louvre, París, Francia.



Lekythos siciliano (Grupo de Lentini) de figuras rojas⁹¹⁴ (350 a.C. – 325 a.C.) The J Paul Getty Museum, Malibu, California, USA.

También como sileno interpretamos a todos los silenos que forman parte de la mitología e iconografía griegas, ya sea como parte del cortejo de Dionysos⁹¹⁵, como imagen relacionada con Hermes o como parte de una escena en la que se encuentra solo relacionado con el consumo de vino o acompañado por una ninfa⁹¹⁶.



Ánfora ática de figuras negras⁹¹⁷ (530 a.C. – 520 a.C.) Martin von Wagner Museum, University of Würzburg, Würzburg, Germany.

⁹¹³ Imagen obtenida de <www.theoi.com>.

⁹¹⁴ Imagen obtenida de <www.theoi.com>.

⁹¹⁵ Eliano, Historia de los animales, III, 40.

⁹¹⁶ Homero, *Himno Homérico* IV, 256.

⁹¹⁷ Imagen obtenida de <www.theoi.com>.

En Sicilia podemos ver la figura del sileno representada en las monedas de Catana, Himera, Naxos, Selinus y Nakona, todas ellas acuñadas durante el siglo V a.C., ya que después de esta fecha no vuelven a verse imágenes de silenos en la moneda siciliana a excepción de Pan, que por poseer una iconografía propia permanece fuera de este grupo de representaciones.



La primera representación de un Sileno en la numismática siciliana pertenece a la ciudad de **Catana** durante su traslado a Aetna (476 a.C. – 466 a.C.). Pero en este caso su representación e identificación conlleva una serie de problemas anexos que han permitido dos interpretaciones distintas para su identificación y significado en este periodo histórico.

La primera identificación tiene que ver con su ubicación geográfica, en la ladera del Etna, donde el terreno es apto para el cultivo de la vid, ya que las laderas del Etna eran famosas porque en ellas se cultivaban vides para producir su famoso vino, elemento que serviría de nexo entre la figura del sileno y la ciudad de Catana-Aetna. Además,

aparece representado el escarabajo, un elemento típico de la fauna del Etna⁹¹⁸ (Véase escarabajo) y en la otra cara de la moneda el pino etneo, un elemento típico de la flora del Etna, lo que matizaría esta unión de elementos representativos de la geografía local.



Tetradrachma de Catana-Aetna (476 a.C. – 466 a.C.)

(n. 180).

La segunda identificación tiene que ver con Sileno, el tutor de Dionysos⁹¹⁹, y el estudio realizado por María Caccamo en su artículo sobre la figura de Sileno en la moneda de Catana-Aetna⁹²⁰.

En este artículo expone que la figura de Sileno no fue representada por su papel respecto a la figura del vino en la región sino por su identificación con Chromius, epitropos y posiblemente corregente de Aitna junto Dinomedes, el hijo de Hierón de Siracusa dentro de un complejo mensaje iconográfico que matiza los diferentes y breves periodos de acuñación que se dieron durante la década que los habitantes de Catana habitaron en Aetna y que se apoya en el escaso número de ejemplares de monedas existentes que poseemos en la actualidad de este periodo.

⁹¹⁸ Aristófanes, *Pax*, 73; Palomar Pérez, N. "Kántharos: otras implicaciones de un motivo dionisiaco", *Actas del IX Simposio de la Sección catalana de la SEEC*; Rodríguez-Noriega Guillén, L. *Heracles, los pigmeos y los escarabajos del Etna: en torno a Epicarmo 76 KA1./41 OL*.

⁹¹⁹ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, IV, 4.3.

⁹²⁰ Caccamo Caltabiano, M. "Why is there the head of a Silenus on the Aitna tetradrachm?". *KEPMATIA ΦΙΛΙΑΣ. Αφιέρωμα στον Ιωάννη Τουράτσογλου*. 2009, p. 105.



Tetradracma de Catana-Aetna (476 a.C. – 466 a.C.) (n. 179).



Tetradracma de Catana-Aetna (476 a.C. – 466 a.C.) (n. 180).



Dracma de Catana-Aetna (476 a.C. – 466 a.C.) (n. 181).



Litra de Catana-Aetna (476 a.C. – 466 a.C.) (n. 182).



Litra de Catana-Aetna⁹²¹ (476 a.C. – 466 a.C.) (n. 182).

Caccamo desarrolla toda una teoría iconográfica para matizar y diferenciar según las monedas de este periodo las diferentes etapas del mismo, desde la proclamación de Hierón de Siracusa como Oikistés o fundador de la ciudad pasando por la corregencia de Chromius y de Dinomedes, utilizando para ello la figura de Zeus (referencia al poder dado a Hierón sobre la ciudad) y de Sileno (Chromius como tutor del joven heredero), así como la de un joven jinete (Dinomedes como joven y futuro señor de la ciudad).

También explica en el artículo que la presencia del escarabajo se puede deber a la asimilación entre la divinidad egipcia Bes y Sileno, influencia posiblemente originada en la imagen de la divinidad egipcia en escarabeos o amuletos egipcios de fayenza encontrados en Sicilia y datados en torno a los siglos VIII a.C. y VII a.C.⁹²².

⁹²¹ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1297077>>.

⁹²² LIMC, III, Zürich-München 1986, s.v. "Bes", 107.

Una vez la población de Aetna volvió a Catana, la imagen del sileno ocupó un papel menor en la moneda local, permaneciendo vinculado a la imagen del fulmen en la mayor parte de sus representaciones, aunque también a la de Amenanos, el dios-río de la ciudad.



Tetradracma de Catana (464 a.C. – 450 a.C.) (n.

186.a).



Litra de Catana (464 a.C. – 450 a.C.) (n. 189.a).



Litra de Catana (450 a.C. – 405 a.C.) (n. 200).



Dilitrón de Catana (405 a.C. – 402 a.C.) (n. 216).

En el caso de la moneda de **Himera**, el sileno tan solo aparece en los tetradracmas del periodo 472 a.C. – 408 a.C., bañándose bajo el chorro de agua que sale por la boca de una cabeza de león, siendo sustituido en los didracmas por el caduceo. Por la tanto, habría que destacar dos aspectos del sileno; por un lado, su vinculación con las ninfas, dos personajes (ninfa y sileno) que aparecen ligados en los mitos e iconografía griegos, y, por otro lado, su vinculación con Hermes, dueño del caduceo por el que será sustituido el sileno en los didracmas, a lo que habría que añadir que la imagen del sileno ha aparecido en más soportes además de la iconografía numismática en las excavaciones arqueológicas de la ciudad de Himera como son la escultura y la cerámica.



Tetradracma de Himera (472 a.C. – 408 a.C.) (n. 276.a).



Didracma de Himera (472 a.C. – 408 a.C.) (n. 277.a).



Tetras de Himera (472 a.C. – 408 a.C.) (n. 286).



Escultura de Sileno encontrada en Himera⁹²³.



Aríbalos con forma de Sileno de Himera⁹²⁴.

⁹²³ Imagen obtenida de N. Bonacasa in Adriani, Bonacasa, and Di Stefano. *Himera I: Campagne di scavo 1963-1965*. 1970.

⁹²⁴ Imagen obtenida de N. Bonacasa in Adriani, Bonacasa, and Di Stefano. *Himera I: Campagne di scavo 1963-1965*. 1970.

Además habría que añadir la posibilidad de que existiese algún tipo de vinculación entre la aparición tanto en los divisores de plata como en los divisores de bronce himerenses de un joven montado sobre una cabra con el caduceo apoyado en el hombro y la figura de Hermes y Sileno, ya que tanto la cabra como el caduceo pertenecen a la imagen y culto de Hermes, y la caracola que sostiene podría hacer referencia no sólo al carácter marino de la ciudad sino al de la ninfa epónima local, pues el río Himera desemboca en el mar junto a la ciudad.



(x 2) Tetras de Himera (472 a.C. – 408 a.C.) (n. 301.a).

En cuanto a la imagen del sileno en las monedas de **Naxos**, su aparición se corresponde con el periodo de acuñación correspondiente al 461 a.C. y se mantiene hasta la destrucción de la ciudad en el 403 a.C., aunque luego será utilizado en la única moneda conservada de **Neapolis**, la aparente fundación de Naxos tras la destrucción de la ciudad previa a la población de Tauromenio. este personaje aparece con elementos relacionados con el culto a Dionysos como son la crátera para consumir vino, el thyrsos o báculo de la divinidad, la hiedra como elemento de la corona de Dionysos y una herma, elemento que lo pondría en relación con su divinidad paterna original, Hermes.



Tetradracma de Naxos (461 a.C. – 430 a.C.) (n.

396).



Didracma de Naxos (425 a.C. – 403 a.C.) (n. 402.a).



Dióbolo de Neapolis⁹²⁵ (403 a.C. – 358 a.C.) (n. 411).

La figura del sileno está puesta en consonancia tanto con los cultos locales como con la ubicación geográfica de la ciudad en las faldas del Etna. El culto de Dionysos en Naxos queda más que patente en su presencia en la moneda local, un culto (de ambos, Dyonisos y sileno) que pudo provenir de su metrópolis homónima⁹²⁶ del mar Egeo. En cuanto a la geografía de la ciudad, tan sólo hay que remitirse a las monedas de Catana-Aetna para comprobar como su ubicación en un terreno apto para el cultivo de la vid marcaba la vida de la ciudad hasta el punto de incluir divinidades relacionadas con este tipo de cultivo en su iconografía monetaria.

El caso de la moneda de **Selinus** es atípico dentro de las representaciones de silenos en la numismática siciliana por cuanto la ciudad se halla ubicada en el otro extremo de la isla, lejos del Etna y, por tanto, de las zonas de cultivo de la vid. Además, hay que sumar la falta de presencia de un culto a Dionysos desde el cual se pudiera derivar la imagen del sileno en sus monedas.

La identificación del sileno viene dada no sólo por la forma de cara o máscara de sus monedas de bronce con barba y aspecto de hombre maduro de frente sino también por la presencia de un kántaro en el reverso, elemento asociado al consumo del vino y, por tanto, a la figura del sileno.

⁹²⁵ Imagen obtenida de Rizzo, G. E., *Monete greche della Sicilia*. Bologna: Forni, 1946, p. 158.

⁹²⁶ Calímaco, *Aetia*, Fragmento 67.



Quincuncias de Selinus (435 a.C. – 415 a.C.) (n. 485).

Se trata de las primeras monedas de bronce junto con las de Akragas, en el último tercio del siglo V a.C., iniciando lo que será un hecho común en el resto de ciudades a partir del siglo IV a.C. y sobre todo en el siglo III a.C.

Mi hipótesis aquí se basa en la simplicidad, al igual que la hoja de perejil en el inicio de la acuñación de moneda en Selinus haciendo de tipo parlante, el sileno podría estar desarrollando la misma función debido al parecido entre ambas palabras (ΣΕΛΙΝΟΣ – ΣΕΙΛΕΝΟΣ), partiendo de otros ejemplos como el de Akragas y el cangrejo (Véase cangrejo).

Por último, tenemos el caso de la moneda de **Nakona**, donde la figura de un joven montado sobre un burro es identificado como Sileno por portar una copa de vino y el thyrsos en su regazo y coincidir esta descripción con la que hace Ovidio en sus *Fastos*⁹²⁷. Los silenos aparecen en relación con las ninfas de agua dulce en otras monedas de Sicilia como en los casos de Hímera y Thermae Himerense (aquí se ha incluido como ejemplo por tipología pero el personaje exacto que aparece es Pan), por lo que aquí la aparición del sileno puede estar en relación con la presencia de la ninfa local en el anverso de la moneda.



Tetras de bronce de Nakona (... - 400 a.C.) (n. 1079).

⁹²⁷ Ovidio, *Fastos*, I, 399; III, 749.



Hemilitrón de bronce de Hímera (420 a.C.) (n. 300).



Tetradracma de Hímera (440 a.C.) (n. 276.a).



Thermae Himerense (en torno al 350-300 a.C.) (n. 718).

TORO ANDROCÉFALO: Animal fantástico formado por la cabeza de un hombre y el cuerpo de un toro. Este tipo de representación tiene su origen en la figura de Aqueloo y en las transformaciones que adoptó durante su lucha con Heracles⁹²⁸. Es un tipo iconográfico que gozó de gran popularidad en la moneda siciliana, siendo representado en gran cantidad de ciudades que eligieron este tipo de imagen para representar a sus dioses-río locales.

En cuanto a las representaciones de toros androcéfalos en la moneda siciliana, el esquema de difusión en el tiempo sería el siguiente:

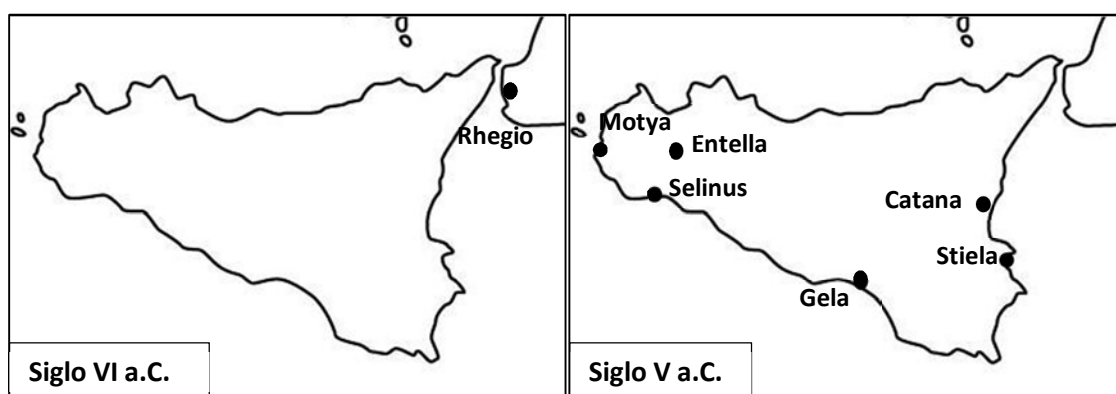
Siglo VI a.C.: Reghio (Magna Grecia Origen Sybaris).

Siglo V a.C.: Gela, Selinus, Entella, Catana, Stiela y Motya.

Siglo IV a.C.: Gela, Catana (Mercenarios itálicos), Halykiai, Iactia, Tauromenio, Panormo, Abakainon, Agrigento, Herbitos, Selinuntini, Segestini y Mamarica.

Siglo III a.C.: Abakainon, Alontion y Panormo.

Representaciones de toros androcéfalos en la moneda griega de Sicilia:



⁹²⁸ Apolodoro, *Biblioteca*, II, 148; Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, IV, 35.3; Estrabón, *Geografía*, X, 2.19; Ovidio, *Metamorfosis*, VIII, 725, 879.



La primera ciudad en el ámbito siciliano que utilizó la imagen del toro androcéfalo en su moneda fue **Rhegio**, que representaría a un dios-río de carácter local, en este caso, el río Apsias, actual Calopinace, que transcurría muy próximo a la antigua ciudad de Rhegio y que atraviesa la actual ciudad de Reggio Calabria.



Dracma de Rhegio (510 a.C. – 494/3 a.C.) (n.

412).

Este elemento proviene de la influencia que tuvo la ciudad de Sybaris en el entorno del sur de Italia, gracias a su riqueza, y de su moneda, en la que representó un toro, que derivaría en el resto de ciudades del sur de Italia que lo emplearon como un toro androcéfalo como en el caso de Laos o de Rhegio.



Tridracma de Sybaris (530 a.C. – 510 a.C.).



Estátera de Laos (Lucania) (490 a.C.).

Este elemento iconográfico pasaría a Sicilia a través del estrecho, siendo **Gela** la primera ciudad de la isla en utilizarlo, en este caso como representación de su divinidad fluvial local, el dios-río Gelas, que será más tarde representado como un joven con diadema y pequeños cuernos en la frente (Véase dios-río). Acompañan a la imagen elementos relacionados con los cauces fluviales como son el pez⁹²⁹ la grulla o ave acuática⁹³⁰ o planta acuática⁹³¹, o con su fertilidad asociada como es el caso del grano de trigo⁹³².



Didracma de Gela (490/85 a.C. – 480/75 a.C.) (n. 224.a).

En un primer momento de la moneda de Gela, los didracmas contienen en su reverso la representación de un prótomo de toro androcéfalo, dejando la imagen completa del animal fantástico para los tetradracmas, que según Jenkins⁹³³ puede estar representando a Aqueloo, debido a la influencia rodia de la ciudadanía gelense, significaría que la imagen de los didracmas también debería representar lo mismo. Pero la propia evolución de la moneda de Gela nos dice lo contrario, ya que la representación del dios-río Gelas se mantiene constante durante toda su historia monetaria, ya sea como prótomo o figura completa del toro androcéfalo como joven dios-río con cuernos en la frente y elementos acuáticos junto a él.

⁹²⁹ Jenkins, G. K. *The Coinage of Gela*. Berlin: Walter de Gruyter & Co, 1970, Plate 13, 391-395.

⁹³⁰ Jenkins, G. K. *The Coinage of Gela*. Berlin: Walter de Gruyter & Co, 1970, Plate 23, 398-400.

⁹³¹ Jenkins, G. K. *The Coinage of Gela*. Berlin: Walter de Gruyter & Co, 1970, Plate 22, 385.

⁹³² Jenkins, G. K. *The Coinage of Gela*. Berlin: Walter de Gruyter & Co, 1970, Plate 16, 244-245.

⁹³³ Jenkins, G. K. *The Coinage of Gela*. Berlin: Walter de Gruyter & Co, 1970, p. 39.



Tetradracma de Gela (490/85 a.C. – 480/75 a.C.) (n.

223).



Tetradracma de Catana (464 a.C. – 450 a.C.) (n.

183).

Un caso especial es el de la moneda con la leyenda **MAMAP**, que utilizaba la imagen del prótomo de toro androcéfalo de la moneda de Gela. Ciudad que aún no ha sido ubicada en la geografía siciliana.



Hemilitrón de Mamar (400 a.C. – 350 a.C.) (n. 809.b).



(x 2) Veinte litras de oro de Gela (415 a.C. – 405 a.C.) (n.

242.b).

Siguiendo el orden cronológico, **Catana** representa a un toro androcéfalo en su moneda a partir del 460 a.C., representación de una divinidad fluvial, en este caso, el dios-río Amenanos que será más tarde representado como un joven con diadema y

pequeños cuernos en la frente, acompañados de una leyenda con su nombre. Acompañan a la imagen elementos relacionados con cauces fluviales como son el pez, la grulla o la rama.



Tetradracma de Catana (464 a.C. – 450 a.C.) (n. 183).

Por lo que respecta a **Selinus**, tan sólo tenemos una moneda en la que aparezca representado un toro androcéfalo, ya que todas las demás representaciones utilizan la forma de un joven con pequeños cuernos en la frente para representar a sus dioses-río locales en sus monedas.



(x 2) Litra de Selinus (466 a.C. – 415 a.C.) (n. 484).

El hecho de que se utilice una forma iconográfica de representación diferente para una divinidad fluvial masculina del resto de su moneda local se ha querido ver como la representación de otra divinidad distinta, en este caso, el dios-río Aqueloo⁹³⁴, debido a la conexión que existe entre el culto a esta divinidad y la ciudad y teniendo en cuenta que ya aparece representado en sus didracmas luchando contra Heracles (Véase

⁹³⁴ Barclay Head, V., *Historia Numorum*². Oxford: Oxford at the Clarendon Press, 1887, p. 169; Preller, *Gr. Myth.*, 2nd ed., II, 392, note 2; Lacroix, L., "Fleuves et nymphes éponymes sur les monnaies grecques", *Revue Belge de Numismatique*, 1953, nº79, p. 9; Imhhof-Blumer, *Fluss- und Meergötter*, p. 211; Rizzo, G. E., *Monete greche della Sicilia*. Bologna: Forni, 1946, Plate XXXIII.

Heracles). Me inclino por pensar que podría tratarse del río Selinus al existir un paralelo entre el anverso/reverso de las dracmas y las litras con las imágenes ninfa/divinidad fluvial con leyenda ΣΕΛΙΝΟΣ.



(x 2) Litra de Selinus (420 a.C. – 400 a.C.) (n. 484).



(x 2) Litra de Selinus (430 a.C. – 420 a.C.) (n. 484).



Dracma de Selinus (460 a.C. – 409 a.C.) (n. 481).

Además, si observamos los elementos que le acompañan, podemos observar que la hoja de perejil es utilizada al mismo tiempo que la leyenda ΣΕΛΙΝΟΝΤΙΟΝ, lo que más que servir como tipo parlante identifica a la divinidad a la que acompaña, lo que podría equipararse al caso del dracma, donde la divinidad aparece asociada a la hoja de perejil al igual que la ninfa Eurymedusa aparece asociada a la grulla como ocurre con la imagen del dios-río Hypsas.

Por lo que respecta al caso de **Motya**, donde nos encontramos con la representación de un toro androcéfalo en una de sus monedas, hay que entenderlo como una influencia directa de las monedas de Gela, ya que el panteón púnico-fenicio no incluye dioses-río, lo que dirige la identificación hacia Baal, principal divinidad masculina de su panteón que era representada como también como toro androcéfalo (Véase Baal).



(x 2) Hemilitrón de Motya (480 a.C. – 413 a.C.) (n. 486).

Ya en territorio élimo, existen representaciones de toros androcéfalos en la moneda tres de sus ciudades, **Entella**, Halykiai y laetia. En el caso de Entella, la representación corresponde al dios-río Hypsas, que transcurre junto a la ciudad, y que aparece acompañado por un elemento de carácter acuático en el exergo como es el pez, típico atributo de esta clase de divinidades en la moneda siciliana durante el periodo de presencia griega.



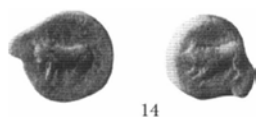
(x 2) Litra de Entella (... - 404 a.C.) (n. 1).

En cuanto a **laetia**, la identificación del toro androcéfalo de su moneda sería con el dios-río Bathys, por ser el único cauce fluvial que transcurre por la ciudad de laetia.



(x 2) Bronce de laetia (405 a.C. – 380 a.C.) (n. 70).

Por lo que respecta a la moneda de **Halykiai**, la identificación del toro androcéfalo que aparece representado en su moneda sería con el dios-río Halykias, que además de transcurrir junto a la ciudad comparte nombre con ella.



Bronce de Halykiai⁹³⁵ (390 a.C.- 370 a.C.) (n. 66).

En este entorno de finales del siglo V a.C. y principios del IV a.C. tenemos que ubicar las representaciones de otras dos ciudades sicilianas más, Stiela y Panormo. El caso de **Stiela** es común en cuanto al tipo de representación iconográfica de las divinidades fluviales masculinas, siendo representado en forma de prótomo. La identificación debe ser relacionada con el río Alabon, por ser el principal cauce y más próximo a la ciudad.



Dracma de Stiela (425 a.C. – 400 a.C.) (n. 1102).

Por lo que respecta a la representación de un toro androcéfalo en la moneda de **Panormo**, en este caso tendríamos que identificarlo como el río Orethos, pero el hecho de tratarse de una ciudad púnica hace pensar si realmente estamos ante un culto púnico representado como una divinidad griega, una representación hecha por un artesano griego, de un concepto púnico, ya que habría que estudiar los posibles cultos acuáticos de la religión púnica o si se helenizaron este tipo de cultos debido a la influencia de la cultura griega en la isla, y más concretamente sobre el territorio púnico vecino.

En este caso, habría que considerar la opción de que se trate de una representación de Baal, principal divinidad masculina del panteón fenicio-púnico, que era representada a veces bajo la forma de un toro, con o sin alas, o de un hombre con pequeños cuernos en la frente, y que pudo aprovechar las representaciones griegas de un toro androcéfalo para dar imagen a su divinidad principal.

⁹³⁵ Referencia en <<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2412936>>.



(x2) Litra de Panormo (405 a.C. – 380 a.C.) (n. 870.a).



Litra de Panormo (405 a.C. – 380 a.C.) (n. 873.a).



Litra de Panormo (405 a.C. – 380 a.C.) (n. 873.b).



Litra de Panormo (405 a.C. – 380 a.C.) (n. 875).



Bronce de Panormo (380 a.C. – 260 a.C.) (n. 883).



Bronce de Panormo (380 a.C. – 260 a.C.) (n. 886).

Ya a mediados del siglo IV a .C., las representaciones de toros androcéfalos continúan apareciendo en la moneda de ciudades sículas y griegas que empiezan a acuñar moneda en este periodo. En la ciudad de **Tauromenio** existe una ambivalencia de términos, ya que el elemento iconográfico que responde a la figura de un dios-río, en este caso tendríamos que determinar a qué río se refiere o cabría interpretarlo como la representación del Monte Tauros, debido a que en la iconografía numismática griega no hay representaciones para las cordilleras o montañas.

El hecho de que la iconografía sea un tanto arcaizante para el periodo, sobre todo en comparación con las representaciones monetales sículas coetáneas, hace pensar en dos opciones: un arcaísmo debido a la poca pericia del fabricante del cuño o a una representación que copia una moneda ya existente. Debido al hecho de que se trata

sólo de una única serie que será sustituida por la figura del toro parado o embistiendo, creo que la interpretación viene más encaminada por la representación del Monte Tauros, que da nombre a la ciudad, que por alguna divinidad fluvial.

En el caso de que se tratara de una divinidad fluvial, podría tratarse del dios-río Assinos (moderno Alcantara) representado en las monedas de Naxos y principal cauce de la región, que podría estar apoyado por la inscripción hallada en Tauromenio “ΑΣΙΝ”, relacionada con el nombre del río si bien las referencias encontradas están escritas con la doble sigma⁹³⁶. Pero dos hechos estarían en contra de esta hipótesis. Primero, los cultos transmitidos por la ciudad de Naxos pasan a un segundo papel en las monedas de Tauromenio como puede verse en el caso de Dionisos. Y segundo, la ubicación del río respecto a la ciudad está mucho más alejada de Tauromenio que de Naxos, siendo el río Onobalas el cauce más próximo a la ciudad y el candidato más probable de ser representado en la moneda de Tauromenio.



Hemidracma de bronce de Tauromenio (357 a.C. – 344 a.C.) (n. 690).



(x 2) Hemidracma de Naxos (425 a.C. – 403 a.C.) (n. 403).

⁹³⁶ Antonetti, C. *Sigle epigrafiche greche di Tauromenio*. Venecia: Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 1985, p. 22-23.



Ubicación del cauce del río Alcantara (antiguo Assinos).

Ya en territorio sículo, encontramos cuatro ciudades que representan en su moneda la imagen de un toro androcéfalo en el periodo de presencia de Timoleón en la isla que conllevó el inicio de acuñación en muchas ciudades del territorio sículo. Empezando por **Abakainon**, la imagen del toro androcéfalo ha de ser relacionada con la identificación con el río Helikon, cuyo cauce transcurría junto a la ciudad.



Bronce de Abakainon (345 a.C.- 275 a.C.) (n. 942).

Por lo que respecta a **Agyrion**, la representación de este animal fantástico corresponde con la imagen del dios-río Palagkaïos, cuyo nombre aparece junto al toro androcéfalo en sus representaciones monetales. Los candidatos fluviales a esta divinidad son dos, el río Kyamosoros y un afluente del Chrysas. Entiendo que el primer candidato sería el más adecuado por tratarse de un río con más caudal, y que de hecho sigue existiendo a día de hoy bajo el nombre de Salso.



Bronce de Agyrion (344 a.C. – 336 a.C.) (n. 963).



Bronce de Agyrion (344 a.C. – 336 a.C.) (n. 960).

En cuanto a la moneda de **Herbessos**, si la ubicación propuesta para Herbessos es la correcta⁹³⁷, se trataría del dios-río Éloros, cuyo cauce transcurre junto a la ciudad.



Dracma de bronce de Herbessos (344 a.C. – 336 a.C.) (n. 1045).

Siguiendo este tipo de representación tenemos la moneda de **Sergentium**, donde se puede ver el prótomo de un toro androcéfalo en el reverso de la única moneda de bronce acuñada por la ciudad.



Bronce de Sergentium (340 a.C.) (n. 1097).

⁹³⁷ Imhhof-Blumer, *Mon. gr.*, p. 20.

Por lo que se refiere a la moneda de **Sileraioi**, al no tener una posición aproximada de su ubicación tan sólo puedo decir que estaba situada próxima a un cauce fluvial, que se desprende de la utilización en su moneda del tipo iconográfico del toro androcéfalo.



Litra de bronce de Sileraioi (344 a.C. – 336 a.C.) (n. 1100).

La última ciudad en emplear este tipo iconográfico en el último tercio del siglo IV a.C. será **Megara Hyblea**, donde podemos observar en sus monedas un toro androcéfalo que mira de frente. Existen dos posibles identificaciones, ya que se encuentra ubicada entre dos cauces, el del Anapos y el Alabon.



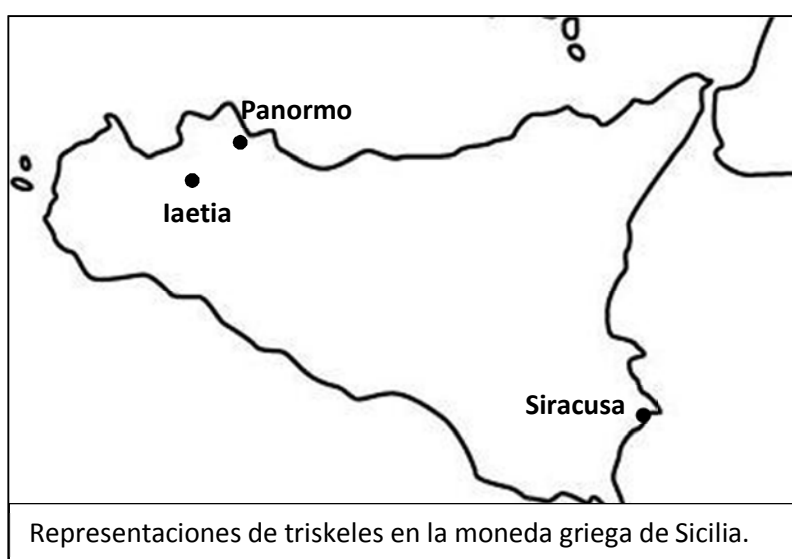
(x 2) Litra de Megara Hyblea (339 a.C. – 330 a.C.) (n. 392).

Ya en el siglo III a.C., la única ciudad que empieza a utilizar la imagen de un toro androcéfalo en su moneda es **Alontion**, en cuyo caso podríamos estar hablando del dios-río Chydas, nombre del río que pasaba junto a la ciudad de Alontion. Estamos ante una variante en cuanto a las representaciones típicas de los toros androcéfalos, pues aparece expulsando agua por su boca, imagen que servirá de nexo para las siguientes representaciones en el periodo romano en las que aparece un joven dios-río sosteniendo un recipiente desde el que se vierte agua.



Bronce de Alontion (241 a.C.) (n. 992).

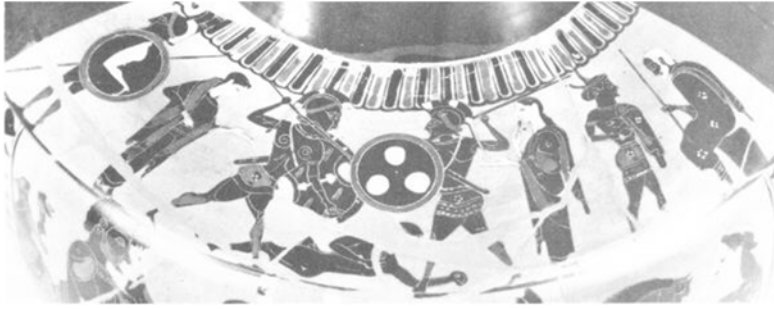
TRISKELES: Elemento fantástico compuesto por tres piernas unidas en un eje central que se disponen geométricamente a la misma distancia unas de otras y en la misma dirección, lo que produce la sensación de estar girando. Su propio nombre (triskeles - tres piernas) define su composición. En Sicilia tenemos la introducción de este elemento en la moneda de Siracusa junto con laetia, ya que en el caso de Panormo, la ciudad se encontraba ya bajo dominio romano.



Representaciones de triskeles en la moneda griega de Sicilia.

Símbolo bastante extendido en la cultura e iconografía griegas, aparece en la cerámica ática en particular⁹³⁸ antes de ser introducido en la iconografía numismática.

⁹³⁸ Voukelatos, J. "The Triskeles on Ancient Greek Coins", *ΝομΧρον*, 29/2011.



Cerámica de figuras

negras⁹³⁹; Observar la representación de una pierna como elemento aislado de representación en el escudo de la izquierda y la composición geométrica de tres círculos o puntos en el escudo del centro de la imagen.



Ánfora Panatenaica⁹⁴⁰.



Moneda de plata de Atenas⁹⁴¹ (560 a.C. – 510 a.C.).



Media estátera⁹⁴² de Phlisia (500 a.C.).

⁹³⁹ Imagen obtenida de <<http://www.ashmolean.org/ash/amulets/burtonarchive/>>.

⁹⁴⁰ Imagen obtenida de <http://www.britishmuseum.org/research/collection_online/>.

⁹⁴¹ Imagen obtenida de Münzkabinett, Staatliche Museen zu Berlin, Accession 1873 Fox, inv. Num. 18203259, <<http://www.smb.museum/ikmk/object.php?objectNR=3>>.

⁹⁴² Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=295244>>.



Dodekadracma de Derrones⁹⁴³, Macedonia

(480 a.C. – 465 a.C.).

En la Magna Grecia tenemos el primer ejemplo de este elemento iconográfico en la moneda de Kaulonia, donde aparece representado en los dióbolos del periodo 500 a.C. – 480 a.C. como elemento único del reverso y los casos posteriores de Velia (390 a.C. – 350 a.C.) y Terina (300 a.C.) como elemento secundario, posiciones ambas que también veremos en Sicilia en la moneda de Siracusa (344 a.C. – 336 a.C. y 317 a.C. – 289 a.C.) para volver a verlo como elemento principal del reverso en la moneda de Iaceta (275 a.C. – 212 a.C.).



Dióbolo de Kaulonia⁹⁴⁴ (500 a.C. – 480 a.C.).



Didracma de Velia⁹⁴⁵ (390 a.C. – 350 a.C.).



Tetróbolo de Terina⁹⁴⁶ (300 a.C.).

⁹⁴³ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=725426>>.

⁹⁴⁴ Imagen obtenida de Classical Numismatic Group 67, 22 September 2004, lot 177; Numismatica Ars Classica AG 21, 17 May 2001, lot 21. (Voukelatos, J. "The Triskeles on Ancient Greek Coins", *ΝομΧρον*, 29/2011.).

⁹⁴⁵ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1415055>>.

⁹⁴⁶ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1123576>>.

En Sicilia, la representación del triskeles más antigua proviene de Gela, donde un Dinos del periodo 610 a.C. – 600 a.C. introduce la versión más antigua del elemento iconográfico en la isla antes de sus representaciones en la numismática.



Dinos fabricado

en Gela⁹⁴⁷ (610 a.C. – 600 a.C.) (Museo Archeologico Regionale di Agrigento).

En el caso de **Siracusa**, el triskeles hay que relacionarlo con la moneda del periodo de gobierno de Timoleón (344 a.C. – 336 a.C.), de la tercera Democracia (344 a.C.- 317 a.C.) y de Agatocles (317 a.C. – 289 a.C.). En el primer periodo, el triskeles aparece formando parte del reverso de una moneda de bronce con Zeus Eleutherios en el anverso. El triskeles permanece unido mediante un círculo que hace de eje de la figura.



Bronce de Siracusa (344 a.C. – 336 a.C.) (n. 597).



Bronce de Siracusa (344 a.C. – 336 a.C.) (n. 598).

⁹⁴⁷ Imagen obtenida de <<http://www.regione.sicilia.it/beniculturali/dirbenicult/database/>, inv. AG 4328>.

La interpretación de este elemento durante este periodo en la moneda de Siracusa es ambiguo, ya que podemos optar tanto como por ver representado el concepto de Trinacria por cuanto el nombre antiguo de la isla de Sicilia⁹⁴⁸ hacía referencia a su forma triangular, lo que vincularía la imagen de Zeus Eleutherios como salvador de Sicilia y de sus democracias, o podemos interpretarlo como un símbolo de carácter astral en cuanto a su posible relación con Zeus y su paralelo con otro bronce de Siracusa del mismo periodo donde el triskeles es sustituido por una esvástica (Véase Esvástica) manteniendo la imagen de Zeus en el anverso.

La siguiente representación del triskeles en la moneda siracusana tiene lugar ya en el periodo de la tercera Democracia, donde la imagen evoluciona considerablemente incluyendo unas alas en el tobillo de cada pierna y un gorgoneion en círculo central que actúa como eje del elemento iconográfico⁹⁴⁹.



Dracma de Siracusa (344 a.C. – 317 a.C.) (n. 583).

Este nuevo diseño, que servirá posteriormente junto con las espigas como emblema representativo de toda la isla de Sicilia en época romana, introduce nuevos matices que lo alejan de la imagen de Zeus Eleutherios al ser representado en el anverso la efigie de Apolo junto con el Paladio. La acuñación de esta moneda, una dracma de la

⁹⁴⁸ Tucídides, *Historia del Peloponeso*, VI, 2.2; Plinio el Viejo, *Historia Natural*, III, 86-88; Ptolomeo, *Geografía*, III, 4; Estrabón, *Geografía*, VI, 2.1-20; Homero, *La Odisea*, XII, 127-136; Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XII, 29.2.

⁹⁴⁹ Nomos AG, Auction 2, 18 May 2010, 27; H. Cahn, L. Mildenberg, R. Russo, H. Voegtli, *Münzen, Antikenmuseum Basel und Sammlung Ludwig, Griechische Münzen aus Grossgriechenland und Sizilien*, Basel: 1988, p. 502.

cual sólo existen cinco ejemplares además de un paralelo en bronce⁹⁵⁰ tiene lugar posiblemente durante el periodo de gobierno de Agatocles y no durante el periodo anterior.

Ya en el siguiente periodo (317 a.C. – 289 a.C.), bajo el gobierno de Agatocles, el triskeles aparece representado como elemento secundario en una gran parte de las monedas acuñadas en oro y en plata además de una en bronce como elemento principal del reverso.



50 Litras de oro de Siracusa (317 a.C. – 300 a.C.) (n. 607.b).



50 Litras de oro de Siracusa (317 a.C. – 300 a.C.) (n. 607.a).



Tetradracma de Siracusa (310/5 a.C. – 300 a.C.)

(n. 616).



Tetradracma de Siracusa (305 a.C. – 295 a.C.)

(n. 618).

⁹⁵⁰Holloway, R.R. "Bronze Coins of Agathlocles", *Greek Numismatics and Archeology, Essays in Honor of Margaret Thmpson*, ed. By O. Morkholm and N. M. Waggoner, Wetteren: 1979, p. 88-89.



Estátera de Siracusa (317 a.C. – 310 a.C.) (n. 617).



Bronce de Siracusa (317 a.C. – 289 a.C.) (n. 629).

El triskeles aquí sirve como emblema de Agatocles⁹⁵¹ a sus aspiraciones a gobernar toda la isla. Ya en la segunda mitad del siglo III a.C., el triskeles aparece con un nuevo diseño, incluyendo tres espigas de trigo colocadas entre las piernas, alusión de carácter romano a la fertilidad de la isla, conocida como el granero de Roma. Esta nueva imagen del triskeles comienza su representación en la moneda de **Panormo**, ya bajo dominio romano en el 241 a.C., y continua en la moneda de la vecina localidad de **laetia**, ciudad próxima a Panormo y dentro de su área de influencia.



Bronce de Panormo (241 a.C. - ...).



Bronce de laetia (275 a.C. – 212 a.C.) (n. 72).

⁹⁵¹ Jenkins, G. K. *Coins of Greek Sicily*. London: The trustees of The British Museum, 1966; Voukelatos, J. "The Triskeles on Ancient Greek Coins", *ΝομΧρον*, 29/2011; Carradice, I. - Price, M. J. *Coinage in the Greek World*. London: Spink, 2010, p. 114.

IV.b.3.- AVES

ÁGUILA: Ave sagrada de Zeus, también era considerado como el rey de las aves, de ahí su asociación⁹⁵². En la moneda de Sicilia durante los siglos VI a.C. – III a.C. tenemos seis tipos de representaciones diferentes para representar al águila, cuatro de ellas como elemento principal del reverso y dos como elemento secundario asociado a la imagen de Zeus. Los cuatro tipos principales de representación son bajo la imagen del águila parada, águila devorando su presa (ya sea una liebre, un potro, un pez o una serpiente), águila sobre capitel jónico y águila sujetando el fulmen con sus garras.



Ánfora de figuras rojas⁹⁵³ (470 a.C. – 460 a.C.) Museo del Louvre, París, Francia.

Las ciudades que utilizan en algún momento de su historia monetar la imagen del águila son Akragas, Motya, Eryx, Hipana, Catana, Gela, Leontini, Siracusa, Zancle-Messana, Panormo, Agyrion, Alontion, Ameselon, Centuripae, Galaria, Herbessos,

⁹⁵² Anacreon, Fragmento 505d (procedente de Fulgentius, Mythologies) (trans. Campbell, Vol. Greek Lyric II) (Greek lyric C6th B.C.):

"De acuerdo con Anacreon...cuando Zeus estaba comenzando la batalla contra los titanes...vió un águila al vuelo y lo interpretó como un buen augurio para la victoria. Como agradecimiento por este buen augurio, y particularmente porque se consiguió la victoria, Zeus puso un águila dorada en su estandarte de Guerra y lo dedicó a su protección por su valor."

⁹⁵³ Imagen obtenida de <www.theoi.com>.

Mamertini y Morgantina. El esquema de los diferentes tipos de representación como elemento principal por ciudades y siglos sería el siguiente:

Águila parada:

Siglo IV a.C.: Akragas.

Siglo V a.C.: Akragas, Eryx, Motya y Agyrion.

Siglo IV a.C.: Akragas.

Siglo III a.C.: Akragas.



Águila devorando su presa:

Siglo V a.C.: Akragas (liebre, serpiente, pez y potro), Zancle-Messana (serpiente) y Panormo (liebre).

Siglo IV a.C.: Akragas (liebre y serpiente), Panormo (liebre), Alontion (liebre), Ameselon (serpiente), Herbessos (serpiente) y Morgantina (serpiente).

Siglo III a.C.: Akragas (liebre y serpiente).



Águila sobre capitel jónico:

Siglo V a.C.: Akragas, Motya e Hipana.

Siglo IV a.C.: Akragas.



Águila sujetando el fulmen con sus garras:

Siglo III a.C.: Akragas, Siracusa y Mamertini.



En cuanto al primer tipo de representación, el águila parada, la primera ciudad que utiliza esta imagen en su moneda es **Akragas**, donde ocupa el anverso de su moneda desde el siglo IV a.C. como ave sagrada de Zeus, la principal divinidad del panteón local akragantino. En el primer periodo de acuñación, durante el último decenio del siglo VI a.C. y la primera mitad del siglo V a.C. estamos todavía en el periodo inicial de los diseños iconográficos monetales donde las principales divinidades del panteón griego son representadas mediante sus animales sagrados, como es el caso de la lechuza de Atenea en la moneda de Atenas.

Zeus era la principal divinidad akragantina, lo que, junto con el gran poder adquisitivo de la ciudad, hizo que el templo dedicado a él, Zeus Olímpico, fuese uno de los más grandes de la Grecia antigua, hecho que constata el dato de que fue empezado tras la batalla de Hímera en el 480 a.C. y cuando Akragas fue invadida por los cartagineses en el 405 a.C. todavía no estaba concluido⁹⁵⁴.

⁹⁵⁴ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XIII, 82.1.; Holloway, R. R., *The Archeology of Ancient Sicily*. London: Routledge, 1991, p. 117.

El diseño de la escena que envuelve al águila va variando conforme evolucionan las técnicas de fabricación y diseño de cuños que permiten una mejora en los tipos y calidades de las imágenes de los anversos y reversos.



Didracma de Akragas (510 a.C. – 500 a.C.) (n. 120.a).



Didracma de Akragas (490 a.C. – 483/2 a.C.) (n. 122.h).

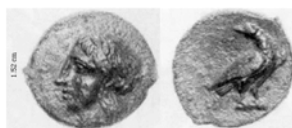


Tetradracma de Akragas (473 a.C. – 430 a.C.) (n.

124.a).



(x 2) Litra/Óbolo de Akragas (338 a.C. – 287 a.C.) (n. 156).



Bronce de Akragas (287 a.C. – 279 a.C.) (n. 163).

Siguiendo una influencia extendida desde Akragas, la ciudad vecina de **Motya** junto con otras poblaciones de la zona occidental de Sicilia como **Eryx** además de **Agyrion** acuñan moneda con la imagen del águila parada.



Tetradracma de Motya (405 a.C. - 397 a.C.) (n.

835.a).



(x 2) Litra de Eryx (410 a.C. – 400 a.C.) (n. 15).



Bronce de Agyrion (430 a.C.) (n. 957).

En cuanto al tipo iconográfico del águila devorando su presa, existen variedad de presas, principalmente la liebre y la serpiente, aunque también se puede ver en la moneda de **Akragas** el potro y el pez.

En cuanto al águila devorando la liebre, es un tipo iconográfico extendido desde Akragas a otras ciudades de la isla como Panormo⁹⁵⁵ y Alontion, siendo para la primera una copia de la moneda acragantina mientras que para la segunda es una asociación, al igual que en Akragas, con Zeus, divinidad que aparece representada en la moneda de **Alontion**.



Decadracma de Akragas (420 a.C. –

406 a.C.) (n. 137).

⁹⁵⁵ Jenkins, *SNR*, 50 pl. 24 9.



Bronce de Alontion (357 a.C. – 350 a.C.) (n. 991.a).

El significado de esta escena es, posiblemente, dejar patente el poder de la ciudad en virtud a la fuerza y agresividad del águila para capturar y devorar a su presa, en este caso, los oponentes de la ciudad (en el caso del decadracma de Akragas los enemigos serían los cartagineses, mientras que en Alontion puede estar relacionado con la presencia de Dión en la isla para expulsar al tirano Dionisio II)⁹⁵⁶.

En cuanto al águila devorando la serpiente, se trata de la representación de un oráculo, asociado a situaciones previas de guerra o batalla⁹⁵⁷, descrito por primera vez en la *Ilíada* de Homero⁹⁵⁸ que, en el caso de la moneda de Akragas, concuerda con la acuñación de moneda de oro y de monedas de gran valor nominal como el decadracma⁹⁵⁹ ante un momento de necesidad. Es interesante ver como a finales del siglo V a.C. este tipo iconográfico solo se da en ciudades de carácter costero en Sicilia como Akragas y Zancle-Messana, ciudades que en ese mismo periodo serán destruidas por el ejército cartaginés.

En cuanto a la invasión cartaginesa, aunque el primer ataque en el 409 a.C. a la isla de Sicilia fue repelido, no tuvo igual resultado en el segundo ataque del 406 a.C., que provocó la invasión de Selinus e Hímera e hizo que los habitantes de Akragas, además de utilizar su propio ejército, contrataran un ejército mercenario de mil quinientos lacedemonios al mando de Dexipo al que se sumaron otros ochocientos mercenarios campanos y tuvieron también la ayuda de un ejército siracusano bajo el mando de Dafneo, pero fueron asediados y hubieron de capitular por hambre al cabo de ocho meses⁹⁶⁰.

⁹⁵⁶ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XVI, 9.

⁹⁵⁷ Rodríguez Pérez, D. "Contextualizing Symbols: "The Eagle and the Snake" in the Ancient Greek World". *BOREAS*. 2010, nº 33, p. 4.

⁹⁵⁸ Homero, *La Ilíada*, XII, 201-ss.

⁹⁵⁹ Jenkins, G. K. *Coins of Greek Sicily*. London: The trustees of The British Museum, 1966, p. 25.

⁹⁶⁰ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XIII, 85-86.

Esto explicaría tanto la incipiente necesidad de acuñación para pagar a los mercenarios como la escena en la que un águila o dos atacan o devoran a una presa, referencia del poder del ave de Zeus sobre sus presas en un momento en el que la ciudad se enfrenta a un ataque exterior, aunque en el caso de **Zancle-Messana** también puede aludir a la representación de un oráculo en relación a Apolo, representado por la liebre (Véase Apolo).



(x 2) Tetradracma de oro de Akragas (420 a.C. – 406 a.C.)

(n. 136).



Didracma de Akragas⁹⁶¹ (413 a.C. – 406 a.C.) (n. 141).



Tetradracma de Messana (412 a.C. – 408 a.C.) (n.

778.e).

Sea ante Atenas, Cartago o frente a enfrentamientos internos de Sicilia, lo que hay que entender seguro es que estamos ante un momento de crisis por el incipiente belicismo del momento, de ahí el gran número de cuños en los tetradracmas para tan solo catorce años que dura el periodo de acuñación y la aparición de acuñaciones en oro y de plata de gran valor monetario como los decadracmas. La necesidad de acuñar moneda para pagar los gastos de la guerra era importante, de ahí que se acuñaran monedas como el tetradracma de oro (dieciseis modelos de cuño), el decadracma

⁹⁶¹ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1178478>>.

(ocho modelos de cuño) y tres modelos de tetradracmas (con un total de treinta modelos de cuño entre los tres)⁹⁶².

Sin embargo, en el último tercio del siglo IV a.C. el águila devorando la serpiente aparece en ciudades de interior, en la región sur oriental de la isla, muy posiblemente participantes de la campaña de Timoleón tras su anexión a la causa después de la victoria de Adranon⁹⁶³, por lo que, al igual que otros tipos iconográficos vistos en este estudio comunes a estas poblaciones como Sikelia para Herbessos y **Morgantina** o Apolo/Lira para **Ameselon** y **Herbessos** (Véase Sikelia y Lira) este elemento está relacionado con la presencia de Timoleón en la isla, y por ende, muy posiblemente relacionado con el episodio oracular de un águila con serpiente producido durante este periodo a Timoleón y su ejército⁹⁶⁴ justo antes de la batalla final que expulsó definitivamente a los cartagineses de Sicilia.



Bronce de Ameselon (336 a.C. - ...) (n. 1002).



¿Dilitrón? De bronce de Herbessos (344 a.C. – 336 a.C.) (n. 1047).



Hemilitrón de bronce de Morgantina (344 a.C.- 317 a.C.) (n. 1065).

⁹⁶² Referencia en <http://www.magnagraecia.nl/coins/Area_II_map/Akragas_map/Akragas.html>.

⁹⁶³ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XVI, 68.

⁹⁶⁴ Plutarco, *Vidas Paralelas*, *Timoleón*, XXVI.

La tercera forma en la que aparece el águila es posado sobre un capitel jónico, dato que nos puede ayudar para explicar el mensaje de esta moneda, ya que el periodo coincide con el inicio de la construcción del gran templo de Zeus Olímpico de la ciudad de **Akragas**⁹⁶⁵, por lo que puede estar conmemorando en inicio de dicha construcción, aunque Hill lo relaciona con un elemento de victoria al estilo de las columnas en los tetradracmas de Catana y Gela⁹⁶⁶. Este tipo iconográfico se extenderá a poblaciones vecinas como Hipana y Motya.

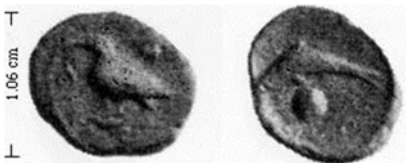


Tetradracma de Akragas (473 a.C. – 430 a.C.) (n.

124.a).



(x 2) Litra de Hipana (475 a.C. – 450 a.C.) (n. 68).



(x 2) Litra de Motya (480 a.C. – 400 a.C.) (n. 841).

Es importante observar que, cuando se quiere representar un templo en las escenas en cerámica griega de figuras rojas, se utilizan un par de columnas o una única columna con un animal sobre su capitel, mientras que en la cerámica de figuras negras suele aparecer únicamente la columna con capitel jónico.

⁹⁶⁵ Holloway, R. R. *The Archeology of Ancient Sicily*. London: Routledge, 1991, p. 117.

⁹⁶⁶ Hill, G. F. *Coins of Ancient Sicily*. Westminster: Archibald Constable & Co, 1903, p. 51.



Hydria ática de figuras negras⁹⁶⁷ (525 a.C. – 475 a.C.) British Museum, Londres.



Ánfora Panatenaica ática de figuras rojas⁹⁶⁸ (550 a.C.). British Museum.

El cuarto tipo iconográfico del águila como elemento principal es el del águila sujetando el fulmen de Zeus con sus garras, que es utilizado en la moneda de **Akragas**, **Siracusa** y los **Mamertini de Zancle-Messana** durante el siglo III a.C., un elemento iconográfico que une los principales atributos de Zeus en una sola escena y que Hill⁹⁶⁹ relaciona con Ptolomeo I⁹⁷⁰.



Bronce de Siracusa (288 a.C. – 278 a.C.) (n. 645.a).

⁹⁶⁷ Imagen obtenida de <http://www.britishmuseum.org/research/collection_online/search.aspx>.

⁹⁶⁸ Imagen obtenida de <http://www.britishmuseum.org/research/collection_online/search.aspx>.

⁹⁶⁹ Hill, G. F., *Coins of Ancient Sicily*. Westminster: Archibald Constable & Co, 1903, p. 160.

⁹⁷⁰ Carradice, I., *Greek Coins*. Texas: University of Texas Press, 1995, p. 60.



Cuatro litras de Siracusa (275/4 a.C. – 215 a.C.) (n. 661).



Cuádruple de bronce de Mamertini (285 a.C.)

(n. 812.a).



Bronce de Akragas (278 a.C. – 276 a.C.) (n. 167).



Bronce de Akragas (240 a.C. – 212 a.C.) (n. 177).

Por último, existen una serie de representaciones del águila como elemento secundario en la moneda de las ciudades de Sicilia, siempre en relación a la figura de Zeus. Estas ciudades son **Catana, Gela, Leontini, Siracusa, Agyrion, Centuripae y Galaria.**



Tetradracma de Catana-Aetna (476 a.C. – 466 a.C.) (n.

179).



Tetradrachma de Catana-Aetna (476 a.C. – 466 a.C.)

(n. 180).



(x 2) Litra de Galaria (460 a.C.) (n. 1027).



Tetradrachma de Gela (420 a.C. – 405 a.C.) (n. 246).



Bronze de Leontini (357 a.C. - ¿?) (n. 367).



Hemidracma de bronze de Siracusa (357 a.C. – 354

a.C.) (n. 578).



Bronze de Agrigento (357 a.C.) (n. 958).



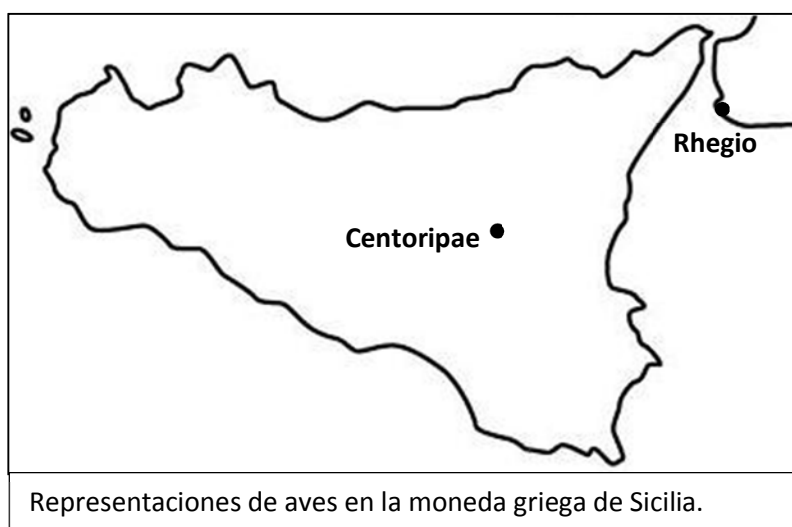
(x 2) Decauncia de bronze de Centuripae (344 a.C.

– 336 a.C.) (n. 1006).



Diez litras de Siracusa (214 a.C. – 212 a.C.)(n. 684).

AVE: Elemento de carácter secundario que aparece representado en la moneda de Centuripae y Rhegio y que, debido a la generalidad de su representación, no es posible concretar su especie.



Por lo que respecta a **Centuripae**, el ave que aparece representado en su moneda acompaña la figura del arado en el periodo 344 a.C. – 336 a.C., pudiendo ser interpretada como una parte del paisaje, ya que en la moneda de Metaponto para este mismo periodo e incluso anteriores, la espiga aparece acompañada por un ave como elemento secundario, ave que forma parte del paisaje agrario por alimentarse de los frutos de la espiga.



Hexas de bronce de Centuripae (344 a.C. – 336 a.C.) (n. 1008).



Estátera de Metaponto⁹⁷¹ (400 a.C. – 340 a.C.).

⁹⁷¹ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=562084>>.

En el caso de la moneda de **Rhegio**, el ave aparece en una única moneda de bronce del periodo 280 a.C. – 210 a.C. acompañando una imagen de Apolo de pie, por lo que podría tratarse de la representación de una estatua, ya que existen otros ejemplos de representaciones similares en la moneda de Sardis con Apolo sosteniendo un ave con la mano.



Bronce de Rhegio (280 a.C. – 210 a.C.) (n. 464).



Bronce de Sardis⁹⁷², Lydia (siglo II a.C.).

En monedas procedentes de la Magna Grecia como en el caso de Caulonia, las aves que aparecen relacionadas con imágenes de Apolo han sido consideradas como aves acuáticas debido a la situación de las ciudades próximas a un cauce fluvial así como por su morfología⁹⁷³.



Estátera de Caulonia (530 a.C. – 470 a.C.).



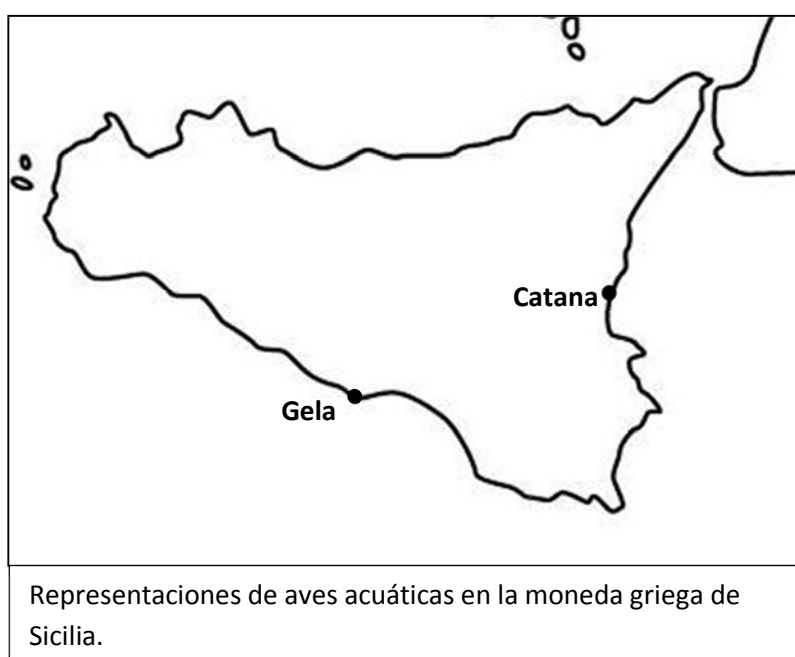
Estátera de Caulonia⁹⁷⁴ (425 a.C. – 420 a.C.).

⁹⁷² Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1896617>>.

⁹⁷³ Barclay Head, V. *Historia Numorum*. Oxford: Oxford at the Clarendon Press, 1887, Italy, n. 2054; Sylloge Nummorum Graecorum Copenhagen, n. 172; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 195.

⁹⁷⁴ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1264644>>.

AVE ACUÁTICA: Ave de carácter acuático que, debido a su aspecto general, podría identificarse con varias aves diferentes. Tan sólo existen dos ejemplos que se pueden incluir en esta categoría en la moneda de Sicilia, los casos de la moneda de Catana y Gela, siendo ambos ejemplos imágenes de aves que acompañan la figura del toro androcéfalo, elemento que sirve para matizar el carácter acuático de estas aves, siguiendo el paralelo de la grulla en ambos casos y siendo también representadas únicamente durante el siglo V a.C.



En el caso de **Catana**, el ave representada podría identificarse tanto con la figura de un pato como de un ganso, por lo que al referirse a ella se la ubica dentro del rango de ave acuática, relacionada con fauna autóctona de Catana al igual que en el caso de la grulla.



Tetradracma de Catana (464 a.C. – 450 a.C.) (n. 188).



Tetradracma de Catana (464 a.C. – 450 a.C.) (n.

183).

En el caso de **Gela**, ocurre algo similar, siendo posible identificar esta ave como un pato o un ganso⁹⁷⁵, y teniendo ejemplos paralelos de la grulla en la misma posición junto al mismo elemento, un toro androcéfalo.



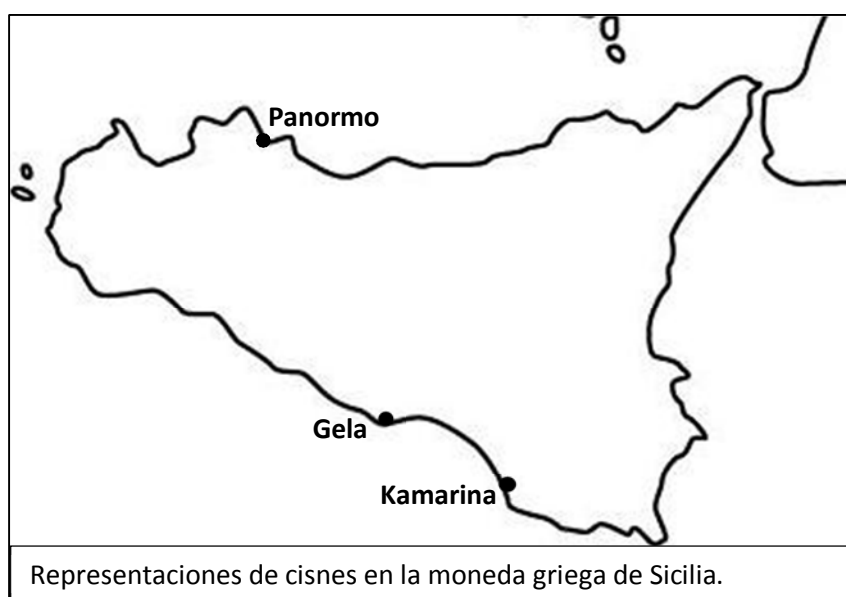
Tetradracma de Gela (430 a.C. – 425 a.C.) (n. 235.b).



Tetradracma de Gela (425 a.C. – 420 a.C.) (n. 238).

⁹⁷⁵ Jenkins, G. K. *The Coinage of Gela*. Berlin: Walter de Gruyter & Co, 1970, p. 77.

CISNE: Ave de carácter acuático, aparece incluida en dos relatos míticos griegos, el mito de Jacinto y Apolo y el de Zeus y Leda, aunque en Sicilia está relacionado con la figura de la ninfa epónima de Kamarina⁹⁷⁶, pues aparece acompañándola en todas sus representaciones de cuerpo entero. También aparece representado en la moneda de Gela y de Panormo, esta última en lo que parece una copia de la moneda de Kamarina.



El cisne en el caso de **Kamarina** habría que verlo como ave autóctona del entorno de la ciudad, de ahí su elección como animal representativo de la divinidad acuática local, ya que próximo a la ciudad había un lago⁹⁷⁷.



Litra de Kamarina (460 a.C. – 430 a.C.) (n. 319).

⁹⁷⁶ Jenkins, G. K. *The Coinage of Kamarina*. London: Royal Numismatic Society Special Publication. Number 9, 1980, p. 25.

⁹⁷⁷ Virgilio, *La Eneida*, III. 701.



Pentonkion de Kamarina (460 a.C. – 430 a.C.) (n. 320).



Didracma de Kamarina (425 a.C. – 405 a.C.) (n. 324).



Kylix ático de figuras rojas⁹⁷⁸ (525 a.C. – 475 a.C.) representado a Jacinto, amante de Apolo, volando sobre un cisne. Museo de la Universidad de Mississippi, Oxford, MS. EE.UU.

En cuanto a la moneda de **Gela**, el cisne⁹⁷⁹ aparece representado en el exergo del anverso de uno de los tetradracmas del periodo 420 a.C. – 405 a.C., muy posiblemente influenciado por la moneda de Kamarina, que representan el mismo elemento en la misma posición en el exergo del anverso de sus tetradracmas en el mismo periodo.



Tetradracma de Gela⁹⁸⁰ (420 a.C. – 405 a.C.) (n. 245).



Tetradracma de Kamarina (425 a.C. – 405 a.C.) (n. 323.c).

⁹⁷⁸ Imagen obtenida de <www.theoi.com>.

⁹⁷⁹ Jenkins, G. K. *The Coinage of Gela*. Berlin: Walter de Gruyter & Co, 1970, p. 89.

⁹⁸⁰ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=145386>>.

Por lo que respecta a **Panormo**, sus representaciones del cisne corresponden a una serie de monedas con imágenes copiadas de la moneda de Kamarina a las que se ha añadido las tres letras púnicas SYS, identificativas de la ciudad de Panormo⁹⁸¹, como se puede ver en las siguientes monedas.



(x 2) Litra de Panormo⁹⁸² (400 a.C. – 380 a.C.) (n. 878).



(x 2) Litra de Kamarina (410 a.C. – 405 a.C.) (n. 329).

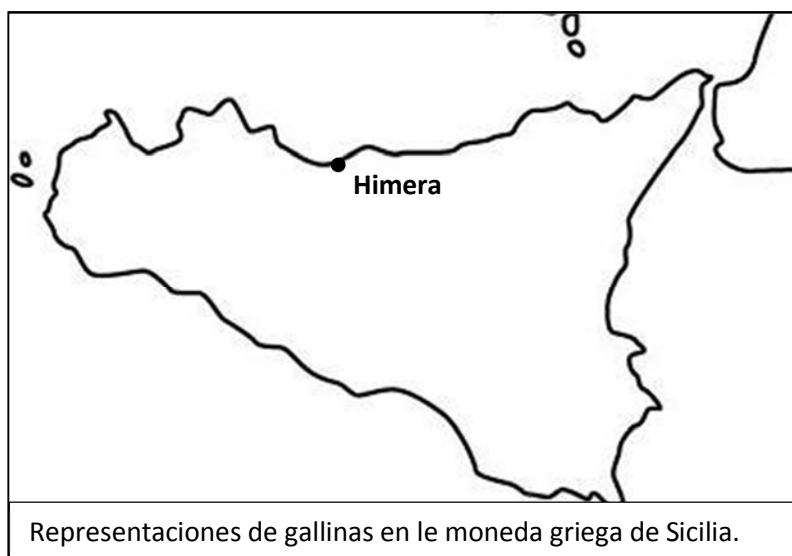


Tetras de Kamarina (425 a.C. – 405 a.C.) (n. 333).

⁹⁸¹ Jenkins, G. K. *The Coinage of Kamarina*. London: Royal Numismatic Society Special Publication. Number 9, 1980, p. 104.

⁹⁸² Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1594819>>.

GALLINA: Ave, pareja del gallo, su única aparición en la moneda de Sicilia es en el periodo arcaico de la moneda de **Himera**, más concretamente entre el 510 a.C. y el 482 a.C.⁹⁸³, apareciendo como imagen del reverso de las monedas en las que el gallo aparece como anverso y como anverso acompañada por la figura de la ninfa epónima en el reverso⁹⁸⁴.



Dracma de Himera (510 a.C. – 482 a.C.) (n. 267.b).



(x 2) Óbolo de Himera (485 a.C. – 483 a.C.) (n. 269).

⁹⁸³ Atti del II convegno del centro internazionale di studi numismatici, La Monetazione Arcaica di Himera fino al 472 A.C., Napoli, 15-19 Aprile 1969. Roma: Istituto Italiano di Numismatica, 1971, p. 39.

⁹⁸⁴ Arnold-Bucchi, C. "Miscellanea Himerensia". *Revue Suisse de Numismatique*. 2009, vol. 88, p. 49; Manganaro, G. "Himera, ninfa "salvifica" e multiforme: a proposito di un obolo imerense degli anni di Terillos". *Rivista Italiana di Numismatica*, 2008, vol. 109, p. 92, nota. 7; Campana, A. – Perin, V., "A proposito di un obolo arcaico di Himera", *Monete Antiche*, Julio/Agosto 2011, vol. 58, p. 7.

En mi opinión, la elección de la gallina tiene que verse tanto por tratarse de la pareja del gallo, es decir, como complemento del componente astral del ave, dentro del significado del gallo (Véase Gallo) además de como una posible referencia a la ninfa epónima de Himera, la cual también podría interpretarse como “esposa” de la población en su papel de divinidad protectora de la ciudad e incluso de personificación⁹⁸⁵ de la misma como se puede interpretar de la descripción que hace Píndaro⁹⁸⁶.

Además, existe otra imagen en la que se puede observar esta vinculación entre la divinidad femenina y el ave. Se trata del anverso de una uncia de bronce del periodo 450 a.C. – 420 a.C. en la que se puede ver la versión femenina del monstruo representado en las litras del mismo periodo. Por lo tanto, la personificación de esta representación podría identificarse con la ninfa local de Himera (Véase monstruo).



(x 2) Litra de Himera (450 a.C. – 420 a.C.) (n. 280.a).



(x 2) Uncia de bronce de Himera⁹⁸⁷ (450 a.C. – 420 a.C.) (n. 304).

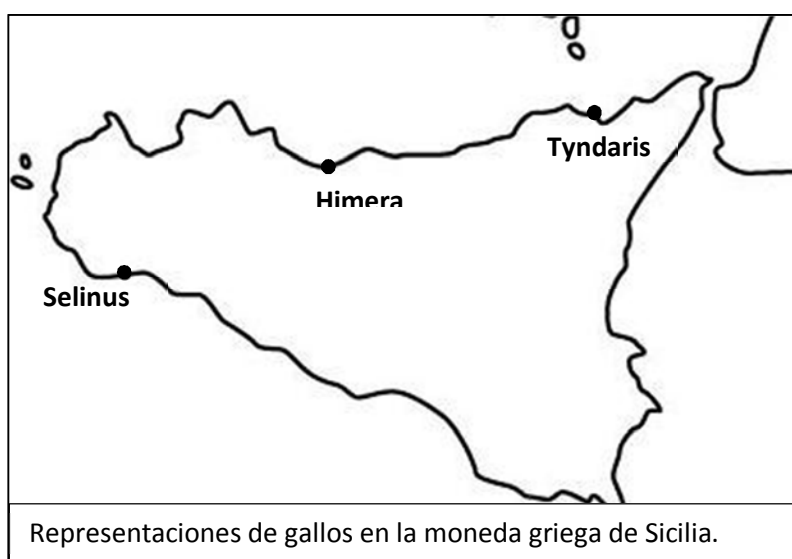
⁹⁸⁵ Arnold-Bucchi, C. “Miscellanea Himerensia”. *Revue Suisse de Numismatique*. 2009, vol. 88, p. 49.

⁹⁸⁶ Píndaro, *Odas Olímpicas*, XII, 2.

⁹⁸⁷ Colección privada, referencia Hoover, *Sicily*, n. 486

<http://www.ebay.es/itm/221653029605?ssPageName=STRK:MEWAX:IT&_trksid=p3984.m1423.l2649>

GALLO: Ave relacionado con el nuevo día en cuanto que su canto se oye al amanecer, su figura está relacionada en la iconografía griega con diversas divinidades olímpicas (Zeus, Apolo, Perséfone y Hades, Hermes, Asclepios, Ares y Atenea)⁹⁸⁸, aunque en el caso de la numismática griega de Sicilia, la imagen del gallo está asociada a tres divinidades fundamentalmente, Hermes⁹⁸⁹ (Himera), Asclepios (Selinus) y Apolo (Tyndaris).



Representaciones de gallos en la moneda griega de Sicilia.

El gallo aparece representado en la moneda de **Himera** en el siglo VI a.C. hasta principios del siglo V a.C., desde donde su figura se extenderá a la moneda de ciudades vecinas como Solus y Panormo. Además, como elemento de carácter secundario se puede ver en la moneda de Selinus, Panormo en el siglo V a.C. y Zancle-Messana (bajo el control de los Mamertini) en el siglo III a. C. junto con la moneda de Tyndaris, donde vuelve a ser representado como elemento principal del reverso de una de sus monedas de bronce.

⁹⁸⁸ Laura Breglia, "Il Gallo di Himera". *Atti del II convegno del centro internazionale di studi numismatici, La Monetazione Arcaica di Himera fino al 472 A.C., Napoli, 15-19 Aprile 1969*. Roma: Istituto Italiano di Numismatica, 1971, p. 47.

⁹⁸⁹ Ciaceri, E., *Culti e miti nella storia dell'Antica Sicilia*. Messina: Arnaldo Forni, 1908, p. 182; Apolodoro, *Biblioteca*, III, 14.3.

La primera ciudad de Sicilia en representar la figura del gallo en su moneda es **Himera**, donde el ave aparece como elemento principal de sus acuñaciones durante el periodo arcaico (540 a.C. – 482 a.C.).



Dracma de Himera (550 a.C. – 500 a.C.) (n. 264.a).

La explicación de la elección de este tipo iconográfico en la moneda de Himera ha suscitado multitud de hipótesis⁹⁹⁰, ya sea como tipo parlante en referencia a su función de heraldo del día⁹⁹¹ o en referencia a “hemeros” y el culto a Asclepios-Heracles⁹⁹² o incluso como parte de la fauna local⁹⁹³, además de como referencia a Carystus en Eubea, población de algunos de los primeros pobladores de Himera⁹⁹⁴.

En mi opinión, el gallo de la moneda de Himera está vinculado con la ciudad debido a dos aspectos fundamentalmente. El primero tiene que ver con el propio nombre de la ciudad, que significa “amanecer”, ya que según nos cuenta Platón en su *Crótilo* 31:

“Ahora, sin embargo, en vez de i emplean ei o e, como si en verdad fueran más magnificentes.

⁹⁹⁰ Laura Breglia, “Il Gallo di Himera”. *Atti del II convegno del centro internazionale di studi numismatici, La Monetazione Arcaica di Himera fino al 472 A.C., Napoli, 15-19 Aprile 1969*. Roma: Istituto Italiano di Numismatica, 1971, p. 43-49.

⁹⁹¹ Barclay Head, V. *Historia Numorum*. Oxford: Oxford at the Clarendon Press, 1887, p. 357; Hill, G. F., *Coins of Ancient Sicily*. Westminster: Archibald Constable & Co, 1903.; Holm, A. *Storia della Moneta Siciliana*. Bologna: Arnaldo Forni, 1965, p. 27; Coarelli, F. - Torelli, M. *Sicilia*. Roma: Laterza, 1984, p. 123; Rizzo, G. E. *Monete greche della Sicilia*. Bologna: Forni, 1946, p. 123, en referencia al texto de Píndaro (*Píndaro, Olímpicas*, XII, 13).

⁹⁹² Seltman, C. *Greek Coinage*, p. 71; Hill, G. F. *Coins of Ancient Sicily*. Westminster: Archibald Constable & Co, 1903, p. 39; Babelon, M. E. *Monnaies Grecques et Romaines*. Paris: Ernest Leroux, 1907, p. 1568; MacDonald, G. *Catalogue of Greek Coins in the Hunterian Collection*. Glasgow: University of Glasgow, 1899, p. 186.; Holm, A., *Storia della Moneta Siciliana*. Bologna: Arnaldo Forni, 1965, p. 27.

⁹⁹³ Laura Breglia, “Il Gallo di Himera”. *Atti del II convegno del centro internazionale di studi numismatici, La Monetazione Arcaica di Himera fino al 472 A.C., Napoli, 15-19 Aprile 1969*. Roma: Istituto Italiano di Numismatica, 1971, p. 48; Rizzo, G. E. *Monete greche della Sicilia*. Bologna: Forni, 1946, p. 126, en relación al texto de Píndaro, *Olímpica*, XII, 18-19, que asocia la figura de Ergóletes con la de un gallo de pelea.

⁹⁹⁴ Kraay, C. *Greek Coins*. New York: Harry N. Abrams, INC, 1966, p. 286.

HERM. - ¿Cómo es eso?

SÓC. - Por ejemplo, los más antiguos llamaban himéran al día y otros, heméran; los de ahora, sin embargo, hēméran.

HERM. - Así es.

SÓC. - ¿Y no sabes que sólo este nombre arcaico manifiesta la intención del que lo puso? En efecto, como la luz nació de la oscuridad, con la complacencia y «deseo» (himeírousin) de los hombres, le dieron el nombre de hemé-ran.

HERM. - ¡Claro!

SÓC. - Ahora, sin embargo, no reconocerías lo que significa hēméra de inflado que está. Con todo, algunos estiman que ha recibido este nombre porque en verdad el «día» (hēméra) civiliza (hēméra poieî)».”.

De lo que extraemos que el nombre de la ciudad guarda relación con el gallo por ser el ave que marca el comienzo del día con su canto, es un elemento solar, heraldo de un nuevo día.

El otro hecho a tener en cuenta se trata del culto a Hermes, heraldo de los dioses, divinidad cuyos atributos aparecerán en la mayoría de las monedas himerenses a lo largo de toda su historia monetaria como son el caduceo, el sileno, la ninfa, la cabra, el astrágalo y el gallo. El gallo es el ave consagrada a Hermes⁹⁹⁵, dentro de su carácter de psicopompo o guía de las almas al Hades.



Tetradracma de Himera (440 a.C.– 430/25 a.C.)(n. 305).

Desde Himera el tipo iconográfico del gallo se extendió hacia las localidades vecinas de **Panormo** y **Solus**⁹⁹⁶, ambas de población púnica. En el caso de Panormo, el gallo

⁹⁹⁵ Ciaceri, E. *Culti e miti nella storia dell'Antica Sicilia*. Messina: Arnaldo Forni, 1908, p. 106, 131; Lacroix, L. "Monnaies et colonisation dans l'Occident grec. Bruselas: 1965, p. 126-127; Arnold-Bucchi, C. "Miscellanea Himerensia". *Revue Suisse de Numismatique*. 2009, vol. 88, p. 54.

⁹⁹⁶ Atti del II convegno del centro internazionale di studi numismatici, La Monetazione Arcaica di Himera fino al 472 A.C., Napoli, 15-19 Aprile 1969. Roma: Istituto Italiano di Numismatica, 1971, p. 34-35.

aparece en el anverso de una dracma y un hemilitrón del entorno del 430 a.C., en lo que es una copia de la moneda de Himera, mientras que en el caso de Solus se trata de una litra⁹⁹⁷ con el mismo tipo de influencia.



Dracma de Panormo (430 a.C.) (n. 857).



Hemilitrón de bronce de Panormos (430 a.C.) (n. 858).

En el caso de **Selinus**, el gallo aparece como un elemento de carácter secundario junto a un altar, en referencia al templo de Asclepios de la ciudad de Selinus, divinidad a la cual se le está realizando una ofrenda en el anverso del tetradracma. La imagen es paralela a la de los didracmas con el dios-río Hypsas como oferente ante un altar con una serpiente, otro animal votivo de Asclepios. Además, esta imagen del gallo será exportada a **Panormo**, donde la escena será repetida en sus tetradracmas cambiando el emblema de Selinus, la hoja de perejil, por el púnico, la palmera.



Tetradracma de Selinus⁹⁹⁸ (440 a.C. – 420 a.C.) (n. 478.c).

⁹⁹⁷ *Atti del II convegno del centro internazionale di studi numismatici, La Monetazione Arcaica di Himera fino al 472 A.C.*, Roma, 1969. Tabla IV, 6, y de la que existen dos ejemplares, uno en el British Museum y otro en Berlin.



Didracma de Selinus (440 a.C.) (n. 477).



Tetradracma de Panormos (430 a.C - 405 a.C.) (n.

862.a).

Ya en el siglo III a.C., la imagen del gallo aparece representada en la moneda de dos ciudades, Tyndaris y Zancle-Messana. En el caso de **Tyndaris**, el gallo aparece representado como elemento principal del reverso de una serie de broncees junto a parte de los elementos representativos de la figura de Apolo (gallo, estrella y saltamontes), cuya efigie aparece representada en el anverso de estas monedas.



Bronce de Tyndaris (254 a.C. – 214 a.C.) (n. 736).

En cuanto a **Zancle-Messana**, la figura del gallo aparece a finales del siglo III a.C., durante el periodo de presencia mamertina en la ciudad, como elemento secundario junto a la imagen de Hermes, que aparece sosteniendo el caduceo.



Bronce de Messana⁹⁹⁹ (Mamertini) (220 a.C. – 200 a.C.).

⁹⁹⁸ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=2768>>.

⁹⁹⁹ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=689330>>.

GRULLA: Ave de carácter acuático asociada a la figura de las divinidades fluviales en Sicilia, principalmente los dioses-río, por ser en sus riberas donde estas aves se alimentaban, siendo un elemento de la fauna local¹⁰⁰⁰. Aparece representada en la moneda de Catana, Selinus, Gela y Siracusa durante los dos últimos tercios del siglo V a.C.



La primera ciudad que representa la figura de la grulla en su moneda es **Catana**, donde el ave aparece en el anverso de una serie de tetradracmas acompañando la figura del toro androcéfalo que representa al dios-río Amenanos, junto a un pez en el exergo, otro elemento acuático que matiza el carácter fluvial de la divinidad por ser otro elemento de la fauna autóctona.



Tetradracma de Catana (464 a.C. – 450 a.C.) (n.

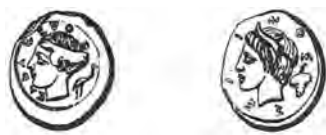
183).

¹⁰⁰⁰ Bort Cubero, J. V. - Bort Cubero, J. L. *La Migración de Aves*, (G.E.R.) Grup d'Estudis i Protecció de les Rapaces, en <<http://www.internatura.org/estudios/migracio.html>>.

En torno a la misma década aparece la grulla en la moneda de **Selinus** acompañando tanto la imagen del dios-río Hypsas como la ninfa Eurymedusa, posiblemente por tratarse de un ave que habitaba en sus riberas. Además, puede servir de elemento de asociación común entre ambas divinidades, relacionando la ninfa Eurymedusa como afluente o fuente del río Hypsas.



Didracma de Selinus (460 a.C. – 440 a.C.) (n. 477).



Dracma de Selinus (460 a.C. – 409 a.C.) (n. 481).

Por lo que respecta a la moneda de **Gela**, la grulla aparece representada junto a la figura del toro androcéfalo que representa al dios-río Gelas de los tetradracmas durante el periodo 425 a.C. – 420 a.C., por lo tanto, al igual que en los tetradracmas del periodo anterior, la grulla sirve para matizar el carácter fluvial de la divinidad como parte de su fauna local al igual que el pez¹⁰⁰¹.



Tetradrachma de Gela (425 a.C. – 420 a.C.) (n. 238).

¹⁰⁰¹ Jenkins, G. K. *The Coinage of Gela*. Berlin: Walter de Gruyter & Co, 1970, p. 77.



Tetradracma de Gela (430 a.C. – 425 a.C.) (n. 235.a).

En el caso de la moneda de **Siracusa**, la grulla aparece en el anverso de una serie de tetradracmas del periodo 415 a.C. – 406 a.C., acompañando a la cuádriga. Pero esta escena tiene dos lecturas posibles. Una primera interpretación vincularía los elementos del exergo, un pez y un delfín, como representaciones de carácter fluvial que, junto con la grulla, harían referencia a la ninfa Aretusa, principal divinidad de carácter acuático de Siracusa, ya que se trata de una divinidad que mezcla los elementos de agua dulce como el pez y la grulla, por tratarse de una fuente, con elementos de agua salada como el delfín por estar ubicada en la isla de Ortigia.



Tetradracma de Siracusa (415 a.C. – 406 a.C.) (n. 538).

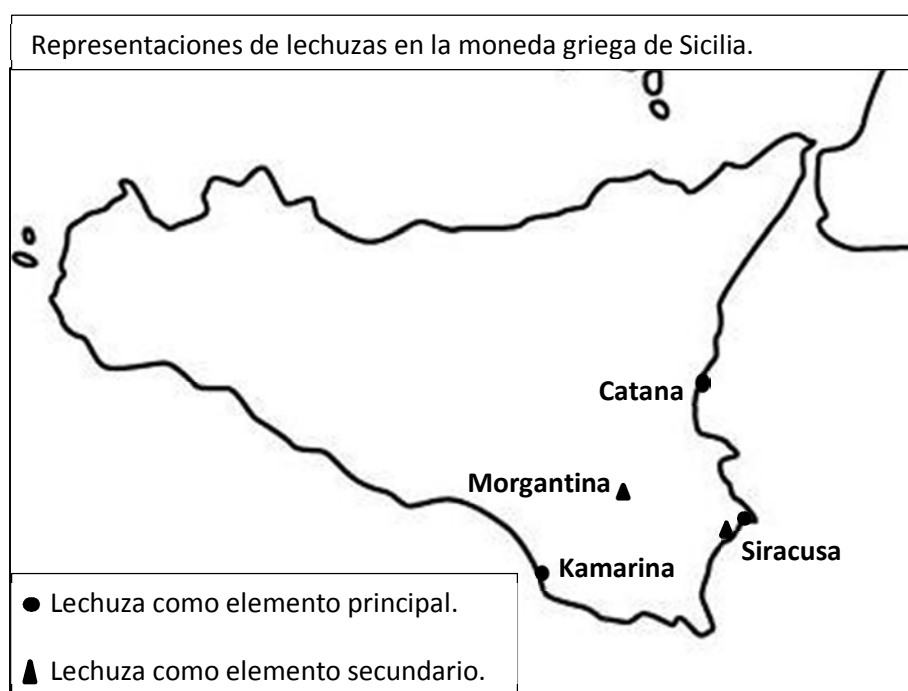
Una segunda lectura relacionaría la grulla con la cuádriga como elemento que determina la velocidad de éste durante la carrera, pero es importante matizar que la grulla aquí aparece quieta, mientras que en los ejemplos cerámicos donde aparece representada aludiendo a la velocidad del elemento que acompaña aparece siempre volando.



Hydria¹⁰⁰² (530 a.C. – 520 a.C.).

¹⁰⁰² Imagen obtenida de <<http://www.arkiplus.com/historia-de-la-ceramica-griega>>.

LECHUZA: Ave sagrada de Atenea, su origen está en el epíteto homérico de la diosa que la define como “la de ojos de lechuza”¹⁰⁰³ (glaucopis). La lechuza aparece representada como elemento principal en la moneda de Kamarina, Catana y Siracusa, mientras que aparece como elemento secundario asociado a la imagen de Atenea en la moneda de Siracusa y Morgantina.



La primera ciudad de Sicilia en representar la lechuza en sus monedas es **Kamarina**, donde el ave ocupa el reverso de los tetras del periodo 425 a.C. – 405 a.C. sosteniendo un lagarto con sus garras. La imagen de la lechuza en Kamarina está asociada al culto de Atenea, principal divinidad del panteón local (Véase Atenea).



Tetras de bronce de Kamarina (425 a.C. – 405 a.C.) (n. 332).

¹⁰⁰³ Homero, *Himnos Homéricos*, XXVIII, v.2.

Ya en el siglo IV a.C., los habitantes itálicos de **Catana**¹⁰⁰⁴ utilizan la imagen de la lechuza en su moneda de bronce como referencia a la divinidad femenina de la guerra Atenea, diosa griega que también tiene referencias en la moneda de otras poblaciones de carácter itálico como Zancle-Messana (Véase Atenea), ya que Timoleón utilizó a pobladores del sur de Italia para la repoblación de Sicilia¹⁰⁰⁵.



Bronce de Catana (344 a.C. – 336 a.C.) (Mercenarios itálicos mamertinos) (n. 222).



Doble de bronce de Mamertini (241 a.C.) (n. 829).

La imagen de la lechuza la podemos ver también como elemento principal en la moneda de bronce de **Siracusa** en el siglo III a.C., una ciudad que rendía culto a Atenea como una de las principales divinidades de su panteón local (Véase Atenea).



Una litra y un cuarto de Siracusa (275/4 a.C. – 215 a.C.) (n. 664).

Sin embargo, la imagen de la lechuza también aparece como elemento de carácter secundario en la moneda siciliana asociada a la imagen de Atenea como se puede ver en los casos de la moneda de **Siracusa** y **Morgantina** durante la segunda mitad del siglo IV a.C.

¹⁰⁰⁴ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XIV, 15.3; 68.3-4; XVI, 69.4.

¹⁰⁰⁵ Holloway, R. - Buttrey, T. V. - Erim, K. T. - Groves, T. D. *Morgantina Studies II, The Coins*. London: American Journal of Archeology, 1990, p. 18.



100 Litras de oro de Siracusa (317 a.C. – 300 a.C.) (n. 606).



Litra de bronce de Morgantina (344 a.C. -317 a.C.)

(n. 1063).

PALOMA: La paloma, ave votiva de Afrodita¹⁰⁰⁶, aparece representada en la moneda de las ciudades sicilianas de **Eryx** y **Petra**, siempre acompañando la imagen de la divinidad. En el caso de Petra, se trata de una copia de las monedas de Eryx (Véase Afrodita).



Tetradracma de Eryx (410 a.C. – 400 a.C.) (n. 31).



Bronce de Petra (354/3 a.C. – 344 a.C.) (n. 1088).

¹⁰⁰⁶ Aeliano, *Historia de los Animales*, X, 33; Ovidio, *Metamorfosis*, XIII, 673; XIV, 597.

IV.b.4.- INSECTOS

ABEJA: La abeja es un insecto relacionado principalmente con la figura de Apolo y Ártemis, Simboliza a las sacerdotisas del templo de Apolo en Delfos y a sus sibilas¹⁰⁰⁷. Como símbolo del alma se le asocia con Demeter¹⁰⁰⁸, pudiendo representar el alma descendiendo al inframundo. También es símbolo de resurrección, la primavera tras el invierno. La miel era parte de los rituales de los misterios de Eleusis. También se asociaba la imagen de las abejas con el culto a Zeus¹⁰⁰⁹.

En cuanto a Sicilia, la abeja aparecía mencionada por Plinio en su Historia Natural en referencia a dos hechos muy diferentes:

- VIII, 158: *"Filisto añade, por su parte, que Dionisio abandonó a su caballo atascado en el barro y que, una vez que éste logró liberarse, siguió las huellas de su amo, con un enjambre de abejas adherido a su crin y que, por este prodigio, Dionisio llegó a ser tirano (de Siracusa)."*
- XI, 32: *"La miel mejor se encuentra en Hibla de Sicilia."*

Las ciudades que emplean la imagen de la abeja en su moneda en Sicilia son Tauromenio, Megara e Hybla Magna, todas ellas en el siglo III a.C.

¹⁰⁰⁷ Larson, J. "The Corycian Nymphs and the Bee Maiden of the Homeric Hymn to Hermes". *Greek, Roman and Bizantine studies*. 1995, vol 36:4, p. 341-357.

¹⁰⁰⁸ Fernández Uriel, P. "Algunas anotaciones sobre la abeja y a miel en el mundo antiguo". *Espacio, Tiempo y Forma, Serie II, Hª. Antigua*. 1988, p. 185-208.

¹⁰⁰⁹ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, V, 70, 5; Colum., "De Re. Rust"., IX, 2; Virgilio, *Geórgicas*, IV, 152.



En cuanto a **Tauromenio**, la abeja aparece representada en una moneda de quince litras de oro tras la efigie de Apolo, principal divinidad del panteón de Tauromenio (Véase Apolo), lo que ayuda para su identificación como atributo de la imagen del dios.



(x 2) Quince litras de oro de Tauromenium (275 a.C. -216 a.C.) (n. 704).

Por lo que respecta a la imagen de la abeja en la moneda de **Megara**, existe una posible relación con el culto a Ártemis, principal divinidad de su metrópolis junto con Apolo en un trias de bronce del periodo 275 a.C. – 212 a.C., puede ubicarse dentro del periodo de dominio romano de la ciudad¹⁰¹⁰.

Por último, la ciudad de **Hybla Magna** también utilizó la abeja como elemento iconográfico en sus monedas, asociado a la figura e imagen de Ártemis, a la que acompaña en los anversos del periodo 210 a.C. – 200 a.C. ya bajo dominio romano, y en referencia al texto de Plinio sobre la mejor miel, la cual se hallaba en Hybla de

¹⁰¹⁰ Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 96.1.

Sicilia¹⁰¹¹, por lo que podría interpretarse como un elemento de propaganda comercial¹⁰¹².



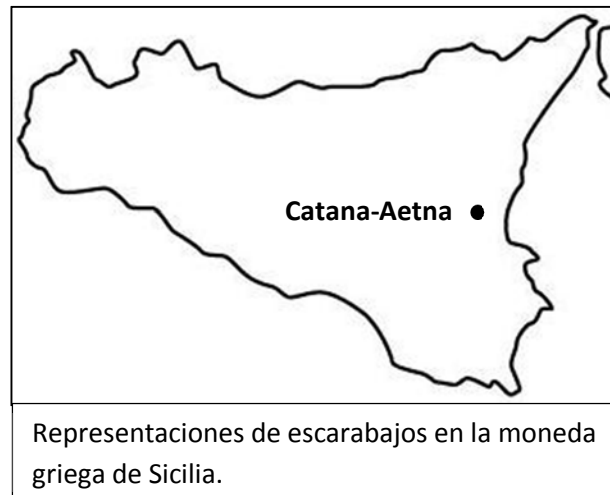
Bronce de Hybla Magna¹⁰¹³ (210 a.C.).

¹⁰¹¹ Plinio El Viejo, *Historia Natural*, XI, 32.

¹⁰¹² Vico Belmonte, A. "El vino en la moneda griega: buscando interpretación y significado a su iconografía". *Documenta & Instrumenta*. 2005, vol 3, p. 217-245.

¹⁰¹³ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=939924>>.

ESCARABAJO: Insecto que aparece únicamente en el tetradracma de **Catana durante su estancia en Aetna** en el periodo 476 a.C. – 466 a.C. y que aparece asociado a la imagen del sileno que aparece en esa cara de la moneda.



Tetradracma de Catana/Aetna (476 a.C. – 466 a.C.)

(n. 180).

Animal propio de la fauna del Etna que era famoso por su gran tamaño¹⁰¹⁴ y que, debido al parecido del sileno de las monedas de Catania con las imágenes del dios egipcio Bes, también es posible una influencia egiptizante a la hora de relacionar ambos conceptos¹⁰¹⁵. Influencia posiblemente originada en la imagen de la divinidad

¹⁰¹⁴ Aristófanes, *Pax*, 73; Palomar Pérez, N. “Kántharos: otras implicaciones de un motivo dionisiaco”, *Actas del IX Simposio de la Sección catalana de la SEEC*; Rodríguez-Noriega Guillén, L. *Heracles, los pigmeos y los escarabajos del Etna: en torno a Epicarmo 76 KAI./41 OL*.

¹⁰¹⁵ Caccamo Caltabiano, M. “Why is there the head of a Silenus on the Aitna tetradrachm?”. *KEPMATIA ΦΙΛΙΑΣ. Αφιέρωμα στον Ιωάννη Τουράτσογλου*. 2009, p. 105.

egipcia en escarabeos o amuletos egipcios de fayenza encontrados en Sicilia y datados en torno a los siglo VIII a.C. y VII a.C.¹⁰¹⁶.

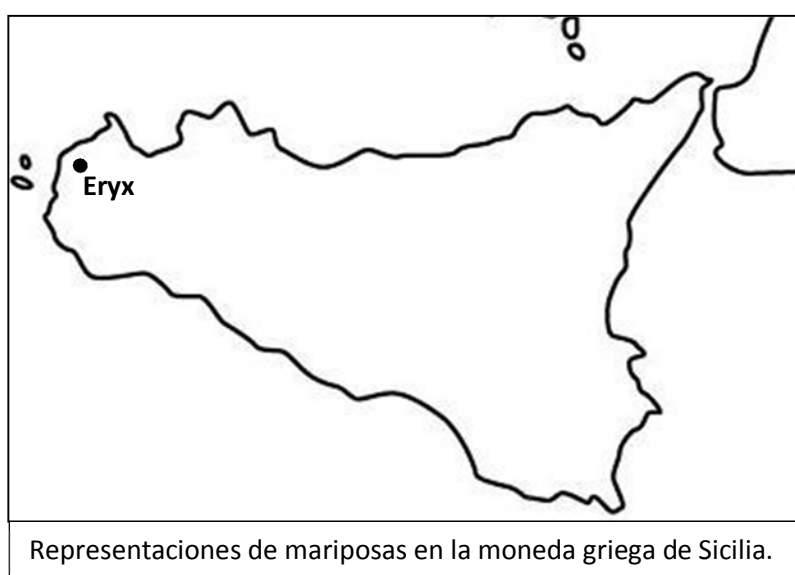
Pero el hecho de que en la otra cara de la moneda aparezca un elemento característico de la flora del Etna como el pino del Etna¹⁰¹⁷, hace pensar en la primera opción como la más plausible¹⁰¹⁸.

¹⁰¹⁶ LIMC, III, Zürich-München 1986, "Bes", 107.

¹⁰¹⁷ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XIV, 42; Píndaro, *Píticas*, I, 53; Barclay Head, V., *Historia Numorum*. Oxford: Oxford at the Clarendon Press, 1887, p. 115.

¹⁰¹⁸ Aristófanes, *Pax*, 73; Palomar Pérez, N. "Kántharos: otras implicaciones de un motivo dionisiaco", *Actas del IX Simposio de la Sección catalana de la SEEC*; Rodríguez-Noriega Guillén, L. *Heracles, los pigmeos y los escarabajos del Etna: en torno a Epicarmo 76 KAI./41 OL.*; Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XIV, 42; Píndaro, *Píticas*, I, 53; Barclay Head, V., *Historia Numorum*. Oxford: Oxford at the Clarendon Press, 1887, p. 115.

MARIPOSA: Insecto que aparece descrito en una moneda de bronce de **Eryx** del periodo 400 a.C. – 340 a.C. (n. 60) por Calciatti¹⁰¹⁹. Analizando la aparición de la mariposa como elemento iconográfico en la moneda griega, podemos observar como no es hasta el entorno del año 200 a.C. cuando empieza a aparecer representada en la moneda de Caria, por lo que podríamos poner en duda la representación descrita por Calciatti sobre la moneda de bronce de Eryx. Aun así, habría que disponer del ejemplar comentado para su estudio y posterior análisis iconográfico.



Tetradrachma de Caria¹⁰²⁰, Rodas (205 a.C. – 190 a.C.) ().

¹⁰¹⁹ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, Eryx 30.

¹⁰²⁰ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1099210>>.

MOSCA: Insecto de carácter sagrado en la antigua Grecia, ya que tanto Zeus como Apolo recibían epítetos relacionados con las moscas¹⁰²¹. El epíteto relacionado con estos insectos alados es el de Myiagros, relacionado con un dios que ahuyentaba las moscas durante los sacrificios realizados a Zeus y Atenea¹⁰²².

También tenemos el texto de Pausanias¹⁰²³ donde se nos habla de Zeus Apoumios (espantador de moscas) como uno de los epítetos de Zeus en Olimpia para evitar que las moscas molestasen durante los sacrificios.

En cuanto a Apolo, en el templo de Apolo en la isla de Leukas, cuando se acercaba el festival de la divinidad, se inmolaba un buey en honor a Apolo Aktio a las moscas que, una vez saciadas, se retiraban¹⁰²⁴. La relación entre Apolo y las moscas se puede observar en el siguiente mapa de ciudades de la Magna Grecia que asocian la imagen de la mosca con la de Apolo en su moneda, siendo también encontrada dicha relación en la moneda de Macedonia, Miltiades II y Amphipolis.



¹⁰²¹ Robert Parker, *On Greek Religion*, Cornell: Cornell University Press, 2011, p. 105–106.

¹⁰²² Pausanias, *Descripción de Grecia*, VIII, 26.7; V, 14.1; William Hewitt, J. "The Propitiation of Zeus," *Harvard Studies in Classical Philology*, 1908, 19, p. 115.

¹⁰²³ Pausanias, *Descripción de Grecia*, V, 14.2.

¹⁰²⁴ Eliano, *Historia de los animales*, XI, 8.

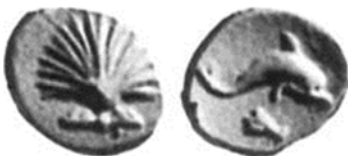


Tetradracma de Messana¹⁰²⁵ (425 a.C. – 421 a.C.)

(768.a).



Dracma de Kaulonia¹⁰²⁶ (Periodo IX).



(x 2) Óbolo Campano-Tarentino¹⁰²⁷ (siglo III a.C.).



(x 2) Pentonkion Campano-Tarentino¹⁰²⁸ (siglo III a.C.).



Estátera de Rhegio¹⁰²⁹ (Periodo IX).



Estátera de Macedonia¹⁰³⁰ (359 a.C. – 336 a.C.).



Medio Siclos de Miltiades II¹⁰³¹ (350 a.C. – 315 a.C.).



Tetradracma de Amphipolis¹⁰³² (370 a.C. – 330 a.C.).

¹⁰²⁵ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1495898>>.

¹⁰²⁶ Imagen obtenida de <<http://www.sylloge-nummorum-graecorum.org/>>.

¹⁰²⁷ Imagen obtenida de <<http://www.sylloge-nummorum-graecorum.org/>>.

¹⁰²⁸ Imagen obtenida de <<http://www.sylloge-nummorum-graecorum.org/>>.

¹⁰²⁹ Imagen obtenida de <<http://www.sylloge-nummorum-graecorum.org/>>.

¹⁰³⁰ Imagen obtenida de <<http://www.sylloge-nummorum-graecorum.org/>>.

¹⁰³¹ Imagen obtenida de <<http://www.sylloge-nummorum-graecorum.org/>>.

¹⁰³² Imagen obtenida de <<http://www.sylloge-nummorum-graecorum.org/>>.

En Sicilia tenemos representada la mosca en la moneda de Zancle-Messana, Reghio y Akragas, siendo ambas moneda pertenecientes a un periodo muy similar, el comprendido entre el 425 a.C. y 406 a.C.; en el caso de **Zancle-Messana** y **Reghio**, la mosca está en relación con el culto a Apolo como la mayoría de elementos representados en sus tetradracmas (Véase Apolo).



Tetradracma de Messana (425 a.C. – 421 a.C.) (n. 768.a).

En el caso de **Akragas**, la mosca representada en una uncia de bronce junto al águila de Zeus parece dirigir la representación en esa dirección, pudiendo formar parte del programa iconográfico frente a la invasión cartaginesa en lo relativo al ámbito que relaciona a las moscas con las plagas. Sin embargo, no habría que descartar la posibilidad de referencia a Apolo Aktio o Apolo Parnopio como difusor de plagas.



Uncia de bronce de Akragas (420 a.C. – 406 a.C.) (n. 150.a).



(x 2).

SALTAMONTES: Insecto relacionado principalmente con las plagas y, por tanto, con Apolo en su acepción de Apolo Parnopios¹⁰³³. Su imagen aparece en la moneda de la Magna Grecia (Regio, Neapolis, Metaponto y Tarento) y sobre todo en la moneda de Sicilia, asociada a la imagen y culto a Apolo con ejemplos en la moneda de Akragas, Siracusa, Tauromenio, Zancle-Messana, Tyndaris, Alaisa-Koinon y el caso de Himera.



¹⁰³³ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, III, 29.2.



Dracma de Reghio (510 a.C. – 494/3 a.C.) (n. 412).



Estátera de Metaponto (430 a.C. – 300 a.C.).



(x 2) Dióbolo de Tarento (325 a.C. – 300 a.C.).



Bronce de Neapolis (300 a.C. – 270 a.C.).

El primer ejemplo del saltamontes representado en una moneda en Sicilia lo tenemos en la moneda de **Zancle-Messana**, donde el saltamontes aparece representado debajo de la liebre formando parte de la escena del reverso de los tetradracmas del periodo 420 a.C. – 413 a.C.



Tetradracma de Messana (420 a.C. – 413 a.C.) (n. 772.d).

El saltamontes habría que ponerlo en relación con el culto a Apolo, hecho que tenemos en cuenta a partir de dos datos principalmente. El primero sería que es un animal asociado al culto de esta divinidad como atestiguan las fuentes clásicas como el

texto de Diodoro de Sicilia¹⁰³⁴: *“De todas las referencias de la antigüedad destaca la noticia de Pausanias¹⁰³⁵, que afirma que en la acrópolis había una estatua realizada por Fidias, dedicada a Apolo Parnopio (“saltamontes”), porque la divinidad había liberado al Ática de la plaga de los saltamontes.”*.

El segundo sería su relación con el área del estrecho y sus cultos también relatado por Diodoro de Sicilia¹⁰³⁶: *“Así, cuando llegó (Heracles) a la frontera entre la región de Regio y Lócride y quiso reposar a causa de la fatiga del viaje, cuentan que, al ser molestado por las cigarras, rogó a los dioses que hicieran desaparecer a las causantes de las molestias. Y por ello, dado que los dioses realizaron su deseo, las cigarras desaparecieron no sólo en aquella ocasión, sino que además en todo el tiempo posterior no aparece ninguna cigarra en la región.”*.

En esta leyenda de las cigarras del río Álex¹⁰³⁷, que marcaba la frontera entre el territorio locro y el de **Regio**, la tradición ya recogida por Timeo¹⁰³⁸ distinguía entre cigarras del lado de los locros, cantarinas, y las de Regio, mudas, lo que se ha interpretado como un reflejo de la rivalidad entre los dos pueblos. Por lo tanto, podemos entender que la aparición del saltamontes/cigarra en las monedas de Zancle-Messana obedece a un atributo de Apolo, divinidad principal del panteón de la ciudad, que aparece representado en el anverso de la moneda (Véase Apolo).

También en el siglo V a.C., la ciudad de **Akragas** emplea la imagen del saltamontes en el reverso de su famoso decadracma, donde, al igual que en la moneda de Zancle-Messana, sirve como imagen referente al culto de Apolo (en este caso Apolo-Helios, véase Apolo) Parnopios como liberador de plagas, es decir, de ataques exteriores, lo que enlaza con el significado completo de la moneda como emblema de Victoria, ataque y defensa frente a invasores externos, en este caso, el ejército cartaginés. Línea de publicidad que seguirán el resto de monedas de este periodo con elementos que infunden temeridad como la Escila (Véase Escila).

¹⁰³⁴ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, III, 29.2.

¹⁰³⁵ Pausanias, *Descripción de Grecia*, I, 24.8.

¹⁰³⁶ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, IV, 22.5.

¹⁰³⁷ Actual Alece, Estrabón, *Geografía*, VI, 1, 9.

¹⁰³⁸ Timeo, FGrHist 566, fr. 43b.; Plinio El Viejo, *Historia Natural*, XI, 27.



Decadrachma de Akragas (420 a.C. –

406 a.C.) (n. 137).



Tetradrachma de Akragas (420 a.C. – 406 a.C.) (n.

139).

Otro ejemplo de ciudad que representa el saltamontes en su moneda a finales del siglo V a.C. es **Siracusa**, donde el insecto aparece representado en el exergo del anverso varias series de tetradracmas del periodo 420 a.C. – 415 a.C., durante la segunda Democracia, en el periodo previo al ataque ateniense del 415 a.C., lo que puede servir de enlace o justificación para el uso del saltamontes en la moneda siracusana, ya que el significado de este insecto a lo largo del siglo V a.C. no varía en la iconografía numismática de Sicilia, permaneciendo asociado a la figura de Apolo, divinidad que sabemos recibía culto en la ciudad de Siracusa, por lo que se puede establecer la imagen del saltamontes con la figura de Apolo y el periodo previo al ataque ateniense como imagen que pretender rechazar al enemigo invasor.



Tetradrachma de Siracusa¹⁰³⁹ (420 a.C. – 415 a.C.) (n.

521).

Ya en el siglo IV a.C., el saltamontes aparece representado en la moneda de **Alaisa** bajo la configuración del **Kainon**, siendo el saltamontes ubicado bajo la imagen del grifo que aparece en el reverso de las monedas de bronce. Al igual que el grifo (Véase grifo), el saltamontes vuelve a ser en esta moneda un elemento representativo de la figura de Apolo, divinidad bajo cuya protección se ubicó este Kainon.



Bronce Alaisa - KOINON (340 a.C.) (n. 988).

En el siglo III a.C., las representaciones de saltamontes en la moneda de Sicilia se centran en dos ciudades, Tauromenio y Tyndaris, ambas con Apolo como principal divinidad de sus panteones locales. En el caso de **Tauromenio**, el saltamontes aparece representado tras la efigie de Apolo en una moneda de quince litras de oro, por lo que se trata de un elemento representativo del dios.



(x 2) Quince litras de oro de Tauromenium (275 a.C. -

216 a.C.) (n. 704).

¹⁰³⁹ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=95801>>.

Las referencias clásicas del culto a Apolo como Archegetes en Tauromenio se centran en Tucídides, en relación con el altar dedicado a la divinidad tras la fundación de Naxos, de donde procedían los habitantes de Tauromenio¹⁰⁴⁰, así como la presencia de la efigie del dios en las monedas de la ciudad desde el inicio de su acuñación.



Hemidracma de bronce de Tauromenio (357 a.C. – 344 a.C.) (n. 690).

En cuanto al caso de **Tyndaris**, ocurre algo parecido, pues el saltamontes aparece representado junto con el gallo, ambos animales representativos de la figura de Apolo, cuya efigie aparece en el anverso de la moneda.



Bronce de Tyndaris (254 a.C. – 214 a.C.) (n. 736).

Un caso atípico es el de la moneda de **Himera**, que acuña la figura del saltamontes en el anverso de un hemilitrón de bronce de finales del siglo V a.C. acompañando la figura del joven montado sobre una cabra, siendo la única vez que aparece este animal representado en su moneda.

¹⁰⁴⁰ Tucídides, *Historia de la Guerra del Peloponeso*, VI, 4; Apiano, *Historia Romana*, V, 109.



Hemilitrón de Himera (420 a.C.) (n. 300.b).

La interpretación de este animal en la moneda de Himera en relación con un posible culto a Apolo atiende únicamente a la posibilidad de una transferencia de culto desde su metrópolis, Zancle-Messana¹⁰⁴¹, ya que existe una ausencia total de este culto a nivel arqueológico y epigráfico en la ciudad.



Hemilitrón de Himera (420 a.C.) (n. 300.a).

Pero si tenemos en cuenta el otro hemilitrón de esta serie que acuña la población de Himera, podemos observar como el saltamontes es sustituido por un yelmo, lo que sí podría dirigir la interpretación del insecto como una referencia a Apolo Parnopio y el matiz de “defensa frente al enemigo” que adquiere en la moneda de Akragas y Messana durante este periodo de finales del siglo V a.C. previo a la invasión cartaginesa.

¹⁰⁴¹ Tucídides, *Historia de la Guerra del Peloponeso*, VI, 5, 62.

IV.b.5.- ANIMALES TERRESTRES

ASTRÁGALOS: El astrágalo o talus, llamado también taba y chita, es un hueso corto, parte del tarso, en el pie en los humanos y demás plantígrados¹⁰⁴², y en la parte inferior de la pata de los unguligrados.

En la cultura griega se utilizaba el astrágalo de la cabra o de la oveja principalmente. Debido a sus seis caras se la considera el precursor de los dados modernos. Su figura estaba asociada por tanto a los juegos de azar y, por consiguiente, a la figura de Hermes como divinidad de los ladrones¹⁰⁴³, del engaño y de los intercambios y asociada, por consiguiente, al juego.

También aparecen la figura del astrágalo asociada a la figura de Hermes debido a su uso como elemento de adivinación relacionado con el relato de los aprendizajes recibidos de las tres ninfas del Parnaso por la figura del dios en cuanto a cleromancia¹⁰⁴⁴ por consejo de Apolo. Además, el astrágalo como símbolo religioso puede referirse a la consulta de oráculos a través del lanzamiento de varios astrágalos¹⁰⁴⁵ (αστραγαλοι).

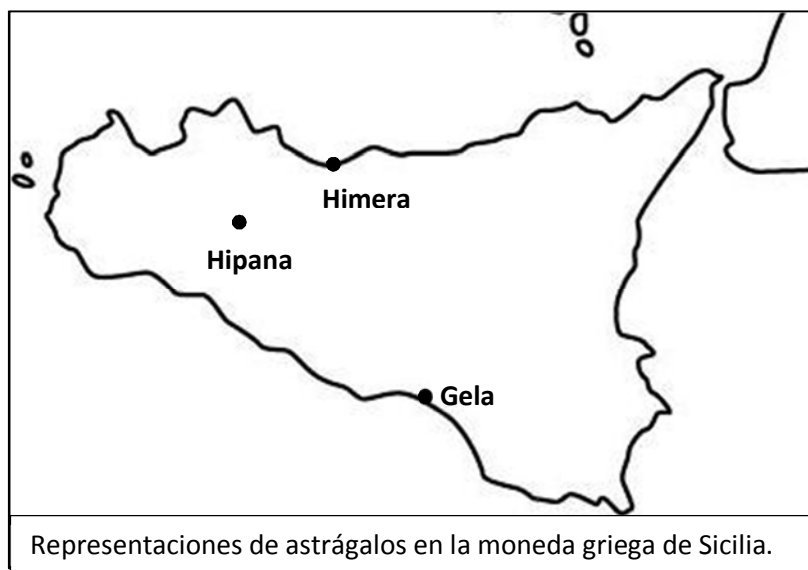
Las primeras apariciones del astrágalo en la moneda griega se sitúan en Jonia en un momento previo o paralelo a su aparición en la moneda de Himera. En la moneda de Sicilia tenemos la presencia del astrágalo en la moneda ya citada de Himera en el siglo V a.C. (483 a.C. – 472 a.C.) además de su presencia en Gela (339 a.C. – 310 a.C.) e Hipana (357 a.C. – 338 a.C.) ya en el siglo IV a.C., siempre en series monetales escasas tanto en el tiempo como en el número de ejemplares.

¹⁰⁴² Diccionario Real Academia Española, <[www.http://lema.rae.es/drae/?val=astr%C3%A1galo](http://lema.rae.es/drae/?val=astr%C3%A1galo)>.

¹⁰⁴³ Homero, *Himnos Homéricos*, IV, 282.

¹⁰⁴⁴ Homero, *Himnos Homéricos*, IV, 550; Apolodoro, Biblioteca, III, 115.

¹⁰⁴⁵ Píndaro, Píticas, IV, 337; Barclay Head, V. *Historia Numorum*. Oxford: Oxford at the Clarendon Press, 1887, p. 144.



(x 2) Hemióbolo de Jonia¹⁰⁴⁶ (480 a.C.).



(x 2) Tetrastemon de Assos¹⁰⁴⁷ (480 a.C. – 450 a.C.).

El astrágalo representado en la moneda de **Himera** pertenece a un periodo de tiempo muy concreto de su historia local, la etapa de control akragantino sobre la ciudad durante el 484/3 a.C. y el 472 a.C.¹⁰⁴⁸. Este elemento aparece acuñado únicamente en dos monedas de este periodo, una dracma con el gallo en el anverso y el astrágalo en el reverso, acompañado de la leyenda HIMEPAION, y un hexas con el astrágalo en el anverso y dos puntos o marcas de valor en el reverso. De ambas monedas existe un escaso número de ejemplares, lo que matiza el breve periodo de tiempo durante el cual fueron acuñadas y utilizadas.

¹⁰⁴⁶ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1411466>>.

¹⁰⁴⁷ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1411339>>.

¹⁰⁴⁸ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XI, 15; XI, 20.5; Dunbain, T. J. *The Western Greeks*. Oxford: Oxford at the Clarendon Press, 1968, pp. 420-421.



Dracma de Hímera (483 a.C. – 472 a.C.) (n. 271).



(x 2) Hexas de Hímera (483 a.C. – 472 a.C.) (n. 274).

Por lo que respecta al análisis metrológico y tipológico, además de compartir el mismo peso que las dracmas acuñadas con el cangrejo en sus reversos, en torno a los cuatro gramos, de los doce reversos acuñados durante este periodo para las dracmas, diez de ellos representan la figura del cangrejo, mientras que tan sólo dos representan el astrágalo, lo que le hace posterior a la presencia del cangrejo akragantino. Pero los anversos utilizados con la figura del gallo lo ubican en paralelo con las acuñaciones de los didracmas de este periodo, lo que acota, según Jenkins, Westermarck¹⁰⁴⁹, Bicknell¹⁰⁵⁰ y Arnold-Biucchi¹⁰⁵¹ al periodo 480 a.C. – 475 a.C. la acuñación de estas dracmas, y, por tanto, también de los hexas.

En cuanto al análisis de su iconografía, el astrágalo es un elemento que ha sido considerado como complejo o difícil de explicar dentro de las acuñaciones de Himera. Las principales hipótesis han sido tres¹⁰⁵², como ficha de juego, como medida de peso y como objeto de adivinación¹⁰⁵³. La primera ha de ser descartada por motivos obvios, ya que no tendría sentido ese tipo de representaciones de carácter lúdico-social en las monedas de esa época, y mucho menos en un contexto de control por una tiranía procedente de una ciudad exterior como era la situación que se estaba dando bajo el control de los tiranos de Akragas.

¹⁰⁴⁹ Westermarck, U. "Himera: the Coins of Akragantine Type. 2", Amandry, M. – Hurter, S. eds., *Travaux de numismatique grecque offerts à Georges Le Rider*, London, 1999, pp. 409–434.

¹⁰⁵⁰ Bicknell, P., "The Drachms of Himera with Astragalos reverse", *Journal of the Numismatic Association of Australia*, vol. 5, October 1990, pp. 32–33.

¹⁰⁵¹ Arnold-Bucchi, C. "Miscellanea Himerensia". *Revue Suisse de Numismatique*. 2009, vol. 88, pp. 53.

¹⁰⁵² Jenkins, K. "The Coins of Akragantine Type", p. 23. Atti del II convegno del centro internazionale di studi numismatici, *La Monetazione Arcaica di Himera fino al 472 A.C.*, Roma, 1969.

¹⁰⁵³ Hill, G. F., *Coins of Ancient Sicily*. Ed. Archibald Constable & Co. Westminster. 1903, p. 66.

La segunda teoría tendría más sentido, ya que existen elementos que han sido utilizados como pesos o medidas y que han sido representados en algunas monedas¹⁰⁵⁴, pero será la tercera la que voy a desarrollar aquí como hipótesis principal.

Para poder desarrollar esta hipótesis hay que partir de un dato que, aunque no ha sido constatado directamente por la arqueología, sí ha dejado datos indirectos y paralelos suficientes para poder tenerlo en consideración. Este dato se trataría del culto a Hermes en la ciudad de Himera junto con los cultos y ritos propiciados a la ninfa epónima local.

El principal apoyo iconográfico lo tenemos en las propias monedas de la ciudad, que contienen numerosos atributos y elementos relacionados con la figura de Hermes como serían el caduceo, la ninfa, el sileno, la cabra, el gallo y el astrágalo.



(x 2) Litra de Himera (483 a.C. – 472 a.C.) (n. 273).



Didracma de Himera (440 a.C.) (n. 277.a).



Tetradracma de Himera (440 a.C. – 420 a.C.) (n. 276.c).

¹⁰⁵⁴ Alinei, M., *L'astragalo e il talento*, Annali dell'Istituto Italiano di Numismatica, 7-8 (1960-1961), p. 9 y ss; Jenkins, G. K., "Himera: the Coins of Akragantine type". *La monetazione arcaica di Himera fino al 472 a.C.* Atti del II Convegno del centro internazionale di studi numismatici – Nápoles 15-19 Abril 1969.



Hemidracma de Himera (472 a.C. – 409 a.C.) (n. 279.a).



(x 2) Hexas de Himera (472 a.C. – 408 a.C.) (n. 288).

El caduceo es el elemento más fácil de explicar, ya que es el báculo de Hermes. En cuanto a la relación que se establece entre la ninfa, el sileno y la divinidad tenemos que remontarnos a los autores clásicos que nos relatan estos acontecimientos:

SIGLO VIII a.C.: - Homero, Odisea XIV.435: *“Levantose a hacer partes el porquerizo, cuya mente tanto apreciaba la justicia, y, dividiendo los trozos, formó siete porciones: ofreció una a las ninfas y a Hermes, hijo de Maya, a quienes dirigió votos, y distribuyó las demás a los comensales...”*.

SIGLO VI a.C.: Himno Homérico a Hermes, 552-567: *“Sucede que unas venerables doncellas **hay, hermanas** de nacimiento, que de sus veloces alas se ufanan, **tres**, con la cabeza rociada de blanco polen, su morada tienen **bajo los pliegues del Parnaso**; mientras son, en su retiro, de **la adivinación**, la que estando yo [Apolo] al cuidado de las vacas, siendo aún niño, **practiqué**: a mi padre le era indiferente. De allí luego revoloteando de panales se alimentan y se pronuncian sobre cada cosa. Éstas, cuando están inspiradas por haber comido dorada miel, benévolas quieren la verdad proclamar. Pero si se ven privadas del dulce manjar de dioses, mienten luego, entre ellas estruendo armando. **Éstas luego te las regalo**, y tú, de la manera correcta interrogándolas, tu pecho recrea. Y si a un mortal varón conocieras, a menudo a tus vaticinios prestará oído, si es que le cae en suerte. **De esto sé dueño, hijo de Maya,...**”*.

SIGLO V a.C.: Aristófanes, Las Tesmoforias 977: *“**Hermes** dios de los pastores, **Pan**, y vosotras, **amadas Ninfas**, conceded a los coros una sonrisa benévola”*.

SIGLO V a.C.: Sófocles, Escolio sobre *Filoctetes*, 14, 59: Filoctetes.- “Deja, pues que al marcharme dirija un saludo a esta tierra. Salve ¡oh mansión compañera mía, y ninfas de éstas húmedas praderas,..., y **monte de Hermes**, que tantas veces me has devuelto el eco retumbante de los lamentos que lanzaba mi aflicción! Ya por fin, ¡oh **fuentes y agua Licia!**, os voy a dejar.”

SIGLO IV a.C.: VII Himno Homérico a Pan, 33-35: “...**de unirse en amor con la ninfa de hermosas trenzas, hija de Dríope. Y contrajo matrimonio próspero, y dio a luz en su morada para Hermes a su querido hijo,...**”.

SIGLO I a.C.: Diodoro de Sicilia, Biblioteca Histórica, IV, 84: “en esta región (Sicilia) ... nació aquel que recibe el nombre de **Dafnis, hijo de Hermes y de una ninfa**”.

SIGLO II d.C.: Pausanias, Descripción de Grecia VIII.16.1: “... A la izquierda de la montaña la Phénéates todavía están delimitadas por un lugar conocido como Tricrène por **tres fuentes** que son y donde se dice que **las ninfas de lavado cuando nació el Hermes, por lo que este lugar está dedicado a Hermes...**”.

Una vez demostrada la relación entre Hermes, las ninfas y Pan o la figura del sileno, habría que matizar dos datos, por un lado, la adivinatoria en los cultos realizados a Hermes y a las ninfas, y por otro lado, el uso del astrágalo como medio para realizar dicho ritual de adivinación.

Para ello tendríamos que remontarnos a la Biblioteca Mitológica de Pseudo-Apolodoro¹⁰⁵⁵, del siglo II d.C., donde se relata que “*Pero además de esto Hermes quiso aprender la mántica, y así, después de entregar la flauta, fue instruido en el arte de adivinar por medio de piedrecillas.*”.

Según la versión de este mismo mito por Graves, “Después, las Trías¹⁰⁵⁶ le enseñaron a predecir el futuro observando el movimiento de los guijarros en una vasija de agua, y él mismo inventó el juego de la taba (astrágalos) y el arte de adivinar por medio de ella (astragalomancia)”¹⁰⁵⁷, por lo que tendríamos aquí la prueba de dichos rituales.

¹⁰⁵⁵ Apolodoro, *Biblioteca Mitológica*, III, 115.

¹⁰⁵⁶ Identificadas como las ninfas corciras del Monte Parnaso.

¹⁰⁵⁷ Graves, R. *Los Mitos Griegos, Hermes*; BRANDÃO, J. de S. (1986) *Mitología Grega*. Vol. II : Vozes , Petrópolis (2002); <<http://www.adepac.org/inicio/la-funcion-trascendente-en-hermes/>>.

En cuanto a las ninfas, siguiendo con Pseudo-Apolodoro, muchas de estas divinidades acuáticas presidían sobre las aguas o las fuentes, creyéndose que inspiraban a quienes bebían de ellas, por lo que se pensaba que las propias ninfas estaban dotadas de poderes proféticos u oraculares¹⁰⁵⁸. Los adivinos o sacerdotes inspirados eran por esto llamados a veces ninfaleptos (νυμφύληπτοι).

Es, además, un dato definitivo la aparición de 25.000 astrágalos durante las excavaciones arqueológicas llevadas a cabo por un equipo francés en 1969 en la cueva del Parnaso, lugar donde se suponía que habitaban estas ninfas según el mito¹⁰⁵⁹, por lo que la interpretación de este texto junto con los resultados arqueológicos demostrarían por sí solos la relación entre Hermes, la ninfa y el astrágalo.

En cuanto a los datos arqueológicos, existe principalmente uno, el hallazgo de un astrágalo de bronce junto a restos de astrágalos de hueso incinerados en la propia Himera¹⁰⁶⁰. Es el uso de astrágalos provenientes de cabras, animal votivo de Hermes, el que se utiliza tanto para el juego como para la cleromancia o adivinación¹⁰⁶¹. Aunque también lo tenemos registrado en Gela como peso o unidad de medida¹⁰⁶², ya que el astrágalo de bronce encontrado en Himera, además de hallarse en un lugar de habitación, su peso (215,65 gramos) es equivalente a la mitad de una mina ática¹⁰⁶³ (437 gramos).

¹⁰⁵⁸ Pausanias, *Descripción de Grecia*, IV, 27.2; IX, 3.5, 34.3; Plutarco, *Aristide*, 11; Ovidio, *Fastos*, II, 610.

¹⁰⁵⁹ Larson, J. "The Corycian Nymphs and the Bee Maidens of the Homeric Hymn to Hermes", *Greek, Roman and Byzantine Studies*, 36:4 (1995: Winter) p.347.

¹⁰⁶⁰ Bonacasa, N. - Adriani, A. - Di Stefano, C. A. - Joly, E. - Manni Piraino, M. T. - Schmiedt, G. - Tusa Cutroni, A. *Himera I: Campagne Di Scavo 1963-1965*. Roma: L'Erma di Bretschneider, 1970.

¹⁰⁶¹ Hill, G. F. *Coins of Ancient Sicily*. Westminster: Archibald Constable & Co, 1903, p.66.

¹⁰⁶² Jenkins, G. K. *The Coinage of Gela*. Berlin: Walter de Gruyter & Co, 1970, p.49.

¹⁰⁶³ Bonacasa, N. - Adriani, A. - Di Stefano, C. A. - Joly, E. - Manni Piraino, M. T. - Schmiedt, G. - Tusa Cutroni, A. *Himera I: Campagne Di Scavo 1963-1965*. Roma: L'Erma di Bretschneider, 1970, p. 362-363.



Astrágalos de bronce procedente de la zona de habitación de Himera¹⁰⁶⁴.

La relación Hermes-Cabra-Astrágalos aparece representada en las monedas de Ainos en la región de Tracia:



Tetradracma de Ainos¹⁰⁶⁵ (475 a.C. – 450 a.C.).



Tetradracma de Ainos¹⁰⁶⁶ (405/4 a.C. – 357/6 a.C.).

Mientras que la relación Hermes-Astrágalos aparece en la moneda de Abdera, también en la región de Tracia:



Dracma de Abdera¹⁰⁶⁷ (386/5 a.C. – 375 a.C.).

¹⁰⁶⁴ Bonacasa, N. - Adriani, A. – Di Stefano, C. A. – Joly, E. – Manni Piraino, M. T. – Schmiedt, G. – Tusa Cutroni, A. *Himera I: Campagne Di Scavo 1963-1965*. Roma: L'Erma di Bretschneider, 1970.

¹⁰⁶⁵ Imagen obtenida de <<http://www.sylloge-nummorum-graecorum.org/>>.

¹⁰⁶⁶ Imagen obtenida de <<http://www.sylloge-nummorum-graecorum.org/>>.

¹⁰⁶⁷ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1370397>>.

Esta relación iconográfica tiene sus paralelos geográficos más cercanos en la moneda de ciudades como Neapolis y Gela, ubicadas en la Magna Grecia y en Sicilia respectivamente, donde podemos ver la imagen de sus divinidades fluviales locales asociadas con la figura del astrágalo, así como en el caso de Hipana, también en Sicilia, con la imagen de un toro embistiendo en el anverso, figura asociada con la representación de un dios-río local, y el astrágalo en el reverso. También en la moneda de Kierion, en Tesalia, podemos observar a la ninfa local jugando con astrágalo en el reverso de una de sus monedas.



Didracma de Neapolis¹⁰⁶⁸ (340 a.C. – 241 a.C.).



(x 2) Litra de Gela¹⁰⁶⁹ (339 a.C. – 310 a.C.) (n. 259).



Bronce de Hipana (357 a.C. – 338 a.C.) (n. 69).



(x 2) Trihemíobolo de Kierion (400 a.C. – 344 a.C.).

En cuanto a los animales relacionados con Hermes en la moneda de Himera, el gallo y la cabra, el primero se puede relacionar con el papel de psicopompo o guía de los muertos que lo vincula con la figura de Hermes¹⁰⁷⁰, mientras que la cabra puede

¹⁰⁶⁸ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=534900>>.

¹⁰⁶⁹ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1841508>>.

¹⁰⁷⁰ Ciaceri, E. *Culti e miti nella storia dell'Antica Sicilia*. Messina: Arnaldo Forni, 1908, p. 106, 131; Lacroix, L. "Monnaies et colonisation dans l'Occident grec. Bruselas: 1965, p. 126-127; Arnold-Bucchi, C.

relacionarse tanto con la figura del dios como con el astrágalo, por ser el animal del cual se extraía el astrágalo para su uso en la adivinación además de aparecer representada en las monedas de la población de Ainos, en la región de Tracia, junto con Hermes y el astrágalo, mientras que la relación directa entre Hermes y el astrágalo aparece en la moneda de Abdera, también en la región de Tracia.

También es importante destacar que las dos únicas representaciones de la cabra en la moneda de Himera están relacionadas con el astrágalo y con Hermes, siendo la primera el anverso de un hexas, cuyo único antecedente es el hexas acuñado con la figura del astrágalo y donde aparece representada como elemento principal, así como la segunda representación se trata de una escena en la que aparece montada por un personaje masculino que sostiene el caduceo, báculo de Hermes.

La imagen de este animal dentro de la propia historia local de Himera debió ser importante, pues Cicerón nos relata en sus *Verrinas*¹⁰⁷¹ que: *“había muchas estatuas de bronce, la misma Hímera con figura y vestidos femeninos por el nombre de la ciudad y del río. Había también una estatua de un viejo encorvado con un libro del poeta Estesícoro. **También la estatua de una cabra.**”*. Por lo que la imagen del hexas bien podría representar la imagen de una estatua existente en la ciudad de Himera. Además se han encontrado restos de escultura en piedra procedentes del Templo B de la ciudad con la cabeza de una cabra (Véase cabra).

Por lo tanto, no es muy difícil que un elemento iconográfico como este pasara a la moneda de *Thermae Himerense* tras la destrucción de Himera, donde la cabra vuelve a aparecer en dos de sus monedas, una de ellas con Hermes en el anverso, elemento relacionado con otro fragmento de Cicerón¹⁰⁷²: *“... y al estar destruída Hímera, le fueron restituidas las estatuas a los termitanos,...**también la estatua de una cabra en bronce...**”*.

Por último, tras analizar las fuentes escritas y la iconografía de la moneda de Himera, habría que tener en cuenta tanto la ubicación geográfica como la economía local. El

“Miscellanea Himerensia”. *Revue Suisse de Numismatique*. 2009, vol. 88, p. 54; Spier, J. “Most fowl: Athena, Ares, and Hermes Depicted as Birds on Engraved Gems”, *PALLAS*. 2010, vol 83, pp. 245-250.

¹⁰⁷¹ Cicerón, *Las Verrinas*, II, 35, 87.

¹⁰⁷² Cicerón, *Verrinas*, II, 34, 85.

hecho de que la ciudad se ubicase junto al mar y que se dedicase al comercio como bien atestigua el propio uso de la moneda de plata, materia prima con mucha probabilidad de procedencia ibérica¹⁰⁷³, demuestra que este comercio estaba bien establecido. Comercio cuyo dios tutelar es Hermes, divinidad del comercio y la fortuna¹⁰⁷⁴.

Según Domínguez Monedero, parece que el primer establecimiento de la ciudad tuvo lugar alrededor de la bahía, en la parte baja de la ciudad, lo que corroboraría los datos dados por Diodoro, así como los restos arqueológicos hallados tanto en esta zona como en el área sacra muestran algunas características de un emporion, con paralelos muy próximos a los hallados en el emporion griego de Gravisca¹⁰⁷⁵.



Estátera de Pisidia¹⁰⁷⁶ (370 a.C. – 360 a.C.).

Sin embargo, ante la ausencia de imágenes de Hermes tanto en las propias monedas como en todo tipo de soportes y ante la falta de un culto demostrado a Hermes en Himera, hay que exponer que es en las monedas himerenses donde aparecen los elementos y atributos relacionados con el dios. Además, no se sabe con seguridad a qué divinidades se rendía culto en los templos de la ciudad, así como los cultos a Hermes también se realizaban en cruces de caminos y gimnasios¹⁰⁷⁷, por lo que este culto podría carecer de un templo propio o incluso el uso del astrágalo podría referirse a su uso en relación con la ninfa local y, por lo tanto, con su templo. La asociación de estos lugares de culto a Hermes y la figura del astrágalo tiene su

¹⁰⁷³ Kray, C. M., *The archaic coinage of Himera*. La monetazione arcaica di Himera fino al 472 a.C. Atti del II Convegno del centro internazionale di studi numismatici – Nápoles 15-19 Abril 1969.

¹⁰⁷⁴ Hlmo Homérico IV a Hermes, v. 282.

¹⁰⁷⁵ Domínguez Monedero, A., "Greeks in Sicily", en *Greek Colonisation, an account of Greek colonies and other settlements overseas*, Leiden-Boston, 2006, p. 295.

¹⁰⁷⁶ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1483164>>.

¹⁰⁷⁷ Píndaro, Nemeas, X, 3; Pausanias, Descripción de Grecia, IV, 32.1.

ejemplo en una estátera de Pisidia del siglo IV a.C. donde se puede observar el astrágalo asociado a una escena de lucha, y por lo tanto, a un gimnasio.

En cuanto al posible contexto histórico de la utilización del astrágalo en la moneda de Himera, éste se sitúa durante el periodo de control akragantino de la ciudad, justo antes del inicio de la democracia tras la caída de Trasíbulo, más concretamente con el periodo 480 a.C. – 475 a.C. como han expuesto diversos autores como Jenkins, Westermarck¹⁰⁷⁸, Bicknell¹⁰⁷⁹ y Arnold-Biucchi¹⁰⁸⁰.

Uno de estos autores en concreto, Bicknell, asocia esta nueva serie de acuñaciones con el astrágalo en el reverso con el levantamiento popular himerense que describe Diodoro¹⁰⁸¹ y que se produjo en torno al 476 a.C. – 475 a.C., dato muy a tener en cuenta tanto por el cambio de leyenda que se produce en esta moneda, siendo sustituida la grafía IMEPA que aparece junto con la representación del cangrejo por IMEPAIΩN, en referencia a la moneda acuñada por “los himerenses” como población en conjunto, por lo tanto, en democracia¹⁰⁸², así como, en mi opinión, por poder asociar la figura del astrágalo con una petición a Hermes o al oráculo relacionado con él o con la ninfa local epónima, que ya aparece representada en un óbolo previo a este periodo. Por lo que el astrágalo podría representar esta capacidad oracular de Hermes o de la ninfa frente a la caída de la tiranía akragantina en Himera.

En conclusión, en el caso de la moneda de Himera la presencia del astrágalo en una de sus dracmas durante el periodo de dominio akragantino podría hacer referencia a la figura de Hermes, en calidad de divinidad oracular asociado posiblemente a la figura de la ninfa epónima de la ciudad. Esta asociación entre el astrágalo y Hermes parte del uso de toda una serie de elementos iconográficos en la moneda himerense como son el caduceo, el sileno, la ninfa, la cabra, el gallo y el propio astrágalo, todos ellos en relación con la figura del dios griego.

¹⁰⁷⁸ Westermarck, U. “Himera: the Coins of Akragantine Type. 2”, Amandry, M. – Hurter, S. eds., *Travaux de numismatique grecque offerts à Georges Le Rider*, London, 1999, pp. 409–434.

¹⁰⁷⁹ Bicknell, P., “The Drachms of Himera with Astragalos reverse”, *Journal of the Numismatic Association of Australia*, vol. 5, October 1990, pp. 32–33.

¹⁰⁸⁰ Arnold-Bucchi, C. “Miscellanea Himerensia”. *Revue Suisse de Numismatique*. 2009, vol. 88, p. 53.

¹⁰⁸¹ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XI, 48.6-8.

¹⁰⁸² Bicknell, P. “The Drachms of Himera with Astragalos reverse”. *Journal of the Numismatic Association of Australia*. 1990, vol. 5, pp. 32-33.



(x 2) Litra de Himera (485 a.C. – 483 a.C.) (n. 269).



Dracma de Hímera (483 a.C. – 472 a.C.) (n. 272).

La siguiente ciudad en representar el astrágalo en su moneda es **Hipana**, donde el astrágalo ocupa el reverso de uno de las monedas de bronce acuñadas por la ciudad en el periodo 357 a.C. – 338 a.C.; este elemento recuerda al de las monedas de Himera, ciudad próxima a Hipana, pero con un lapso de tiempo de más de cien años en el tiempo, lo que aleja cualquier posible influencia notable sobre la moneda de Hipana.

Calciatti expuso que se trataría de una moneda acuñada por población mercenaria en un momento de urgencia o necesidad¹⁰⁸³ además de ser reacuñados sobre ejemplares de bronce púnicos de cabeza de Core/ Caballo. Calciatti defiende la posibilidad de que la figura del astrágalo en la moneda de Hipana provenga de una influencia corintia, ya que es un elemento común en las estáteras de Corinto del periodo 386 a.C. – 307 a.C. así como en un análisis amplio de la moneda mercenaria en Italia se puede observar la amplia difusión que tuvo este elemento iconográfico en su moneda¹⁰⁸⁴.



(x2) Bronce de Hippana (357 a.C. – 338 a.C.) (n. 69).

¹⁰⁸³ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, p. 242.

¹⁰⁸⁴ Särström, M. *A study in the coinage of the Mamertines*, Basel-Lund, 1940, nn. 217-220.



Estátera de Corinto¹⁰⁸⁵ (375 a.C. – 300 a.C.).

En último lugar está la moneda de **Gela**, donde el astrágalo aparece representado como elemento secundario del anverso de las litras en el periodo 339 a.C. – 310 a.C. acompañando la imagen de Heracles y siendo representado el dios-río Gelas en el reverso.



(x 2) Litra de Gela¹⁰⁸⁶ (339 a.C. – 310 a.C.) (n. 259).



(x 2) Litra de Gela¹⁰⁸⁷ (339 a.C. – 310 a.C.) (n. 259).

En el análisis que hace Jenkins¹⁰⁸⁸ sobre la moneda de Gela, no hace más que describir la aparición constante de este elemento iconográfico asociado a la figura de Heracles en este periodo sin detenerse a analizarlo o darle una posible explicación. Si se mantiene la asociación del astrágalo como elemento de adivinación en relación a la figura de las divinidades acuáticas locales como en el caso de Himera, podría haber una relación entre el elemento y el dios-río Gelas, pero al aparecer junto con la imagen de Heracles podría caber otro tipo de interpretación, aunque no hay que olvidar el papel desarrollado por Heracles y las divinidades fluviales (ninfas) durante su periplo por Sicilia, con los mayores ejemplos en la región de Thermae Himerense (Véase ninfas).

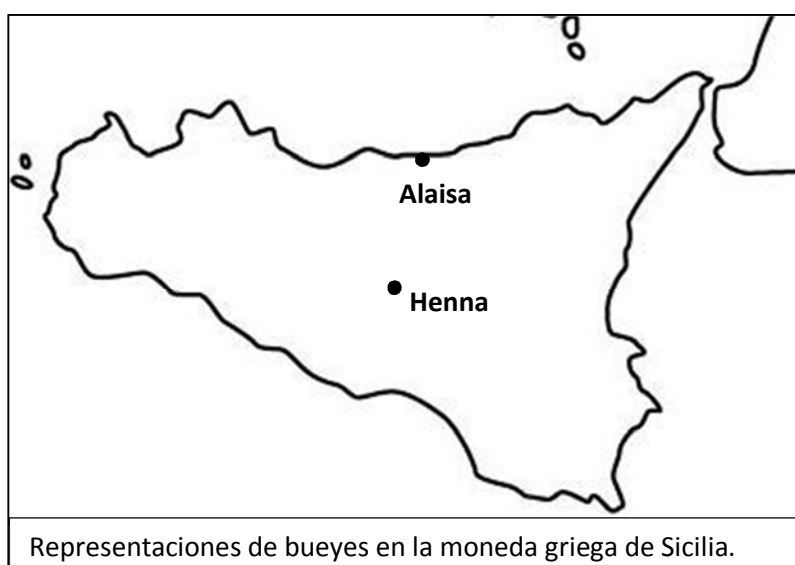
¹⁰⁸⁵ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1370305>>.

¹⁰⁸⁶ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1841508>>.

¹⁰⁸⁷ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1692219>>.

¹⁰⁸⁸ Jenkins, G. K. *The Coinage of Gela*. Berlin: Walter de Gruyter & Co, 1970, p. 111.

BUEY: Animal relacionado con el culto a Demeter por ser el utilizado en el tiro del arado para el cultivo del trigo y por su papel en los sacrificios a los dioses como víctima. La relación con el arado para el cultivo del trigo aparece con la imagen representada encima de la imagen del buey del grano de trigo en la moneda de Henna y en la de Alaisa¹⁰⁸⁹, donde se le asocia con Sikelia, la divinidad pan-siciliana de carácter agrícola.



Representaciones de bueyes en la moneda griega de Sicilia.



(x 2) Bronce de Henna (350 a.C. – 344 a.C.) (n. 1034).



(x 2) Óbolo de Metaponto¹⁰⁹⁰ (440 a.C. – 430 a.C.).

¹⁰⁸⁹ Calciati, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, Alaisa, 3.

¹⁰⁹⁰ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=28644>>.

CABALLO: Animal relacionado con el culto a Poseidón y Atenea por sus respectivos epítetos como Hippios así como con la imagen de Zeus Eleutherios en la moneda de Sicilia como elemento de representación de la libertad¹⁰⁹¹ de las ciudades y sus democracias frente a las tiranías¹⁰⁹².

En el caso de las moneda púnicas, el caballo hay que asociarlo con la imagen y culto a Tanit, principal divinidad femenina del panteón púnico, como se podrá ver en este análisis.

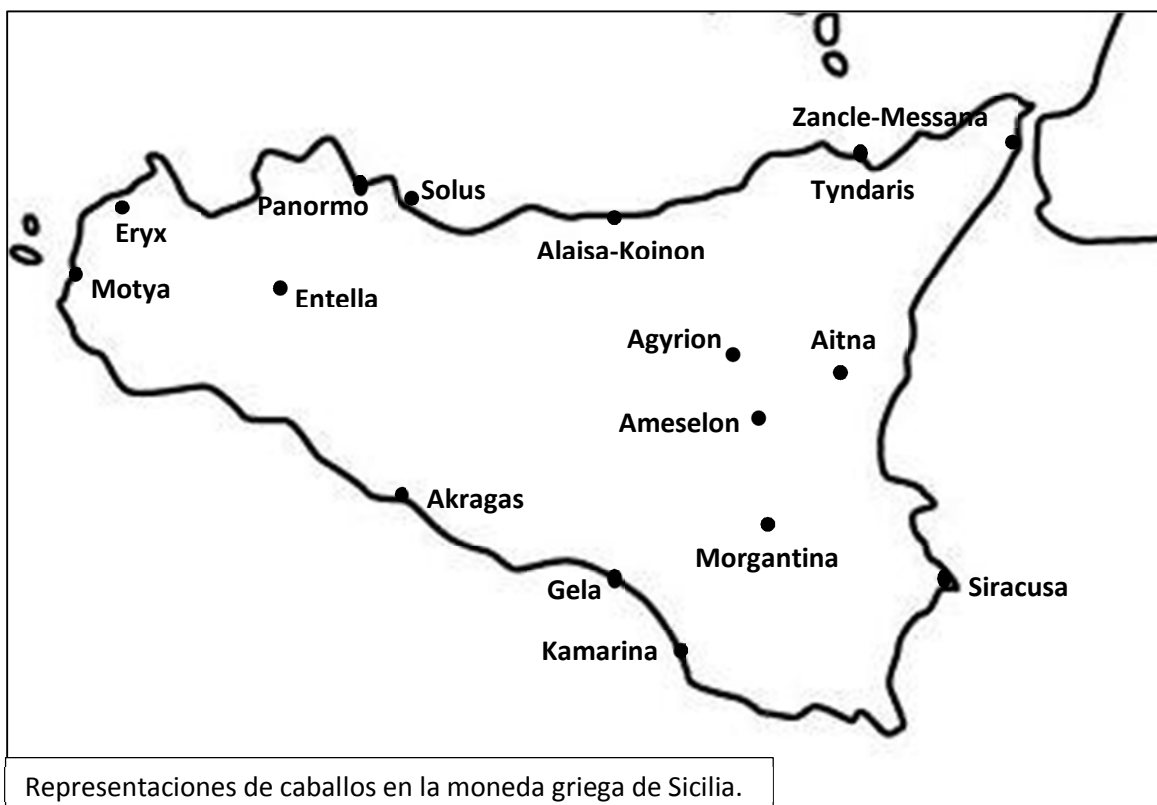
Existe un periodo en concreto donde este elemento iconográfico se manifiesta con singular asiduidad, y es durante el periodo de presencia timoleónica en la isla (344 a.C. – 336 a.C.), que será cuando varias ciudades, sobre todo de población sícula, empleen al caballo como símbolo de su libertad.

En este apartado no se analizarán ni el caso de los jinetes montados sobre un caballo ni los casos de las cuádrigas y las bigas, pues todos ellos tienen su propio estudio analítico, aunque si se utilizarán como referencias en casos concretos para apoyar alguna de las representaciones de caballos en algunas de las ciudades que se describen en este análisis iconográfico.

La presencia del caballo como elemento principal en la moneda de Sicilia se da en la moneda de Gela, Siracusa, Akragas, Zancle-Messana, Aitna, Entella, Solus, Eryx, Motya, Panormo, Agyrion, Alaisa-Koinon, Ameselon, Kamarina, Tyndaris y Morgantina además de en la moneda con la leyenda KAM.

¹⁰⁹¹ Hill, G. F. *Coins of Ancient Sicily*. Westminster: Archibald Constable & Co, 1903, p. 150; Holm, A. *Storia della Moneta Siciliana*. Bologna: Arnaldo Forni, 1965, p. 155.

¹⁰⁹² Virgilio, *Geórgidas*, I, 12; Lucano, *Guerra Civil*, VI, 396; Homero, *Iliada*, XXIII, 277; Apolodoro, *Biblioteca*, III, 13.5; Pausanias, *Descripción de Grecia*, I, 30.4; VIII, 25.5; VI, 20.8, VIII, 37.7; Eurípides, *Mujeres Fenicias*, 1707; Livio, *Historia de Roma*, I, 9.



En cuanto a la primera ciudad que utiliza la representación del caballo en su moneda de manera aislada o como elemento principal, ésta será **Gela**, donde una cabeza de caballo aparece en el anverso de un hexas del periodo 480/75 a.C. – 475/70 a.C.



(x 2) Hexas de Gela (480/75 a.C. – 475/70 a.C.) (n. 228).



(x 2) Hexas de Gela¹⁰⁹³ (480/75 a.C. – 475/70 a.C.) (n. 228).

La cabeza de caballo aparece en los hexas del periodo 480/75 a.C. – 475/70 a.C., siguiendo la línea de representar en los divisores las partes de la cuadriga del

¹⁰⁹³ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=223628>>.

tetradracma que también tiene lugar en la moneda de **Siracusa** de este periodo con la cuádriga (cuatro caballos) para el tetradracma, el jinete con dos caballos (dos caballos) para el didracma, el jinete montado sobre caballo (un caballo) para el dracma, con la principal divinidad fluvial local en el reverso, en este caso el dios-río Gelas (Gela) y la ninfa Aretusa (Siracusa) y el óbolo, como divisor del dracma, con la rueda del carro representada en su reverso.



Tetradracma de Siracusa (485 a.C. – 480 a.C.) (n.

499).



Tetradracma de Gela (480/75 a.C. – 475/70 a.C.) (n.

225.a).



Didracma de Siracusa (485 a.C. – 480 a.C.) (n. 503).



Dracma de Siracusa (485 a.C. – 480 a.C.) (n. 505).



Dracma de Gela (480/75 a.C. – 475/70 a.C.) (n. 226).



(x 2) Óbolo de Siracusa (475 a.C. – 470 a.C.) (n. 506).



(x 2) Óbolo de Gela (480/75 a.C. – 475/70 a.C.) (n. 227).

En este caso, al igual que el óbolo representa la rueda, el hexas es representado con la cabeza de un caballo, elemento de gran importancia para el pueblo gelense, por lo tanto un elemento de carácter local, ya que en los hexas de Siracusa aparece la ninfa local Aretusa. Según Jenkins¹⁰⁹⁴, el tipo iconográfico del jinete o del caballo forman un tipo característico que ocupa prácticamente toda su historia monetaria, conectado con la aristocracia y las élites en un primer momento, famosa en Gela por la cría de caballos¹⁰⁹⁵ y por su caballería en sí misma así como por sus victorias en los Juegos Olímpicos empezando por Pantares de Gela.



Tetradracma de Gela (490/85 a.C. – 480/75 a.C.) (n.

223).



Litra de Gela (465 a.C. – 450 a.C.) (n. 230).

Esta relación entre las élites aristocráticas y los jinetes o caballos se puede observar en la moneda de otras ciudades griegas como en Calcis de Eubea, donde los miembros de su aristocracia eran conocidos como hippobotai, y donde los tipos iconográficos de carros y jinetes aparecen en su moneda durante el siglo VI a.C.¹⁰⁹⁶.

¹⁰⁹⁴ Jenkins, G. K. *The Coinage of Gela*. Berlin: Walter de Gruyter & Co, 1970, p. 33.

¹⁰⁹⁵ Virgilio, *La Eneida*, V, 700-705.

¹⁰⁹⁶ Jenkins, G. K. *The Coinage of Gela*. Berlin: Walter de Gruyter & Co, 1970, p. 34.

La siguiente ciudad en representar al caballo en su moneda sin contar con las que empezaron a utilizar la cuádriga por influencia de Siracusa fue **Akragas**, donde el caballo aparece en tres monedas representado. Las dos primeras pertenecen al periodo 420 a.C. – 406 a.C., donde el animal aparece representado como presa del águila típico de las monedas akragantinas en los anversos de un hemidracma y de un hemilitrón, sustituyendo a la liebre como elemento común de estas representaciones.



Hemidracma de Akragas (420 a.C. – 406 a.C.) (n. 143.c).



Hemidracma de Akragas (420 a.C. – 406 a.C.) (n. 143.b).



Hemilitrón de Akragas (420 a.C. – 406 a.C.) (n. 147.c).

Podríamos incluir esta moneda dentro de las series propuestas (Véase Apolo, Saltamontes y Escila) como parte de la propaganda akragantina para crear una imagen de temor frente a la invasión cartaginesa. En un primer momento, tenemos a la liebre representada como presa del águila que representa a la principal divinidad de la ciudad de Akragas, Zeus. No sería descabellado pensar que, al producirse las primeras acuñaciones monetales de Cartago en este periodo y utilizar el caballo junto con la palmera datilera como elementos distintivos de su ciudad, se utilizase el caballo en esta escena como presa del águila para acentuar el papel victorioso que el pueblo akragantino desea sobre el ataque cartaginés, papel victorioso que quedaría matizado con la hoja de laurel que aparece representada junto al águila en el hemilitrón.



Tetradracma de Cartago (410 a.C. – 392 a.C.).



Tetradracma de Cartago (410 a.C. – 392 a.C.).

La tercera representación del caballo en la moneda de Akragas ocurre durante la etapa de presencia timoleónica de la isla de Sicilia, donde el caballo aparece representado en los reversos de los hemidracmas akragantinos como parte del uso extendido en las ciudades bajo el control de Timoleón.

El caballo representa la libertad de las democracias frente a las tiranías al igual que Zeus Eletherios, a quien representa como elemento iconográfico, por lo que se sustituye el águila por el caballo siendo ambos animales representativos de una misma divinidad, Zeus, por lo que no supone una alteración grave en los elementos representativos de las monedas de Akragas con el cangrejo y el animal representativo de Zeus (águila – Zeus ¿Akraios-Olímpico?/caballo – Zeus Eleutherios) en ambas caras de sus monedas.



Hemidracma de Akragas (338 a.C. – 287 a.C.) (n. 155).



Dos litras de Siracusa (344 a.C. – 336 a.C.) (n. 595).

En el caso de la moneda de **Zancle-Messana**, el caballo aparece representado por única vez en el trilitrón de oro (ÚNICUM) del periodo 411 a.C – 409 a.C., acompañado por el tridente de Poseidón y con la efigie de la ninfa Pelorias en el anverso asociado a un tetras de bronce con la efigie de la ninfa en el anverso y el jinete en el reverso.



(x 2) Trilitrón de Zancle-Messana (411 a.C. – 409 a.C.) (n. 783).



Tetras de bronce de Zancle-Messana (410 a.C.) (n. 787).

Caccamo Caltabiano¹⁰⁹⁷ sugiere que la presencia del caballo en la moneda de Zancle-Messana está bajo la influencia de la moneda siracusana, que sirve como modelo para su imagen. La principal aportación para defender esta influencia es la toma de imágenes tanto en el anverso (Perséfone de Euainetos) y en el reverso (caballo al galope) para la moneda de Zancle-Messana.

¹⁰⁹⁷ Caccamo Caltabiano, M. *La monetazione di Messana*. Berlin: Walter de Gruyter, 1993, p. 129.



(x 2) Cincuenta litras de oro de Siracusa (406 a.C. – 367 a.C.) (412 a.C. – 409 a.C. según Caccamo Caltabiano) (n. 555.c).

Esta influencia no tiene por qué tener un mismo simbolismo ya que en la moneda de Zancle-Messana el caballo aparece acompañado por el tridente, matizando todo el contexto de la moneda, ya que los tres elementos (la Ninfa Pelorias, el caballo y el tridente) pertenecen o están vinculados a la imagen y culto de Poseidón en su acepción de Hippios¹⁰⁹⁸, divinidad que recibía culto en la ciudad de Zancle-Messana (Véase Poseidón).

El hecho de que se trate de una moneda de oro asocia esta acuñación con un momento de necesidad o de urgencia relacionado, según la mayoría de los estudiosos, con la acuñación de moneda de oro por parte de Siracusa¹⁰⁹⁹ ante la amenaza cartaginesa.

Aunque Caccamo Caltabiano¹¹⁰⁰ habla de un periodo de acuñación para la figura del caballo en la moneda de oro del 412 a.C. – 409 a.C. en paralelo con la acuñación de los famosos decadracmas con la panoplia en el exergo y en consonancia con la expedición naval a Oriente por parte de Siracusa¹¹⁰¹, lo que justificaría la influencia siracusana en la moneda de Zancle-Messana por ser anterior.

Esta moneda de oro siracusana de la que habla Caccamo es también la primera representación del caballo como elemento principal de una escena en la moneda de **Siracusa**, ya que el resto de representaciones en periodos anteriores era bajo la forma de la cuádriga o del jinete. La moneda está, como acabo de exponer anteriormente, en

¹⁰⁹⁸ Caccamo Caltabiano, M. "Trinakia Pelorias: rapporti fra tipi monetali e tradizioni religiose a Messina". *Revue suisse de numismatique*. 1985: vol 64, p. 28-30.

¹⁰⁹⁹ Caccamo Caltabiano, M. *La monetazione di Messina*. Berlin: Walter de Gruyter, 1993, p.129, n. 172; Jenkins, G. K. *The Coinage of Kamarina*. London: Royal Numismatic Society Special Publication. Number 9, 1980, p. 93-94.

¹¹⁰⁰ Caccamo Caltabiano, M. *La monetazione di Messina*. Berlin: Walter de Gruyter, 1993, p. 129.

¹¹⁰¹ Tucídides, *Historia de la Guerra del Peloponeso*, VIII, 26.1; Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XIII, 34.4; XIII, 53.1.

relación con la acuñación del decadracma con la panoplia militar en el exergo y con la expedición naval de Siracusa a Oriente, por lo que no sería descartable una relación con Poseidón como divinidad marítima y protectora de esta expedición en su acepción como Hippios, ya que el caballo era uno de los animales sagrados del dios del mar.



Decadracma de Siracusa (406 a.C. – 367 a.C.)

(412 a.C. – 409 a.C. según Caccamo Caltabiano) (n. 557).

A partir de la segunda mitad del siglo IV a.C., el caballo vuelve a aparecer en la moneda de Siracusa, pero ahora vinculado con la imagen de Zeus Eleutherios (Libertador) como defensor de las democracias ante las tiranías. Imagen, la del caballo, que volverá a ser utilizada en un bronce del periodo 275 a.C. – 215 a.C.



Dos litras de Siracusa (344 a.C. – 336 a.C.) (n.

595).



Dos litras de Siracusa (344 a.C. – 317 a.C.) (n. 588.a).



Bronce de Siracusa (275/4 a.C. – 215 a.C.) (n. 674).

También a finales del siglo V a.C. la ciudad de **Aitna** utiliza la imagen del caballo en el reverso de sus monedas de bronce. La utilización de este elemento iconográfico puede deberse a la influencia siracusana, ya que es en este periodo cuando la ciudad de Aetna es ocupada por un grupo poblacional de mercenarios campanos pagados por Dionisio I de Siracusa¹¹⁰². Además, el resto de elementos iconográficos utilizados recuerda a las imágenes de Atenea y Perséfone utilizadas en la moneda de Aitna en ese mismo periodo.



Bronce de Aitna (405 a.C. – 401 a.C.) (n. 953).



Bronce de Aitna (405 a.C. – 401 a.C.) (n. 954).



Dracma de bronce de Siracusa (406 a.C. – 367 a.C.) (n. 571).

Siguiendo con el mismo periodo de finales del siglo V a.C. y primera mitad del siglo IV a.C., la moneda de **Entella** utiliza la imagen del caballo con o sin grano de trigo. El carácter guerrero de esta población lo marca la otra cara de la moneda, con un casco campano o efigie masculina con casco campano, por lo que habrá que analizar la imagen del caballo dentro de este contexto.

¹¹⁰² Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XIV, 58.2.

Los mercenarios campanos que ocuparon Entella estuvieron previamente bajo órdenes del ejército cartaginés¹¹⁰³, lo que pudo influenciar la moneda diseñada por los campanos al incluir el caballo típico de la moneda cartaginesa en la suya propia y a su vez pudo influenciar o ser influenciado por la moneda de Solus, con la que comparte esquema anverso/reverso con hombre con casco/caballo.



Dracma de Entella (404 a.C. – 340 a.C.) (n. 4).



Tetradracma de Cartago (410 a.C. – 392 a.C.).



Tetradracma de Cartago (410 a.C. – 392 a.C.).



Uncia de Entella (siglo IV a.C.) (n. 8).



Bronce de Entella (siglo IV a.C.) (n. 11).



Bronce de Entella (siglo IV .a.C.) (n. 14).

¹¹⁰³ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XIII, 110, 5-6; XIV, 9.9.



Bronce de Solus¹¹⁰⁴ (400 a.C. – 350 a.C.) (n. 934).

En este mismo periodo la ciudad de Eryx también utiliza la imagen del caballo, posiblemente influenciada por la moneda cartaginesa, ya que la ciudad estuvo bajo dominio de Cartago¹¹⁰⁵ durante gran parte de la segunda mitad del siglo IV a.C. a excepción de los periodos bajo control de Siracusa.



Uncia de Eryx¹¹⁰⁶ (400 a.C. – 340 a.C.) (n. 52).

En cuanto a las ciudades púnicas de Sicilia, como elemento típico de la moneda de Cartago, el caballo aparece en la moneda de **Motya**, **Panormo** y **Solus** por orden cronológico respectivamente. La imagen del caballo está asociada con el culto a Tanit¹¹⁰⁷, pues como relata Virgilio¹¹⁰⁸: *“En medio de la ciudad había un bosque de abundante sombra, donde los fenicios, arrojados por las olas y los torbellinos, lo primero de todo desenterraron la contraseña que la regia Juno (Tanit-Astarté) las había señalado, la cabeza de un fogoso caballo; así serían un pueblo ilustre en la guerra y de fácil abundancia durante siglos. La Sidonia Dido construía aquí un gran templo en honor de Juno.”*.

¹¹⁰⁴ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1264692>>.

¹¹⁰⁵ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XIV, 47.4.

¹¹⁰⁶ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=99524>>.

¹¹⁰⁷ Jenkins, G. K. *Ancient Greek Coins*. London: Seaby, 1972, p. 150.

¹¹⁰⁸ Virgilio, *La Eneida*, I, 440.



Uncia de Motya¹¹⁰⁹ (413 a.C. – 397 a.C.) (n. 853).



Bronce de Panormo (380 a.C. – 260 a.C.) (n. 884).



Bronce de Panormo (380 a.C. – 260 a.C.) (n. 886).



Bronce de Solus¹¹¹⁰ (300 a.C. – 241 a.C.) (n. 938).

Ya en la segunda mitad del siglo IV a.C., la imagen del caballo aparece en las monedas de ciudades sículas como **Agyrion**, **Alaisa-Koinon**, **Ameselon**, **Mytistratos**¹¹¹¹ y **Nakona**¹¹¹² y de ciudades griegas como **Kamarina** o **Gela**¹¹¹³ (refundación timoleónica) así como en la moneda con **leyenda KAM** como influencia de la moneda siracusana con Zeus Eleutherios y el caballo como animal representativo de su imagen y culto como libertador de las ciudades y defensor de las democracias frente a las tiranías que está en relación con el periodo de presencia timoleónica en Sicilia.



Bronce de Agyrion (345 a.C. – 300 a.C.) (n. 966).

¹¹⁰⁹ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1626394>>.

¹¹¹⁰ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1466992>>.

¹¹¹¹ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, Mytistratos, 3.

¹¹¹² Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, Nakona, 3.

¹¹¹³ Jenkins, G. K. *The Coinage of Gela*. Berlin: Walter de Gruyter & Co, 1970, p. 108.



Bronce Alaisa-KOINON (340 a.C.) (n. 987).



Bronce de Ameselon (336 a.C. - ...) (n. 1002).



Bronce de Kamarina (339 a.C. – siglo IV a.C.) (n. 339).



Trihemióbolo de Gela (339 a.C. – 310 a.C.) (n. 256).



Litra con leyenda KAM (región del Etna) (Segunda mitad siglo VI a.C.) (n. 803).

En el caso de **Kamarina**, la presencia del caballo¹¹¹⁴ puede deberse además de por la presencia timoleónica¹¹¹⁵ en Sicilia por el epíteto Hippiá de Atenea, principal divinidad del panteón kamarineo y cuya efigie aparece en el anverso de la moneda.



Bronce de Kamarina (339 a.C. – siglo IV a.C.) (n. 339).

¹¹¹⁴ Jenkins, G. K. *The Coinage of Kamarina*. London: Royal Numismatic Society Special Publication. Number 9, 1980, p. 97.

¹¹¹⁵ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XVI, 82; Barclay Head, V., *Historia Numorum*. Oxford: Oxford at the Clarendon Press, 1887, p. 113.

En el caso de **Alaisa**, hay que matizar que la presencia del caballo en su moneda viene acompañada en algunos ejemplares por una estrella, elemento que serviría para enlazar con la figura de Zeus Eleutherios como en el caso de Siracusa.



Bronce Alaisa-KOINON (340 a.C.) (n. 987).



Dos litras de Siracusa (344 a.C. – 336 a.C.) (n. 595).



Bronce Alaisa-KOINON (340 a.C.) (n. 988).



Dos litras de Siracusa (344 a.C. – 317 a.C.) (n. 588.a).

Un caso distinto es el de la moneda de **Tyndaris**, donde el caballo aparece representado en su moneda no como relación con Zeus Eleutherios o con la moneda púnica sino en relación con el culto e imagen de los Dióscuros, principales divinidades del panteón local de Tyndaris, ya que una de las representaciones más comunes de estos semidioses era montados a caballo y portando las lanzas en la mano.



Bronce de Tyndaris (380 a.C. – 254 a.C.) (n. 726).



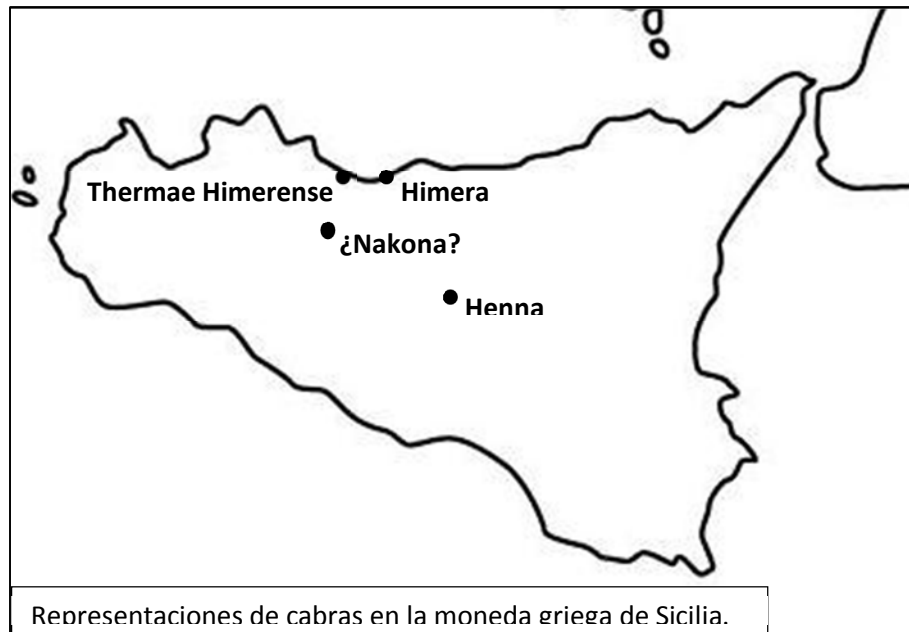
Bronce de Tyndaris (380 a.C. – 254 a.C.) (n. 725).

Un último caso sería el de la moneda de **Morgantina**, donde el caballo aparece a finales del siglo III a.C. representado en algunos de los reversos de sus monedas de bronce. Éste aparece representado junto con la palmera, lo que denota una influencia púnica en la moneda de Morgantina, que representa además a Deméter velada en el anverso, lo que deja ver el sincretismo que existía entre las figuras de la diosa griega Deméter y la divinidad púnica Tanit.



Bronce de Morgantina (212 a.C. – 211 a.C.) (n. 1071).

CABRA: Animal terrestre vinculado con los terrenos de montaña y relieves de altura como es el caso de Sicilia. En cuanto a las divinidades griegas, la cabra se asocia con el culto a Hermes, relación patente en la moneda siciliana. Las ciudades que acuñan moneda en Sicilia con la imagen de la cabra son Himera, Thermae Himerense, Panormo, Henna y Nakona.



La primera ciudad que representa la cabra en su moneda es **Himera**, donde el animal aparece en dos contextos diferentes, montado por un joven o en solitario. La primera representación será la más común, abarcando el reverso de cuatro monedas de diferente valor como son el hemidracma, la litra, el hemilitrón y el tetras. Aparece una cabra montada por un personaje joven que sostiene un caduceo sobre su hombro mientras con la otra mano sostiene una caracola por la cual sopla. Esta imagen tendrá una clara influencia en la moneda posterior de Panormo, aunque en el caso de la ciudad púnica, el animal que transporta al joven no se trata de una cabra sino de un toro androcéfalo como se puede apreciar en rostro de aspecto humano con la nariz, labios y barba bien definidos así como la dirección de los cuernos hacia adelante, la opuesta de los cápridos, unido a la longitud y aspecto de su cola, que coincide más con la de un toro que con la de una cabra.



Hemidracma de Himera (472 a.C. – 408 a.C.) (n. 279.a).



Litra de Himera (472 a.C. – 408 a.C.) (n. 280.a).



Hemilitrón de Hímera (420 a.C.) (n. 300).



(x 2) Tetras de Himera (420 a.C. – 407 a.C.) (n. 301.a).



(x 3) Litra de Panormo¹¹¹⁶ (410 a.C. – 405 a.C.)

(n. 870.a).

La imagen podría representar a un joven sileno, fruto de la unión entre Hermes y una ninfa, montado sobre una cabra, animal votivo consagrado a Hermes, con el caduceo, por lo que la relación de elementos de la divinidad quedaría así completada.

En cuanto al otro tipo de anverso, sería la mínima expresión con significado propio de esta imagen al representar únicamente la cabra. Sería de importancia en este momento destacar el pasaje de Las Verrinas de Cicerón¹¹¹⁷: *“había muchas estatuas de bronce, la misma Hímera con figura y vestidos femeninos por el nombre de la ciudad y*

¹¹¹⁶ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1160978>>.

¹¹¹⁷ Cicerón, *Las Verrinas*, II, 35, 87.

del río. Había también una estatua de un viejo encorvado con un libro del poeta Estesícoro. También la estatua de una cabra.”. Por lo que la imagen del hexas podría bien representar la imagen de una estatua existente en la ciudad de Himera. Además se han encontrado restos de escultura en piedra procedentes del Templo B con la cabeza de una cabra.



(x 2) Hexas de Himera (450 a.C.) (n. 288).



Escultura en piedra procedente del Templo B de Himera¹¹¹⁸.

Por lo tanto, no es muy difícil que un elemento iconográfico como este pasara a la moneda de la posterior ubicación de la población de Himera, **Thermae Himerense**, donde la cabra vuelve a aparecer en una de sus monedas, elemento relacionado con otro fragmento de Cicerón¹¹¹⁹: “...y al estar destruída Hímera, le fueron restituidas las estatuas a los termitanos,...también la estatua de una cabra en bronce...”.



Divisor de bronce de Thermae Himerense (n. 721).

En cuanto a la moneda de **Nakona**, podríamos estar ante una idéntica asociación, ya que la efigie de la ninfa local ocupa el anverso de la moneda, por lo que la cabra,

¹¹¹⁸ Bonacasa, N. - Adriani, A. – Di Stefano, C. A. – Joly, E. – Manni Piraino, M. T. – Schmiedt, G. – Tusa Cutroni, A. *Himera I: Campagne Di Scavo 1963-1965*. Roma: L’Erma di Bretschneider, 1970.

¹¹¹⁹ Cicerón, *Verrinas*, II, 34, 85.

además de asociar la figura al culto de Hermes, podría vincularse con la figura de la ninfa y ser un elemento representativo de la fertilidad de ésta como también será entendido el cerdo en relación con la figura de la ninfa local en Abakainon (Véase cerdo). Además, osamentas de ovicápridos han sido halladas junto a las de bovinos y cerdos en un depósito votivo en Entella¹¹²⁰, ciudad próxima a Nakona a tenor de la copia de sus monedas en el siglo IV a.C.



Uncia de bronce de Nakona (... - 400 a.C.) (n. 1080).

Por lo que respecta a la moneda de **Henna**, la figura de la cabra aparece relacionada a la figura de Hermes, que también aparece representado en la moneda de Henna¹¹²¹.



Bronce de Henna (357 a.C. - 354 a.C.) (n. 1032).

¹¹²⁰ Spatafora, F., *Grecs et indigènes en Sicile occidentale d'après les fouilles archéologiques*. (Dir). Assessorato Regionale dei Beni Culturali Ambientali e della Pubblica Istruzione. Dipartimento Regionale dei Beni Culturali Ambientali ed Educazione Permanente. Palermo, 2006, p. 13.

¹¹²¹ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, Henna, 7.

CARNERO: Animal vinculado con los sacrificios a los dioses. De hecho, en esta única escena de la moneda de **Siracusa** podemos ver de fondo un altar. La escena representaría el sacrificio ofrecido al héroe local Leukaspis para que defendiese o ayudase a defender la ciudad de Siracusa¹¹²² (Véase Leukaspis).



(x 2) Dracma de Siracusa (415 a.C. –

406 a.C.) (n. 543).

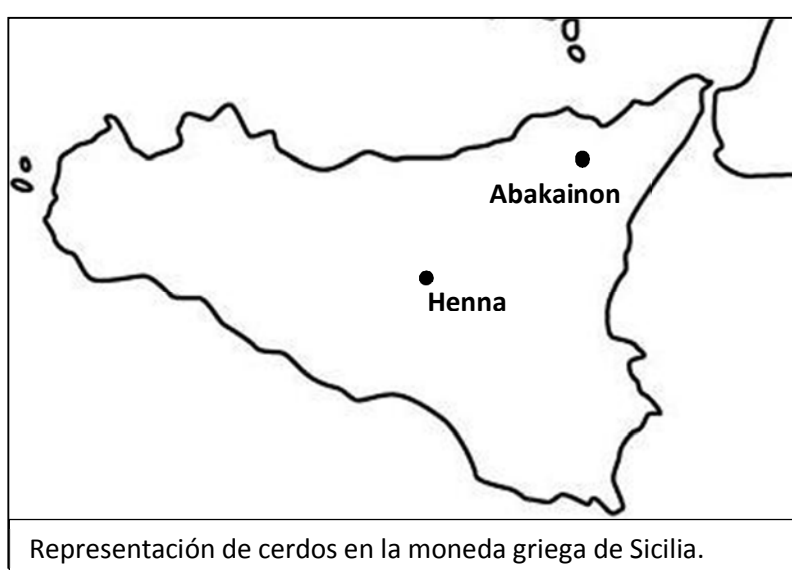


(x 2) Dracma de Siracusa (406 a.C. –

367 a.C.) (n. 565).

¹¹²² Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, IV, 23, 4-5.

CERDO: Animal relacionado con la fertilidad de la tierra debido a su gran capacidad de procreación. Su imagen está asociada al culto de Demeter, ya que durante los rituales llevados a cabo en los misterios de Eleusis los cerdos eran sacrificados (quemados) y sus cabezas enterradas en el suelo para luego ser desenterradas, machacadas y esparcidas por el suelo como elemento de la fertilidad¹¹²³. Las representaciones de cerdos en la moneda de Sicilia se distribuyen en torno a dos ciudades, Abakainon y Henna.



En la moneda de **Abakainon**, el animal representado es una cerda con su cría, lo que vincula este mensaje de procreación y fertilidad a la imagen de la ninfa local que aparece en el anverso de la moneda, ya que las ninfas también estaban vinculadas con la fertilidad de la tierra (Véase ninfa).



Litra de Abakainon (412 a.C. – 345 a.C.) (n. 941.a).

¹¹²³ Donovan, P. *Role of Pigs in social and religius life provides insights into Ancient Greece*. New York: 2000.

Por lo que respecta a **Henna**, el cerdo representado en su moneda está asociado a la figura y culto a Deméter, ya que el sacrificio de este animal era realizado durante los misterios realizados en honor a la divinidad como se ha podido comprobar en la innumerable cantidad de restos óseos de este animal encontrados en los lugares donde eran llevados a cabo dichos rituales¹¹²⁴.



Hexas de Henna (350 a.C. – 344 a.C.) (n. 1039).

¹¹²⁴ Donovan, P. *Role of Pigs in social and religious life provides insights into Ancient Greece*. New York: 2000; Gunnell Ekroth *The sacrificial rituals of Greek hero-cults in the Archaic to the early Hellenistic periods*, p. 217 nota 9.

JABALÍ: Animal que aparece en multitud de ocasiones en la mitología griega en torno a hazañas heroicas de semidioses como Heracles. También es un elemento representativo de la aristocracia griega, una de cuyas actividades privilegiadas era la caza del jabalí. Por otra parte también podemos estar ante una representación de un animal típico o representativo de la fauna autóctona de Sicilia¹¹²⁵. Aparece representado en la moneda de Abakainon, Halykiai, Himera y Akragas.



La primera representación del jabalí en la moneda de Sicilia tiene lugar en **Abakainon**, donde el animal aparece como elemento principal del reverso asociado a la efigie del dios-río local que aparece en el anverso de la moneda, pudiendo tratarse de un animal típico o representativo de la zona de Abakainon, aunque el hecho de que aparezca la cerda con su cría en la moneda de Abakainon asociados a la figura de la ninfa local (Véase cerdo) crea un paralelo por el cual el jabalí también es un elemento representativo (la parte masculina al igual que el dios-río local) de la fertilidad del territorio local.

¹¹²⁵ Randall-MacIver, D. *Greek cities in Italy and Sicily*. Amsterdam: Adolf M. Hakkert, 1968, p. 123 (citando a Plutarco).



Litra de Abakainon (412 a.C. – 345 a.C.) (n. 940.a).



Litra de Abakainon (475 a.C. – 412 a.C.) (n. 939.c).



Litra de Abakainon (475 a.C. – 412 a.C.) (n. 939.a).

El jabalí se distingue del cerdo doméstico (ver figuras 1 y 2) por su pelaje oscuro, el cuerpo más corto y no tan barrigudo, la cola recta, las patas y el hocico más largos, las orejas cortas y levantadas y por su cadera más baja con la parte superior de las patas de atrás más corta.



Figura 1. Jabalí¹¹²⁶.



Figura 2. Cerdo¹¹²⁷.

¹¹²⁶ Imagen obtenida de <www.zoomadrid.com>.

¹¹²⁷ Imagen obtenida de <www.razasporcinas.com>.

La moneda de **Halykiai** sigue el mismo esquema compositivo de Abakainon, apareciendo la ninfa local en el anverso de la moneda donde se representa al jabalí.



Litra de Halykiai (415 a.C. – 400 a.C.) (n. 64).



Bronce de Halykiai (415 a.C. – 400 a.C.) (n. 65).

En el caso de la moneda de **Himera**, aunque el culto a la ninfa epónima de la ciudad está más que atestiguado en su numismática, que continuaría la línea de representaciones ya vistas en la moneda de Abakainon y de Halykiai para el caso de las representaciones de jabalíes, en este caso aparece representada la figura del poeta local Estesicoro, lo que no relaciona su figura con el animal, sino que representa a la ninfa local como se puede observar en otra moneda de Himera del mismo periodo, tras su destrucción por el ejército cartaginés, con el jabalí en el reverso y un toro en el anverso, elemento ambos relacionados con las divinidades acuáticas en Sicilia.



Hexas de Himera (Siglo IV a.C.) (n. 313).



Bronce de Himera (Siglo IV a.C.) (n. 314.a).

Sin embargo, en el caso de la moneda de **Akragas**, el jabalí tiene un significado muy diferente, apareciendo como elemento distintivo de la nueva clase dirigente de

Akragas a la cabeza de Phintias, tirano que se declara basileos en la ciudad tras la muerte de Agatocles¹¹²⁸ y ejerce un control despótico sobre la ciudad de Akragas durante el periodo 287 a.C. – 279 a.C.



Bronce de Akragas (287 a.C. – 279 a.C.) (n. 161).



Bronce de Akragas (287 a.C. – 279 a.C.) (n. 162).

El jabalí aquí es el animal representativo de la caza del mismo, deporte representativo de las oligarquías griegas y cuyo mayor exponente es la caza del jabalí de Erimanto¹¹²⁹ por Heracles. De hecho, son Apolo y Ártemis, principales divinidades griegas de la caza, las que aparecen representadas en los anversos de estas monedas.

Esta misma imagen del jabalí saltando o corriendo se puede ver en una moneda de **atribución incierta** perteneciente al mismo siglo.

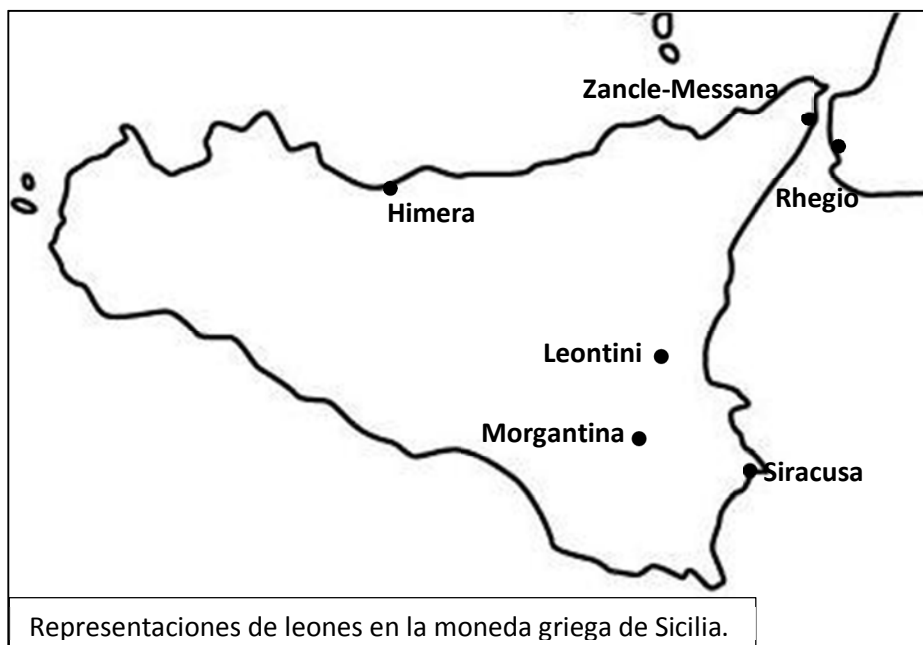


(x2) Moneda de bronce de atribución incierta (siglo III a.C.) (n. 800).

¹¹²⁸ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XXI, Fragmento 16.

¹¹²⁹ Apolodoro, *Biblioteca*, II, 5.4; Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, IV, 12; Eurípides, *Heracles*, 368; Higino, *Fábulas*, 30.

LEÓN: Animal salvaje relacionado con el culto a Apolo y Ártemis, en la moneda de Sicilia aparece representado en la moneda de Rhegio, Zancle-Messana, Siracusa, Leontini, Himera, Morgantina y en una moneda de atribución incierta.



La primera o primeras ciudades, por ser un caso paralelo, que representan un león en su moneda son **Rhegio** y **Zancle-Messana** en el periodo bajo la tiranía de Anaxilas de Rhegio a comienzos del siglo V a.C., siendo el león una clara influencia de la moneda de Samos y como referencia a Apolo como divinidad de carácter solar¹¹³⁰.



Dracma de Rhegio (494/3 a.C. – 487/6 a.C.) (n. 413).



Estátera de Zancle-Messana (489 a.C.) (n. 749).

¹¹³⁰ Caccamo Caltabiano, M. *La monetazione di Messana*. Berlin: Walter de Gruyter, 1993, p. 17.



Dracma de Samos (526 a.C.).

Tras este episodio samio, la siguiente ciudad que emplea la imagen del león en su moneda es **Leontini**, donde el león ejercerá de tipo parlante en la moneda de la ciudad griega. El león en la moneda de Leontini es un símbolo de Apolo, principal divinidad del panteón local, que aparecerá representada en sus monedas ya avanzado el siglo V a.C.

Aparece representado de dos maneras, una primera con la cabeza de perfil y las fauces abiertas, y una segunda en actitud de correr, importada de los famosos decadracmas de Siracusa.



Tetradracma de Leontini (476 a.C. – 466 a.C.) (n. 341).



Tetradracma de Leontini (476 a.C. – 466 a.C.) (n. 342).



Decadracma de Siracusa (465 a.C.)

(n. 498).

También en este primer tercio del siglo V a.C., **Siracusa** acuña moneda con la imagen del león corriendo en el exergo de su primer decadracma visto arriba y en la serie paralela de tetradracmas correspondientes.



Tetradracma de Siracusa (485 a.C. – 470 a.C.)

(n. 502).

El león es el elemento que representa, según Jenkins¹¹³¹, la defensa y victoria contra Cartago, enemigo natural de los griegos de Sicilia. Su aparición en el decadracma y su serie de tetradracmas se debe a la victoria en la batalla de Himera en el 480 a.C., aunque es posible que, si la cronología se afianza en torno al 465 a.C., se tratase de la conmemoración de la caída de la tiranía dinoménida¹¹³² y comienzo de la Democracia. Otros autores como Holloway lo ponen en relación con el escudo o emblema familiar de Damarete como descendiente de Polyneices, hijo de Edipo¹¹³³. Ya en el tercer cuarto del siglo V a.C. es **Himera** la que acuña una litra con la imagen de la cabeza de un león, que aunque parezca una influencia de la moneda de Leontini¹¹³⁴ se trata más bien de una posible asociación con las cabezas de león que adornaban la pared del templo de la Victoria y que además se pueden ver en los tetradracmas de Himera. La cronología de esta moneda, situada en el último cuarto del siglo V a.C., antes de su destrucción a manos del ejército cartaginés, es posible gracias a los paralelos

¹¹³¹ Jenkins, G. K. *Ancient Greek Coins*. London: Seaby, 1972, p. 84; Jenkins, G. K. *Coins of Greek Sicily*. London: The trustees of The British Museum, 1966, p. 16.

¹¹³² Rutter, N. K. *Greek Coinages of southern Italy and Sicily*. London: Spink, 1997, p. 132.

¹¹³³ Coarelli, F. - Torelli, M. *Sicilia*. Roma: Laterza, 1984, p. 128.

¹¹³⁴ Manganaro, G. "Dai mikrà kermata di argento al chalkokratos kassiteros in Sicilia nel V. Sec. a.C." *Jahrbuch für Numismatik und Geldgeschichte*, vol. 34, 1984, pp. 32-33.

estilísticos del recogido de la ninfa, siguiendo representaciones ya vistas en la moneda de Siracusa y Kamarina¹¹³⁵.



Litra de Himera (425 a.C. – 408 a.C.) (n. 281).



Litra de Leontini (430 a.C. – 413 a.C.) (n. 359).



Hemidracma de Kamarina (425 a.C. – 405 a.C.) (n. 328).



Hemidracma de Siracusa (410 a.C. – 405 a.C.) (n. 544.b).

Esta misma asociación cabeza de león-divinidad acuática es posible verla en la moneda de **Sicha**, donde la fuente aparece representada vertiendo agua sobre una fuente circular en el reverso y con la efigie del dios-río local en el anverso.



(x 2) Trihemióbolo de Sichia (400 a.C.) (n. 1098).

Durante el siglo IV a.C., sólo **Siracusa** y Morgantina utilizarán la imagen del león, variando las representaciones vistas hasta ese momento en la moneda siciliana y empleando la imagen del león en actitud de atacar en el caso de Siracusa, acompañado

¹¹³⁵ Campana, A. – Santelli, G. – Perin, V., “Himera: Litra con leone”, *Monete Antiche*, 2012, n. 62 – Marzo/Aprile, p. 3-9.

por la clava de Heracles, cuya efigie aparece representada en el anverso de la moneda y que hay que poner en relación con el episodio del héroe griego con el león de Nemea, conectado posiblemente con las representaciones de leones de ciudades de Magna Grecia como Velia o Phistelia.



Bronce de Siracusa (317 a.C. – 289 a.C.) (n. 641).



Bronce de Siracusa (317 a.C. – 289 a.C.) (n. 639).



Estátera de Velia, Lucania¹¹³⁶ (334 a.C. – 300 a.C.).



Óbolo de Phistelia¹¹³⁷, Campania (325 a.C. – 275 a.C.).

En cuanto a **Morgantina**, el león aparece devorando una presa, siguiendo esquemas representativos ya vistos en la moneda de Velia, tanto en el anverso con la efigie de Atenea como en el reverso con el león.

¹¹³⁶ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1895233>>.

¹¹³⁷ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1936973>>.



Litra de bronce de Morgantina (344 a.C. -317 a.C.)

(n. 1063).



Didracma de Velia (350 a.C. – 320 a.C.).

En el siglo III a.C., las ciudades de **Zancle-Messana** y **Rhegio** vuelven a acuñar moneda utilizando la imagen del león, siendo en el caso de la primera una copia de la moneda siracusana durante el reinado de Agatocles acuñada bajo el gobierno de Pirro con la imagen de Heracles en el anverso. Esta vinculación con el héroe griego está relacionada con los tetradracmas de Alejandro Magno y sus herederos, que se vincularon a su persona asumiendo la imagen de Heracles como punto en común para legitimar su posición política, pretensión que ideaba llevar a cabo Pirro con esta identificación con Heracles y Alejandro¹¹³⁸.

En el caso de Rhegio se asocia tanto al tipo iconográfico utilizado durante toda la historia monetaria de la ciudad así como con las dos divinidades con las que aparece vinculado en la moneda, Apolo y Ártemis, las dos divinidades principales que recibían culto en la ciudad en el periodo helenístico (Véase Apolo y Ártemis).



Litra de Messana (278 a.C.) (n. 796.e).

¹¹³⁸ Caccamo Caltabiano, M. *La monetazione di Messana*. Berlin: Walter de Gruyter, 1993, p. 152-154.



Bronce de Reghio (280 a.C. – 210 a.C.) (n. 463).



Bronce de Reghio (280 a.C. – 210 a.C.) (n. 465).

Existe un caso particular de una **moneda de atribución incierta** que representa en el anverso la efigie de un león de frente y cuyo único referente siciliano es una moneda de Leontini del primer tercio del siglo V a.C., por lo que es difícil relacionarlas y habría que asumir una procedencia del elemento iconográfico del exterior de la isla, vinculada muy posiblemente a los movimientos migratorios que tuvieron lugar durante la segunda mitad del siglo IV a.C. y la primera mitad del siglo III a.C. relacionados con el conflicto púnico, el periodo timoleónico y el inicio de la presencia de Roma en Sicilia.



(x2) Litra de Leontini (476 a.C. – 466 a.C.) (n. 346).



(x2) Moneda de bronce de atribución incierta (siglo III a.C.)

(n. 800).

LIEBRE: La liebre como elemento principal de un anverso o reverso tan sólo se da en la moneda de **Zancle-Messana** y **Rhegio**, compartiendo imagen y significado debido a su relación histórico-política, por lo tanto analizaré la imagen y significado de la liebre dentro del contexto de ambas ciudades.



La liebre es un elemento que trae consigo un variado abanico de posibles explicaciones. Existen cuatro principales hipótesis: la primera habla de la introducción de la liebre en Sicilia por Anaxilas, hecho relatado por Jullius Pollux en su *Onomasticon*¹¹³⁹ del siglo I a.C. procedente de Aristóteles en su obra "*Política*"; la segunda lo relaciona con Pan, divinidad pastoril que tiene como uno de sus atributos a este animal¹¹⁴⁰; la tercera habla de su relación con la figura y el culto a Orión¹¹⁴¹; y la cuarta expone su relación dentro de una escena compuesta por anverso y reverso en la cual la liebre significa la fecundidad, la abundancia, la exuberancia prolífica y multiplicación de bienes asociado a una divinidad femenina pareja del dios que

¹¹³⁹ Jullius Pollux, *Onomasticón*, V, 15.; Holm, A. *Storia della Moneta Siciliana*. Bologna: Arnaldo Forni, 1965, p. 47.

¹¹⁴⁰ Barclay Head, V. *Historia Numorum*. Oxford: Oxford at the Clarendon Press, 1887, p. 93; Babelon, M. *Monnaies Grecques et Romaines*. Paris: Ernest Leroux, 1907, Traité II, 1, p. 1477; Lacroix, Monnaies et colonization, p. 24; Jenkins, G. K. *Coins of Greek Sicily*. London: The trustees of The British Museum, 1966, p. 24; Jenkins, G. K. *Ancient Greek Coins*. London: Seaby, 1972, p. 91; Rutter, N. K. *Greek Coinage*. London: Shire Archeology, 1983, p. 26.

¹¹⁴¹ Ciaceri, E. *Culti e miti nella storia dell'Antica Sicilia*. Messina: Arnaldo Forni, 1908, p. 98-102.

aparece en el anverso montado la biga o apene¹¹⁴²; por último, expondré una ampliación o evolución de esta cuarta hipótesis, de la misma autora, que desarrollaré aportando nuevos apoyos y evidencias, y que pone en relación la liebre con el culto a una divinidad concreta, la que aparecería sobre la biga, el propio Apolo/Helios¹¹⁴³.

La primera hipótesis ha de ser descartada por el mero hecho de que recientes estudios hablan de una posible presencia autóctona de la liebre en Sicilia¹¹⁴⁴ basados en el estudio dental de los especímenes hallados en museos de la isla, aunque en el caso de que hubiese sido como consecuencia de la presencia griega, el autor menciona que habría sido con especies capturadas en el sur de Italia, dato que dejaría sin explicación la presencia de la liebre también en la moneda de Reghio, ya que allí ya se conocería a este animal.

Aunque la idea parta de una fuente clásica como Pollux, hay que decir que, sin tener en cuenta que se trata de un fragmento sesgado y aislado de la obra de un autor del siglo I a.C. hablando sobre un hecho acontecido cuatrocientos años antes, existen razones para pensar que no se trate de una descripción exacta de la realidad. Como señala Maria Caccamo¹¹⁴⁵ la interpretación de este fragmento de Julius Pollux hay que ponerlo en relación con dos factores. Primero, el hecho de interpretar la liebre como una manera de referirse a las monedas de Messana, al estilo de las lechuzas de Atenas o las tortugas de Egina puesto que en ninguna parte de Grecia fuera de este círculo del estrecho se emitió moneda con este animal como elemento principal. Segundo, entender la “introducción” de la liebre no como un hecho físico sino como la introducción del elemento iconográfico de la liebre en las monedas, ya que no se había visto antes este elemento aislado en la moneda griega ni se verá después a excepción del círculo que comprende el territorio bajo influencia de Anaxilas (Messana, Reghio, Terina, Crotona y algunas monedas de una pequeña serie etrusca perteneciente a Populonia).

¹¹⁴² Caccamo Caltabiano, M. *La monetazione di Messana*. Berlin: Walter de Gruyter, 1993, p. 38-40.

¹¹⁴³ Caccamo Caltabiano, M. *The coins of the Straits: images and symbols of the political identity of Messana and Rhegion in the Vth century BC*. Malta: 2006.

¹¹⁴⁴ Palacios, F. “Systematics of the indigenous hares of Italy traditionally identified as *Lepus europaeus*. Pallas, 1778”. *Bonn. Zool. Beitr.* 1996, p.29.

¹¹⁴⁵ Caccamo Caltabiano, M. *La monetazione di Messana*. Berlin: Walter de Gruyter, 1993, p. 32-33.

Por lo que respecta a la segunda hipótesis que lo relaciona con el culto a Pan, este culto fue introducido desde Arcadia a partir del principios del siglo V a.C. como consecuencia de su vinculación con la victoria en la batalla de Maratón en el 490 a.C., pues como Herodoto¹¹⁴⁶ relata, unos días antes de la Batalla de Maratón, un mensajero ateniense que volvía de pedir ayuda a Esparta encontró al dios en forma de fauno y éste le prometió que vencerían a los persas. Por ello, tras ganar la batalla, fue incluido entre los grandes dioses reconocidos por el estado. En consecuencia, no podría tratarse de un elemento relacionado con Pan, pues no es hasta el entorno del 440 a.C. que aparece una pequeña cabeza de Pan asociada a la liebre y no es hasta el 420 a.C. que aparece una escena que vincule a Pan completamente con la liebre en el caso de Messana, siendo la presencia del animal en la moneda de Messana anterior a la presencia del dios. La representación y expansión del culto a Pan mediante imágenes monetales en los siglos V a.C. y IV a.C. se puede observar en las siguientes monedas.



Tetradracma de Aenus¹¹⁴⁷ (475-450 a.C.)(Tracia).



Tetradracma de Messana (440 a.C.) (n. 761.c).



Tetradracma de Messana (420 a.C.) (n. 772.a).

¹¹⁴⁶ Herodoto, *Historia*, VI, 105.

¹¹⁴⁷ Imagen obtenida de <<http://www.sylloge-nummorum-graecorum.org/>>.



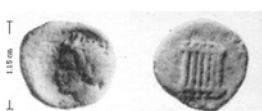
(x 2) Óbolo de Pantikapaion¹¹⁴⁸ (380 a.C.)(Tracia).



(x 2) Óbolo Liga Aquea¹¹⁴⁹ (370 a.C.)(Anagrama de Pan).



Thermae Himerense (en torno al 350-300 a.C.) (n. 718).



Bronce de Siracusa (336 a.C. – 317 a.C.) (n. 605).

La tercera hipótesis, propuesta por Ciaceri¹¹⁵⁰, habla de la relación entre la liebre y Orión, basada únicamente en el texto de Diodoro de Sicilia¹¹⁵¹ que relaciona el nombre de Zancle con un culto a Orión. Pero el principal dato en contra de esta teoría es que no se conocen ni se han encontrado referencias físicas a este culto tanto en la epigrafía como en las representaciones cerámicas, numismáticas o de cualquier otra índole en el área de Zancle-Messana, por lo que esta supuesta explicación pierde fuerza.

La cuarta hipótesis, realizada por María Caccamo, expone que la liebre estaría dentro de una escena formada por anverso y reverso conjuntamente, donde la liebre representa la idea de abundancia y multiplicación de bienes, simbolismo de una divinidad femenina posible compañera del dios que aparece en el anverso de la moneda conduciendo el apene, formando un hieros gamos o matrimonio sagrado al estilo de las representaciones de bigas de los pinakes de Locri.

¹¹⁴⁸ Imagen obtenida de <<http://www.sylloge-nummorum-graecorum.org/>>.

¹¹⁴⁹ Imagen obtenida de <<http://www.sylloge-nummorum-graecorum.org/>>.

¹¹⁵⁰ Ciaceri, E. *Culti e miti nella storia dell'Antica Sicilia*. Messina: Arnaldo Forni, 1908, p. 98-102.

¹¹⁵¹ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, IV. 85.

Esta teoría no explicaría convincentemente la relación del anverso y el reverso pues no se conoce ninguna moneda griega en la que se halla extraído un elemento propio de una escena para ubicarlo en el reverso como elemento aislado funcionando con significado propio. Las lecturas de las monedas griegas sí guardan relaciones entre sus anversos y reversos, pero estos siempre mantienen una escena o estructura completa e independiente de la otra cara de la moneda, pudiendo aparecer, por ejemplo, la imagen de una divinidad reconocible en el anverso y un elemento claramente diferenciado y relacionado con el culto a esa divinidad en el reverso como en los tetradracmas de Leontino con Apolo y el león o también pueden aparecer dos imágenes totalmente independientes pero que guardan un significado concreto para la ciudad a la que corresponden como en el caso de las divinidades locales o también los tetradracmas de Siracusa con la cuádriga y Arethusa o Perséfone.

Esta cuarta hipótesis, creo que explica y demuestra totalmente el uso y significado del tipo iconográfico biga y se dirige hacia la relación anverso/reverso de una manera convincente, partiendo del hecho de que el tipo iconográfico de la liebre tan sólo se ha utilizado en la zona del Estrecho de Messina, dato que revela un origen y un significado común, pero este significado común más que representar a una divinidad femenina, compañera en el hieros gamos del dios del anverso, creo que representa al mismo dios que conduce la biga, siendo éste Apolo/Helios (Véase Apolo).

La idea de que representa a una divinidad femenina en este momento numismático en el cual las divinidades locales femeninas están siendo representadas de una manera humanizada como en el caso de Hímera o Siracusa hace que pensemos en las únicas dos divinidades femeninas que aparecen representadas en la moneda de Messana, la ninfa Pelorias y la propia Messana, no apareciendo en relación con la imagen de la liebre en ninguna de ellas, ya que la ninfa Messana aparece únicamente representada conduciendo la biga durante el periodo 425 a.C. – 396 a.C. y la ninfa Pelorias aparece vinculada a otros elementos relacionados con la fertilidad como la concha o el tridente (Véase Ninfa Pelorias).



Tetradracma de Messana (425 a.C. – 396 a.C.) (n.

778.b).



Hemilitrón de bronce de Messana (411 a.C. – 408 a.C.) (n. 786.c).

La interpretación de la liebre como elemento vinculado con el culto a Apolo/Helios parte de los siguientes datos: primero debemos analizar la propia imagen de la liebre en el contexto de la imagen de Messana, ya que en el caso de Reghio tan solo aparece durante el periodo de gobierno de Anaxilas y asociada a la biga, para darnos cuenta de que aparece mayoritariamente acompañada o vinculada a elementos pertenecientes al culto e imagen del dios como son el delfín o los dos delfines, el saltamontes, la corona de laurel, la mosca, el grano de trigo/cebada, la letra A y el águila con serpiente en el pico¹¹⁵², siendo muy pocos los que se alejan de los atributos del dios como la cabeza de Pan, la cabeza de Pelorias, la concha o el kethos, estos últimos ya muy a finales del siglo V a.C., justo un decenio antes de la destrucción de la ciudad.



Didracma de Messana (445 a.C. – 439 a.C.) (n. 762).

¹¹⁵² Posible carácter oracular, la imagen del águila devorando una serpiente, elemento alusivo al augurio de la batalla del río Krimisos (Plutarco, *Vidas Paralelas, Timoleón*, XXVI; Rizzo, G. E. *Monete greche della Sicilia*. Bologna: Forni, 1946, p. 265).



Tetradracma de Messana (425 a.C. – 421 a.C.) (n. 768.c).



Tetradracma de Messana (425 a.C. – 421 a.C.) (n. 768.a).



Tetradracma de Messana (420 a.C. – 413 a.C.) (n. 772.d).



Tetradracma de Messana (412 a.C. – 408 a.C.) (n. 778.e).



Tetradracma de Messana (412 a.C. – 408 a.C.) (n. 778.f).

En cuanto a las representaciones de Apolo en **Reggio**, aumenta el número de elementos relacionados con la divinidad en las monedas a lo largo del tiempo con tipos como la lira, el trípode, el delfín, el ónfalo, la liebre, el laurel, el león, el ánfora y la estrella/sol de catorce rayos. La línea temporal en las monedas de Reggio en las que

aparece Apolo o sus elementos/atributos es, por tanto, continuada desde la aparición de Anaxilas en el 494/3 a.C. hasta la etapa de dominio romano, por ser la barrera temporal de este estudio, pero en la cual también se continúa utilizando la imagen de Apolo en las monedas de la ciudad. Además existen estatuas encontradas en Reggio que guardan un parecido con la imagen de Apolo representada en las monedas¹¹⁵³.



Tetradracma de Reggio (480 a.C. – 461 a.C.) (n. 418.b).



Tetradracma de Reggio (461 a.C. – 445 a.C.) (n. 424.a).



Litra de Reggio (445 a.C. – 435 a.C.) (n. 426).



Tetradracma de Reggio (435 a.C. – 420 a.C.) (n. 429).



Tetradracma de Reggio (420 a.C. – 387 a.C.) (n. 435).

¹¹⁵³ Castrizio, D. *Guida alla Statuaria Reggina*. Reggio Calabria: Falzea. Reggio Calabria, 2011, p. 8-17.



Bronce de Reghio (280 a.C. – 210 a.C.) (n. 461.a).



Estatua de Apolo encontrada en Reghio¹¹⁵⁴.

Además, existen una serie de objetos en los que podemos observar la relación Apolo-liebre¹¹⁵⁵ como son una crátera de campana del 370 a.C. – 360 a.C. procedente de Apulia, un pequeño bronce con forma de una liebre muerta con una dedicación al dios Apolo en alfabeto jónico además de una pátera procedente de Beocia en la cual se relacionan elementos solares como el laberinto con prótomos de liebre, además de incluir en este listado un vaso figurado greco-oriental procedente de Locri.

¹¹⁵⁴ Imagen obtenida de <<http://www.archeocalabria.beniculturali.it/archeovirtualtour/kouros1.html>>.

¹¹⁵⁵ Caccamo Caltabiano, M. "The coins of the Straits: images and symbols of the political identity of Messina and Rhegion in the Vth century BC". Malta: 2006.



Crátera de campana procedente de Apulia¹¹⁵⁶. (370 a.C.).

Apolo sentado con corona de laurel, sosteniendo liebre y rama de laurel/palma, por encima, elemento astral (sol).



Exvoto de bronce con forma de liebre con una dedicación a Apolo de Priene¹¹⁵⁷ (500 a.C.) British Museum.



Vaso figurado greco-oriental procedente de Locri (550 a.C.)(Museo Nazionale di Reggio Calabria vetrina 33).



Exvoto de bronce en forma de liebre de Locri¹¹⁵⁸ (480 a.C.) British Museum.

Y si estudiamos las monedas griegas donde aparece la imagen de la liebre como elemento principal de la imagen podemos observar que tanto en Reghio como en Messana y Krotona, todas bajo la esfera de influencia de Anaxilas en el periodo 480

¹¹⁵⁶ Imagen obtenida de <www.theoi.com>.

¹¹⁵⁷ Imagen obtenida de <http://www.britishmuseum.org/research/collection_online/>.

¹¹⁵⁸ Imagen obtenida de <http://www.britishmuseum.org/research/collection_online/>.

a.C. – 461 a.C. aparece la liebre en relación con elementos del culto a Apolo como son los anversos Biga y hoja de laurel para Reghio y Messana y Trípode para Krotona.



Tetradracma de Messana (480 a.C.) (n. 752.b).



Tetradracma de Rhegio (480 a.C.) (n. 418.b).



(x 2) Dióbolo de Krotona (465 a.C.).

Ejemplos de la relación Apolo-liebre en la Magna Grecia en los siglos VI-IV a.C.

Mapa de la Magna Grecia en los siglos VI-IV a.C. que muestra la relación entre el culto a Apolo y la liebre en varias ciudades. El mapa incluye las costas del Mar Adriático y el Mar Tirreno, así como la isla de Sicilia. Las ciudades marcadas son: Cumas, Neapolis, Pesto, Elea, Sibaris, Heraclea, Metaponte, Tarento, Locres, Regio, Crotona, Locri, Palermo, Segesta, Selinonte, Agrigento, Gela, y Siracusa. Las ciudades de Rhegio y Zancle-Messana están en Sicilia, mientras que Apulia, Krotona y Locri están en la península italiana.

Rhegio 480 a.C.

Zancle-Messana 480 a.C.

Apulia 370 a.C.

Krotona 465 a.C.

Locri 550 a.C.

Este círculo del estrecho lo podemos ampliar en el tiempo y el espacio para observar que las únicas dos ciudades que emiten moneda con la imagen de la liebre siguen estando en el área de la Magna Grecia como son Terina y Populonia en el siglo III a.C., a lo que habría que sumar los objetos cerámicos procedentes de Apulia y Locri.



Bronce de Terina (218 a.C.).

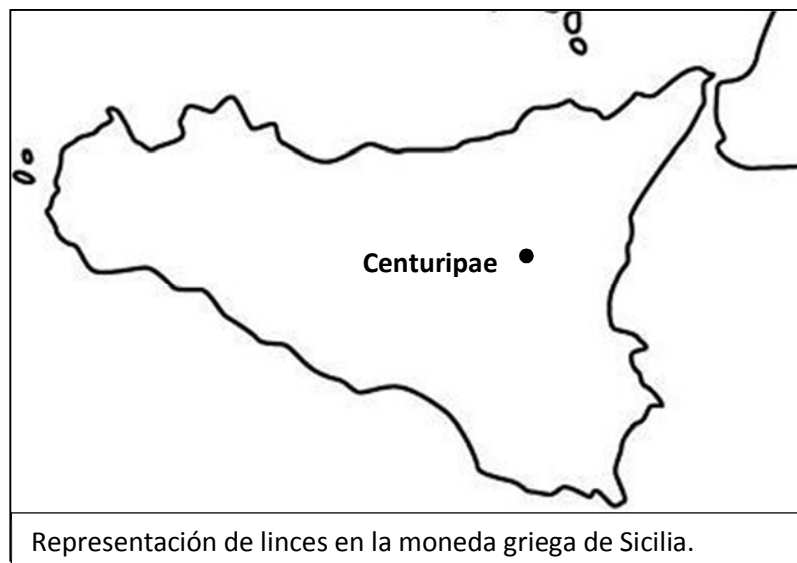


Hemilitrón de Populonia¹¹⁵⁹.

Todo esto me lleva a defender la idea de que la liebre en la moneda tanto de Messana como de Rhegio es un elemento iconográfico local referente al culto y a la imagen de Apolo-Helios, divinidad que recibía culto en el área del estrecho de Messina.

¹¹⁵⁹ Imagen obtenida de
<http://numismatics.org/search/results?q=department_facet:%22Greek%22%20AND%20region_facet:%22Etruria%22>.

LINCE: Animal que pobló la isla de Sicilia¹¹⁶⁰ así como la Península italiana y que aparece representado en la moneda de **Centuripae** y que trae consigo un amplio debate sobre su identificación, ya que este animal ha sido identificado o interpretado como un perro¹¹⁶¹, un león, una pantera, un leopardo¹¹⁶² o un lince. Analizaré a continuación cada una de las diferentes opciones para llegar a una conclusión sobre este tipo iconográfico.



Litra de bronce de Centuripae (344 a.C.-336

a.C.) (n. 1004).

¹¹⁶⁰ Ahora extinto, pero que probablemente estaba emparentado con los lince que poblaron la Península Italiana, Cerdeña y Córcega. Wozencraft, W. C. Wilson, D. E. (ed.); Reeder, D. M. (ed.). *Mammal Species of the World*. 3a edición (en inglés). Baltimore: Johns Hopkins University Press, 16 de noviembre del 2005, p. 541.

¹¹⁶¹ Ciaceri, E. *Culti e mitin ella storia dell'Antica Sicilia*. Messina: Arnaldo Forni, 1908, p. 125.

¹¹⁶² Holm, A. *Storia della Moneta Siciliana*. Bologna: Arnaldo Forni, 1965, p. 164; Forrer, F. *The Weber Collection. Volume I, Greek Coins Italy and Sicily*. London: Spink & Son, 1922, p. 270.

Analizaré las cuatro primeras opciones (perro, león, pantera y leopardo) conjuntamente por tratarse de animales muy parecidos en su tratamiento iconográfico. Estamos ante una representación confusa por cuanto el tipo de representación y el periodo en el que se desarrolla, ya que en el caso de que fuese un león, recuerda a los leones representados en la cerámica de la etapa orientalizante y no a las representaciones numismáticas de Sicilia de los siglos V a.C. y IV a.C., que siempre matizan tanto el pelaje de la cabeza como las fauces del animal.



Cerámica griega orientalizante¹¹⁶³ (siglo VII a.C.).



Tetradracma de Leontini (476 a.C. – 466 a.C.) (n. 341).



Litra de Himera (440 a.C. – 425 a.C.) (n. 281).



Litra de bronce de Morgantina (344 a.C. -317 a.C.) (n. 1063).

¹¹⁶³ Imagen obtenida de <<http://arteinternacional.blogspot.com.es/2009/05/ceramica-griega-etapas-y-ejemplos.html>>.



Bronce de Siracusa (317 a.C. – 289 a.C.) (n. 639).

El hecho de que aparezca representada como una figura más estilizada de lo que se puede esperar de un león ha llevado a pensar que se podría tratar de una pantera o un leopardo. Incluso hay un autor, Jaime Curbera¹¹⁶⁴, que explica que se trata de un tipo parlante en el que lo que aparece representado es un animal mixto o fantástico, el leokrokóttay, un cruce entre hiena y leona que coincide con Krókos (azafrán), famoso en la ciudad de Kenturipa, que a la vez manifestaba la fuerza y el poderío de la ciudad.

Todos estos tipos parten de una posible identificación, pero al analizar cada una por separado podemos llegar a otras conclusiones. En el caso del animal mixto, sería muy complicado que animales fantásticos fuera de los tipos iconográficos conocidos apareciesen en las monedas, además de tratarse de un animal bastante complicado desde el punto de vista iconográfico, pues no está formado por partes de diferentes animales como suele ocurrir (toro androcéfalo, escila, pegajos, grifo) sino que se trataría de un cruce físico entre dos animales distintos. Además, hubiese sido más razonable que en el caso de un tipo parlante fuese el propio azafrán el que fuese representado, siendo un poco complicada esta hipótesis.

En el caso del león, la pantera o el leopardo, éstos animales suelen estar vinculados con alguna divinidad que recibiese culto en la ciudad y que aparece en las monedas, ya que en este periodo monetario las divinidades griegas ya aparecen en las monedas vinculadas con atributos o animales sagrados no como en periodos anteriores en los que los animales las representaban en las monedas (Leontino-león-Apolo, Zancle-liebre-Apolo, Akragas-águila-Zeus).

El león es fácilmente vinculable con Apolo, al igual que la pantera lo es con Dionisio y con Afrodita. El Leopardo y el lince, como bestias salvajes, deberían estar vinculados

¹¹⁶⁴ Curbera, J. *Estudios de Onomástica Siciliana*. Director: Javier de Hoz Bravo. Tesis Doctoral inédita. Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Filología. Departamento de Filología Griega y Lingüística Indoeuropea, 1994.

con el culto a Afrodita también, pero encontramos algunas representaciones de este periodo en la magna grecia (Apulia) en la que el leopardo o lince se vincula también con los animales sagrados de Apolo.



Cerámica de figuras rojas procedente de Apulia¹¹⁶⁵ (siglo IV a.C.).

Pero lo que de verdad identifica al animal en cuestión es el anverso de la moneda, ya que todas las monedas de Centuripae guardan una estrecha relación entre anverso y reverso, apareciendo en el anverso las divinidades y en el reverso un atributo identificativo de tal divinidad:

- Zeus – Fulmen alado.



Decauncia de Centuripae (344 a.C. – 336 a.C.) (n. 1006).

- Apolo – Lira.



Hemilitrón de Centuripae (344 a.C. – 336 a.C.) (n. 1005).

¹¹⁶⁵ Imagen obtenida de <www.theoi.com>.

- Ártemis – Trípode.



Hemilitrón de Centuripae (344 a.C. – 336 a.C.) (n. 1007).

- Demeter – Arado.



Hexas de Centuripae (344 a.C. – 336 a.C.) (n. 1008).

- Heracles – Clava.



Hexas de Centuripae (241 a.C. – 200 a.C.) (n. 1009).

Por lo que lo que habría que analizar es la vinculación entre la divinidad que aparece en el anverso, en este caso Demeter/Perséfone coronada con espigas, y el animal representado.



Litra de bronce de Centuripae (344 a.C.-336 a.C.) (n. 1004).

Como conclusión, por tanto, identifico al animal como un lince, ya que en el mito del rapto de Perséfone es Demeter quien convirtió a Linco, rey escita, en un lince cuando fue a atacar a Triptolemo¹¹⁶⁶, y es curioso que la otra imagen asociada a Deméter en

¹¹⁶⁶ Ovidio, *Metamorfosis*, V, 650-660.

las monedas de Centuripae sea el arado, instrumento que dio esta divinidad a Triptolemo.

Ovidio, Metamorfosis, V, 650-660: *“Linco era el rey del país (Escitia); (Triptolemo) visita aquel la casa del rey...el bárbaro siente envidia y, con el propósito de ser él mismo quien proporcione tan extraordinario don, lo recibe como huésped y cuando está cargado de sueño lo ataca con el hierro; pero cuando se disponía a atravesarle el pecho, Ceres lo convirtió en lince...”*.

Centuripae estaba bastante próxima a Enna, que en el siglo IV a.C. ya se consideraba como centro del desarrollo del mito del rapto de Perséfone, por lo que las ciudades próximas no es de extrañar que también estuviesen vinculadas al mito o a su culto.

PANTERA: Animal salvaje relacionado con los cultos de Dionisos y Afrodita¹¹⁶⁷. Aparece representado en la moneda de Siracusa y Agyrion en la segunda mitad del siglo IV a.C., siendo complicada su identificación por tratarse de ejemplares muy concretos en el tiempo y en el espacio.



Cerámica de figuras rojas de Paestum¹¹⁶⁸ (370 a.C.) Museo del Louvre, París, Francia.



En el caso de la moneda de **Siracusa**, la pantera aparece en un reverso de época Timoleónica, con la imagen de Zeus en el anverso. La interpretación de este animal ha sido de un perro o una pantera¹¹⁶⁹ pero yo creo que debido a la posición y estilización

¹¹⁶⁷ Homero, *Himnos Homéricos*, V, v. 1-5.

¹¹⁶⁸ Imagen obtenida de <www.theoi.com>.

¹¹⁶⁹ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, Siracusa, 84.

del animal y la longitud de la cola, habría que interpretarlo como una pantera, debido a la longitud de su cola y la falta de pelaje en la cabeza.



(x2) Bronce de Siracusa (344 a.C. – 336 a.C.)¹¹⁷⁰ (n.

599).



Hemidracma de Pordosilene¹¹⁷¹ (450 a.C. – 400 a.C.).



Estátera de Kyzikos¹¹⁷² (siglo V a.C. – IV a.C.).



(x 2) Hemióbolo de Tlos¹¹⁷³, Licia (400 a.C.).



(x 2) Hekte de Mytilene¹¹⁷⁴ (377 a.C. – 326 a.C.).

En el caso de la moneda de **Agyrion**, este tipo iconográfico ha traído mucho debate por su forma y su posible significado. La forma y la cola del animal atienden a esta identificación, pero habría que analizar la escena con más detenimiento.

¹¹⁷⁰ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1168412>>.

¹¹⁷¹ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=562280>>.

¹¹⁷² Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1581231>>.

¹¹⁷³ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=97260>>.

¹¹⁷⁴ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1595214>>.

La escena en sí recuerda a los tipos iconográficos de Segesta con el perro devorando a su presa, pero éste se ha estilizado hasta adoptar aparentemente la forma de una pantera o leopardo.



Bronce de Agyrion (345 a.C.- 300 a.C.) (n. 964).



Didracma de Segesta (415/10 a.C. – 405 a.C.) (n. 96.b).



(x 2) Litra de Segesta (460 a.C. – 430 a.C.) (n. 83).

La escena con el perro tendría sentido por tratarse de una ciudad muy próxima a Adranon, donde estaba el famoso templo del dios Adranos, habitado por perros. Pero el problema de la interpretación aparece cuando observamos las monedas de la vecina ciudad de Centuripae y vemos que aparece un animal muy parecido en la forma, sobretodo en la mitad inferior del cuerpo del animal, que es exactamente casi la misma.

La interpretación del tipo me hace buscar las posibles relaciones entre este animal y las divinidades que recibían culto en estas poblaciones. La pantera es un animal relacionado con el culto de Dionisos como parte de su carro y con Afrodita por ser señora de las bestias salvajes, pero en el caso de Agyrion aparece Heracles en el anverso y en el caso de Centuripae es Deméter coronada con espigas la que aparece en el anverso de la moneda, por lo que, aparentemente, no hace adscripción a un culto griego.

En el caso del dios sículo Adranos, era sabido que perros habitan su templo, lo que podría ser una pista para identificar el tipo. Además, en el territorio élimo de la isla, aparecen representaciones similares de un perro devorando su presa, siendo el perro una representación del dios-río Krimissos, padre de Acestes, héroe y fundador del territorio élimo en Sicilia. El problema sería la cola del animal, demasiado larga para tratarse de un perro, y las monedas de Centuripae no van en esa dirección, sino en la de un felino, ya que su cola, como en los ejemplos vistos anteriormente para el caso de Siracusa delatan su identificación como pantera.



Tetradracma de Segesta (415 a.C. – 400 a.C.) (n.

93.a).



Litra de bronce de Centuripae (344 a.C.-336

a.C.) (n. 1004).



Bronce de Agyrion (345 a.C.- 300 a.C.) (n. 964).

PERRO: Animal terrestre, aparece representado en la moneda de las poblaciones no griegas de Sicilia, tanto en territorio élimo como en territorio púnico y sículo como Segesta, Eryx, Halykiai, Motya, Panormo, Agyrion y Piakos además de los Mamertini.



La primera ciudad en representar la figura del perro en su moneda es **Segesta**, donde el animal es la representación del dios-río Krimissos¹¹⁷⁵. Según cuenta el mito, Segesta era hija de Phaenodamus de Troya, cuyo padre, para salvarla de ser expuesta al khetos de Neptuno, la mandó a Sicilia donde se convirtió de Egestus o Acestes por mediación del dios-río Krimissos, el cual asumió la forma de un perro.



Didracma de Segesta (480/60 a.C. – 450 a.C.) (n. 78.a).

¹¹⁷⁵ Tzetez, *Alexandra de Lycophron*, v. 953; Virgilio, *Eneida*, I, v. 550; V, v. 37,300; Lycophron, *Alexandra*, v. 471.



(x 2) Litra de Segesta (460 a.C. – 430 a.C.) (n. 83).



Tetradracma de Segesta (415 a.C. – 400 a.C.) (n.

93.a).

Este tipo iconográfico se expande por el territorio élimo llegando a la moneda de **Eryx** y de **Halykiai**, donde se copian escenas de la moneda de Segesta o se innova con algunas nuevas representaciones del animal.



Tetradracma de Eryx (400 a.C. – 340 a.C.) (n. 32).



Didracma de Eryx (400 a.C. – 340 a.C.) (n. 33.a).



Didracma de Segesta (415/10 a.C. – 405 a.C.) (n. 96.a).

En el caso de **Halykiai** existen dos tipos de representaciones, una primera, únicamente como una cabeza de perro sobre la que la ninfa local está realizando una libación y una segunda bajo la forma de un perro estante como los de las monedas de Segesta y Eryx.

La primera representación es la que ha traído más bibliografía¹¹⁷⁶ al interpretarse como un perro, un lobo o incluso un león, pero es la segunda representación la que confirma que estamos ante la cabeza de un perro, animal que de hecho une las representaciones monetales del territorio élimo así como representa a su principal divinidad acuática, el dios-río Krimissos, padre del fundador del territorio.

La primera escena puede ser una interpretación de la libación de la ninfa local de Halykiai sobre la imagen del dios-río Halykas, manteniendo la representación de los dioses-río bajo la forma de un perro siguiendo la línea iniciada en Segesta para representar al dios-río Krimissos, en vez de la versión griega del toro androcéfalo, que sí aparecerá más adelante en las monedas de Halykiai.



Tetras de Halykiai (420 a.C. – 400 a.C.) (n. 62).

Además de extenderse por territorio élimo, el tipo iconográfico del perro influyó la moneda del territorio vecino púnico en los casos de la moneda de **Motya** y **Panormo**.



Didracma de Motya (425 a.C. – 415 a.C.) (n. 833.a).



Didracma de Motya (415/10 a.C – 405 a.C.) (n. 834.c).

¹¹⁷⁶ Lazzarini, L. "La monetazione e il sito di Halykiai (Alicie) città della Sicilia occidentale". *Revue Suisse de Numismatique*. 2005, vol 84, p. 15-24.



Tetradracma de Panormos (430 a.C- 405 a.C.) (n. 862.a).



Didracma de Panormo (430 a.C. – 405 a.C.) (n. 866.a).



Didracma de Panormo (430 a.C. - 405 a.C.) (n. 868.b).



Didracma de Panormo¹¹⁷⁷ (415 a.C. – 405 a.C.) (n. 867.a).

En cuanto a la influencia de la figura del perro en la moneda de las ciudades sículas, tenemos los ejemplos de la moneda de **Piakos** y de Agyrion. En el caso de Piakos, podríamos estar ante una posible identificación con el dios-río local de Piakos, el Assinaros, siguiendo los patrones élimos, de hecho, existen paralelos entre la moneda de Piakos y Segesta con la imagen del perro en la misma posición y ambos referidos a la divinidad fluvial local que aparece en el anverso de las monedas.



Hemilitrón de bronce de Piakos (425 a.C.- 400 a.C.) (n. 1093).

¹¹⁷⁷ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=196020>>.



Unica de bronce de Piakos (425 a.C. – 400 a.C.) (n. 1094).



Hemidracma de Segesta¹¹⁷⁸ (480/60 a.C. – 450 a.C.) (n. 79.b).

Aunque no habría que olvidar la ubicación de Piakos en el entorno de Adranon, cuya principal divinidad, Adranos, tenía al perro como animal de culto, ya que de acuerdo con Eliano¹¹⁷⁹, en su templo había más de mil perros sagrados que lo custodiaban. Pero el hecho de que fue el dios del fuego para los sicilianos, adorado en toda la isla pero especialmente en Adrano, ciudad próspera cerca del Etna¹¹⁸⁰, hace que ámbitos tan separados como el agua y el fuego no tengan ningún sentido, por lo que en mi opinión el perro en la moneda de Piakos se identifica con su divinidad fluvial local.

En el caso de **Agyrion**, el perro vuelve a aparecer asociado a la imagen de la ninfa local, además de ser una población que representa ampliamente sus cultos acuáticos locales en su moneda, por lo que creo que estamos ante un ejemplo similar al de la moneda de Piakos.



Bronce de Agyrion (345 a.C.- 300 a.C.) (n. 967).

La única población que acuña moneda con seguridad con la imagen del perro referida al dios Adranos es la de los **Mamertini**, que representan al animal en el reverso y la efigie del dios con su leyenda identificativa en el anverso de la misma moneda.

¹¹⁷⁸ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1716164>>.

¹¹⁷⁹ Eliano, *De Natura Animalium*, XI, 20.

¹¹⁸⁰ Plutarco, *Vidas Paralelas, Timoleón*, XII, 2; Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XIV, 37.5.



Unidad de bronce de Mamertini (241 a.C.) (n. 826).

PRESA: Animal que ha sido identificado de esta forma en los catálogos e interpretado como perro en la moneda de **Siracusa**¹¹⁸¹, aunque por la aparición de Apolo en el anverso de la moneda podría haber algún tipo de relación entre ambos. Las dos opciones más plausibles en cuanto a la morfología del animal son su identificación como toro o como león, sin poder llegar a una conclusión definitiva ante la falta de imágenes de mayor calidad.



(x 2) Bronce de Siracusa (317 a.C. – 289 a.C.)

(n. 638).

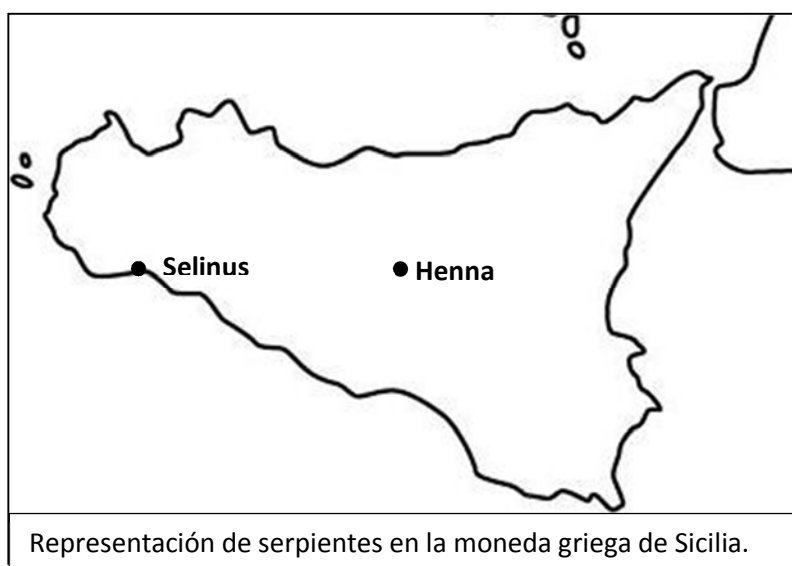


(x 2) Bronce de Siracusa (317 a.C. – 289 a.C.)¹¹⁸².

¹¹⁸¹ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, Siracusa 149.

¹¹⁸² Imagen obtenida de <http://www.ebay.es/itm/LANZ-SICILY-SYRACUSE-AGATHOKLES-DOG-HOUND-BRONZE-APOLLO-POETRY-vbk1884-/231411416477?pt=M%C3%BCnzen_Medaillen&hash=item35e131fd9d>.

SERPIENTE: Animal terrestre asociado al culto e imagen de Asclepios y de Deméter, apareciendo relacionado con ambas en la moneda de Sicilia, donde aparece representado, siempre como elemento de carácter secundario, en la moneda de Selinus y Henna.



En el caso de **Selinus**, la serpiente acompaña las imágenes tanto del dios-río Hypsas como de la ninfa-fuente Eurymedusa, elemento que comparten junto con la grulla, ambos referidos por mí (Véase Grulla) como elementos que matizan una unión entre ambos, en este caso, una fuente asociada al cauce del río Hypsas.



Tetradrachma de Selinus (440 a.C.) (n. 477).



(x 2) Litra de Selinus (440 a.C. – 409 a.C.) (n. 484).

Habría que ponerla serpiente en relación con su posición enroscada en el altar, paralela a la imagen del gallo de los tetradracmas, por lo que en conclusión se trataría de los animales representativos del dios Asclepios¹¹⁸³, cuyo carácter curativo aparece vinculado a los cursos de agua dulce en numerosas ciudades griegas.

El hecho de que las divinidades fluviales o acuáticas de Selinus aparezcan en sus monedas realizando sacrificios al dios Asclepios se debería a la vinculación que existe entre el hecho de que fuese Apolo y Ártemis los encargados de acabar con la peste que acechaba sus aguas así como al hecho de que Asclepios sea hijo de Apolo y que se le vincule con el carácter curativo de los cursos de agua dulce, como en el caso de Ampurias o el de la moneda de Epidauro.



Dracma de Epidauro¹¹⁸⁴ (290 a.C.).



Estatua de Asclepios¹¹⁸⁵ (siglo I d.C. – II d.C.) copia de una estatua griega. Museo Hermitage, San Petersburgo, Rusia.

¹¹⁸³ Higino, *Astronómica*, II, 1; Apuleyo, *El asno de oro*, I, 4.

¹¹⁸⁴ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=296401>>.

¹¹⁸⁵ Imagen obtenida de <www.theoi.com>.

En cuanto al caso de la moneda de **Henna**, la serpiente es un claro elemento relacionado con el culto e imagen de Deméter y de Triptolemo, ya que, según el mito, dos serpientes tiraban de su carro¹¹⁸⁶. Además, también aparece junto al altar como en la moneda de Selinus, pero es la antorcha que sujeta la ninfa local, otro de los elementos iconográficos de la diosa de la agricultura, lo que dirige el significado del animal hacia Deméter.



Ánfora ática de figuras negras¹¹⁸⁷ (550 a.C. – 530 a.C.)

Museo de Arte de la Escuela de Diseño de Rhode Island, New York, EE.UU.



Bronce de Henna (350 a.C. – 344 a.C.) (n. 1036).



(x 2) Litra de Henna (440 a.C.) (n. 1031).

¹¹⁸⁶ Hesiodo, *Catálogo de mujeres*, Fragmento 77 (De Estrabón, *Geografía*, IX, 1. 9); Himno Órfico XL a Demeter; Higino, *Astronómica*, II, 14; Ovidio, *Metamorfosis*, V, 643; VIII, 782; Ovidio, *Fastos*, IV, 495; Apuleyo, *El asno de oro*, VI, 2.

¹¹⁸⁷ Imagen obtenida de <www.theoi.com>.

TERNERO: Animal que aparece representado en la moneda de **Zancle-Messana** y **Rhegio**, ambas vinculadas a la tiranía de Anaxilas de Rhegio.



Dracma de Rhegio (494/3 a.C. – 487/6 a.C.) (n. 413).



Estátera de Zancle-Messana (489 a.C.) (n. 749).

Un mito que transcurre en la región de Zancle-Messana es el relato homérico de la Odisea, el cual relata como Odiseo desembarca en la isla de Trinacria, donde pacen las vacas del dios Sol, hecho que demuestra también la presencia de un culto a Helios en el Estrecho, así como la relación entre Apolo/Helios y el ganado vacuno en esa región del Estrecho de Messina.

Una vez llegado Anaxilas la moneda cambia en dos ocasiones. Una primera vez variando el tipo samio en su reverso, pues su anverso se mantiene igual. El tipo que

aparece en el reverso es un becerro, animal asociado a los mitos del estrecho con el ganado del dios Sol, Helios. Por lo que tendríamos ya aquí una primera fusión/sincretización de conceptos entre ambos dioses.

Además, Caccamo¹¹⁸⁸ y Jenkins¹¹⁸⁹ exponen que este tipo iconográfico puede tratarse de un tipo parlante vinculado al territorio que Anaxilas que fue descrito junto con su hijo por la escuela de Píndaro como “τύραννοι Ιταλίας”¹¹⁹⁰.

¹¹⁸⁸ Caccamo Caltabiano, M. *La monetazione di Messana*. Berlin: Walter de Gruyter, 1993, p. 17; Robinson, E. “Rhegion, Zancle-Messana and the Samians”. *The Journal Of Hellenic Studies*. 1946, vol 66, p. 15-17; Bacci, G. M. - Tigano, G. *Da Zancle a Messina. Un percorso archeologico attraverso gli scavi. Vol I*. Palermo: Sicania, 1999, p. 26; Vallet, G. *Rhéigion et Zancle. Histoire, commerce et civilization des cites chalcidiennes du détroit de Messine*. Paris: Bibliothèque des Écoles Françaises d’Athènes et de Rome, 1958, p. 343.

¹¹⁸⁹ Jenkins, G. K. *Ancient Greek Coins*. London: Seaby, 1972, p. 44.; Dunbain, T. J., *The Western Greeks*. Oxford: Oxford at the Clarendon Press, 1968, p. 218; Conway, *The Italic Dialects*, I. 48.

¹¹⁹⁰ Píndaro, *Píticas*, II, 34.

TORO: Animal bovino ampliamente representado en la iconografía griega por su relación con diferentes mitos como el rapto de Europa, El rey Minos y el minotauro o Heracles y Aqueloo así como por su simbolismo como elemento de fuerza.

En Sicilia su aparición es temprana, siendo la ciudad de Selinus la primera en representar al animal en sus monedas como Aqueloo en su lucha contra Heracles en el 460 a.C. a la que le seguirán las ciudades de Gela, Eryx, Panormo, Piakos, Catana, Leontini, Siracusa, Tauromenio, Hipana, Kamarina, Solus, Abakainon, Adranon, Agyrion, Alontion, Cephaloidion, Imachara, los Mamertini y en la moneda con leyenda KAM.



El principal tipo de representación en las monedas de Sicilia será la figura de un toro embistiendo, que será ampliamente difundida en el siglo IV a.C. y que está muy posiblemente en relación con la figura de los dioses-río locales, ya que un tipo de representación muy parecido es el del toro androcéfalo que los identifica y que

aparece estableciendo un paralelo iconográfico y esquemático de anverso/reverso en otras monedas coetáneas de muchas de estas ciudades.

Otros tipos de representación serán el de su lucha contra Heracles ya citado de la moneda de Selinus, luchando contra un león (Siracusa), en posición parada (Eryx y Solus) o su efigie de frente (Tauromenio).

La primera ciudad en representar la imagen del toro en su moneda es **Selinus**, donde tenemos dos tipos de representaciones, una primera, en los didracmas del periodo 460 a.C. – 409 a.C., luchando contra Heracles bajo la identificación con Aqueloo (Véase Heracles) y una segunda como estatua votiva de bronce (pues era el tipo de metal más habitual para las ofrendas estatuarias) sobre un pedestal en los tetradracmas del mismo periodo (Véase Dioses-río) tras la imagen del dios-río Selinus.



Didracma de Selinus (460 a.C. – 440 a.C.) (n. 477).



Tetradracma de Selinus¹¹⁹¹ (460 a.C. – 415 a.C.) (n.

476).

La siguiente ciudad en representar un toro en su moneda fue **Gela**, donde la presencia del toro es visible en el último periodo de la ciudad, justo antes de su destrucción a manos del ejército cartaginés, desde el 420 a.C. hasta el 405 a.C. apareciendo en toda la moneda de bronce asociado a la figura del dios-río local Gelas.

¹¹⁹¹ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1778739>>.



Tetras de bronce de Gela (420 a.C. – 405 a.C.) (n. 252.a).

Según Jenkins¹¹⁹², la aparición del toro embistiendo en la moneda de bronce de Gela es la primera representación de este tipo en la moneda de Sicilia, a la cual seguirán las representaciones en moneda de plata en los casos de Catana y Leontini a finales de ese mismo siglo. Por lo tanto, siguiendo la línea de representaciones de toros androcéfalos característica de la moneda gelense en periodos anteriores y en este mismo periodo, sumado a la aparición de la efigie humanizada del dios-río Gelas en la otra cara de la moneda, se debe asumir que el toro en la moneda de Gela marca un nuevo tipo de representación iconográfica asociada a la dualidad de los dioses-río y a su representación típica bajo la forma de un toro androcéfalo compuesta por la parte humana (anverso) representada por la efigie del dios fluvial, y la animal (reverso) identificada por la presencia del toro embistiendo.

Siguiendo la línea temporal marcada por este nuevo tipo de representación iniciado por Gela y manteniendo un paralelo esquemático anverso/reverso, la ciudad de **Catana** empleó la figura del toro embistiendo en los reversos de todas sus monedas de plata durante el periodo 405 a.C. – 402 a.C., en el que acuñó moneda conjuntamente con **Leontini**.

La representación del toro se identificaría con el dios-río local Amenanos, y en el caso de que fuera una moneda conjunta pero con significado distinto para cada una de las dos ciudades se trataría de una representación del cauce del río Lisos, actual Ruina. También hay que tener en consideración la posible relación del toro como elemento de carácter acuático que acompaña a las divinidades fluviales como también sería la ninfa local que aparece representada en el anverso de la litra de Catana.

¹¹⁹² Jenkins, G. K. *The Coinage of Gela*. Berlin: Walter de Gruyter & Co, 1970, p. 103.



Hemidracma de Catana/Leontini (405 a.C.) (n. 215).



Dilitrón de Catana (405 a.C. – 402 a.C.) (n. 216).



Litra de Catana (405 a.C. – 402 a.C.) (n. 217.a).

También en este periodo pero con distinta representación aparece el toro en la moneda de **Eryx**, donde es representado parado.



Litra de Eryx (410 a.C. – 400 a.C.) (n. 22).

La identificación de este animal puede llevar dos líneas diferentes. En un primer desarrollo, si identificamos el animal como una vaca, la relación existente sería la asociación del cuarto creciente, uno de los elementos de representación de Afrodita, con los cuernos del animal, debido a su identificación paralela con divinidades como Astarté y Tanit (Véase Tanit).

En un segundo desarrollo, si se identifica el animal con un toro, la identificación iría en la dirección de un dios-río, aunque en el caso de Eryx, tan sólo tenemos dos ríos que parten de la montaña hacia la ciudad de Drepana, el río Morgia y Lenzi, sin conocer su nombre antiguo, por lo que la posible identificación se vuelve problemática.

Dentro del territorio élimo también tenemos el caso de la ciudad de **Hipana**, que representa a un toro embistiendo en sus monedas de bronce en el periodo 357 a.C. – 338 a.C., al igual que otras ciudades en ese mismo lapso de tiempo como Abakainon, Adranon, Siracusa o Tauromenio, siendo la identificación más plausible la de una

divinidad fluvial local, en este caso, el cauce del río Alba, que es el único que transcurre por su territorio.



(x 2) Bronce de Hippana (357 a.C. – 338 a.C.) (n. 69).



Litra de bronce de Tauromenio (357 a.C. – 344 a.C.) (n. 691).



Bronce de Siracusa (317 a.C. – 289 a.C.) (n. 620.a).

También en la segunda mitad del siglo IV a.C. aparece el toro en la moneda de **Kamarina**, donde continúa la línea de representaciones bajo la forma de un toro embistiendo, en este caso, muy posiblemente el Dios-río Hipparis o una asociación que define el carácter acuático de la ninfa local epónima que aparece representada en el anverso de la moneda.



Bronce de Kamarina (339 a.C. – siglo IV a.C.) (n. 340).



Litra de Catana (405 a.C. – 402 a.C.) (n. 217.a).

En el caso de **Siracusa** tenemos dos tipos diferentes de representación de la figura del toro, una primera luchando con un león en uno de los tetradracmas del periodo 406 a.C. – 367 a.C., y una segunda ya como toro embistiendo en el periodo 317 a.C. – 289 a.C. y en el 275 a.C. – 215 a.C. dentro de las representaciones típicas de este animal para este periodo cronológico.

En el primer tipo tenemos una escena utilizada desde el inicio de la historia monetar, ya sea un león con un ciervo, con un toro, con un carnero o con el mismo Heracles.



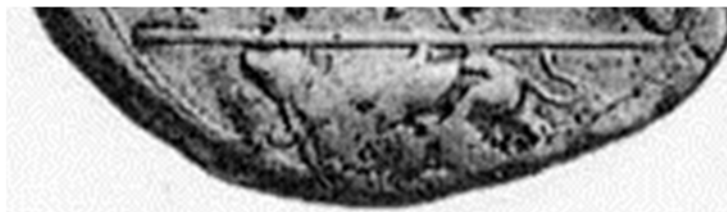
(x 2) Estátera de oro de Lidia (561 a.C. – 546 a.C.).

En este caso tenemos la escena formando parte de un exergo, por lo que no se trata de una escena principal. Además tenemos el hecho de que se trata de una pieza única, por lo que no podemos compararla con otros tetradracmas de Siracusa. Debido a su escasez podríamos hablar de una edición conmemorativa frente a algún hecho de carácter bélico con expresa la escena en sí misma.



Tetradracma de Siracusa (406 a.C. – 367 a.C.) (n.

561).



(x 4)

En el segundo caso, tenemos a un animal vinculado en las monedas de Siracusa con Perséfone o con elementos relacionados con la divinidad como la espiga de trigo, a excepción del reverso con la clava y Heracles en el anverso.



(x 2) Veinticinco litras de oro de Siracusa (304 a.C. – 289 a.C.) (n. 611).



(x 2) Diez litras de oro de Siracusa (344 a.C. – 317 a.C.) (n. 580).



Bronce de Siracusa (317 a.C. – 289 a.C.) (n. 620.a).



Bronce de Siracusa (275/4 a.C. – 215 a.C.) (n. 672.a).

La interpretación de este animal suele estar vinculada con las divinidades fluviales, aunque en este caso habría que analizarlo con más detenimiento, ya que podría estar vinculado con más a un curso de agua dulce como el Anapos, o a una fuente como Aretusa o Kyane¹¹⁹³, mitos que mezclan a Perséfone, Heracles y Siracusa. El delfín que aparece sobre él podría incluirse como parte de la iconografía, lo que le inclinaría más a las fuentes que al dios-río Anapo, en concreto, Arethusa, la única que se podría relacionar con los delfines por su carácter marino y por ser uno de sus elementos iconográficos más habituales en la moneda de Siracusa durante su etapa griega.

¹¹⁹³ Rutter, N. K. *Greek Coinages of southern Italy and Sicily*. London: Spink., 1997, p. 173.

Además, habría que valorar el hecho de que las acuñaciones sean en oro en el periodo 304 a.C. – 289 a.C., ya que esto denota un periodo de urgencia o necesidad de acuñación frente a un acontecimiento muy posiblemente de carácter bélico como las campañas de Agatocles en África o los ataques cartagineses contra Siracusa.

Esta representación del toro embistiendo en la moneda de Siracusa será utilizada en la moneda con la **leyenda KAM** y que se ubica en la región vecina del Etna.



Litra con leyenda KAM (segunda mitad siglo IV a.C.) (n. 804).



Bronce de Siracusa (317 a.C. – 289 a.C.) (n. 620.a).

Un caso atípico es el de la moneda de **Tauromenio**, donde el toro que aparece representado en su moneda puede aludir, en vez de a un cauce fluvial, al monte donde se ubica la ciudad, el monte conocido como Tauros (toro). Existen dos representaciones, una primera y única de una cabeza de toro de frente y, la más común, de un toro en actitud de embestir, la cual también tiene una variante como prótomo de toro.



(x 2) Litra de Tauromenio (357 a.C. – 344 a.C.) (n. 689).



Litra de bronce de Tauromenio (357 a.C. – 344 a.C.) (n. 691).



Hemilitrón de bronce de Tauromenio (357 a.C. – 344 a.C.) (n. 692).

Por lo que respecta a la aparición del toro en la moneda de **Panormo**, se trata de un elemento que aparece representado en lo que parece una copia de un tetradracma de Selinus. En la cultura fenicio-púnica el toro representa a Baal, principal divinidad masculina del panteón fenicio-púnico.



Tetradracma de Panormos (430 a.C- 405 a.C.) (n. 862.a).



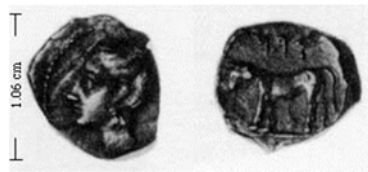
Tetradracma de Selinos (440 a.C. – 409 a.C.) (n. 479).

Otro ejemplo de representación del toro en la moneda de una ciudad púnica es el de **Solus**, donde el animal aparece en el reverso en actitud de movimiento, recordando la moneda de Eryx. Al tratarse de una ciudad púnica habría que descartar la identificación del animal con un dios-río local, lo que lleva a determinar, al igual que en

el caso de Panormo, que la divinidad a la que representa es Baal, principal divinidad masculina del panteón fenicio-púnico (véase Baal).



Bronce de Solus (400 a.C. – 350 a.C.) (n. 933).



(x 2) Litra de Eryx (410 a.C. – 400 a.C.) (n. 22).

Ya en territorio sículo, las ciudades de Piakos, Abakainon, Adranon, Agyrion, Cephaloidion, Imachara y Alontion acuñan moneda con la imagen del toro entre finales del siglo V a.C. y finales del siglo III a.C., siendo **Piakos** la primera de ellas con el toro embistiendo en el reverso de sus litras recordando los ejemplos de ciudades como Catana, Leontini o Gela, que emiten moneda con el mismo tipo iconográfico en ese mismo periodo cronológico.



(x 2) Litra de Piakos (425 a.C. – 400 a.C.) (n. 1091).



(x 2) Litra de Piakos (425 a.C. – 400 a.C.) (n. 1090).



(x 2) Litra de Catana (405 a.C. – 402 a.C.) (n. 217.a).



Hemidracma de Catana/Leontini (405 a.C.) (n. 215).



Tetras de bronce de Gela (420 a.C. – 405 a.C.) (n. 252).

El toro, al igual que en resto de ciudades que aparece representado en actitud de embestir, es el animal utilizado para representar al dios-río local, en este caso el Assinaros o a la ninfa local, la cual aparece en el anverso haciendo un paralelo esquemático anverso/reverso con la lira de Catana para este mismo periodo de finales del siglo V a.C., además, aparece un pez en el exergo, elemento que marca su carácter fluvial.

La ciudad de **Abakainon** también emplea esta representación del toro embistiendo en moneda de manera paralela con el toro androcéfalo, matiz que sirve para identificar sin ningún tipo de problema el toro como la divinidad fluvial local de Abakainon, aunque mantiene el esquema visto en la moneda de Catana y de Piakos de anverso/reverso con la ninfa local en el anverso de la moneda y el toro embistiendo en el reverso.



Bronce de Abakainon (345 a.C. – 275 a.C.) (n. 944).



Bronce de Abakainon (345 a.C.- 275 a.C.) (n. 942).

Un ejemplo similar a este sería la moneda de **Agyrion**, donde el toro vuelve a aparecer en el reverso de su moneda con la ninfa local en el anverso, por lo que se mantiene la

posibilidad de que se refiera tanto a un dios-río local como al carácter fluvial de la ninfa.



Bronce de Agyrion (345 a.C.- 300 a.C.) (n. 968).

Por lo que respecta a **Adranon**, la representación del toro en su moneda está vinculada directamente con la representación en el anverso del dios-río local bajo la forma de una efigie de un joven diademado con pequeños cuernos en la frente, lo que identifica a ambos tipos iconográficos (tanto del anverso como del reverso) como el dios-río local de Adranon, el dios-río Adranos.



Bronce de Adranon (344 a.C. – 336 a.C.) (n. 949).

Un ejemplo del siglo III a.C. de este esquema repetitivo de anverso-ninfa/reverso-toro embistiendo lo volvemos a ver en la moneda de **Alontion**, donde se vuelve a dividir la identificación entre la representación del cauce fluvial local, el río Chydas, o una vinculación por su carácter acuático con la ninfa local de Alontion que aparece en el anverso.



Bronce de Alontion (241 a.C. – 210 a.C.) (n. 993.a).

Un caso más atípico es el de la moneda de **Kephaloidion**, donde el toro embistiendo aparece en el reverse de sus monedas durante todo el siglo IV a.C. con Heracles en el anverso. La identificación aquí del toro hay que dirigirla hacia un cauce fluvial local ante la ausencia de referencias a una ninfa o cualquier tipo de divinidad femenina en su moneda.



Dracma de Kephaloidion (400 a.C. – 350 a.C.) (n. 1011).



Bronce de Kephaloidion (350 a.C. – 310 a.C.) (n. 1014.a).

El caso de **Imachara** también es atípico por cuanto la imagen femenina a la que aparece asociada la figura del toro es Hera, posiblemente en su acepción como Hera βῶπις (la de ojos/cara de vaca). Ejemplos paralelos para el siglo IV a.C. con Hera en el anverso y un toro en el reverso lo tenemos en Hyria, en la Magna Grecia, donde el toro representado es un toro androcéfalo.



(x 2) Litra de Imachara (343 a.C. – 339 a.C.) (n. 1052).



(x 2) Litra de Imachara (343 a.C. – 339 a.C.) (n. 1053).



Didracma de Hyria (400 a.C. – 375 a.C.).

El último caso de ciudades en Sicilia que representan a un toro en su moneda es el de los **Mamertini** durante su presencia en Zancle-Messana, donde el toro vuelve a ser representado en actitud de embestir. En este caso podríamos relacionar al toro tanto con una divinidad fluvial (en el caso de la moneda de Zancle-Messana tenemos las representaciones de las ninfas Pelorias y Messana así como de Poseidón) como con Ares, que aparece representado en el anverso de la moneda por la relación entre la fuerza del animal y la divinidad.



Cuádruple de Bronce de Mamertini (285 a.C.) (n.

811).

IV.c.- PLANTAS

BELLOTA: Semilla de árboles como el roble, la encina o el alcornoque, era fuente de recursos de muchos pueblos¹¹⁹⁴. La bellota aparece representada en Sicilia en la moneda de Abakainon, Nakona y en la moneda de los Mamertini.



En el caso de la moneda de **Abakainon**, la bellota (475 a.C. – 412 a.C.) se trata de un fruto que aparece vinculado a la imagen del jabalí. Su relación es bastante obvia, ya que la bellota es uno de los alimentos de este animal. Al tratarse de una zona de monte y clima mediterráneo es más que probable que hubiese encinas por todo el territorio. Además, se puede interpretar como un elemento de la fertilidad de la tierra, asociado también a la figura del jabalí pero sobre todo a la del dios-río local de Abakainon que aparece representada en el anverso de la moneda (Véase jabalí).



(X 2) Litra de Abakainon (475 a.C. – 412 a.C.) (n. 939.a).

¹¹⁹⁴ Plinio El Viejo, *Historia Natural*, XVI, 5.15.

En el caso de la bellota en la moneda de **Nakona**, ésta aparece siguiendo un esquema paralelo a la moneda de Abakainon, acompañando a un animal, en este caso la cabra, y con la representación de la efigie de la divinidad fluvial local, en este caso una ninfa, en el anverso de la moneda, por lo que su vinculación como elemento del paisaje y relacionado con las divinidades fluviales y la fertilidad de la tierra se mantiene.



(X 2) Uncia de Nakona (420 a.C. – 400 a.C.) (n. 1080).

En cuanto a la bellota en la moneda de los **Mamertini** se podría interpretar como un atributo de Ares o Marte, divinidad que aparece representada en el anverso junto a ella, pero una opción más plausible es interpretarlo como un atributo de Zeus, como semilla del roble y de la encina, árboles sagrados del dios¹¹⁹⁵, al igual que el águila que aparece en el reverso, ya que los Mamertini utilizaron monedas con la efigie de Zeus y la sustituyeron por la de Marte, su principal divinidad.



Cuádruple de bronce de Mamertini (285 a.C.) (n. 812.a).

¹¹⁹⁵ Plinio El Viejo, *Historia Natural*, XVI, 5.11.

CEBADA: Elemento representativo tanto del carácter agrario como de la fertilidad de la tierra de Sicilia, sus representaciones monetales atienden a ambos conceptos, su forma como atributo de las divinidades agrarias (ya sean ninfas, dioses-río u olímpicas como Demeter y Perséfone o Apolo Pitio) y como elemento publicitario o representativo de la agricultura desarrollada en la ciudad a la que corresponde. Es el principal elemento iconográfico de carácter vegetal en la moneda del periodo griego de Sicilia, apareciendo tanto en su forma tanto de grano como de espiga en la moneda de Segesta, Entella, Eryx, Iacchia, Gela, Kamarina, Leontini, Selinus, Siracusa, Zancle-Messana, Motya, Panormo, Abakainon, Adranon, Alaisa, Alontion, Centuripae, Henna, Morgantina, Mytistratos, Nakona, Sicha y en dos monedas de atribución incierta.



Empezando por el territorio élimo, en la moneda de **Segesta** el grano y la espiga de cebada son elementos asociados a la agricultura y a la fertilidad de la tierra, asociados a las divinidades acuáticas, encargadas de regar sus tierras y cultivos y así proveer la subsistencia de sus habitantes, por lo que en el caso de Segesta podemos ver las

espigas de trigo asociadas tanto a la imagen de la ninfa local Segesta como a la del dios-río Krimissos en su forma de perro, escena que será copiada en la moneda de Eryx.



Tetradracma de Segesta (415 a.C. – 400 a.C.) (n. 93.a).



Didracma de Segesta (415/10 a.C. – 405 a.C.) (n. 96.a).



Tetradracma de Eryx (400 a.C. – 340 a.C.) (n. 32).



Didracma de Segesta (480/60 a.C. – 450 a.C.) (n. 78.b).

También en la moneda de **laetia** aparece asociada la espiga de cebada a la figura de la divinidad fluvial local en la forma de un toro androcéfalo, imagen que luego será utilizada para acompañar el triskeles con gorgoneion que servirá para crear el emblema de la isla de Sicilia en el periodo romano.



Bronce de laetia (405 a.C. – 380 a.C.) (n. 70).



Bronce de laetia (275 a.C. – 212 a.C.) (n. 72).



Bronce de Panormo (241 a.C. - ...).

En **Entella** sin embargo, la espiga de cebada aparece coronando a Demeter/Perséfone, mientras que el grano de trigo aparece acompañando la figura del caballo parado, por lo que es muy posible que la referencia del trigo en Entella siga asociada a las divinidades del panteón local.



Dracma de Entella (404 a.C. – 340 a.C.) (n. 4).



Bronce de Entella (404 a.C. – 340 a.C.) (n. 7).

Si nos trasladamos a territorio griego, **Leontini** es la primera ciudad en representar la cebada en la forma de su grano, rodeando la cabeza del león que hace de tipo parlante de la ciudad, siguiendo el esquema siracusano de cabeza de Arethusa rodeada de delfines.



Tetradrachma de Leontini (476 a.C. – 466 a.C.) (n. 341).

El grano de trigo aquí es un elemento que representa al territorio de Leontini y sus buenos y fértiles cultivos¹¹⁹⁶. Ubicada en una gran llanura, la llamada llanura de Catania, sus terrenos eran muy propicios para el cultivo de cebada debido a los grandes depósitos de aluvión con los que se formó, comercio con el cual obtuvo grandes beneficios como se puede observar en la gran cantidad de tetradracmas emitidos por la ciudad, síntoma de una buena economía en un territorio en el que la plata debía venir de fuera por no haber fuentes de metales preciosos en la isla.

En el caso de la moneda de **Gela**, la imagen de la cebada se trata de un elemento vegetal símbolo de una tierra fértil y buenas cosechas. Gela estaba situada en una llanura que asciende hacia el norte siguiendo el curso del río Gelas, por lo que el cultivo de cebada sería una de sus principales actividades económicas. Este hecho está constatado con otras ciudades como Leontini y ciudades con otro tipo de actividades como Naxos con su vino. El ejemplo más claro lo podemos tener en la referencia a la fertilidad que hace Aeschylus en su epígrafe: “Γέλα Πυροφόρος”¹¹⁹⁷.



Tetradrachma de Gela (420 a.C. – 405 a.C.) (n.

246).

¹¹⁹⁶ Tucídides, *Historia de la Guerra del Peloponeso*, VI, 3.3; Cicerón, *Verrinas*, III, 18; Coarelli, F. - Torelli, M. *Sicilia*. Roma: Laterza, 1984, p. 322.; Barclay Head, V. *Historia Numorum*. Oxford: Oxford at the Clarendon Press, 1887, p. 131.

¹¹⁹⁷ Jenkins, G. K. *The Coinage of Gela*. Berlin: Walter de Gruyter & Co, 1970, p. 95; Esquilo, *Vit*, 9.



(x 2) Trihemióbolo de Gela (339 a.C. – 310 a.C.) (n. 255).

Por lo que respecta a la moneda de **Selinus**, la espiga de cebada aparece formando parte del exergo de una serie de tetradracmas, elemento ya visto, tanto en posición como en forma, en la moneda de Siracusa y Gela, sin identificar a que pudo ser debido esta asociación, con la excepción de un marcado carácter agrario y de un culto común a Deméter/Perséfone registrado en las tres ciudades¹¹⁹⁸ (Véase Deméter).



Tetradracma de Selinus (417 a.C. – 409 a.C.) (n.

479).



Tetradracma de Siracusa¹¹⁹⁹ (410 a.C. – 405 a.C.) (n.

542).



Tetradracma de Gela¹²⁰⁰ (465 a.C. – 450 a.C.) (n.

229.b).

¹¹⁹⁸ En el caso de Selinus, numerosas figuritas de terracota han sido halladas en las excavaciones arqueológicas así como se tiene constancia de un templo dedicado de Demeter Malophoros; Marconi, C., *Temple decoration and Cultural identity in the Archaic Greek World: the Metopes of Selinus*. Cambridge: Cambridge University Press, 2011.

¹¹⁹⁹ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=95803>>.

La moneda de **Siracusa** utiliza la imagen de la cebada como elemento vegetal que aparece vinculado a dos espacios físicos durante el siglo V a.C., el exergo del reverso de los tetradracmas de Siracusa y formando parte del tocado de Deméter/Perséfone en las mismas monedas pero sin coincidir anversos con reversos.

La representación de espigas de cebada en Sicilia viene siempre vinculada a dos posibles explicaciones. Por un lado, para publicitar al mundo conocido o celebrar una buena cosecha y terrenos fértiles (como el caso de Leontini), por otro lado, es parte de la iconografía de Deméter/Perséfone por ser Deméter diosa de la agricultura. En este caso podríamos estar hablando de ambos significados, pues la aparición en el exergo de imágenes en este periodo es más abierta que en el anterior, mostrando la Escila o a dos delfines, elementos que pudiendo ser marcas de taller, mantienen una vinculación con elementos propios de la ciudad y su entorno.

En cuanto a las representaciones de Deméter/Perséfone, son las diosas tutelares de Sicilia y su culto está más que arraigado en Siracusa desde que Gelón lo trajo desde Gela (Véase Deméter/Perséfone).



Tetradracma de Siracusa (415 a.C. – 406 a.C.) (n.

542).



Tetradracma de Siracusa (406 a.C. – 367 a.C.) (n.

559).

¹²⁰⁰ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1895292>>.



Tetradracma de Siracusa (415 a.C. – 406/5 a.C.)

(n. 541).



Tetradracma de Siracusa (406 a.C. – 367 a.C.)

(n. 558).



Decadracma de Siracusa (406 a.C. – 367 a.C.)

(n. 557).

En el siglo IV a.C., le espiga de cebada en la moneda de Siracusa aparece como elemento principal además de seguir apareciendo en forma de corona para Perséfone.



(x 2) Diez litras de oro de Siracusa (344 a.C. – 317 a.C.) (n. 580).



(x 2) Veinticinco litras de oro de Siracusa (304 a.C. – 289

a.C.) (n. 611).

En el siglo III a.C., este tipo de representación y vinculación de la espiga de cebada y Deméter/Perséfone se mantiene en la moneda siracusana, como parte de las divinidades principales del panteón local.



Quince litras de Siracusa (288 a.C. – 278 a.C.) (n. 644).



Bronce de Siracusa (278 a.C. – 276 a.C.) (n. 654).

La espiga de cebada en la moneda de **Zancle-Messana** se trata de un elemento que forma parte de una escena de reverso en la cual la liebre corre por un campo de cebada mientras su depredador natural la vigila desde el cielo. Se trata de una escena natural del hábitat de la liebre, además de representar un elemento como la cebada, relacionado con la fecundidad de la tierra, atributo asociado a la liebre y a la figura de Apolo Pitio¹²⁰¹.



Tetradracma de Zancle-Messana (425 a.C. – 396 a.C.) (n. 778.b).

¹²⁰¹ Estrabón, *Geografía*, VI, 1.15 (Metaponto mandó una espiga de oro a Apolo de Delfos como oferta votiva); Rizzo, G. E. *L'Arte della moneta nella Sicilia greca*. Ed. Brancato, 2003, p. 123.



Tetradracma de Zancle-Messana (412 a.C. – 408 a.C.)

(n. 778.a).

En cuanto a la presencia de la espiga de trigo en la moneda de **Kamarina**, sigue en la línea de representación de la fertilidad local, debido a la ubicación de la ciudad entre dos ríos.

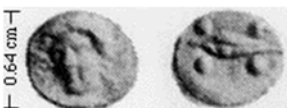


Bronce de Kamarina (339 a.C. – siglo IV a.C.) (n. 339).

Si estudiamos la presencia de la espiga y el grano de cebada en la moneda de las ciudades púnicas de Sicilia como **Motya**, debemos relacionar este elemento vegetal con la divinidad púnica agraria y de la fertilidad, Tanit, al igual que en la moneda de **Panormo**.



Didracma de Motya (415/10 a.C – 405 a.C.) (n. 834.c).



(x 2) Moneda de plata de Motya (480 a.C. – 413 a.C.) (n. 847).



Didracma de Motya (415/10 a.C. – 405 a.C.) (n. 834.e).



Tetradracma de Panormo (430 a.C. – 405 a.C.) (n. 865.b).



Bronce de Panormo (380 a.C. – 260 a.C.) (n. 886).

Por lo que respecta a la moneda de las ciudades del territorio sículo de Sicilia, la representación del grano y de la espiga de cebada está en relación con las divinidades locales, ya sea tanto con las ninfas o dioses-río como con la principal divinidad agrícola, Deméter en la moneda de poblaciones como **Abakainon**, **Adranon**, **Alaisa**, **Alontion**, **Centuripae**, **Henna**, **Morgantina**, **Nakona**, **Sicha** y **Mytistratos**.



Bronce de Abakainon (345 a.C.- 275 a.C.) (n. 942).



Bronce de Adranon (344 a.C.- 336 a.C.) (n. 952).



Bronce de Alaisa (343 a.C.- 341 a.C.) (n. 978).



Bronce de Alontion (357 a.C.-350 a.C.) (n. 989).



Hexas de bronce de Centuripae (344 a.C. – 336 a.C.) (n. 1008).



Bronce de Henna (357 a.C. - 354 a.C.) (n. 1032).



Bronce de Henna (350 a.C. – 344 a.C.) (n. 1034).



Bronce de Henna (350 a.C. – 344 a.C.) (n. 1035).



(x2) Litra de Morgantina (465 a.C. – 459 a.C.) (n. 1058).



Estátera de oro de Morgantina (212 a.C.-211 a.C.) (n. 1067).



(x2) Bronce de Mytistratos (344 a.C. – 336 a.C.) (n. 1077).

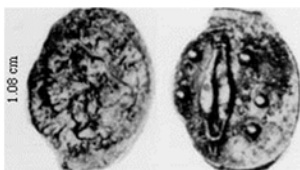


(x 2) Uncia de bronce de Nakona (... - 400 a.C.) (n. 1080).



(x 2) Trihemíobolo de Sicha (400 a.C.) (n. 1098).

En cuanto al caso de las monedas de **atribución incierta**, el grano de cebada del reverso aparece en dos monedas de plata rodeado de puntos/marcas de valor. La única referencia siciliana está en un hemilitrón de Leontini del primer tercio del siglo V a.C., un siglo anterior para la cronología de estas monedas, por lo que habría que descartar la pertenencia a la ceca de Leontini, además de por aparecer en el anverso de una de ellas la cabeza de perfil de lo que, ante la falta de otros atributos, sería una ninfa local, en relación con el dios-río que aparece representado en el anverso del trias, lo que vincula la imagen del grano de trigo como símbolo de la fertilidad de la tierra asociada a ambas divinidades acuáticas.



(x2) Hemilitrón de Leontini (476 a.C. – 466 a.C.) (n. 348.a).

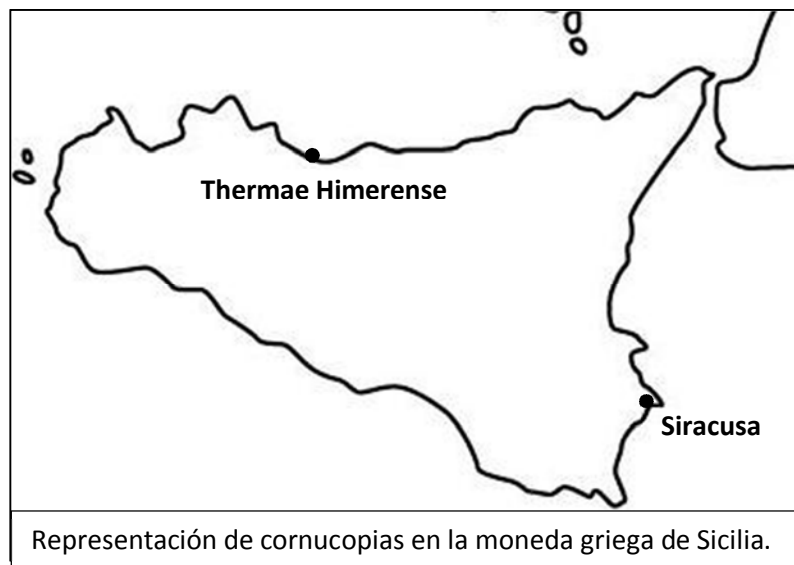


(x2) Tetras de atribución incierta (siglo IV a.C.) (n. 799).



(x2) Trias de atribución incierta (siglo IV a.C.) (n. 798).

CORNUCOPIA: Cuerno de Aqueloo, de Amaltea o también conocida como cuerno de la abundancia, es un símbolo de abundancia asociado a divinidades de la fertilidad como Demeter/Perséfone o las divinidades fluviales. En la moneda de Sicilia es un elemento tardío que aparece a partir del siglo III a.C. y sobre todo en la moneda del periodo romano de la isla. Las ciudades que utilizan este elemento en su moneda antes del dominio romano de las mismas son Siracusa y Thermae Himerense.



Representación de cornucopias en la moneda griega de Sicilia.



Cerámica Apulia de figuras rojas¹²⁰² (350 a.C. – 340 a.C.)

Museo J. Paul Getty, Malibú, California, EE.UU.

¹²⁰² Imagen obtenida de <www.theoi.com>.

En el caso de **Siracusa**, se trata de un elemento asociado con Perséfone por su carácter de fertilidad, símbolo de prosperidad y abundancia; se representa repleta de frutos, flores y espigas.



50 Litras de oro de Siracusa (288 a.C. – 278 a.C.) (n. 643.a).



24 Litras de Siracusa (215 a.C. – 214 a.C.) (n. 677).

En el caso de la moneda de **Thermae Himerense**, la cornucopia aparece sujeta por la Tiché de la ciudad, divinidad protectora en este caso heredera de la ninfa de Himera y las de Thermae Himerense siguiendo la línea marcada por Roma en este tipo de representaciones y asociaciones.



Bronce de Thermae Himerense (siglo III a.C.) (n. 720).



Bronce de Thermae Himerense (siglo III a.C.) (n. 723).



Bronce de Panormo¹²⁰³ (periodo romano).



Bronce de Panormo¹²⁰⁴ (periodo romano).



Bronce de Catana¹²⁰⁵ (periodo romano).



Bronce de Aetna¹²⁰⁶ (periodo romano).



Bronce de Leontini¹²⁰⁷ (periodo romano).

¹²⁰³ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1466899>>.

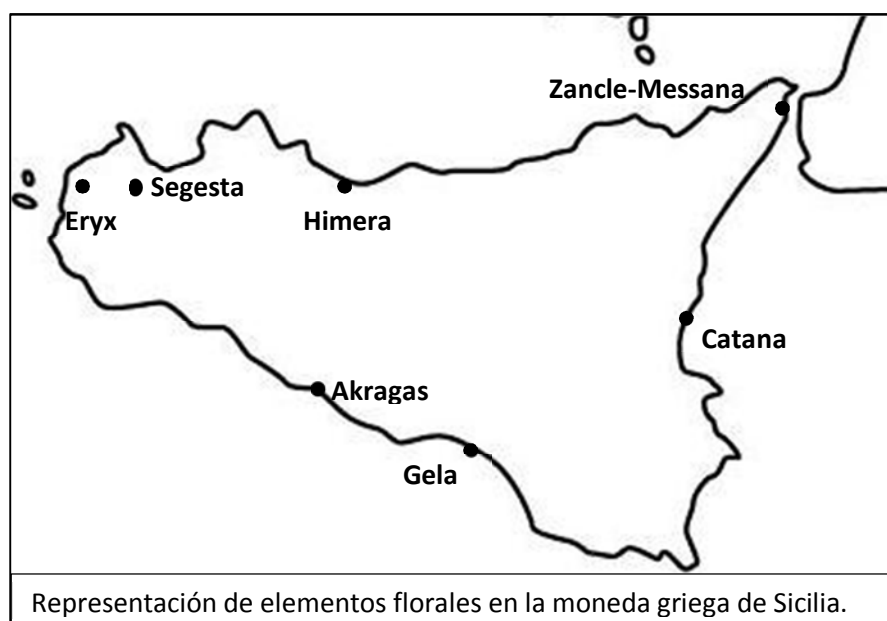
¹²⁰⁴ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1466909>>.

¹²⁰⁵ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1594878>>.

¹²⁰⁶ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1684299>>.

¹²⁰⁷ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1371101>>.

ELEMENTO FLORAL: Diseño vegetal con o sin flor que aparece en ciertas imágenes monetales de Sicilia como elemento de carácter secundario acompañando a un elemento principal o formando parte del exergo, ambas opciones en el reverso. Este diseño floral aparece en la moneda de Himera, Akragas, Catana, Gela, Segesta, Eryx y Zancle-Messana.



La primera ciudad siciliana en representar el diseño vegetal o elemento floral es **Himera**, donde aparece en una única serie de dracmas del periodo 500 a.C. – 483 a.C., ubicado debajo de la imagen de la gallina en el reverso pudiendo hacer referencia a la fertilidad de la pareja del gallo.



Dracma de Himera (500 a.C. – 483 a.C.) (n. 268).

Siguiendo esta misma línea, aparece un elemento floral similar en la moneda de **Akragas**, en una serie de tetradracmas del periodo 473 a.C. – 430 a.C., acompañando a la figura del cangrejo del reverso.



Tetradracma de Akragas (473 a.C. – 430 a.C.) (n. 124.b).



Tetradracma de Akragas (473 a.C. – 430 a.C.) (n. 124.d).



Tetradracma de Akragas (473 a.C. – 430 a.C.) (n. 124.e).

Se trata de un elemento que puede ser interpretado como una palmeta con flor de loto. Representación iconográfica de la fertilidad, la flor de loto abierta con dos volutas es el símbolo de la fertilidad heredado de oriente de divinidades como Astarté¹²⁰⁸. Puede hacer referencia a la fertilidad de la tierra akragantina, situada en una zona fértil que discurre a lo largo del cauce de los ríos Akragas e Hypsas.

¹²⁰⁸ Valero Tébar, M. A., “El mosaico de Cerro Gil. Iniesta, Cuenca”. *Actas del III Simposio Internacional de Arqueología de Mérida: Protohistoria del Mediterráneo Occidental*. Vol I, p. 630. Celestino Pérez, S., - Jiménez Ávila, J., (Eds). Centro Superior de Investigaciones Científicas.

Otro ejemplo de moneda coetánea en una ciudad de la Magna Grecia, fuera de Sicilia, que utiliza la palmeta como elemento relacionado con la fertilidad de su tierra es Metaponto, donde aparece junto con una espiga de trigo, elemento principal de la iconografía de su fertilidad debido a la fama de sus tierras fértiles. Además, en el anverso aparece Demeter, diosa griega de la agricultura.



Estátera de Metaponto (430 a.C. – 340 a.C.).

En cuanto a la palmeta o elemento floral de la moneda de **Catana** y de **Gela**, la llanura en la que se encuentra Catana es conocida por sus buenos rendimientos agrícolas, por lo que la relación puede establecerse entre la flor de loto y la fertilidad de la tierra catanea. Esto puede aplicarse a las monedas de Gela, que también está situada en una zona llana que transcurre desde la ciudad hacia el norte siguiendo el curso del río Gelas, por lo que el motivo de utilizar la palmeta en sus tetradracmas fuese el mismo, enaltecer la fertilidad de su tierra. El ejemplo más claro lo podemos tener en la referencia a la fertilidad que hace Aeschylus en su epígrafe: “Γέλα Πυροφόρος”¹²⁰⁹.



Tetradracma de Catana (464 a.C. – 450 a.C.) (n. 187).



Tetradracma de Gela (450 a.C. – 440 a.C.) (n. 232).

¹²⁰⁹ Esquilo, *Vit.* 9.

También a finales del siglo V a.C. las ciudades élimas de **Segesta** y **Eryx** acuñan moneda con la imagen de un elemento floral que desde la moneda de Segesta pasa a la de Eryx en una clara influencia dentro de los elementos utilizados en la moneda élima como el perro al que acompaña en los reversos en los que aparece este elemento floral o vegetal. La identificación de este elemento con la fertilidad de las divinidades fluviales en el caso de la moneda de Segesta y de las divinidades fluviales junto con Afrodita en Eryx es evidente, siguiendo la línea de Akragas (Cangrejo-flor de loto) y Catana (Toro androcéfalo-palmeta).



Trias de bronce de Segesta (416 a.C. – 415 a.C.) (n.

109.a).



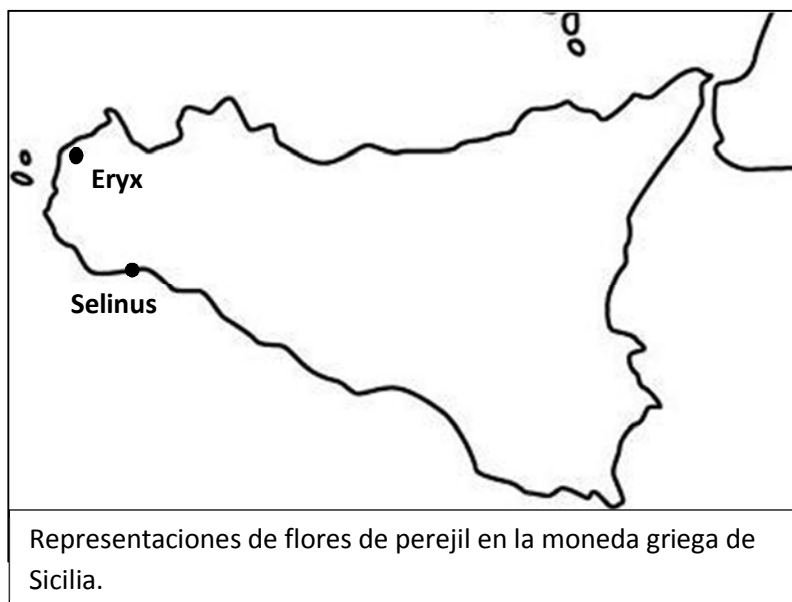
(x 2) Litra de Eryx (410 a.C. – 400 a.C.) (n. 20).

Por lo que respecta al caso de **Messana**, aparece formando parte de la decoración del tridente de Poseidón, dios de la agricultura y en vinculación con la ninfa Pelorias, ninfa local de Messana vinculada con la agricultura. (Véase Poseidón y Pelorias).



Litra de Messana (338 a.C. – 318 a.C.) (n. 789.a).

FLOR DEL PEREJIL: Se trata de la flor perteneciente a la planta que ejerce de tipo parlante de la ciudad de Selinus¹²¹⁰, el perejil. Aparece representada tanto en la moneda de Selinus como en la de Eryx.



En el caso de **Selinus**, se trata de la representación de la flor de la planta que ejerce de tipo parlante en su moneda y que ya aparece representada de forma más simple en los didracmas de finales del siglo VI a.C. mediante la forma de cuatro círculos incluidos en la hoja de perejil (véase perejil).



Imagen de la planta del perejil con sus frutos (fotografía propia).

¹²¹⁰ Rutter, N. K. *Greek Coinages of southern Italy and Sicily*. London: Spink, 1997, p. 102; Hill, G. F. *Coins of Ancient Sicily*. Westminster: Archibald Constable & Co, 1903, p. 52; Holm, A. *Storia della Moneta Siciliana*. Bologna: Arnaldo Forni, 1965, p. 32; Rizzo, G. E., *Monete greche della Sicilia*. Bologna: Forni, 1946, p. 163.



Flor del perejil¹²¹¹.



(x2) Hemilitrón de Selinus (500 a.C. – 480 a.C.) (n. 475).



Didracma de Selinus (520 a.C. – 500 a.C.) (n. 469).

Por lo que respecta a la moneda de **Eryx**, el uso de la flor de perejil se trataría de una copia de la moneda de Selinus previa a la utilización de elementos iconográficos propios y en paralelo con el uso de litras de tipología akragantina con el águila y el cangrejo y no de una anémone como propone Ian Lee¹²¹², asociándola a la figura de Adonis y su relación con Afrodita, la principal divinidad del panteón ericino, ya que, en mi opinión, la interpretación de esta flor en el anverso de la moneda de Eryx dejaría a la imagen del reverso como la hoja de la propia flor, una lectura muy atípica, debido a que debería estar incluida junto con la anémone por caracer de un significado propio como debería ser para un elemento iconográfico que aparece en solitario ocupando todo el reverso en este periodo de la primera mitad del siglo V a.C. con ejemplos regionales en el caso de las litras de Akragas (águila-cangrejo), Segesta (ninfa-perro), Selinus (perejil-flor) o Himera (ninfa-gallo) así como una falta de referencias epigráficas, arqueológicas e iconográficas en Eryx referentes a un culto de carácter local tan importante como para representarlo en su moneda.

¹²¹¹ Imagen obtenida de <<http://www.fotonatura.org/galerias/fotos/219970/>>.

¹²¹² Lee, I. "The flower of Adonis at Eryx", *Numismatic Chronicle*, vol 159 (1999), pp. 1-31, pl. 1-8.

Sin embargo, en el caso de la moneda de Selinus, la flor sí tendría una lectura completa en relación con la hoja de perejil como símbolo tanto de su fertilidad como de la fertilidad de la propia ciudad, además de existir una relación previa entre ambos elementos en los didracmas de finales del siglo VI a.C., por lo tanto la relación es de la flor con la hoja y no a la inversa, donde la lectura de la hoja como elemento iconográfico con significado propio tendría menos sentido.



(x2) Litra de Eryx (470 a.C. – 440 a.C.) (n. 16).



(x2) Hemilitrón de Selinus (500 a.C. – 480 a.C.) (n. 475).

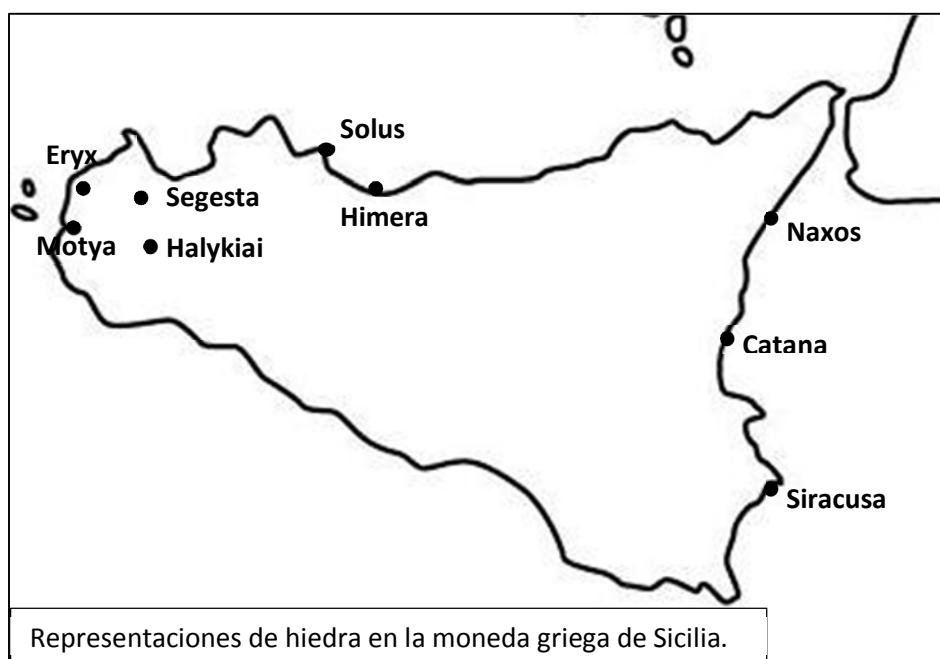


(x2) Litra de Eryx (470 a.C. – 400 a.C.) (n. 15).



(x2) Litra de Akragas (473 a.C. – 430 a.C.) (n. 127).

HIEDRA: Planta trepadora relacionada con el culto a Dionisio¹²¹³, en la moneda de Sicilia se la puede ver en la moneda de Naxos y Siracusa y además asociada a la imagen de las divinidades femeninas élimas de Eryx, Segesta, Halykiai y las púnicas Motya además de aparecer en la moneda de Solus.



En el caso de su relación con Dionisio, la moneda de **Naxos** y de **Catana-Aetna** son los únicos ejemplos de la isla, donde se puede ver la hiedra formando parte tanto de la corona del dios como de la corona del sileno.



Dracma de Naxos (525 a.C. – 493 a.C.) (n. 394).

¹²¹³ Plinio El Viejo, *Historia Natural*, XVI, 34.



Tetradracma de Naxos (425 a.C. – 403 a.C.) (n. 400).



Tetradracma de Catana-Aetna (476 a.C. – 466 a.C.)

(n. 180).

En cuanto a la moneda de **Siracusa**, es posible ver una hoja de hiedra en el reverso de una de las cien litras de oro del periodo 406 a.C. – 367 a.C. acompañando la imagen de Heracles luchando contra el león de Nemea. En este caso la asociación habría que hacerla con la ninfa Aretusa, cuya efigie es posible ver en el anverso de la moneda.



(x 2) Cien litras de oro de Siracusa (406 a.C. – 367

a.C.) (n. 554.c).

Al igual que ocurre en la moneda de Siracusa, la hoja de hiedra aparece en el reverso de un litra de **Himera** del siglo V a.C. con la efigie de la ninfa epónima de la ciudad representada en el anverso, lo que sirve para interpretar al igual que ocurre en el caso de las ninfas en la moneda élina y de las divinidades femeninas de la moneda púnica como un elemento distintivo de la fertilidad asociada con la divinidad acuática.



(x 2) Litra de Himera (472 a.C. – 409 a.C.) (n. 281).

El mismo tipo de interpretación que en la moneda de Siracusa e Himera habría que aplicar a la moneda de **Solus**, donde se puede ver elementos asociados a las ninfas en la región occidental de Sicilia como son la hoja de hiedra y la concha en el reverso de un tetras de finales del siglo V a.C. con la efigie de Pan en el anverso, divinidad asociada a la figura de las ninfas en la mitología griega.

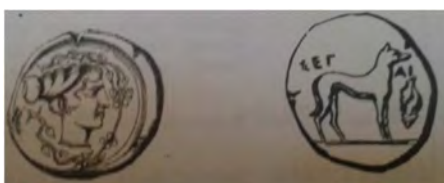


(x 2) Tetras de Solus (408 a.C. – 407 a.C.) (n. 928).

Sin embargo, en la moneda de la zona élima de la isla tenemos una asociación bien distinta, debido posiblemente al carácter fértil de la planta, de tipo perenne, con Afrodita en la moneda de **Eryx** y con la ninfa local de **Segesta** y de **Halykiai** en sus respectivas monedas, ya que en el caso de la moneda de Motya se trata de una copia de los didracmas segestanos y en el caso de Eryx una variante con los mismos elementos iconográficos representados.



(x 2) Litra de Eryx¹²¹⁴ (410 a.C. – 400 a.C.) (n. 23.a).



Didracma de Segesta (460 a.C. – 430 a.C.) (n. 86).

¹²¹⁴ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=150641>>.



Bronze de Halykiai (415 a.C. – 400 a.C.) (n. 65.a).



Didracma de Motya (415/10 a.C. – 405 a.C.) (n. 834.h).

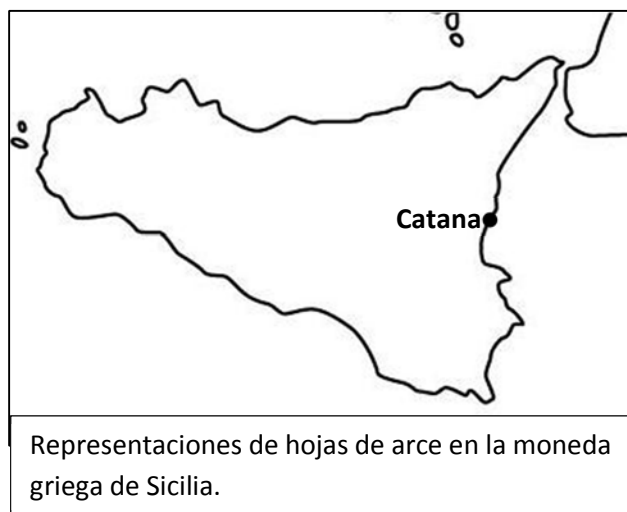


Didracma de Segesta (415 a.C. – 397 a.C.) (n. 95).



(x2) Litra de Eryx (410 a.C. – 400 a.C.) (n. 23.b).

HOJA DE ARCE: Elemento vegetal ya citado por Plinio El Viejo¹²¹⁵. Aparece únicamente representado en la moneda de Catana, en relación con la efigie de Apolo, por lo que habría que esperar una relación local entre ambos elementos.



Tetradracma de Catana (450 a.C. – 405 a.C.) (n.

193).



(x 10)

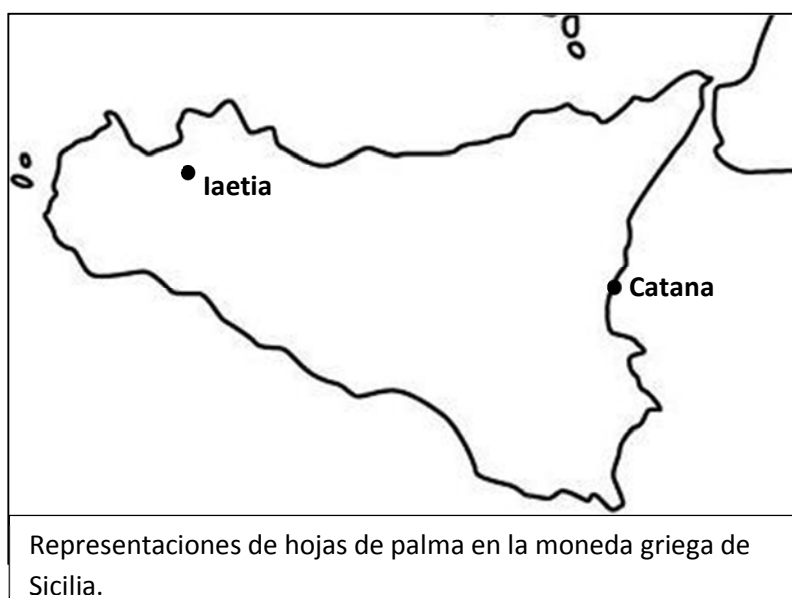


Hoja de arce¹²¹⁶.

¹²¹⁵ Plinio El Viejo, *Historia Natural*, XVI, 15.

¹²¹⁶ Imagen obtenida de <www.dreamstime.com>.

HOJA DE PALMA: Elemento que simboliza la victoria en un episodio bélico a juzgar por su utilización en las monedas de Sicilia. Tenemos tres ejemplos en tres ciudades distintas pero con un elemento aparentemente común, la victoria frente a un enemigo, en la moneda de Catana, Iaceta y Kimissa.



Por orden cronológico, la primera aparición de tal elemento ocurre en **Catana**, donde la Niké alada, representación de la Victoria, porta la hoja de palma en la mano, imagen que aparece en la primera moneda de Catana tras la victoria del pueblo cataneo sobre los mercenarios que ocupaban su ciudad¹²¹⁷.



Tetradracma de Catana (464 a.C. – 450 a.C.) (n.

183).

¹²¹⁷ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XI, 76.3.

Otro ejemplo de este tipo de victorias sería el de la moneda de **laetia**, donde la hoja de palma aparece representada junto a la cabeza de un soldado, elemento claramente militar, por lo que su uso es para celebrar o desear una victoria en el encuentro bélico. Durante el periodo en que se acuña esta moneda se están dando gran cantidad de conflictos bélicos en Sicilia derivados de las guerras entre Roma y Cartago además de los propios conflictos internos de la isla.



(x 2) Bronce de laetia (275 a.C. – 212 a.C.) (n. 76).

Por último, pero no en el orden cronológico, tenemos la moneda de **Kimissa**, ciudad que no aparece en las fuentes clásicas pero de la cual nos ha llegado esta moneda con un reverso en el que aparece un altar con cuernos y ofrenda decorado y flanqueado por hojas de palma.

La explicación, al igual que en las monedas anteriores, es hacer una referencia a la victoria, ya que en el anverso aparece Homonoia, el concepto de orden y unidad griego, muy probablemente por la restauración de tal orden y unidad frente a un acontecimiento de desorden o conflicto bélico, pero al no aparecer Kimissa en las fuentes clásicas no puedo avanzar más en este sentido.



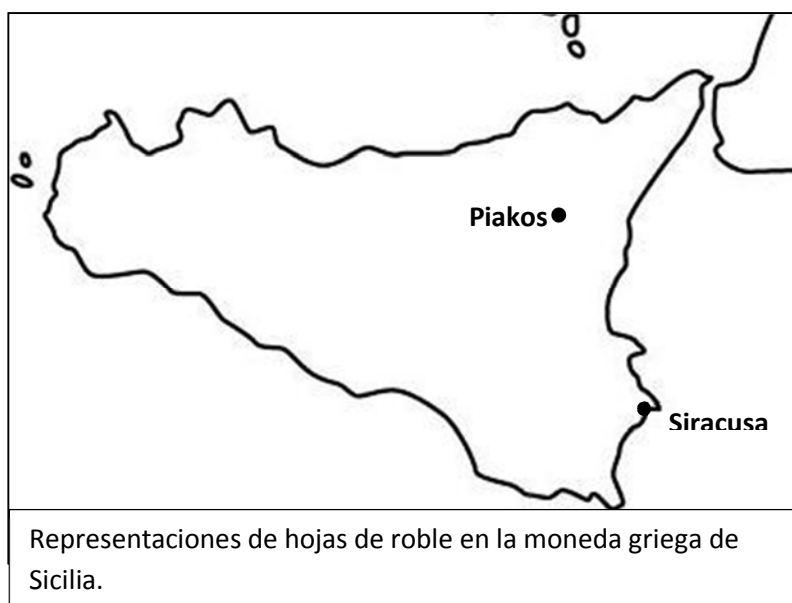
(x 2) Litra de Kimissa (350 a.C. – 300 a.C.) (n. 1055).

Un ejemplo más de este tipo iconográfico y relacionado con la victoria en los Juegos Olímpicos es el de la moneda de **Himera**, donde la hoja de palma aparece en el exergo del tetradracma del 460 a.C. que la historiografía asocia con la victoria de Ergóletes de Himera en el dólico de los Juegos Olímpicos del 462 a.C.



Tetradracma de Himera (460 a.C.) (n. 275).

HOJA DE ROBLE: El roble era el árbol consagrado a Zeus¹²¹⁸ y a las ninfas de los árboles, las Dryades¹²¹⁹, aunque en la moneda de Sicilia se puede ver una asociación con otro tipo de divinidades como Perséfone en la moneda de Siracusa en el caso de las divinidades olímpicas y el dios-río de Piakos en cuanto a las divinidades fluviales se refiere.



En el caso de la moneda de **Siracusa**, la hoja de roble es un elemento vegetal asociado a la imagen de la Ninfa Aretusa por estar ubicado tras su nuca en la moneda del siglo V a.C., en un hemilitrón de finales de siglo. Si observamos la imagen al completo de anverso y reverso, el hecho de que aparezca la imagen de la ninfa, la concha y las hojas pueden estar aludiendo a la fertilidad de la tierra favorecida por la ninfa, como ya tenemos ejemplarizado en el caso de la moneda de Zancle- Messana con la ninfa Pelorias. La asociación de las ninfas, sobre todo Aretusa y Pelorias, por su relación cercana con el mar, con la tierra y su fertilidad hace que se utilicen elementos semejantes en sus representaciones iconográficas.

Además la concha se ha vinculado en la zona del estrecho con el culto a ninfas locales como atributo de su fertilidad, como es el caso de ciudades como Messana, Cumas, Tarentum, Metaponto y Siracusa (Véase Concha).

¹²¹⁸ Plinio El Viejo, *Historia Natural*, XII, 1; Teofrasto, *Historia de las plantas*, III, 16, 2-3.

¹²¹⁹ Pausanias, *Descripción de Grecia*, VIII, 4.2; Apolonio de Rodas, *Argonáutica*, II, 477.



Hemilitrón de bronce de Siracusa (415 a.C. – 406 a.C.) (n. 550).

Sin embargo, en el siglo III a.C. la hoja de roble aparece vinculada a otra divinidad de carácter fértil como es Perséfone, diosa de la agricultura junto con Deméter, que Hill relaciona con el roble sagrado de Dodona en el Épiro¹²²⁰.



Bronce de Siracusa (278 a.C. – 276 a.C.) (n. 654.b).



Quince litras de Siracusa (288 a.C. – 278 a.C.) (n. 644).



Ocho litras de Siracusa (212 a.C.) (n. 684).

En cuanto a la moneda de **Piakos**, la hoja de roble acompaña la imagen de una divinidad fluvial masculina, el dios-río local de Piakos, estableciendo un paralelo con la moneda de Abakainon, donde el dios-río local aparece asociado a la bellota, fruto también del roble y junto a cuya hoja aparece representada en la moneda de Piakos.

¹²²⁰ Hill, G. F., *Coins of Ancient Sicily*. Westminster: Archibald Constable & Co, 1903, p. 163.



Hemilitrón de Piakos (425 a.C. – 400 a.C.) (n. 1093).



Uncia de bronce de Piakos (425 a.C. – 400 a.C.) (n. 1094).



Óbolo de Pheneos¹²²¹, Arkadia (400 a.C. – 350 a.C.).



(x 2) Trióbolo de Mantinea¹²²² (490 a.C. – 470 a.C.).

¹²²¹ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=793108>>.

¹²²² Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=793105>>.

LAUREL: Planta relacionada con el culto a Apolo (mito de Apolo y Dafne) y utilizada como elemento representativo de la victoria por tratarse de la corona que era entregada a los vencedores en los Juegos Píticos, en honor a la divinidad¹²²³.



Crátera de Apulia de figuras rojas¹²²⁴ (405 a.C. – 385 a.C.) Museo Nacional Arqueológico de Tarento, Italia.

En la moneda de Sicilia el laurel puede ser visto en diferentes tipos de representaciones, ya sea en la forma de corona, coronando o rodeando a una divinidad o como elemento representativo de la victoria, o de hoja, acompañando la imagen de Apolo, siguiendo el siguiente esquema:

Corona de laurel:

- Coronando divinidad: Segesta (ninfa local), Catana (Apolo), Siracusa (ninfa local, Zeus, Apolo, Heracles), Kamarina (Nike), Leontini (Apolo), Rhegio (Apolo), Akragas (Zeus y Apolo), Alontion (Zeus y Heracles), Centuripae (Zeus y Apolo), Alaisa (Apolo), Mamertini (Zeus y Ares), Zancle-Messana (Poseidón), Tyndaris (Poseidón, Apolo), Nakona (Poseidón), Gela (Toro androcéfalo y dios-río), Cephaloidion (Heracles y Apolo), Naxos (Apolo), Panormo (Apolo-Baal), Entella (dios-río), Tauromenio (Apolo), Adranon

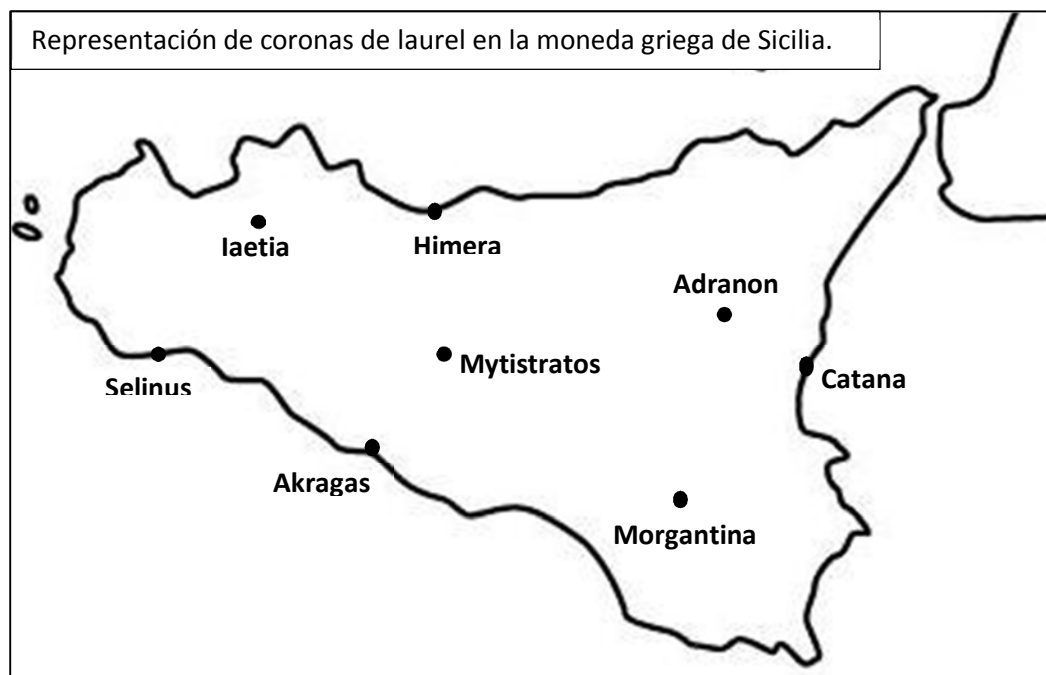
¹²²³ Píndaro, *Píticas*, X.

¹²²⁴ Imagen obtenida de <www.theoi.com>.

(Apolo), Ameselon (Apolo), Herbita (Apolo), laetia (Heracles) y en moneda con leyenda KAM (caballo al galope y casco calcídeo).



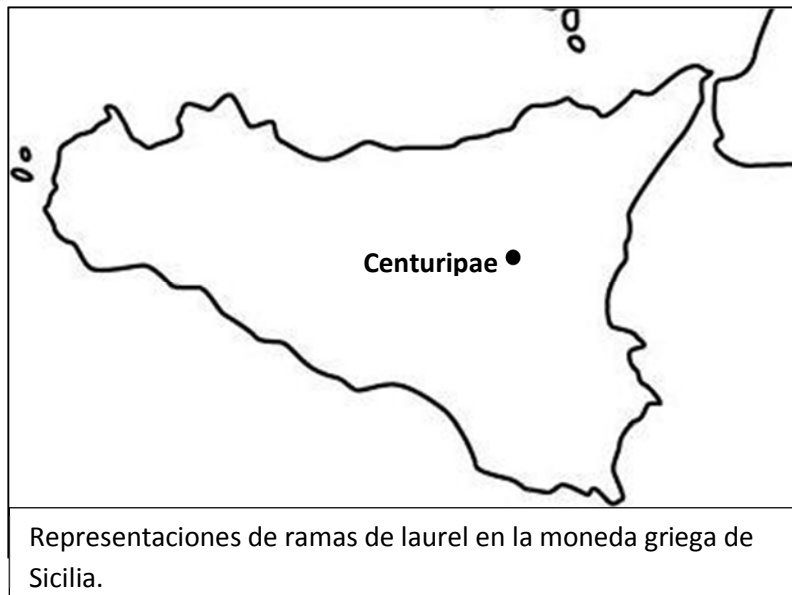
- Victoria: Selinus, Akragas, laetia, Himera, Catana, Morgantina, Adranon y Mytistratos (con la excepción de las representaciones de coronas de laurel portadas por Nikes sobre cuadrigas).



Hoja de laurel: Zancle-Messana, Rhegio, Akragas, Catana y Leontini.



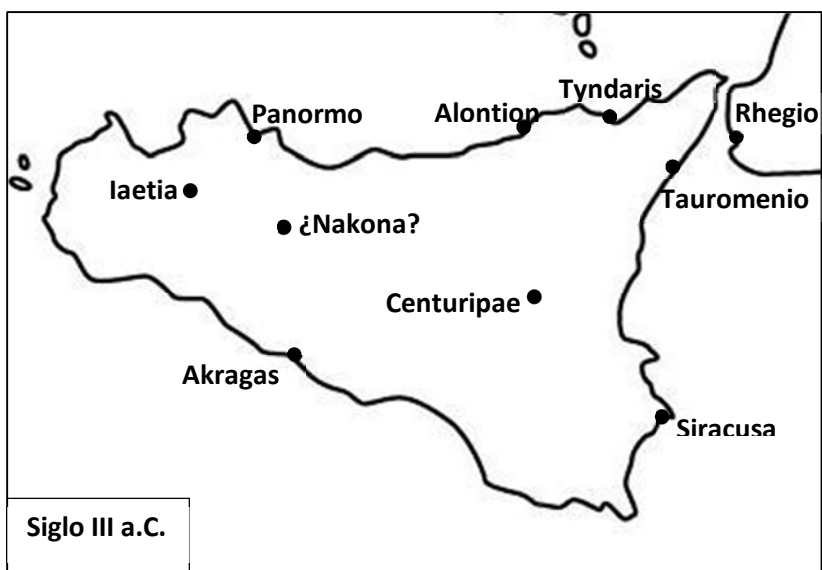
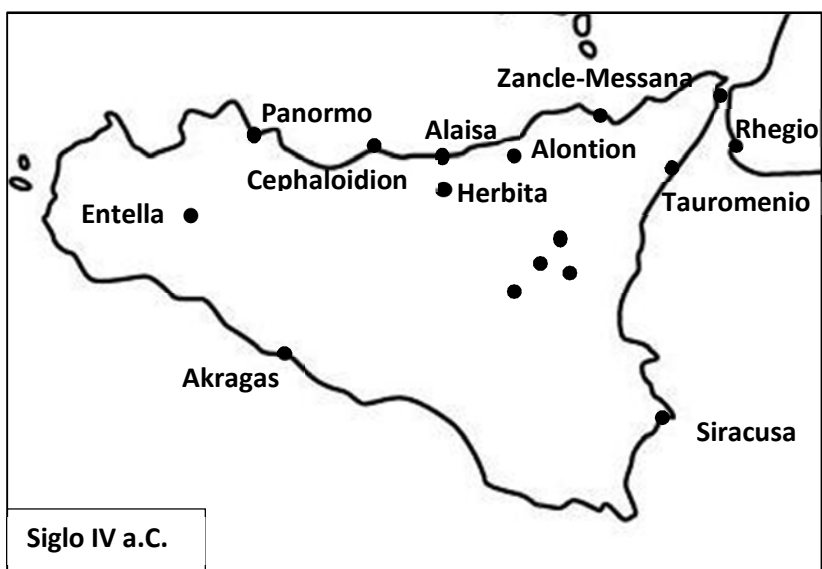
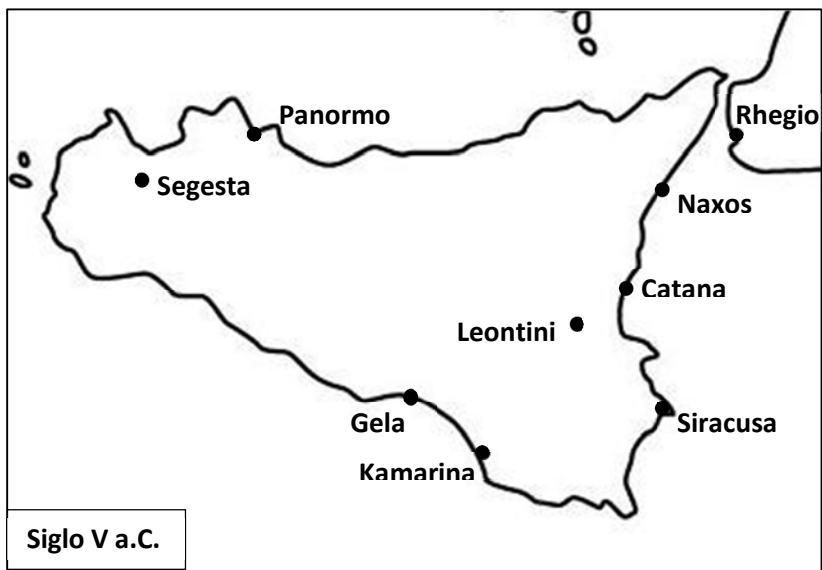
Rama de laurel: Centuripae.



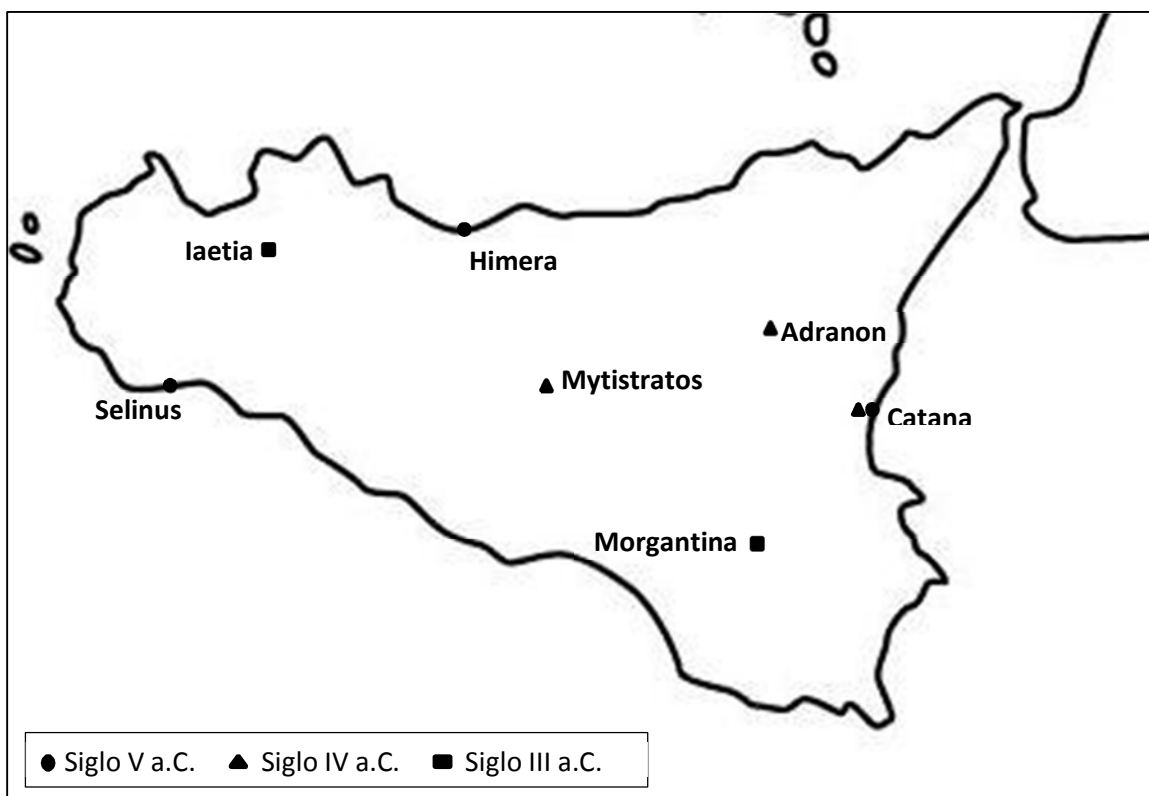
Si realizamos una visión cronológica, el esquema sería el siguiente:

Corona de laurel:

- Coronando divinidad:
 - Siglo V a.C.: Siracusa (Ninfa local), Segesta (Ninfa local), Catana (Apolo), Leontini (Apolo), Rhegio (Apolo), Kamarina (Nike), Naxos (Apolo), Panormo (Apolo-Baal) y Gela (Toro androcéfalo y dios-río).
 - Siglo IV a.C.: Akragas (Zeus), Rhegio (Apolo), Panormo (Apolo-Baal), Tyndaris (Apolo), Tauromenio (Apolo), Ameselon (Apolo), Centuripae (Zeus y Apolo), Cephaloidion (Apolo y Heracles), Herbita (Apolo), Siracusa (Zeus y Apolo), Entella (Dios-río), Adranon (Apolo), Aetna (Zeus), Alontion (Zeus), Alaisa (Apolo) y Zancle-Messana (Poseidón).
 - Siglo III a.C.: Akragas (Zeus y Apolo), Rhegio (Apolo), Panormo (Apolo-Baal), Tyndaris (Apolo y Poseidón), Tauromenio (Apolo), Siracusa (Apolo, Zeus y Heracles), Alontion (Heracles), Centuripae (Apolo), Mamertini (Zeus y Ares), Nakona (Poseidón) y Iaceta (Heracles).

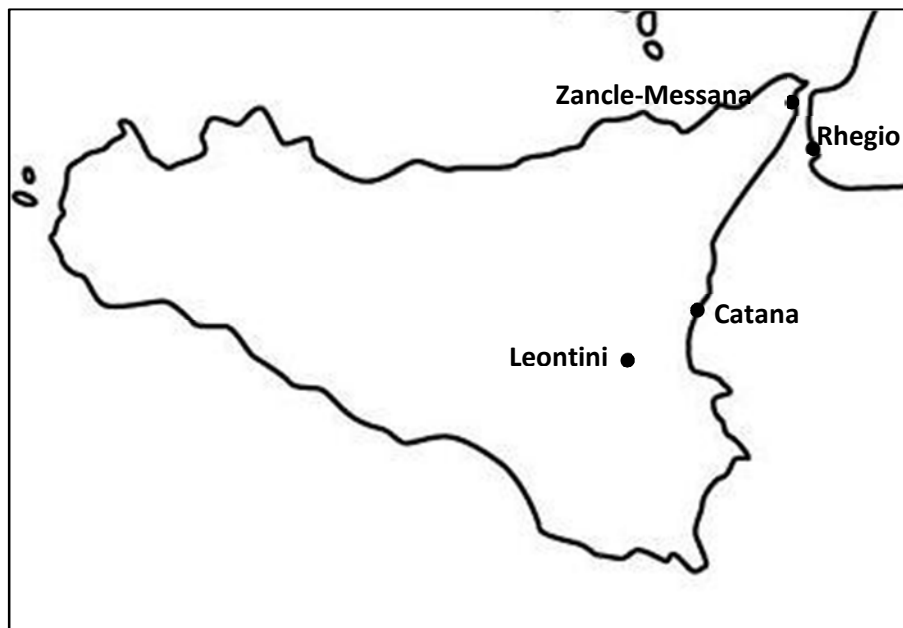


- Victoria:
 - Siglo V a.C.: Himera, Catana y Selinus.
 - Siglo IV a.C.: Catana, Mytistratos y Adranon.
 - Siglo III a.C.: Morgantina y Iaceta.



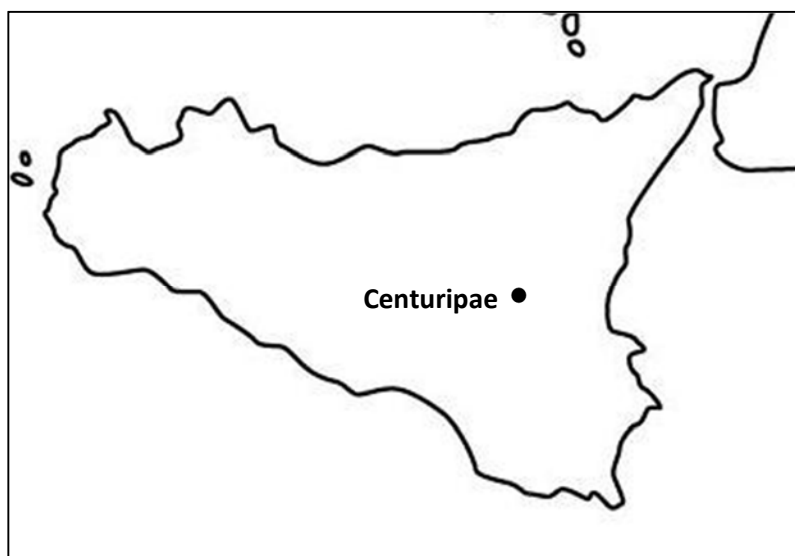
Hoja de Laurel:

- Siglo V a.C.: Zancle-Messana, Rhegio, Catana y Leontini.



Rama de laurel:

- Siglo III a.C.: Centuripae.



A la hora del estudio del laurel, debo descartar la explicación tanto de la hoja como de la rama por tratarse de elementos únicamente vinculados con la figura de Apolo (Véase Apolo), por lo que me centraré únicamente en el estudio de las efigies

laureadas y en la presencia de la corona de laurel como elemento principal o de carácter relevante dentro de la imagen de la moneda con la excepción de la hoja de laurel en la moneda de Akragas, donde adquiere un significado más allá de la mera vinculación con Apolo.



Tetradracma de Reghio (480 a.C. – 461 a.C.) (n. 418.b).



Tetradracma de Zancle-Messana (478 a.C. – 476 a.C.)

(n. 752.b).



Tetradracma de Catana (450 a.C. – 405 a.C.) (n.

195).



Tetradracma de Leontini (465 a.C.) (n. 352).



(x 2) Bronce de Centuripae (241 a.C. - ...) (n. 1010).

En el siglo V a.C., las efigies laureadas en la moneda de Sicilia responden a las principales deidades de las ciudades que las representan en sus monedas, y excluyendo las efigies de Apolo por tratarse de un elemento iconográfico propio de la divinidad, el resto de efigies laureadas siguen un patrón de representaciones puntuales, por lo que están vinculadas a acontecimientos de carácter histórico para las ciudades.



Tetradracma de Catana (450 a.C. – 405 a.C.) (n. 190).



Tetradracma de Leontini (465 a.C.) (n. 352).



Didracma de Naxos (425 a.C. – 403 a.C.) (n. 402.a).



Tetradracma de Reghio (420 a.C. – 387 a.C.) (n. 435).

Empezando por **Siracusa**, la efigie de la ninfa local Aretusa aparece laureada en el primer decadracma de la ciudad, acuñado según la historiografía¹²²⁵ como conmemoración de la victoria frente a las tropas cartaginesas en la batalla de Himera

¹²²⁵ Jenkins, G. K. *Ancient Greek Coins*. London: Seaby, 1972, p. 84; Jenkins, G. K. *Coins of Greek Sicily*. London: The trustees of The British Museum, 1966, p. 16.

del 480 a.C., aunque si nos centramos en la cronología, retrasada en los últimos estudios al 465 a.C., la imagen celebraría la caída de la tiranía dinoménida¹²²⁶ y el triunfo de la democracia siracusana.



Decadracma de Siracusa (485 a.C. – 470 a.C. /465 a.C.) (n. 498).



Tetradracma de Siracusa (485 a.C. – 470 a.C. /465 a.C.) (n. 502).

Esta misma interpretación se puede llevar a la moneda de **Kamarina**, donde las litras del periodo 460 a.C. – 430 a.C. representan una Nike alada rodeada por una corona de laurel. La moneda hay que conectarla con la refundación de la ciudad a manos de Gela¹²²⁷ tras la despoblación que tuvo lugar por orden de Gelón de Siracusa¹²²⁸.



Litra de Kamarina (460 a.C. – 430 a.C.) (n. 319).

¹²²⁶ Rutter, N. K. *Greek Coinages of southern Italy and Sicily*. London: Spink, 1997, p. 132.

¹²²⁷ Jenkins, G. K. *The Coinage of Kamarina*. London: Royal Numismatic Society Special Publication. Number 9, 1980, p. 14.; Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XI, 76.5.

¹²²⁸ Jenkins, G. K. *The Coinage of Kamarina*. London: Royal Numismatic Society Special Publication. Number 9, 1980., p. 14.

En la moneda de **Segesta** tenemos un caso curioso, ya que si atendemos tanto al anverso como al reverso de la moneda, podemos observar que sigue la línea de publicidad marcada por los tetradracmas, en los que aparecen elementos de la victoria como la Niké o la corona de laurel vinculados a la figura de la ninfa local Segesta en un momento en el que se trata de convencer al pueblo ateniense de que le preste ayuda frente a su enemigo Selinus¹²²⁹.



Tetradracma de Segesta (415 a.C.) (n. 90).



Litra de Segesta (415/10 a.C. – 405 a.C.) (n. 99).

En esta moneda tenemos en el anverso a la ninfa Segesta flanqueada por ramas de laurel a modo de corona, elemento de la victoria, lo que vincula esta imagen con el momento histórico de la presencia ateniense en la ciudad para apoyar su causa contra Selinus.

En cuanto a **Gela**, el toro androcéfalo identificado como el dios-río local Gelas aparece en una escena siendo coronado la ninfa Sosípolis¹²³⁰, en un tetradracma del periodo 440 a.C. – 430 a.C., a la que se le atribuyen funciones de Nike, siendo representante por tanto de la victoria. Además, en el periodo inmediatamente posterior de acuñación, será acuñado un didracma en el que aparece la efigie del dios-río Gelas humanizado rodeado de una corona de laurel.

¹²²⁹ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XII, 83.

¹²³⁰ Jenkins, G. K. *The Coinage of Gela*. Berlin: Walter de Gruyter & Co, 1970, p. 70-72.



Tetradrachma de Gela (440 a.C. – 430 a.C.) (n. 233).



Didrachma de Gela (425 a.C. – 420 a.C.) (n. 240).

En los siglos IV a.C. y III a.C. serán únicamente divinidades olímpicas como Apolo (**Siracusa**), Zeus (**Siracusa**), Poseidón (**Messana**) y Heracles (**Cephaloidion**) las que aparecen laureadas, excluyendo cualquier otro tipo de divinidad con la excepción de la moneda de **Entella**, donde su dios-río local aparece ataviado con casco y laureado.



Hemidrachma de bronce de Siracusa (357 a.C. – 354 a.C.) (n. 578).



Cincuenta litras de oro de Siracusa (317 a.C. – 300 a.C.) (n. 607.a).



Litra de Messana (338 a.C. – 318 a.C.) (n. 789.a).



Bronce de Kephallion (344 a.C. – 336 a.C.) (n. 1022).



Bronce de Entella (siglo IV a.C.) (n. 11).

Por lo que respecta a la corona de laurel como elemento principal o de carácter relevante en la moneda, siempre alude al carácter victorioso que representa, sin tener que ser identificado por ello con un acontecimiento histórico de relevancia, aunque en el caso de **Catana** está vinculado junto a la Nike con la expulsión de los mercenarios que dio paso a la democracia de la ciudad y en la moneda de Rhegio y Zancle-Messana también puede aludir al fin de la tiranía de Anaxilas, modelo que pasó de la moneda de Rhegio a la de Zancle-Messana.



Tetradracma de Catana (464 a.C. – 450 a.C.) (n. 188).



Bronce de Catana (344 a.C. – 336 a.C.) (n. 222).



Hemilitrón de Himera (420 a.C. – 409 a.C.) (n. 308).



Hemilitrón de Himera (420 a.C. – 409 a.C.) (n. 309).

Y en el caso de **Selinus**, sigue patrones ya vistos en la moneda de Gela previamente.



Tetradracma de Selinus (417 a.C. – 409 a.C.) (n. 479).



Tetradracma de Gela (425 a.C. – 420 a.C.) (n. 237).

En territorio sículo la corona de laurel aparece únicamente en la moneda de **Adranon**, **Mytistratos**, **Morgantina** y en la moneda con **leyenda KAM**, manteniendo el significado de victoria.



(x 2) Bronce de Adranon (344 a.C.- 336 a.C.) (n. 952).



(x2) Litra con leyenda KAM (344 a.C. – 336 a.C.) (n. 803).



(x2) Uncia con leyenda KAM (344 a.C. – 336 a.C.) (n. 805).



Bronce de Morgantina (212 a.C. – 211 a.C.) (n. 1072).



Bronce de Mytistratos (344 a.C. – 336 a.C.) (n. 1074).

Por lo que concierne a la presencia de una hoja de laurel en el anverso de un hemilitrón de bronce de **Akragas** perteneciente al periodo 420 a.C. – 406 a.C., periodo previo a la invasión cartaginesa de la ciudad, el laurel, que aparece ubicado junto al águila devorando a su presa, en este caso un potro, matiza el carácter victorioso ante el conflicto emergente con Cartago dentro de un programa propagandístico que comprende una serie de monedas con iconografías relativas a la victoria de Akragas y a la derrota del enemigo, en este caso, Cartago. Este conjunto de elementos propagandísticos incluye las figuras del hipocampo (véase hipocampo), Escila (véase Escila), el saltamontes (véase saltamontes), el águila devorando su presa, ya sea una liebre, una serpiente o un potro, así como la figura de Apolo-Helios sobre la cuádriga (véase Apolo).



Hemilitrón de Akragas (420 a.C. – 406 a.C.) (n. 147.c).

OLIVO: Uno de los árboles más habituales de la zona Mediterránea, era cultivado para la obtención de aceite, el cual se consideraba un producto de gran valor económico. Forma parte de la tríada mediterránea de vid, trigo y olivo. Está asociado con el culto a Atenea, relacionado con el mito de la disputa con Poseidón por la ciudad de Atenas, donde hizo crecer el olivo sagrado que se conservaba en la acrópolis de Atenas¹²³¹. También está relacionado con Zeus por la entrega de una corona de olivo a aquellos que obtenían una victoria en los Juegos Olímpicos. Ambas relaciones se podrán ver en la moneda de Kamarina (Atenea) y Agyrion (Zeus). Las ciudades de Sicilia que utilizan la representación del olivo, ya sea en forma de corona o de rama son Zancle-Messana, Rhegio, Gela, Kamarina, Agyrion y Alontion.



La primera ciudad en utilizar el olivo como elemento de sus monedas es **Rhegio**, donde la corona de olivo que rodea a Iokastos representa la victoria de la ciudad frente a la caída de la tiranía de los hijos de Anaxilas de Rhegio (Véase Iokastos).

¹²³¹ Pausanias, *Descripción de Grecia*, i, 24.3; VI, 26.2; Higino, *Fábulas*, 164.



Tetradrachma de Reghio (461 a.C. – 445 a.C.) (n.

424.a).

Esta corona también es posible verla en las litras y en algunos bronce de Rhegio durante el siglo V a.C., asociado a las iniciales de la ciudad que aparecen en el interior de la corona. La corona de olivo ha sido también identificada en la moneda de Rhegio como corona de laurel, pero la forma redondeada de las hojas así como la forma más estrecha de las mismas vuelve la vista sobre el olivo, ya que la hoja de laurel acaba en punta.



Litra de Reghio (445 a.C. – 435 a.C.) (n. 426).



Bronce de Reghio (415/10 a.C. – 387 a.C.) (n. 445).



Rama de laurel con fruto.



Hoja de olivo.

Así como también es posible ver el olivo en forma de ramita o de hojas unidas con el fruto en algunas representaciones de finales del siglo V a.C. que recuerdan a la moneda de Kamarina que expondré más adelante.



Bronce de Reghio (435 a.C. – 420 a.C.) (n. 433).



Hemidracma de Reghio (420 a.C. – 387 a.C.) (n. 437).

En el caso de la vecina **Zancle-Messana**, la corona de olivo rodea las iniciales de la ciudad siguiendo el modelo regino, manteniendo el significado de victoria. Existe un problema en cuanto a esta representación, interpretada como una corona de laurel por autores como Caccamo Caltabiano¹²³², pero como he expuesto anteriormente en la moneda de Rhegio, la forma de la hoja, con la punta más redondeada y la forma más estrecha responde mejor a la figura de la hoja de olivo que al laurel, aunque se quiere ver como laurel por la relación pre-existente de la hoja de laurel en el exergo de los tetradracmas tanto de Rhegio como de Zancle-Messana, hoja claramente detallada como laurel.

¹²³² Caccamo Caltabiano, M. *La monetazione di Messana*. Berlin: Walter de Gruyter, 1993, p. 71-73.



Tetradracma de Reghio (480 a.C. – 461 a.C.) (n. 418.b).



Tetradracma de Zancle-Messana (478 a.C. – 476 a.C.)

(n. 752.b).



Didracma de Messana (445 a.C. – 439 a.C.) (n. 762).

En el caso de la moneda de **Gela**, el olivo aparece representado en la forma tanto de corona como de rama y hoja, por lo que pueden existir variantes en su significado. En cuanto a la corona de olivo que aparece en los tetradracmas del periodo 430 a.C. – 425 a.C., Jenkins¹²³³ expone que se trata de un elemento representativo de la victoria, sustituto de la Nike en tetradracmas anteriores. Nike que aparecerá conduciendo la cuádriga en los tetradracmas de siguiente periodo.



Tetradracma de Gela (440 a.C. – 430 a.C.) (n.

233).

¹²³³ Jenkins, G. K. *The Coinage of Gela*. Berlin: Walter de Gruyter & Co, 1970. p. 76.



Tetradracma de Gela (430 a.C. – 425 a.C.) (n. 235.a).



Tetradracma de Gela (425 a.C. – 420 a.C.) (n. 237).

En cuanto a la rama y hoja de olivo, si nos fijamos en la serie de elementos que acompañan al toro androcéfalo en la moneda de Gela, podemos observar cómo cuando el elemento va acompañando a la imagen del dios fluvial guarda una relación con éste, como puede ser el pez y el ave acuática como parte de su fauna, siendo el olivo interpretado como parte de su flora, siguiendo otros ejemplos monetales de Catana y de Selinus.



Tetras de Gela¹²³⁴ (420 a.C. – 405 a.C.) (n. 252.g).



Tetradracma de Catana (464 a.C. – 450 a.C.) (n. 185).



Tetradracma de Gela¹²³⁵ (440 a.C. – 430 a.C.) (n. 234.c).

¹²³⁴ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1703951>>.

¹²³⁵ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=495711>>.

Sin embargo, la rama de olivo de la moneda de **Kamarina** está en clara sintonía con la figura de Atenea, cuya efigie aparece en el anverso de la moneda¹²³⁶.



(x 2) Veinte litras de oro de Kamarina (425 a.C. – 405 a.C.)

(n. 322).

Y la rama de olivo de la moneda de **Agyrion** está en referencia al águila que acompaña, ave sagrada de Zeus, por lo que la relación entre planta y divinidad queda definida. Además, la presencia del olivo junto al toro androcéfalo en otra de las monedas de Agyrion nos da una pista, al igual que en el caso de Gela, del tipo de flora local, siendo el olivo uno de los posibles cultivos de Agyrion, ubicada en la planicie central de Sicilia, muy próxima a la ciudad de Henna, también famosa por la fertilidad de su suelo.



Bronce de Agyrion (430 a.C.) (n. 957).



(x 2) Bronce de Agyrion (344 a.C. – 336 a.C.) (n. 963).

¹²³⁶ Jenkins, G. K. *The Coinage of Kamarina*. London: Royal Numismatic Society Special Publication. Number 9, 1980, p. 92-94.

Un último caso de la presencia del olivo en la moneda de Sicilia es la moneda de **Alontion**, donde una corona de olivo rodea el nombre de la ciudad siguiendo esquemas y modelos ya vistos en la moneda de Rhegio y de Zancle-Messana.



Bronce de Alontion (241 a.C. – 210 a.C.) (n. 998).

PALMERA DATILERA: Estamos ante un tipo parlante de la población fenicio-púnica, ya que por etimología, la palmera datilera que aparece en las monedas cartaginesas era llamada Phoenix (φοῖνιξ) por Teofrasto¹²³⁷ y Plinio el viejo¹²³⁸, por lo que serviría muy probablemente de tipo parlante para identificar a la población emisora de dichas monedas¹²³⁹, ya que su uso sería muy probablemente para el comercio con estas mismas poblaciones griegas que los llamaron fenicios y que les aportaron tanto los modelos iconográficos como los pesos y medidas para acuñar sus propias monedas con las que realizar actividades económicas en el ámbito territorial griego.

Los estudios etimológicos¹²⁴⁰ nos dicen que el término “fenicio” (*phoinix*) se acuñó en referencia al color púrpura o rojo de los tintes procedentes del murex con los que el pueblo fenicio comerciaba, pero no hay elemento físico capaz de transmitir dicho color como elemento iconográfico en las monedas, por lo que lo parece más lógico que se utilizara la palmera datilera, que también era un elemento vinculado a la geografía física de este pueblo además de servir como tipo parlante para sus monedas.

La palmera aparece representada en Sicilia en la moneda púnica de Panormo, Motya, Rash Melqart y Lilibeo, mientras que también es posible verla en la moneda sícula de Sicha y de Morgantina, aunque en el caso de esta última es una clara influencia de la moneda cartaginesa.

¹²³⁷ Teofrasto, *Historia de las plantas*, IV, 3, 5.: “Dicen que, en la Libia seca, crecen grandes y hermosas palmeras datilíferas (φοῖνιξας)”.

¹²³⁸ Plinio El viejo, *Historia Natural*, XIII, 6.

¹²³⁹ Rutter, N. K. *Greek Coinage*. London: Shire Archeology, 1983, p. 30; Rutter, N. K. *Greek Coinages of southern Italy and Sicily*. London: Spink, 1997, p. 163.

¹²⁴⁰ Aubet, M^a. E. *Tiro y las colonias fenicias de occidente*. Barcelona: Crítica. Grijalbo Mondadori, 2009, p. 15 y ss.

Representaciones de palmeras datileras en la moneda griega de Sicilia.



Tetradracma de Cartago (410 a.C. – 392 a.C.).

Es muy probable también que los artesanos que acuñaron los tipos iconográficos de Cartago fueran de procedencia griega¹²⁴¹, ya que tanto las imágenes elegidas como la manufactura son propiamente griegas pero adaptadas a la religión y cultura fenicio-púnica y la visión griega de ésta.



Tetradracma de Cartago (410 a.C. – 392 a.C.).

¹²⁴¹ Kraay, C. *Greek Coins*. New York: Harry N. Abrams, INC, 1966, p. 279.

Un claro ejemplo de su utilización como elemento referencial al pueblo cartaginés en la moneda de Sicilia lo tenemos en un tetradracma de **Panormos** adaptado a partir de uno procedente de Selinus, donde la hoja de perejil, tipo parlante de Selinus, ha sido sustituido por una palmera, tipo parlante del pueblo fenicio, en la misma escena que ocupa el reverso.



Tetradracma de Selinus (440 a.C. – 409 a.C.) (n. 478.a).



Tetradracma de Panormos (430 a.C. – 405 a.C.) (n. 862.a).

Por otra parte, la palmera también puede ponerse en relación con Tanit, la principal divinidad que aparece en las monedas de Cartago y que está vinculada con la fertilidad de la tierra a la que la palmera datilera con racimos de dátiles representada en los reversos podría hacer referencia por aparecer precisamente representada con sus frutos, elementos de la abundancia y fertilidad de la tierra fenicio-cartaginesa.



Representación del símbolo de Tanit con caduceo y hoja de palma.

Como explica Marín Martínez¹²⁴², en el Próximo Oriente, la palmera siempre tuvo un significado sagrado, relacionadas con los ciclos iconográficos de la diosa Astarté en Fenicia. En Cartago, se la relaciona con el ámbito funerario. En cuanto al caballo, se interpreta como un signo de protección de Ba'al Hammon¹²⁴³. Esta asociación palmera-caballo es posible verla en la moneda de **Lilibeo**, **Rash Melqart** y **Morgantina**, además de la moneda de **Motya**, donde únicamente aparece la palmera en el reverso de una litra.



Veinticinco dracmas de oro de ¿Lilybeo? (390 a.C. – 380 a.C.).



Tetradracma de sículo-púnico (300 a.C. – 289 a.C.).



Tetradracma de Rash Melqart (350 a.C. – 300 a.C.)

(n. 923).



Litra de Motya (480 a.C. – 413 a.C.) (n. 842).



(x 2) Bronce de Morgantina (212 a.C. – 211 a.C.) (n.

1071).

¹²⁴² Marín Martínez, A.P. en su artículo "Iconografía sagrada fenicio-púnica en las monedas de Hispania siglos III al I a. C.", *El futuro del pasado*, p. 579-600.

¹²⁴³ Ferrer Albelda, E. "La olvidada 'necrópolis fenicia' de Marchena (Sevilla)", *SPAL*, 8, 1999, p. 101-114.

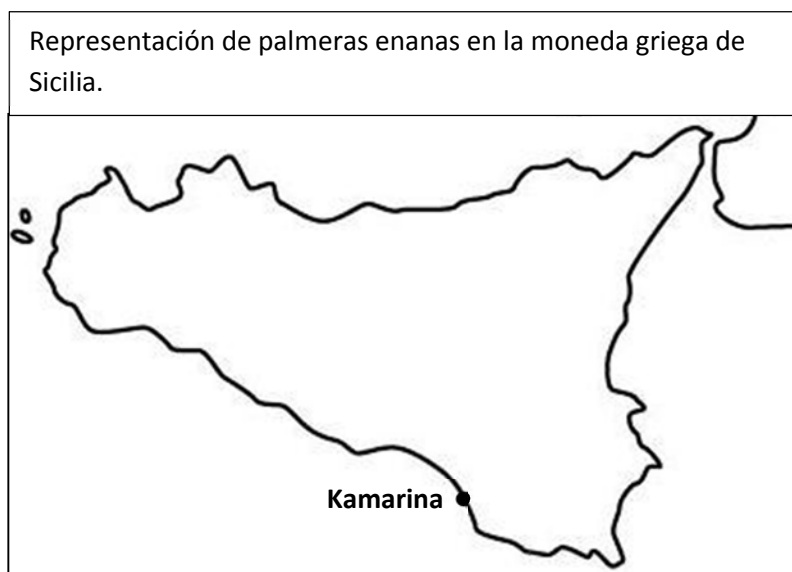
Por lo que respecta a la moneda de **Sicha**, la palmera aparece representada en el reverso de su única moneda hallada, donde se puede ver una fuente como elemento principal del reverso, elemento que ha sido asociado por Manganaro con un culto a Apolo en referencia a la isla de Delos¹²⁴⁴ (véase Fuente).



(x 2) Trihemióbolo de Sichá (400 a.C.) (n. 1098).

¹²⁴⁴ Bruneau, P. H., *Recherches sur les cultes de Délos à l'époque hellénistique et à l'époque impériale* (Paris 1970), p. 18 s., p. 209.

PALMERA ENANA: Posible tipo parlante de las primeras monedas de la ciudad de Kamarina. Esta planta es llamada χαμάρωψ¹²⁴⁵, por lo que podría relacionarse καμάριγα y χαμάρ(ωψ). También habría que tener en cuenta el cambio de este supuesto tipo parlante por el de la ninfa Kamarina, que mantendría la línea de elementos con el nombre de la ciudad¹²⁴⁶.



Además, la identificación con esta planta viene dada tanto por su tamaño como por sus tallos y frutos, que aparecen bien representados en los didracmas de **Kamarina**. Los frutos son representados como racimos de frutos redondos que salen desde el tallo a una media altura, mientras que el propio tallo es representado con unas pequeñas espinas. Como podemos observar en las imágenes posteriores estos detalles coinciden con las características morfológicas de este tipo de palmera.

¹²⁴⁵ Curbera, J. "Estudios de Onomástica Siciliana". Director: Javier de Hoz Bravo. Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Filología. Departamento de Filología Griega y Lingüística Indoeuropea, 1994.

¹²⁴⁶ Teofrasto, *Historia de las plantas*, II, 6, 12; Virgilio, *Eneida*, III, 705.



Didracma de Kamarina (492 a.C. – 484 a.C.) (n. 318).



Palmera enana y palmera enana con frutos.

HOJA DE PEREJIL: Tipo parlante de la ciudad de Selinus¹²⁴⁷. Perejil en griego es ΣΕΛΙΝΟΝ. En el caso de la amonedación del siglo VI a.C. se ha querido ver la faz de una pantera o incluso varias marcas de valor en el anverso¹²⁴⁸.



Representaciones de perejil en la moneda griega de Sicilia.

En mi opinión creo que únicamente se trataría de un adorno¹²⁴⁹ que forma parte de la imagen siendo estos glóbulos que aparecen junto al tallo la representación de las flores de la planta, ya que éstos salen desde el tallo hacia afuera, no siendo así los glóbulos que aparecen en la parte superior de la hoja, que sí serían las marcas de valor del didracma y que correspondería tanto con el peso como con el patrón de las monedas de Selinus.

¹²⁴⁷ Rutter, N. K. *Greek Coinages of southern Italy and Sicily*. London: Spink, 1997, p. 102; Hill, G. F. *Coins of Ancient Sicily*. Westminster: Archibald Constable & Co, 1903, p. 52; Holm, A. *Storia della Moneta Siciliana*. Bologna: Arnaldo Forni, 1965, p. 32; Rizzo, G. E., *Monete greche della Sicilia*. Bologna: Forni, 1946, p. 163.

¹²⁴⁸ Rutter, N. K. *Greek Coinages of southern Italy and Sicily*. London: Spink, 1997, p. 103.

¹²⁴⁹ Arnold-Bucchi, C. *The Beginnings of Coinage in the West: Archaic Selinus*. Estocolmo: Florilegium Numismaticum. Svenska Numismatiska Föreningen, 1992, p. 14.



Hoja de perejil.



Didracma de Selinus (520 a.C. – 500 a.C.) (n. 469).



Didracma de Selinus (520 a.C. – 500 a.C.) (n. 469).



Didracma de Selinus (520 a.C. – 500 a.C.) (n. 469).



Imagen de la planta del perejil con sus frutos (fotografía propia).

PINO: Árbol típico de las laderas del Etna¹²⁵⁰ que aparece representado en la moneda de Catana durante su traslado a la ciudad de Aetna como elemento de la flora autóctona local, al igual que el escarabajo representa un elemento característico de la fauna local.

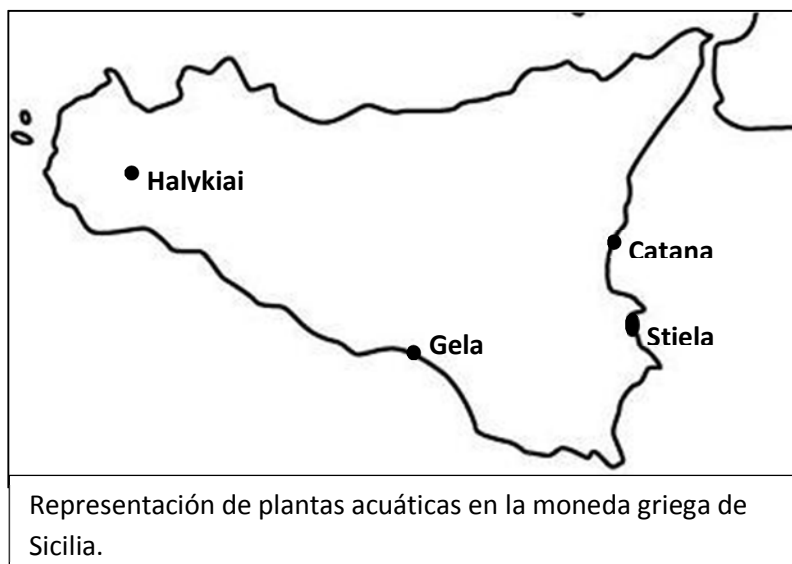


Tetradracma de Catana (476 a.C. – 466 a.C.) (n.

180).

¹²⁵⁰ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XIV, 42; Píndaro, *Píticas*, I, 53; Barclay Head, V., *Historia Numorum*. Oxford: Oxford at the Clarendon Press, 1887, p. 115.

PLANTA ACUÁTICA: Tipo de planta sin identificar asociada a la imagen de divinidades fluviales como en el caso de la moneda de **Catana, Gela, Stiela y Halykiai**, todas durante el siglo V a.C., sobre todo a partir de la segunda mitad de siglo.



Tetradracma de Catana (464 a.C. – 450 a.C.) (n. 185).



Tetradracma de Gela (440 a.C. – 430 a.C.) (n. 234.c).

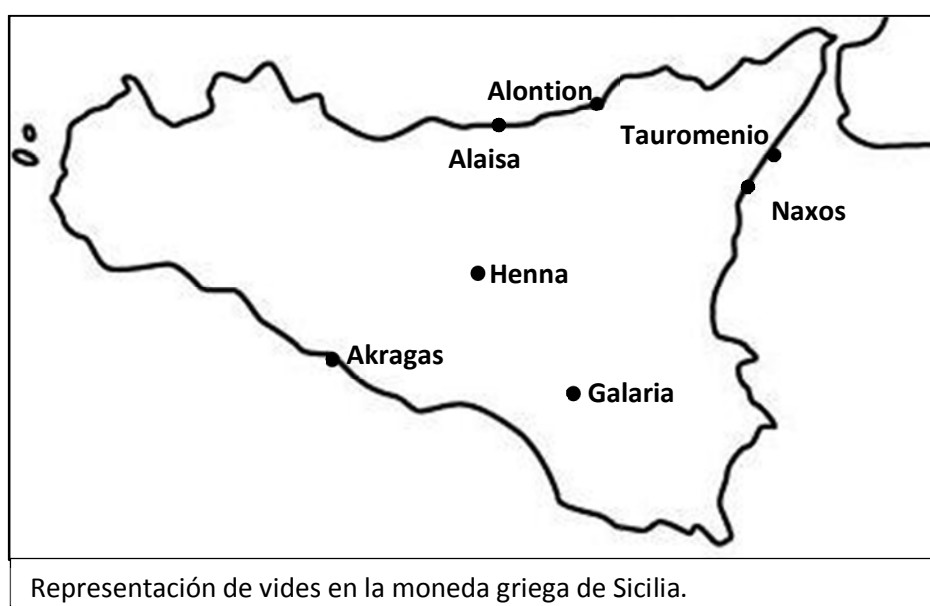


Dracma de Stiela (425 a.C. – 400 a.C.) (n. 1102).



(x 2) Litra de Halykiai (415 a.C. – 400 a.C.) (n. 64).

VID: Elemento relacionado con el culto a Dionisio, dios del vino¹²⁵¹. Era cultivada en las laderas del Etna, por lo que su cultivo se pudo extender a otras zonas de altura de Sicilia. Este tipo iconográfico aparece representado ya sea como racimo de uvas o como planta completa en la moneda de Naxos, Tauromenio, Galaria, Sergentium, Akragas, Alontion, Henna y Alaisa, donde se puede observar una asociación casi permanente a la figura de Dionisio, con la excepción de la moneda de Sicha, donde acompaña la imagen de un dios-río.



La primera ciudad en usar la imagen de la vid en su moneda es **Naxos**, ubicada en las laderas del Etna, donde se cultivaba la vid¹²⁵² y desde donde se extiende hacia poblaciones cercanas como **Galaria** y **Sergetium** o a la posterior ubicación de sus pobladores en **Tauromenio**, conocido también por su vino¹²⁵³.

¹²⁵¹ Hesiodo, *Los Trabajos y los Días*, 609 y ss; Hesiodo, *El escudo de Heracles*, 398 y ss; Eurípides, *Bacantes*, 535 y ss; Apolodoro, *Biblioteca*, II, 191; Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, III, 62.5.

¹²⁵² Rutter, N. K. *Greek Coinage*. London: Shire Archeology, 1983, p. 24.

¹²⁵³ Plinio El Viejo, *Historia Natural*, XIV, 67; Vico Belmonte, A. "El vino en la moneda griega: buscando interpretación y significado a su iconografía". *Documenta & Instrumenta*. 2005, vol 3, p. 217-245.



Dracma de Naxos (525 a.C. – 493 a.C.) (n. 394).



Uncia de Naxos (425 a.C. – 403 a.C.) (n. 410.a).



Uncia de Naxos (425 a.C. – 403 a.C.) (n. 410.b).



(x 2) Litra de Tauromenio (357 a.C. – 344 a.C.) (n. 689).



Didracma de Sergetium (antes del 480 a.C.) (n. 1095).

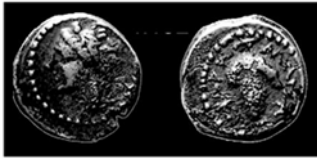


Dióbolo de Sergetium (antes del 480 a.C.) (n. 1096).



(x 2) Litra de Galaria (460 a.C.) (n. 1027).

En la moneda de otras ciudades de Sicilia como **Alaisa**, **Alontion** y **Henna**, ya en la segunda mitad del siglo IV a.C., la relación con Dionisio sigue patente al aparecer en el anverso de las monedas, ocupando en este caso el racimo de uvas el reverso o ubicado junto a él, aunque en el caso de Henna la referencia se presupone por aparecer Deméter representada en el anverso.



(x2) Bronce de Alaisa (343 a.C. – 341 a.C.) (n. 979.a).



(x2) Bronce de Alontion (357 a.C. – 350 a.C.) (n. 998).



Bronce de Henna (350 a.C. – 344 a.C.) (n. 1037).

Un caso parecido a la moneda de Henna es la moneda de **Akragas**, donde aparece representada la vid en dos monedas del periodo 420 a.C. – 406 a.C., sin referencia a Dionisio, pudiéndose interpretar como una referencia al culto del dios griego, del cual no tenemos ningún tipo de referencia, o al tipo de cultivos que se desarrollaban en la ciudad, una región conocida por la fertilidad de su tierra, y que eran exportados a Cartago¹²⁵⁴.



Tetradracma de Akragas (420 a.C. – 406 a.C.) (n.

140.a).



Didracma de Akragas (420 a.C. – 406 a.C.) (n. 141).

¹²⁵⁴ Dunbain, T. J. *The Western Greeks*. Oxford: Oxford at the Clarendon Press, 1968, p. 221; Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XI, 25.5; XIII, 81.4-5.

Por lo que respecta a la moneda de Sicha, la rama de vid acompaña la imagen del dios-río local Sichas, pudiendo ejercer una función de elemento representativo de la fertilidad como los elementos vegetales que suelen acompañar la imagen de estas divinidades fluviales.

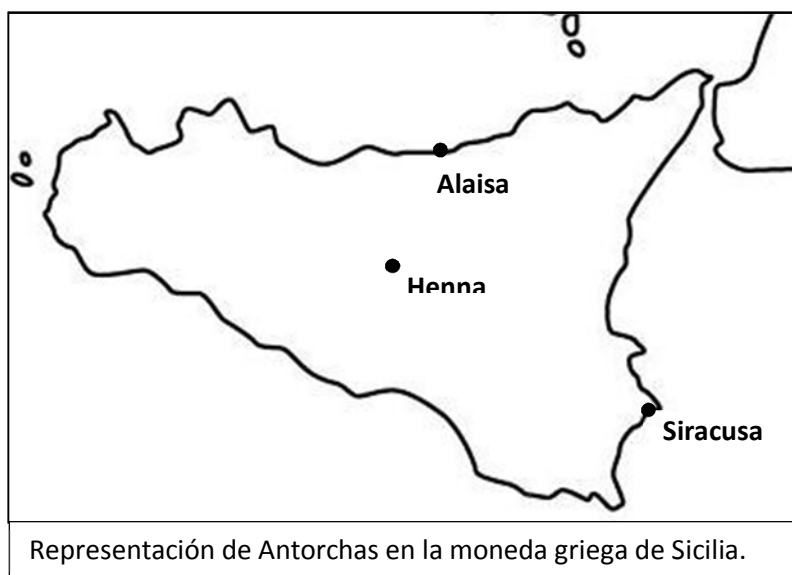


(x 2) Trihemíobolo de Sicha (400 a.C.) (1098).

IV.d.- OBJETOS

IV.d.1.- ATRIBUTOS DE DIVINIDADES

ANTORCHA: Atributo de Demeter¹²⁵⁵, pertenece a la iconografía de la diosa debido al mito del rapto de Perséfone, donde se relata que la diosa utilizó dos antorchas (la otra la portaba Hécate) para ir a buscar a su hija al Hades. En la moneda de Sicilia este elemento aparece representado como elemento principal en los reversos de Alaisa y Siracusa, además de aparecer representado formando parte de la imagen del culto a la divinidad en la moneda de Henna.



Representación de Antorchas en la moneda griega de Sicilia.

La primera aparición de la antorcha como elemento principal se dará en la moneda de **Alaisa** durante el periodo 343 a.C. – 341 a.C., donde es representada junto con dos espigas de trigo. Esto se debe a que las dos divinidades principales de la Sinmaquía que encabeza la ciudad son Apolo y Demeter, divinidades protectoras de la isla junto con Sikelia, divinidad agraria asociada a la imagen de Demeter mediante la adopción de sus atributos (Véase Sikelia).

¹²⁵⁵ Homero, *Himnos Homéricos*, II, v. 48; Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, V, 4. 3; Ovidio, *Metamorfosis*, V, 354.



Bronce de Alaisa (343 a.C.- 341 a.C.) (n. 978).

La siguiente ciudad en emplear la imagen de la antorcha en su moneda es **Siracusa**, que la ubica como elemento principal del reverso en un bronce del periodo 317 a.C. – 289 a.C. en relación con la efigie de Perséfone, que aparece representada en el anverso de la moneda.



Bronce de Siracusa (317 a.C. – 289 a.C.) (n. 631).

Un caso especial es el de la moneda de **Henna**, donde la antorcha aparece representada en dos escenas diferentes. Una primera, siendo sostenida por Deméter mientras la diosa conduce la cuádriga o permanece de pie, y una segunda siendo sostenida por la ninfa local ante un altar en lo que es una escena de sacrificio u ofrenda a Deméter como principal divinidad del panteón local de Henna.



(x 2) Litra de Henna (440 a.C.) (n. 1030).

La imagen recuerda al Himno Homérico II¹²⁵⁶ donde la diosa parte en su carro a buscar a su hija, además de portar uno de sus atributos, la antorcha, utilizada para adentrarse en el inframundo además de ser encendida en los fuegos del Etna, volcán que predomina sobre la llanura de Henna.



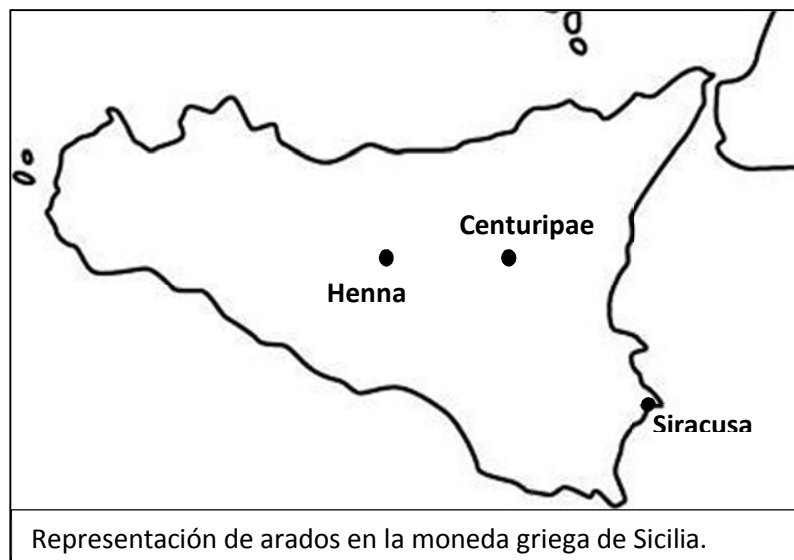
(x 2) Litra de Henna (440 a.C.) (n. 1031).



Bronce de Henna (350 a.C. – 344 a.C.) (n. 1037).

¹²⁵⁶ Homero, *Himnos Homéricos*, II, v. 48.

ARADO: Atributo de Demeter por tratarse de un elemento relacionado directamente con la agricultura y el cultivo de la tierra, el cual enseñó la diosa a Triptolemo y, por tanto, a la humanidad¹²⁵⁷. La representación del arado en la moneda de Sicilia atiende a dos imágenes diferentes, una más realista, representando el arado tal y como era y otra más centrada en el mito del Rapto de Perséfone donde el arado va tirado por dos serpientes. Las ciudades que representan este elemento como imagen principal de sus reversos son Centuripae y Henna, a lo que habría que sumar la moneda de Siracusa por usar el arado como elemento secundario acompañando la efigie de Perséfone.



La primera ciudad en representar el arado en su moneda en Sicilia fue **Henna**, donde el instrumento para el cultivo de la tierra sigue la descripción del mito del Rapto de Perséfone siendo tirado por dos serpientes. El elemento está en relación con la figura de Triptolemo, que aparece en el anverso de la moneda, personaje que recibió los secretos de la agricultura de parte de Deméter.

¹²⁵⁷ Homero, *Himnos Homéricos*, II, v. 153, 470-480; Apolodoro, *Biblioteca*, I, 32; Platón, *Apología*, XL; Calímaco, *Himno VI*, 17; Pausanias, *Descripción de Grecia*, I, 14.2; I, 38.6; VII 18.2; VIII 4.1; Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, V, 68.2.



Bronce de Henna (350 a.C. – 344 a.C.) (n. 1036).

En este mismo periodo la ciudad de **Centuripae** representa también el arado en el reverso de una de sus monedas de bronce, con una versión más realista del instrumento, vinculando el instrumento a la figura de Demeter que aparece representada en el anverso de la moneda.



Hexas de bronce de Centuripae (344 a.C. – 336 a.C.) (n. 1008).

En último lugar, tenemos el caso de la moneda de **Siracusa**, donde el arado es representado como elemento de carácter secundario (o como símbolo) acompañando la efigie de Perséfone en las únicas dos monedas de oro bajo el gobierno de Hieronimos (215 a.C. – 214 a.C.).



(x 2) Cincuenta litras de oro de Siracusa (215 a.C. – 214 a.C.) (n. 675).



(x 3) Veinticinco litras de oro de Siracusa (215 a.C. – 214 a.C.) (n. 676).

Esta asociación de la imagen de Deméter/Perséfone acompañando su efigie con el arado como elemento de carácter secundario ya lo podemos ver en el siglo IV a.C. en la moneda de Metaponto.



Estátera de Metaponto (330 a.C. – 270 a.C.).

ARCO: Instrumento de caza, es representado como atributo de Apolo y Ártemis¹²⁵⁸ como dioses cazadores y también asociado a la figura de Heracles, por lo que en la moneda de Sicilia se puede observar el arco asociado a los dos grupos de divinidades. Las ciudades que representan el arco en su moneda asociado a la figura de Apolo y/o Ártemis son Catana, Selinus, Rhegio y Siracusa, mientras que las ciudades de Selinus, Solus, Agyrion, Alontion y Cephaloidion lo asocian con la figura de Heracles.



El uso del arco en la iconografía numismática de Sicilia durante el periodo griego tiene un papel secundario en su vinculación con Apolo y Ártemis, mientras que en el caso de su asociación con Heracles tiene un papel más importante siendo representado no como parte de la imagen de la divinidad como en el caso anterior sino como parte del reverso junto con la clava (y/o con la leonté), otro de los principales atributos del héroe griego.

Las cronologías para las distintas divinidades relacionadas con el arco son muy concretas en la moneda de Sicilia, ya que para Apolo, sus representaciones con el arco

¹²⁵⁸ Homero, *Himnos Homéricos*, III, v. 1-15.

se centran en el siglo V a.C. (**Selinus** y **Catana**), mientras que para su hermana Ártemis se ubican en todo el siglo III a.C. (**Rhegio** y **Siracusa**), y para Heracles aparecen en torno a la segunda mitad del siglo IV a.C. (**Agyrion**, **Alontion** y **Cephaloidion**), con excepción de la moneda de Selinus y **Solus**, que pertenecen a finales del siglo V a.C.



Tetradracma de Selinus (460 a.C. – 440 a.C.) (n. 476).



Tetradracma de Catana (410 a.C. – 405 a.C.) (n. 206).



Cincuenta litras de oro de Siracusa (278 a.C. – 276 a.C.) (n. 648).



Bronce de Reghio (280 a.C. – 210 a.C.) (n. 462).



Treinta y dos litras de oro de Siracusa (214 a.C. – 212 a.C.) (n. 681).



Hemilitrón de bronce de Selinus (415 a.C. – 409 a.C.) (n. 493).



(x 2) Litra de Solus (406 a.C. – 397 a.C.) (n. 927.a).



Bronce de Agyrion (345 a.C.- 300 a.C.) (n. 969).



Bronce de Alontion (357 a.C. – 350 a.C.) (n. 996).



Bronce de Kephaloidion (344 a.C. – 336 a.C.) (n. 1022).

CADUCEO: Atributo de Hermes, el caduceo o Kerykeion era el báculo de los heraldos, ya que Hermes desempeñaba ese papel de heraldo para los dioses de Olimpo¹²⁵⁹.

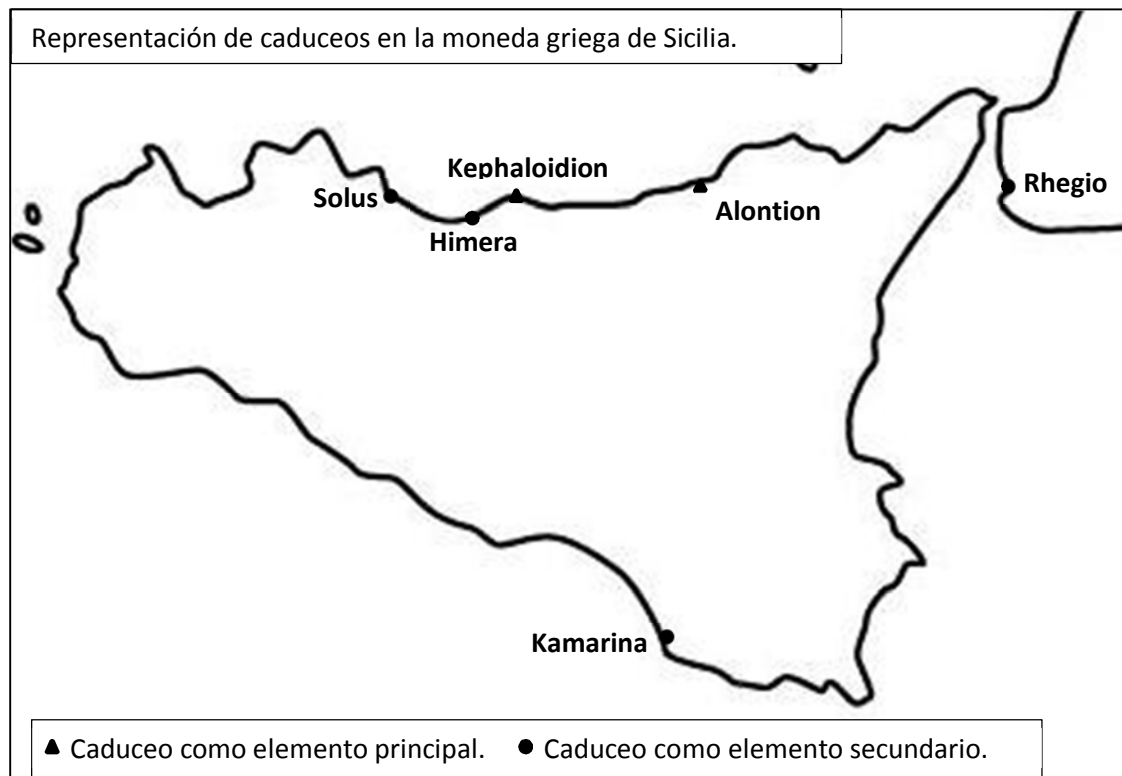


Lécitos ático de figuras rojas¹²⁶⁰ (500 a.C. – 450 a.C.) Museo Metropolitano, New York, EE.UU.

La imagen del caduceo en la moneda de Sicilia durante el periodo griego puede verse como elemento secundario en la moneda de Himera, Kamarina, Rhegio, Solus y Rash Melqart desde la segunda mitad del siglo V a.C. hasta la primera mitad del siglo IV a.C. y como elemento principal de reverso en la moneda de Alontion y Cephaloidion ya en la segunda mitad del siglo IV a.C. y durante el siglo III a.C.

¹²⁵⁹ Homero, *Ilíada*, XXIV, 339, 443; Homero, *Odisea*, V, 28; XXIV, 1; Homero, *Himnos Homéricos*, IV, 528; Apolodoro, *Biblioteca*, III, 115; Pausanias, *Descripción de Grecia*, V, 27. 8; Higino, *Astronómica*, II, 7; Ovidio, *Metamorfosis*, I, 583; II, 708, 730; XI, 301; Apuleyo, *El asno de oro*, X, 30.

¹²⁶⁰ Imagen obtenida de <www.theoi.com>.



La primera ciudad de Sicilia en representar el caduceo en su moneda es **Himera**, donde el kerykeion aparece en el anverso de los didracmas de la ciudad en una escena de sacrificio junto con la ninfa local de Himera. La interpretación de este elemento iconográfico pasa por el seguimiento del resto de elementos iconográficos de la moneda de Himera como son el sileno, la ninfa o la cabra, todos pertenecientes a la imagen y culto de Hermes, divinidad que se identifica con el caduceo (Véase Hermes).



Didracma de Himera (440 a.C.) (n. 277.a).

La siguiente ciudad en representar el caduceo en su moneda es **Kamarina**, donde el báculo de Hermes aparece portado por una Niké alada, divinidad menor cuya interpretación, al ser una divinidad alada, pasa por la posibilidad de ser entendida

como una mensajera de los dioses del mensaje de victoria y paz¹²⁶¹, debido a que el caduceo es un elemento bastante habitual en las representaciones cerámicas y numismáticas, ya que la Nike portando el caduceo puede verse en la moneda de Sicilia en el caso de tetradracmas de Catana y Zancle-Messana así como en didracmas de Terina.



Dracma de Kamarina (410 a.C. – 405 a.C.) (n. 327.a).



Tetradracma de Catana (405 a.C. – 402 a.C.) (n. 209).



Didracma de Terina¹²⁶² (410 a.C. – 400 a.C.).

En este periodo de finales del siglo V a.C. y principios del siglo IV a.C. también aparece representado el caduceo en la moneda de **Solus** junto a Hermes en el anverso de una litra, por lo que la relación entre divinidad y atributo es obvia.



(x 2) Litra de Solus (406 a.C. – 397 a.C.) (n. 927.b).

¹²⁶¹ Jenkins, G. K. *The Coinage of Kamarina*. London: Royal Numismatic Society Special Publication. Number 9, 1980, p. 74.

¹²⁶² Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=920028>>.



(x 2) Litra de Solus (406 a.C. – 397 a.C.) (n. 927.a).

Pero también aparece el caduceo representado en los bronce de la segunda mitad del siglo IV a.C. en la moneda de Solus acompañando la figura del caballo, ambos dos elementos o atributos de la figura de Tanit¹²⁶³, principal divinidad del panteón púnico, de cuya población estaba compuesta la ciudad de Solus, por lo que aquí el caduceo pasa a ser interpretado como un elemento de la iconografía púnica¹²⁶⁴ (Véase Tanit) y no como un atributo de Hermes, que ya no aparece representado junto a él, como en el periodo anterior. Esta interpretación también podría aplicarse a la moneda de **Rash Melqart**, donde el caduceo aparece representado junto a la cuádriga, elemento que al estar formado por caballos podría establecer la misma relación.



Bronce de Solus (400 a.C. – 350 a.C.) (n. 934).



Tetradracma de Rash Melqart (350 a.C. – 305 a.C.) (n.

889).

¹²⁶³ Moscati, S. *Lestele puniche in Italia*. Roma: Libreria dello stato Istituto poligrafico zecca dello stato, 1992, p. 12, 27; Bisi, A. M^a. *Le stele puniche*. Roma: Istituto di studi del vicino Oriente. Università di Roma, 1967, p. 32, 67, 85, 153; Marlasca, R. "Tanit en las estrellas", *II Congreso Internacional del Mundo Púnico*. Cartagena. 2000, p. 119-132.; González Alcalde, J. "Simbología de la diosa Tanit en representaciones cerámicas ibéricas". *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de Cástulo*, 1997, n. 17; González Wagner, C., *Astarté: trances y visiones*. Centro de Estudios Fenicios y Púnicos. Departamento de Historia Antigua, en <<http://cefyp-astarteafrodita.blogspot.com.es/>>.

¹²⁶⁴ Moscati, S. *Lestele puniche in Italia*. Roma: Libreria dello stato Istituto poligrafico zecca dello stato, 1992, p. 12, 27; Bisi, A. M^a. *Le stele puniche*. Roma: Istituto di studi del vicino Oriente. Università di Roma, 1967, p. 32, 67, 85, 153; Jenkins, G. K. *Coins of Punic Sicily*. Zurich: Seals, 1971, Part II. p. 16-17.

Ya en la segunda mitad del siglo IV a.C. y en el siglo III a.C., la figura del caduceo será elemento principal de los reversos en algunas monedas de bronce acuñadas por **Cephaloidion** y **Alontion**, en cuyos anversos aparece la efigie (Cephaloidion) y el busto (Alontion) de Hermes.

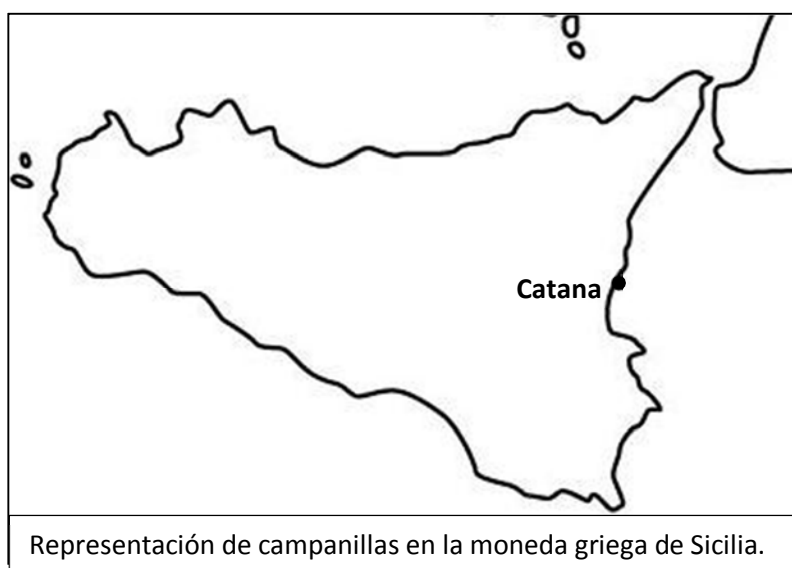


Bronce de Cephalodion (344 a.C. – 336 a.C.) (n. 1020).



Bronce de Alontion (212 a.C. – 150 a.C.) (n. 997).

CAMPANILLA: Instrumento musical, por consiguiente imagen o atributo de Apolo por ser el dios de la música¹²⁶⁵. Aparece únicamente representado en la moneda de **Catana** asociado a la imagen del dios, aunque Hill propone asociarlo al nombre de un magistrado de la ciudad¹²⁶⁶.

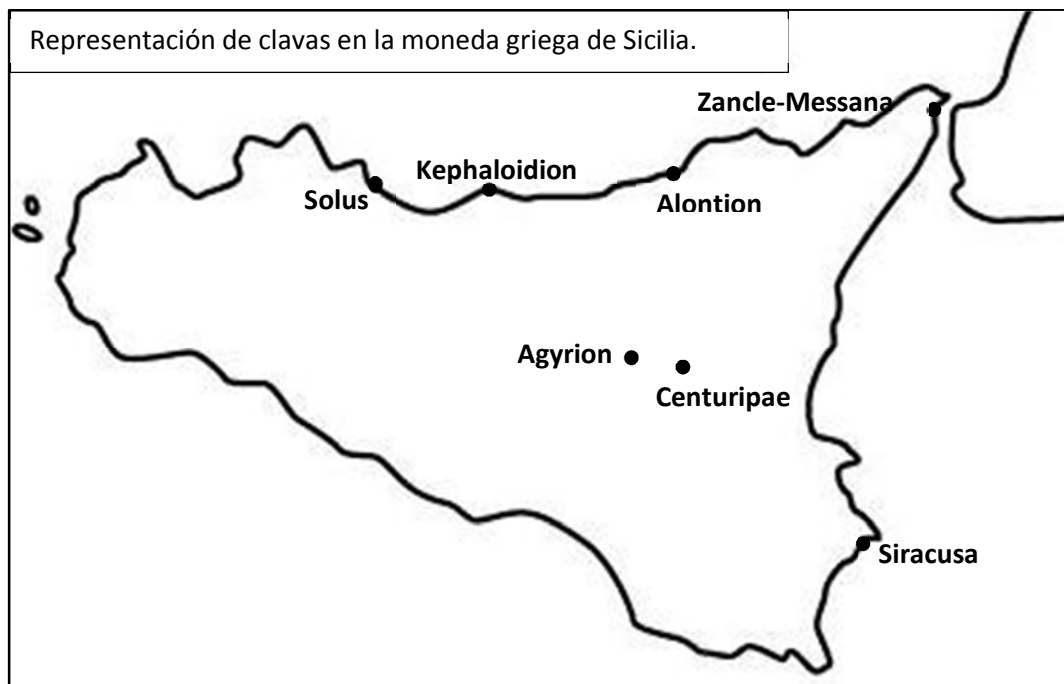


Tetradracma de Catana (410 a.C. – 405 a.C.) (n. 205).

¹²⁶⁵ Homero, *La Ilíada*, I, v. 603; Homero, *Odisea*, VIII, v. 488; Homero, *Himnos Homéricos*, XXV, v. 2-3.

¹²⁶⁶ Hill, G. F. *Coins of Ancient Sicily*. Westminster: Archibald Constable & Co, 1903, p. 77.

CLAVA: Atributo de Heracles¹²⁶⁷, se trata de una rama con la que combatía a sus adversarios. La clava aparece representada en la moneda de las ciudades de Sicilia a partir de la segunda mitad del siglo IV a.C. (con la excepción de Solus) coincidiendo con el periodo de presencia timoleónica en la isla. Las ciudades que utilizan la imagen de la clava en su moneda en Sicilia son Alontion, Cephaloidion, Agyrion, Siracusa, Zancle-Messana y Centuripae.



La primera ciudad en utilizar la clava como parte principal de su reverso fue **Solus**, donde aparece representada junto con el arco y el carcaj, todos ellos atributos de Heracles, que en este caso, debido a la leyenda púnica de la moneda puede ser identificado como Melqart.



(x 2) Litra de Solus (406 a.C. – 397 a.C.) (n. 927.a).

¹²⁶⁷ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, IV, 14.3.

La primera ciudad en representar la imagen de la clava como elemento principal en sus reversos en el siglo IV a.C. fue **Alontion**, donde el atributo de Heracles aparece junto con el arco, otro de sus principales atributos además de hallarse la efigie del héroe griego representada en el anverso de la moneda.



Bronce de Alontion (357 a.C. – 350 a.C.) (n. 996).

Siguiendo la introducción de este nuevo elemento en la moneda de Sicilia aparece la clava en los reversos de **Kephaloidion** junto con el carcaj y la leonté, atributos de Heracles, cuya efigie aparece representada en el anverso de la moneda.



Bronce de Kephaloidion (344 a.C. – 336 a.C.) (n. 1022).

En este mismo periodo también aparece la clava en los reversos de la moneda de **Agyrion**, donde Heracles es la principal divinidad representada en sus monedas, en relación con los episodios míticos que acontecieron en el territorio de Agyrion con Heracles y su sobrino Iolao como protagonistas (Véase Heracles y Iolao).



Bronce de Agyrion (345 a.C. – 300 a.C.) (n. 970).



(x 2) Bronce de Agyrion (344 a.C. – 336 a.C.) (n. 963).

Ya a finales del siglo IV a.C. y comienzos del siglo III a.C. la presencia de la clava se deja ver en la moneda de **Siracusa**, donde aparece representada junto con un león, además de aparecer la efigie de Heracles en el anverso de la moneda.



Bronce de Siracusa (317 a.C. – 289 a.C.) (n. 641).



Bronce de Siracusa (317 a.C. – 289 a.C.) (n. 639).

Esta imagen de la clava junto con el león de la moneda siracusana servirá como ejemplo o modelo para la litra de **Zancle-Messana** del periodo 278 a.C. – 276 a.C., bajo el gobierno de Pirro, donde también aparece en el anverso la efigie de Heracles.



Litra de Messana (278 a.C.) (n. 796.e).

Esta vinculación con el héroe griego está relacionada con los tetradracmas de Alejandro Magno y sus herederos, que se vincularon a su persona asumiendo la imagen de Heracles como punto en común para legitimar su posición política (Véase

Heracles). En cuanto al reverso, es una copia de la moneda acuñada bajo el gobierno de Agatocles en Siracusa, que se enmarca dentro del periodo de consolidación de los reinos helenísticos y su política publicitaria a través de sus monedas para consolidar su poder y justificarlo¹²⁶⁸.

La última ciudad que empieza a representar la clava como elemento principal, en la segunda mitad del siglo III a.C. en sus reversos es **Centuripae**, donde la efigie de Heracles ocupa el anverso de esas mismas monedas.



Hexas de bronce de Centuripae (241 a.C.-200 a.C.) (n. 1009).

¹²⁶⁸ Caccamo Caltabiano, M. *La monetazione di Messana*. Berlin: Walter de Gruyter, 1993, p. 152-153.

FULMEN: Atributo de Zeus¹²⁶⁹, el fulmen era el arma principal de la divinidad con la que provocaba los rayos y truenos en los cielos¹²⁷⁰. Arma que le fue entregada por los cíclopes por liberarlos del cautiverio al que estaban sometidos por Cronos¹²⁷¹.



Ánfora ática de figuras rojas¹²⁷² (470 a.C. – 460 a.C.) Museo del Louvre, París, Francia.

El fulmen en la moneda de Sicilia aparece representado de tres formas diferentes. Una primera acompañando la figura de Zeus entronizado (Catana-Aetna), una segunda como elemento principal de reverso (Catana-Aetna, Catana, Siracusa, Leontini, Agyrion, Alontion, Alaisa, Centuripae, Akragas y Kronia) y una tercera sostenido por un águila con sus garras (Catana, Siracusa, Akragas, Mamertini y Tyndaris).

¹²⁶⁹Smith, W. Dictionary of Greek and Roman Biography and Mythology. Boston: Little, Brown and Company, 1849.

¹²⁷⁰Homero, *Iliada*, XVII, 593.

¹²⁷¹Apolodoro, *Biblioteca*, I, 2.1; Hesiodo, *Teogonía*, 617 y ss.

¹²⁷²Imagen obtenida de <www.theoi.com>.



La primera aparición del fulmen tanto acompañando a la figura de Zeus como elemento principal del reverso tienen lugar en la moneda de **Catana bajo el nombre de Aetna** (476 a.C. – 466 a.C.) en relación a la figura y culto de Zeus Aitnos (Véase Zeus).



Tetradrachma de Catana-Aetna (476 a.C. – 466 a.C.) (n.

179).



(x 2) Litra de Catana-Aetna (476 a.C. – 466 a.C.) (n. 182).

Tras la vuelta de la población a Catana, el tipo iconográfico del fulmen se repite en su moneda hasta su conquista por Dionisio I de Siracusa en el 403 a.C. y es copiado por la población de **Kronia**.



(x 2) Litra de Catana (464 a.C. – 450 a.C.) (n. 189.a).



Bronce de Kronia (siglo IV a.C.) (n. 1056).



(x 2) Litra de Catana (450 a.C. – 405 a.C.) (n. 200).



(x 2) Hexas de Catana (450 a.C. – 405 a.C.) (n. 202.a).



Tetras de bronce de Catana (405 a.C. – 402 a.C.) (n. 218).

A partir de mediados del siglo IV a.C. aparece el fulmen como elemento principal en la moneda de **Siracusa**, modelo que se extiende por gran parte de la isla como se puede observar a continuación.



Hemidracma de bronce de Siracusa (357 a.C. – 354 a.C.) (n. 574.a).



Bronce de Leontini (357 a.C. - ¿?) (n. 367).



Bronce de Agrigento (n. 958).



Bronce de Aluntion (357 a.C.-350 a.C.) (n. 989).



Bronce de Alaisa (344 a.C. – 336 a.C.) (n. 979.b).

Una representación inusual es la de Atenea Promachos lanzando el fulmen de su padre Zeus en la moneda de cien litras de oro de **Siracusa** del primer periodo del gobierno de Agatocles (317 a.C. – 300 a.C.).



(x 2) Cien litras de oro de Siracusa (317 a.C. – 300 a.C.) (n. 606).

Aunque a partir de principios del siglo III a.C. vuelve a aparecer en la moneda siracusana como elemento principal del reverso de la moneda de cien litras de oro, que seguirá siendo utilizado en etapas posteriores en relación a la Basilea de la ciudad encarnada por Agatocles¹²⁷³, al que se suma Hyeronimos en el último periodo de la ciudad de Siracusa antes del dominio romano. También aparecerá el águila sujetando el fulmen durante el gobierno de Hicetas.



Cien litras de oro de Siracusa (304 a.C. – 289 a.C.) (n. 608).



Bronce de Siracusa (289 a.C. – 279 a.C.) (n. 645.a).



Bronce de Siracusa (278 a.C. – 276 a.C.) (n. 652.a).



24 Litras de Siracusa (214 a.C. – 212 a.C.) (n. 677).

Este fulmen alado es copiado por la ciudad de **Centuripae**, que cambia la leyenda asociada al basileus siracusano por el genitivo de la ciudad.

¹²⁷³ Justino, *Epítome de las "Historias Filipíticas" de Pompeyo Trogo*. Prólogos. Pompeyo Trogo Fragmentos, XV, 2.



Decauncia de bronce de Centuripae (344 a.C. – 336 a.C.) (n. 1006).

También en el siglo III a.C. la ciudad de **Akragas** representa el fulmen de Zeus, principal divinidad del panteón local, en su moneda, siendo representado tanto como elemento sujetado por el águila de Zeus con sus garras en una copia de la moneda siracusana, así también como elemento principal del reverso en una litra de bronce.



Bronce de Akragas (278 a.C. – 276 a.C.) (n. 167).



(x 2) Litra de Akragas (275 a.C. – 240 a.C.) (n. 171).



Bronce de Akragas (240 a.C. – 212 a.C.) (n. 177).

Esta imagen del águila sujetando el fulmen con sus garras la podemos observar también en la moneda de los **Mamertini** y en la de **Tyndaris** en la segunda mitad del siglo III a.C., siguiendo la influencia de la moneda de Siracusa.



Doble de bronce de Mamertini (241 a.C.) (n. 824.a).



Bronce de Tyndaris¹²⁷⁴ (214 a.C.).

¹²⁷⁴ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1467001>>.

HERMA: Bloque de piedra con el busto de Hermes (de ahí su nombre) que era utilizado como marca de camino, aspecto que también lo relacionaba con la divinidad como protector de los caminos (Véase Hermes).

Tan sólo tenemos tres representaciones de una herma en la moneda de Sicilia durante el periodo griego, en la moneda de la ciudad de Naxos, su continuación en Neapolis y en la ciudad de Segesta. En el caso de **Naxos**, la herma es un elemento relacionado con el sileno de la escena, ya que se considera que Pan era hijo de Hermes y de una ninfa (Véase Pan), lo que explica la presencia de una herma ante el sileno en la escena. Los silenos se fueron desvinculando del culto a Hermes hacia el culto a Dionisos como parte de su corte a partir del siglo V a.C. gracias a la expansión del culto a Pan como consecuencia de la victoria en la batalla de Maratón (Véase Pan).



(x 2) Didracma de Naxos (425 a.C.

– 403 a.C.) (n. 402.a).

Este elemento también aparece en la única moneda conservada de **Neapolis**, la población creada por Naxos tras la destrucción de la ciudad en el 403 a.C.



Dióbolo de Neapolis (403 a.C. – 358 a.C.) (n. 411).

En cuanto a la moneda de **Segesta**, la herma es representada en la escena del anverso de los tetradracmas donde aparece el fundador mítico y héroe local Acestes como cazador con sus perros, quizás dentro del mismo ciclo mítico de hijos frutos del amor de Hermes con una ninfa, aunque la leyenda local relata que fue Krimissos el padre de Acestes (Véase Acestes). Segesta podría haber asumido dichos elementos pues al estar situada en altura también pudo ser productora de vino tal y como podemos deducir de las representaciones de ramas de vid alrededor de la imagen de la ninfa Segesta (Véase ninfa).



Tetradracma de Segesta (415 a.C. – 400 a.C.) (n. 93.a).

KANTHAROS: Tipo de cerámica griega utilizada para el consumo de líquidos, por regla general asociado al consumo de vino en los banquetes. El kantharos está relacionado con los cultos de Dionisos y de Apolo en la moneda de Sicilia, siendo en el primero un elemento para el consumo del vino en la numismática siciliana del siglo V a.C. mientras que para el segundo se trata de un elemento relacionado con el agua y las libaciones como se verá en el caso de la moneda de Siracusa y otros ejemplos numismáticos en las monedas de finales del siglo IV a.C. y del siglo III a.C.

El kantharos en la moneda de Sicilia tiene una representación muy escasa, siendo utilizado como elemento principal únicamente en los reversos de la moneda de Naxos y Selinus, como elemento secundario en la moneda de Siracusa, y un último caso acompañando la figura del sileno en la moneda de Naxos y Nakona.



La primera representación de un kantharos en la moneda de Sicilia la tenemos en la moneda de **Naxos**, donde aparece acompañando la figura del sileno en la moneda de plata del periodo 461 a.C. – 430 a.C. y como elemento principal de los reversos de un hemilitrón del periodo 461 a.C. – 430 a.C. y en los de los tetras del periodo 425 a.C. – 403 a.C.



Tetradrachma de Naxos (461 a.C. – 430 a.C.) (n.

396).



Didracma de Naxos (425 a.C. – 403 a.C.) (n. 402.a).



(x 2) Hemilitrón de Naxos (461 a.C. – 430 a.C.) (n. 399).



Tetras de bronce de Naxos (425 a.C. – 403 a.C.) (n. 409).



(x 2) Tetras de Naxos (425 a.C. – 403 a.C.) (n. 407).

El kantharos en la moneda de Naxos es un elemento relacionado tanto con el cultivo de la vid y su consumo, desarrollado en la ciudad de Naxos, como con el culto a Dionisio, dios del vino, mediante la representación del sileno.

También en el siglo V a.C. aparece representado el kantharos en la moneda de **Selinus**, donde ocupa el reverso de las uncias de bronce del periodo 440/35 a.C. – 415 a.C., vinculado a la figura del sileno que aparece en los anversos de las quincuncias como tipo parlante de la ciudad (Véase sileno) y las cráteras de los reversos. Elementos, los

tres juntos con Dionisos, que pueden ser vistos dentro de una misma escena en las ánforas del grupo de Northampton¹²⁷⁵, procedente de Etruria.



Uncia de bronce de Selinus (440/35 a.C. – 415 a.C.) (n. 492.a).



Quincuncia de bronce de Selinus (440/35 a.C. – 415 a.C.) (n. 485).



Cerámica Rodia¹²⁷⁶.

Otra ciudad que utiliza el kantharos en su moneda a finales del siglo V a.C. junto con la figura del sileno es **Nakona**, donde aparece el sileno sosteniendo el kantharos al igual que en la moneda de Naxos, pero esta vez mientras cabalga sobre un asno.



Tetras de bronce de Nakona (... - 400 a.C.) (n. 1079).

¹²⁷⁵ Boardman, J. *Early Greek Vase Painting*. New York: Thames and Hudson, 1998, p. 220.

¹²⁷⁶ Imagen obtenida de <http://www.ime.gr/chronos/04/en/culture/331arts_cer_eastgr.html>.

Por último está el caso de la moneda de **Siracusa**, donde el kantharos aparece representado como elemento secundario vinculado en un primer momento a la figura de Apolo durante el periodo de gobierno y posterior reinado de Agatocles, para pasar después a ser representado junto a la efigie de Perséfone en el caso de un bronce del periodo de gobierno de Pirro.



(x 2) Veinticinco litras de electro de Siracusa (310 a.C. – 300 a.C.) (n. 613.c).



Bronce de Siracusa (278 a.C. – 276 a.C.) (n. 653.a).

En el caso de Apolo, la figura del kantharos es otro de los atributos del dios utilizados en la moneda de electro de este periodo (Trípode, lira, Ártemis), vinculado a la figura de Agatocles y al culto a Apolo en la ciudad de Siracusa (Véase Apolo). Otros ejemplos de la relación numismática entre Apolo y el kantharos los podemos ver en la moneda de Skotussa, Temnos y Myrina.



(x 3) Trihemióbolo de Skotussa¹²⁷⁷ (Tesalia) (siglo V a.C.).

¹²⁷⁷ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1115833>>.



(x 3) Óbolo de Temnos¹²⁷⁸ (siglo IV a.C.).



Tetradracma de Myrina (155 a.C. – 145 a.C.).

La referencia a Perséfone puede deberse a dos hechos principalmente, ya que podría ser interpretado como una referencia a la abundancia, al igual que la cornucopia, ya que se trata de un elemento utilizado para las libaciones, o podría tratarse de una marca de taller, ya que ambas representaciones del kantharos (para las dos divinidades) se ubican en la misma posición y tienen una representación muy similar.

¹²⁷⁸ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=940241>>.

LIRA: Atributo de Apolo¹²⁷⁹, fue un regalo de Hermes¹²⁸⁰ a cambio de las vacas de Apolo. Se trata de un instrumento musical de cinco o siete cuerdas, según la representación, que aparece vinculado a la figura de Apolo ya sea sosteniéndola o junto a la divinidad.



Kylix ático de figuras rojas¹²⁸¹ (470 a.C.) Museo Arqueológico de Delfos, Grecia.



Lekanis de figuras rojas de Paestum¹²⁸² (360 a.C. – 340 a.C.) Museo del Louvre, París, Francia.

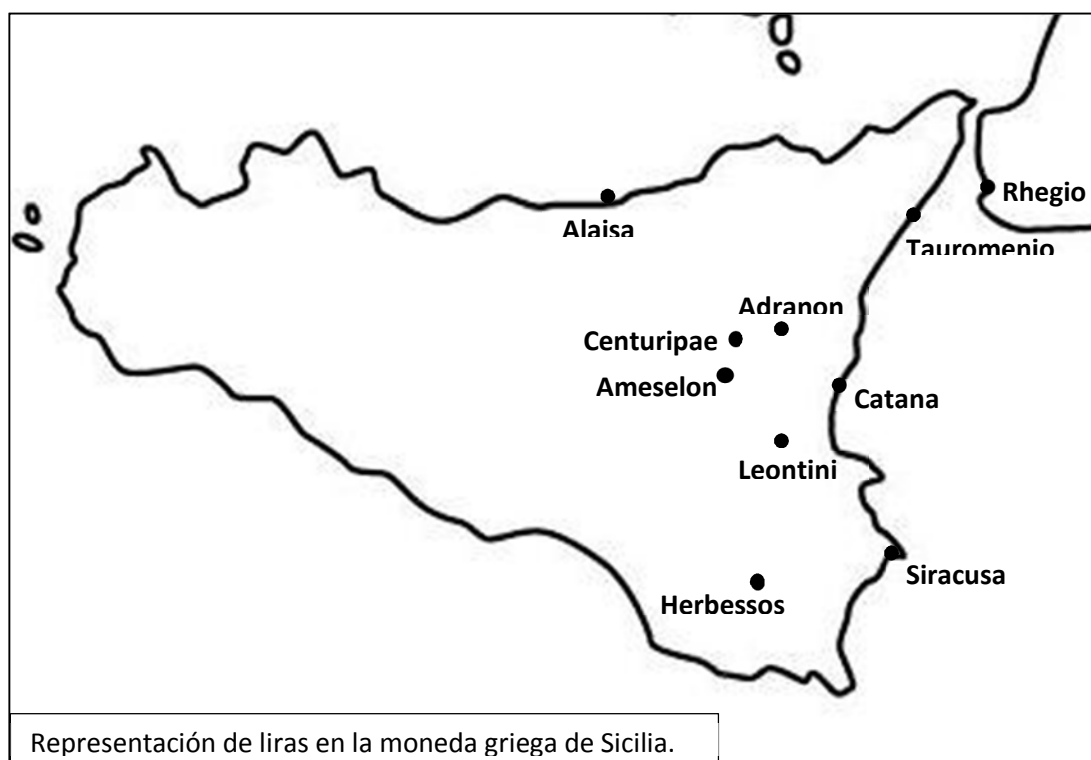
En la moneda de Sicilia la lira no aparece representada como elemento principal del reverso hasta la segunda mitad del siglo IV a.C. (a excepción de la moneda de Catana que lo acuña a finales del siglo V a.C.), coincidiendo con el periodo de presencia timoleónica en la isla. Las ciudades que representan en sus reversos la lira son Catana, Leontini, Rhegio, Siracusa, Tauromenio, Alaisa, Adranon, Ameselon, Centuripae y Herbessos.

¹²⁷⁹ Homero, *Himnos Homéricos*, IV, v. 500-510; Apolodoro, *Biblioteca Mitológica*, III, 10.2; Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, III, 59.2.

¹²⁸⁰ Ovidio, *Heroidas*. XVI, 180.

¹²⁸¹ Imagen obtenida de <www.theoi.com>.

¹²⁸² Imagen obtenida de <www.theoi.com>.



La primera ciudad de Sicilia en representar la lira en su moneda tanto como elemento secundario como principal es **Catana**, donde la principal divinidad del panteón local es Apolo, divinidad que aparece representada en los anversos de sus tetradracmas (Véase Apolo). Es en el último periodo de la ciudad, antes de la conquista y venta de sus habitantes como esclavos por Dionisos I de Siracusa, cuando aparece la lira como elemento iconográfico vinculado a la imagen de Apolo, ya sea acompañando su imagen en los tetradracmas o como elemento principal en los reversos de los tetras.



Tetradracma de Catana (410 a.C.) (n. 206).



(x 2) Tetras de Catana (415 a.C. – 400 a.C.) (n. 213).



(x 2) Tetras de Catana (415 a.C. – 400 a.C.) (n. 214).

Junto con el caso de Catana tenemos también la moneda de **Leontini**, ciudad vecina de Catana que también tiene a Apolo como principal divinidad del panteón local (Véase Apolo) y que hace uso de la imagen de la lira en su moneda como elemento secundario acompañando a la figura del dios o representado junto con el trípode apolíneo durante el periodo final del siglo V a.C. al igual que ocurre en Catana.



Bronce de Leontini (405 a.C. – 402 a.C.) (n. 362).



(x 2) Tetras de bronce de Leontini (422 a.C. – 353 a.C.) (n. 363).

Ya en el siglo IV a.C., dentro de las ciudades griegas, tenemos la lira representada en la moneda de Rhegio y de Tauromenio, ambas también con Apolo como principal divinidad de su panteón local (Véase Apolo). En el caso de **Reggio**, la lira aparece vinculada a elementos pertenecientes a la imagen de Apolo como son el león o la propia efigie del dios o también lo podemos ver vinculado a la efigie de Ártemis, hermana de Apolo.



Bronce de Reghio (350 a.C. – 280 a.C.) (n. 458).



Bronce de Reghio (280 a.C. – 210 a.C.) (n. 461.a).



Bronce de Reghio (280 a.C. – 210 a.C.) (n. 462).

En el caso de **Tauromenio**, la lira aparece directamente vinculada a la efigie de Apolo, que aparece representada en el anverso de la moneda. La introducción de este elemento puede deberse a una influencia de los mercenarios que formaban el ejército de Timoleón a su llegada a Sicilia o también de la moneda del periodo anterior procedente de la vecina Catana o incluso de la cercana Rhegio, desde donde el ejército de Timoleón se desplazó a Tauromenio¹²⁸³.



Bronce de Tauromenio (336 a.C. - ¿?) (n. 702).

Por lo que respecta al territorio sículo, la lira aparece a raíz del periodo de presencia timoleónica de la isla, por lo que al igual que en el caso de Tauromenio, queda vinculado a él. Si observamos la ubicación de estas ciudades (**Alaisa**, **Adranon**, **Centuripae**, **Ameselon** y **Herbessos**) podemos comprobar que se ubican dentro del

¹²⁸³ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XVI, 68.

área de presencia e influencia del recorrido que hizo el ejército de Timoleón por la isla de Sicilia (Véase Apolo).



Bronce de Alaisa (403 a.C. – 340 a.C.) (n. 972).



Bronce de Adranon (344 a.C. – 336 a .C.) (n. 948).



Bronce de Ameselon (336 a.C. - ...) (n. 1001).



Hemilitrón de bronce de Centuripae (344 a.C. – 336 a.C.) (n. 1005).



Hemidracma De bronce de Herbessos (344 a.C.) (n. 1043).

Por último, a finales del siglo IV a.C., la ciudad de **Siracusa** utiliza la lira para el reverso de una moneda de doce litras y media de electro con la efigie de Apolo en el anverso, como todas las monedas de electro de este periodo, asociado al culto del dios en la ciudad de Siracusa.



Doce litras y media de electro de Siracusa (310 a.C. – 305/300 a.C.)

(n. 614).

PILOS: Sombrero o casco relacionado con la figura de Hefesto, además de su asociación con héroes o personajes de carácter heroico como en el caso de los Dióscuros. En la moneda de Sicilia aparece representado en la moneda de Segesta y de Mytistratos.



En el caso de la moneda de **Segesta**, el pilos tiene dos representaciones distintas, una primera en el periodo 460 a.C. – 430 a.C. donde aparecen dos pilei representados en el anverso de una dracma, que he de asociar con la figura de los Dióscuros por tratarse de dos pilei juntos en un mismo contexto, ya que los dos hermanos eran representados con este casco en sus imágenes.



Dracma de Segesta (460 a.C. – 430 a.C.) (n. 82).



Bronce de Tyndaris (después de 214 a.C.).

La segunda representación es formando parte de la imagen de Acestes, fundador y héroe local de Segesta que ayudó a Eneas durante su estancia en la isla¹²⁸⁴. La utilización del pilos en la imagen de Acestes matiza su carácter heroico narrado en la Eneida de Virgilio.



Tetradracma de Segesta (415 a.C. – 400 a.C.) (n.

93.a).

En el caso de la moneda de **Mytistratos**, el pilos aparece como atributo de Hefesto, única divinidad que aparece representada en su moneda, por lo tanto, principal deidad de su panteón local. Además, Hefesto aparece representado con el pilos en cerámicas del siglo V a.C., lo que vincula este casco a su imagen.



(x 2) Bronce de Mytistratos (344 a.C. – 336 a.C.) (n. 1077).



Bronce de Mytistratos (344 a.C. – 336 a.C.) (n. 1075).

¹²⁸⁴ Lycophron, *Alexandra*, v. 471, 960; Virgilio, *Eneida*, I, v. 550; V, v.37,300.



Ánfora de figuras rojas¹²⁸⁵ (480 a.C.) Museo de Artes de Boston.

¹²⁸⁵ Imagen obtenida de <www.theoi.com>.

SIRINGA: La siringa forma parte de la iconografía de Pan a través del relato de su amor por la ninfa Siringa¹²⁸⁶. Se trata de un instrumento musical fabricado a partir de cañas de junco. Este elemento o instrumento musical puede verse en la moneda de tres ciudades de Sicilia, Naxos, Zancle-Messana y Siracusa.



La primera ciudad de Sicilia en representar la siringa es **Naxos**, donde en el reverso de uno de sus hemidracmas aparece representado un sileno que sostiene con su mano derecha unas cañas, lo que he vinculado al mito de Pan y la ninfa Siringa por tratarse de la representación del material con el que fabricó dicho instrumento.



(x 2) Hemidracma de Naxos (425 a.C. – 403 a.C.) (n.

403).

¹²⁸⁶ Ovidio, *Metamorfosis*, I, 689.

La siguiente ciudad que representó la siringa en su moneda fue **Zancle-Messana** durante el periodo 412 a.C. – 408 a.C., donde aparece representada junto a la efigie de Pan, ambos como elementos de carácter secundario asociados a la figura de la liebre, en uno de los reversos de sus tetradracmas.



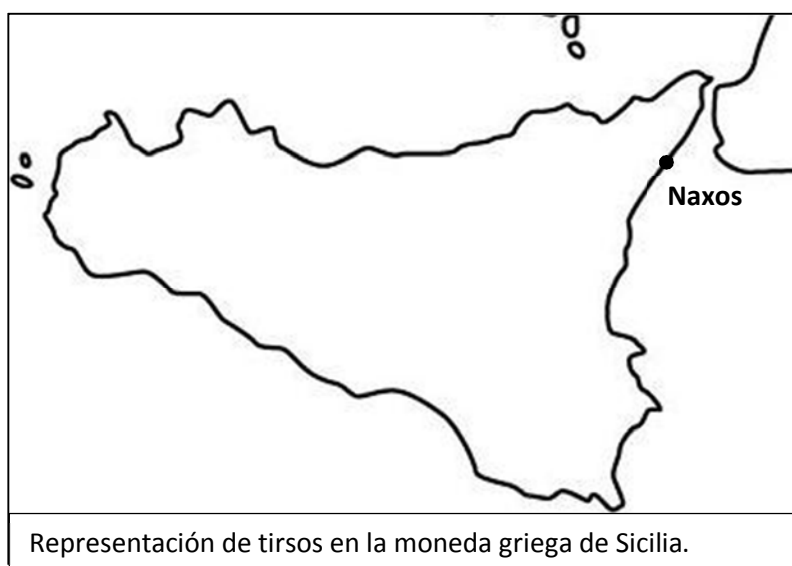
Tetradracma de Zancle-Messana (412 a.C. – 408 a.C.) (n. 778.c).

Por último está la representación de la siringa en la moneda de **Siracusa**, donde el instrumento alcanza el carácter de elemento principal del reverso en una de las monedas de bronce del periodo 336 a.C. – 317 a.C. asociada a la imagen de Pan, cuya efigie aparece representada en el anverso de la moneda.



Bronce de Siracusa (336 a.C. – 317 a.C.) (n. 604).

TIRSOS: Atributo de Dionisio, se compone de un báculo formado por un palo con hiedra enredada a través de él. Aparece representado el tirsos principalmente en la moneda de **Naxos**, donde aparece vinculado a la imagen de Dionisio y a la de otros de sus atributos como son el sileno, la hiedra y el kántharos.

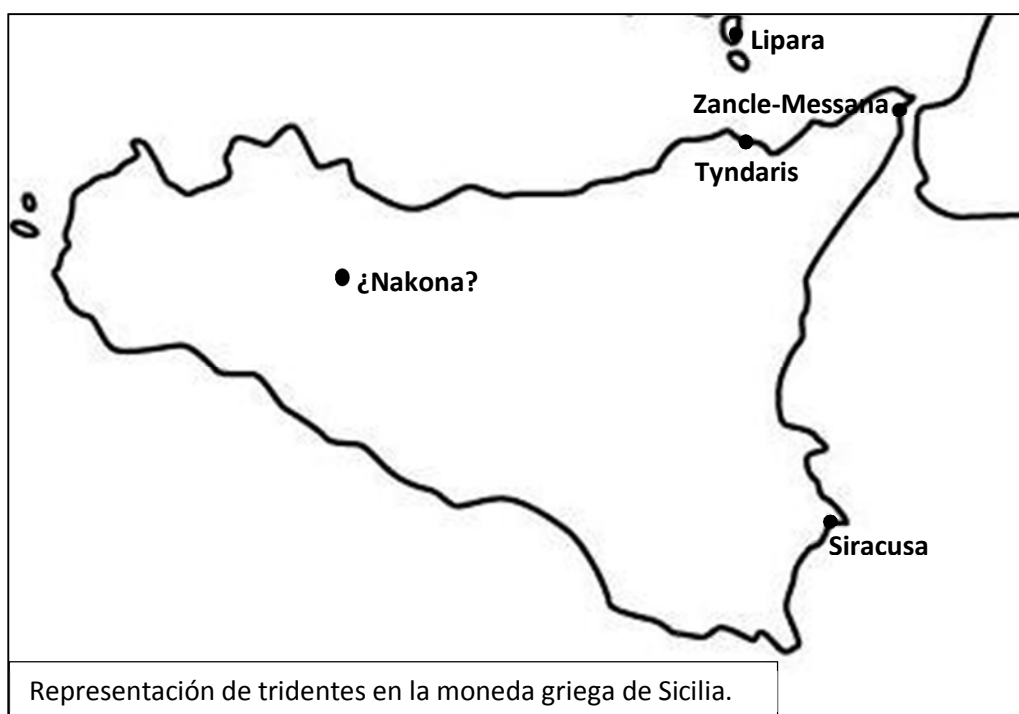


Tetradracma de Naxos (425 a.C. – 403 a.C.) (n. 400).



Didracma de Naxos (425 a.C. – 403 a.C.) (n. 402.a).

TRIDENTE: Atributo de Poseidón, el tridente era usado para romper rocas, llamar a las fuerzas de las tormentas, hacer temblar la tierra y a los estados¹²⁸⁷. La presencia del tridente en la moneda de Sicilia está siempre asociada con la figura de Poseidón o con divinidades relacionadas con él como el caso de la ninfa Pelorias en la moneda de Zancle-Messana. Como es obvio, las ciudades en cuya moneda aparece representado el tridente son de carácter costero como son los casos de Siracusa, Zancle-Messana, Lípára, Tyndaris y Nakona. La imagen del tridente la podemos observar en la moneda griega de Sicilia desde la última década del siglo V a.C. hasta finales del siglo III a.C.



La primera aparición del tridente como elemento principal en la moneda de Sicilia pertenece a **Siracusa**, donde el tridente aparece como elemento principal del reverso de una moneda de veinte litras de oro del periodo 415 a.C. – 406 a.C.

¹²⁸⁷ Heródoto, *Historia*, II, 50; IV, 188.



(x 2) Veinte litras de oro de Siracusa (415 a.C. – 406 a.C.) (n.

534).

Este atributo del dios del mar podría guardar algún tipo de relación con el carácter naval de la expedición ateniense para la cual fueron emitidas estas monedas (al ser de oro manifiestan un periodo de crisis y de gran necesidad de dinero rápido en efectivo). El tridente aquí se utilizaría como manifiesto de la ayuda pedida al dios del mar frente a la invasión ateniense.

En este mismo periodo de finales del siglo V a.C. también podemos ver la imagen del tridente como elemento principal del reverso en varias monedas de **Zancle-Messana** asociado a la efigie de la ninfa local Pelorias, relacionada con la figura de Poseidón y la fertilidad de la tierra, uno de cuyos atributos vinculados es el tridente (Véase Poseidón y Pelorias en ninfa).



Hemilitrón de bronce de Zancle-Messana (409 a.C. – 396 a.C.)

(n. 786.c).

Continuando con la moneda de Zancle-Messana, ya pasado el inicio de la segunda mitad del siglo IV a.C., el tridente vuelve a aparecer en la moneda como elemento principal de reverso de algunas monedas de bronce de la ciudad vinculado a la efigie de Poseidón, que aparece en el anverso de la moneda, aunque también tenemos la imagen de la ninfa Pelorias asociada al tridente en una uncia de este periodo de finales del siglo IV a.C.



Litra de Messana (338 a.C. – 318 a.C.) (n. 789.a).



Uncia de Messana (317 a.C. – 311 a.C.) (n. 793).

También en este periodo de finales del siglo IV a.C. y comienzos del siglo III a.C. aparece la imagen del tridente representada en los reversos de la moneda de **Lipara** asociado a la figura de Poseidón, cuya efigie aparece representada en los anversos de dichas monedas.



Bronce de Lipara (317 a.C. – 279 a.C.) (n. 391).

También aparece el tridente en este periodo en la moneda de Siracusa, pero no como elemento principal sino secundario, acompañando en el exergo al león y la clava de Heracles, que aparece representado en el anverso de la moneda.



Bronce de Siracusa (317 a.C. – 289 a.C.) (n. 641).

Durante el gobierno de Hierón II, el tridente vuelve a aparecer como elemento de carácter secundario junto con la efigie del propio Hierón, moneda y elemento que

habría que poner en consonancia con la moneda de cincuenta litras de oro del mismo periodo en cuyo anverso puede verse la imagen de un hipocampo acompañando a la efigie de Perséfone. Esta utilización de elementos vinculados a la imagen de Poseidón añadido al valor nominal de ambas monedas puede relacionarse con la guerra contra Cartago que tuvo lugar en torno al 270 a.C. (Véase hipocampo).



Treinte y dos litras de Siracusa (275/4 a.C.

– 215 a.C.) (n. 656.a).



(x 2) Cincuenta litras de oro de Siracusa

(275/4 a.C. – 269 a.C.) (n. 655.a).

Además, el tridente es utilizado como elemento principal de nuevo en uno de los bronce de Siracusa durante el reinado de Hierón II.



Bronce de Siracusa (275/4 a.C. – 215 a.C.) (n. 673).

Además de Siracusa, las ciudades de **Nakona** y **Tyndaris** utilizan la imagen del tridente como elemento principal de sus reversos durante el siglo III a.C., siempre en relación con la efigie de Poseidón que aparece en el anverso de esas monedas, ambas influenciadas por los diseños de Siracusa y de Zancle-Messana.



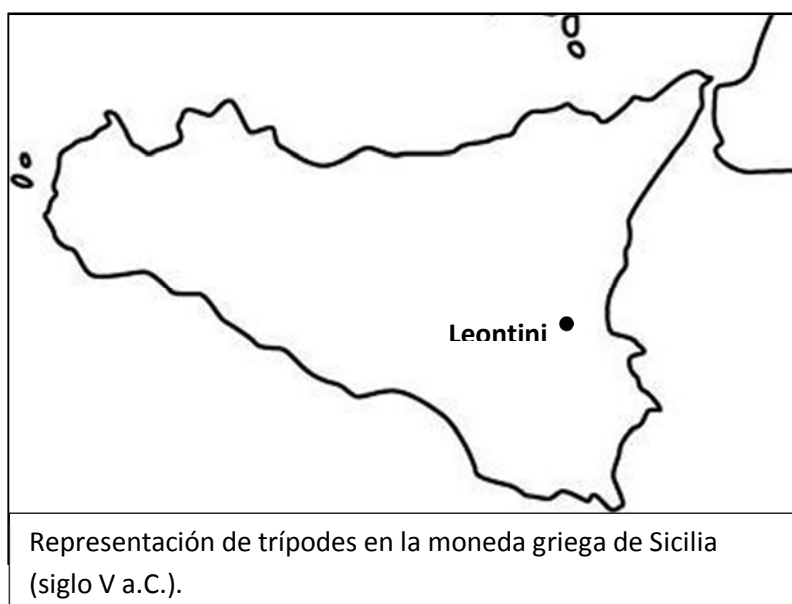
Bronce de Nakona (316 a.C. – 250 a.C.) (n. 1085).



Bronce de Tyndaris (254 a.C. – 214 a.C.) (n. 738).

TRÍPODE: Atributo de Apolo¹²⁸⁸, el trípode es el lugar desde donde la pitia dictaba los oráculos del dios. El trípode aparece en la iconografía relacionado con la figura de Apolo principalmente, aunque también es posible verlo asociado a la imagen de Heracles por su capítulo mítico del robo del trípode apolíneo así como también es posible verlo (en la moneda de Sicilia) relacionado con la figura de Ártemis, hermana de Apolo.

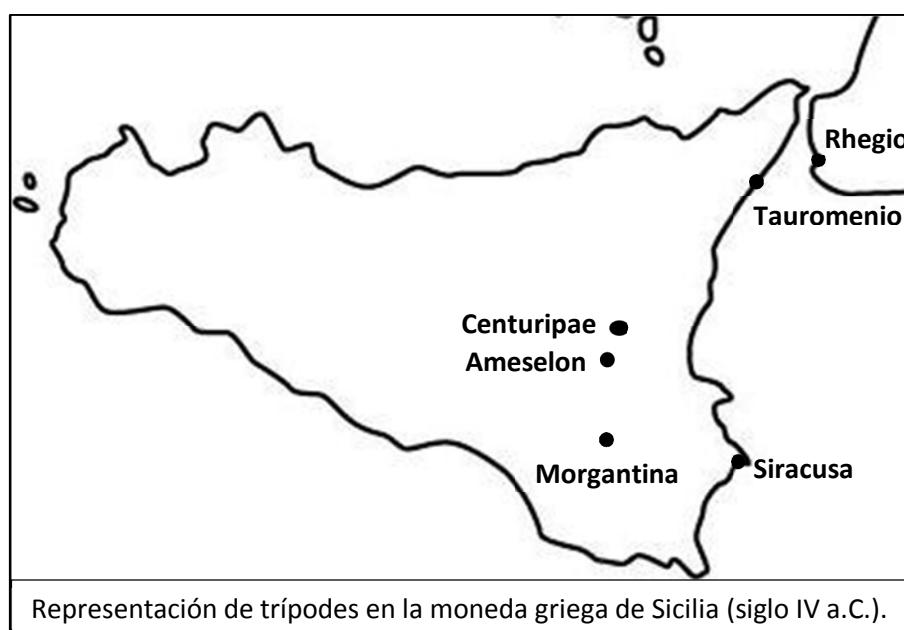
En cuanto a la moneda de Sicilia en época griega, el trípode tiene tres periodos bien diferenciados de representación. Un primer periodo o momento donde es representado únicamente en la moneda de **Leontini** (405 a.C. – 402 a.C.) como elemento principal del reverso de uno de los tetras de su moneda durante el periodo que acuñó moneda junto con Catana.



Tetras de bronce de Leontini (405 a.C. – 402 a.C.) (n. 363).

¹²⁸⁸ Homero, *Himnos Homéricos*, III, v. 440-445.

Un segundo periodo o momento es a partir de la segunda mitad del siglo IV a.C., coincidiendo con el periodo de presencia timoleónica en la isla de Sicilia y hasta finales de siglo, donde el trípode aparece representado como elemento principal en el reverso de algunos de los bronce de ciudades sículas como **Ameselon**, **Centuripae** y **Morgantina**, así como en el reverso de monedas de oro, plata y bronce de **Siracusa**, **Tauromenio** y **Rhegio** respectivamente.



Bronce de Ameselon (336 a.C. - ...) (n. 1000).



Hemilitrón de bronce de Centuripae (344 a.C. – 336 a.C.) (n. 1007).



Hexas de bronce de Morgantina (344 a.C. – 317 a.C.)

(n. 1064).



Veinticinco litras de oro de Siracusa (310 a.C. – 305/300 a.C.)

(n. 613.b).



Litra de Tauromenio (336 a.C. - ¿?) (n. 696).

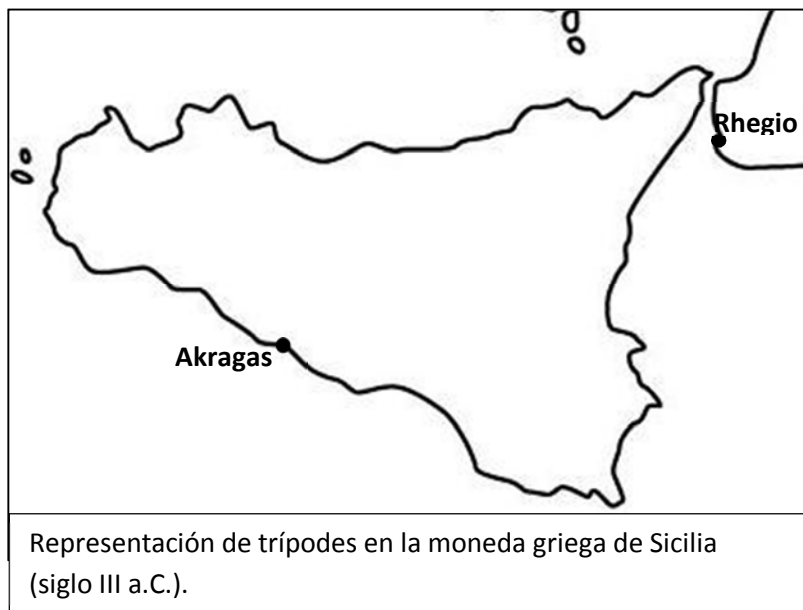


Bronce de Reghio (350 a.C. – 280 a.C.) (n. 459).

Es interesante observar como en las monedas sículas en las que aparece el trípode, éste está asociado a la imagen de Ártemis o de Atenea, cuyas efigies son representadas en los anversos de esas monedas. La asociación con Ártemis no resulta difícil por cuanto es hermana de Apolo, pero la presencia de Atenea, además en dos ciudades relativamente próximas entre sí, plantea otra posible explicación.

La solución que planteo parte de la moneda de **Ameselon**, con una serie de reversos asociados a la figura de Apolo como son el trípode, la lira y el águila con serpiente (carácter oracular, véase serpiente) para este periodo del último tercio del siglo IV a.C., siendo posiblemente una influencia de la moneda de **Morgantina**, ya que ambas tienen un peso bastante similar entre los 14 y 17 gramos.

Un tercer momento, ya en el siglo III a.C., el trípode aparece como elemento principal en los reversos de **Reghio** y **Akragas**, asociado a la imagen de Apolo (Reghio) y de Ártemis (Akragas) cuyas efigies aparecen representadas en los anversos de las monedas.



Bronce de Rhegio (280 a.C. – 210 a.C.) (n. 461.a).



(x 2) Bronce de Akragas (240 a.C. – 212 a.C.) (n. 178).

IV.d.2.- ELEMENTO BÉLICOS

CASCO: Arma bélica defensiva, la forma y diseño de los cascos diferenciaban los grupos o poblaciones que los portaban como es el caso del casco ático y corintio, principal instrumento de diferenciación numismática para las representaciones de Atenea en esa región. La segunda arma en importancia en los santuarios es el casco, que, curiosamente, no es tan mencionado (como el escudo) en las fuentes clásicas como ofrenda a las divinidades¹²⁸⁹.

Sin embargo, en el registro arqueológico el número de yelmos suele superar al de escudos, al menos los del periodo arcaico¹²⁹⁰. Por otro lado, como ocurre con los escudos, los cascos también podían llevar inscripciones, generalmente junto a las carrilleras o en la calota, indicando que eran ofrendas a las divinidades. Ya hemos tratado más arriba los ejemplos del casco de Milcíades o los dedicados por Hierón de Siracusa en Olimpia¹²⁹¹ tras la batalla de Cumas.

En Sicilia la presencia del casco como elemento iconográfico¹²⁹² principal en su numismática durante el periodo de dominio griego en la isla se reparte en las monedas acuñadas en Kamarina, Himera, Entella, Nakona y en la moneda con leyenda KAM, junto con los casos de la moneda de Zancle-Messana, Himera, Akragas y Entella, donde el casco, como elemento aislado secundario, acompaña a la imagen principal. La

¹²⁸⁹ Gabaldón Martínez, M^a del Mar. *Ritos de armas en la Edad del Hierro. Armamento y lugares de culto en el antiguo Mediterráneo y en el mundo Celta*. Anejos de GLAUDIUS. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Ed. Polifemo, p. 130.

¹²⁹⁰ Gabaldón Martínez, M^a del Mar. *Ritos de armas en la Edad del Hierro. Armamento y lugares de culto en el antiguo Mediterráneo y en el mundo Celta*. Anejos de GLAUDIUS. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Ed. Polifemo, p. 98-99.

¹²⁹¹ Gabaldón Martínez, M^a del Mar. *Ritos de armas en la Edad del Hierro. Armamento y lugares de culto en el antiguo Mediterráneo y en el mundo Celta*. Anejos de GLAUDIUS. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Ed. Polifemo, p. 79, fig 13; p. 80; Daux, G. "Olympie. X Chronicle des Fouilles 1959", *Bullet de correspondance hellénique*, 1960, n^o 84, 2, p. 721; Egg, M. "Italische Helme mit Krempe". *Antike Helme*. 1988, p. 248-249; Greenwel, W. "Votive armour and arms", *Journal of Hellenic Studies*, 1881, vol. II, p. 66-67.

¹²⁹² Caccamo Caltabiano, M. *Il significato delle immagini. Codice e immaginario della moneta antica*. Ed. Falzea. Reggio Calabria, 2007, p. 45; Castrizio, D. *L'elmo quale insegna del potere. La documentazione numismática*, Rhegio Calabria:Semata e Signa 3.

principal vinculación iconográfica del casco en la moneda griega de Sicilia es como elemento bélico asociado a poblaciones o periodos históricos de este carácter.



La primera ciudad de Sicilia en representar el casco como elemento principal en su moneda es **Kamarina**, donde se le vincula con la influencia ejercida desde Gela, con su tirano Hipócrates, que estuvo al frente de la refundación de la ciudad aportando habitantes para la repoblación¹²⁹³. El casco aquí es entendido como una marca o emblema del tirano de Gela, imagen que también es posible ver en la moneda de **Zancle-messana** durante el periodo de ocupación samia, ocupación en la que ayudó el tirano de Gela y por la cual es posible que se acuñase la imagen del casco en el dióbolo zancleo de ese periodo (Véase Escudo).

¹²⁹³ Jenkins, G. K. *The Coinage of Kamarina*. London: Royal Numismatic Society Special Publication. Number 9, 1980, p. 14.; Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XI, 76.5.



Didracma de Kamarina (492 a.C. – 484 a.C.) (n. 318).



(x 2) Dióbolo de Zancle-Messana¹²⁹⁴ (494 a.C. – 488 a.C.).

Tras la breve representación del casco como elemento principal en la moneda de Kamarina, este elemento iconográfico aparece en la moneda de **Himera** en el entorno del 470 a.C. – 450 a.C., vinculado a la figura del anverso, una cabeza masculina con casco, lo que junto a la imagen de grebas formando parte de los reversos también me lleva a pensar en la posibilidad de que se trate de la representación de exvotos u ofrendas a la divinidad en relación a un acontecimiento de carácter bélico como la caída de la tiranía de Trasideo en Himera tras su derrota frente al ejército de Hierón de Siracusa¹²⁹⁵ o la ayuda prestada por parte de los veteranos de Himera a uno de los bandos en el conflicto que se desarrolló entre la población de Rhegio¹²⁹⁶ en el 460 a.C. Este hecho habría que ponerlo en relación con las armas reales y en miniatura halladas en Himera, tanto en el depósito votivo del Templo A como en una fosa en el ángulo nordeste del recinto¹²⁹⁷.



(x 2) Óbolo de Himera (470 a.C. – 450 a.C.) (n. 282.a).

¹²⁹⁴ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=221863>>.

¹²⁹⁵ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XI, 48. 6-7; 53.1-5.

¹²⁹⁶ Justino, *Epítome de las "Historias Filipíticas" de Pompeyo Trogo*. Prólogos. Pompeyo Trogo *Fragmentos*, IV, 3.1.

¹²⁹⁷ Gabaldón Martínez, M^a del Mar. *Ritos de armas en la Edad del Hierro. Armamento y lugares de culto en el antiguo Mediterráneo y en el mundo Celta*. Anejos de GLAUDIUS. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Ed. Polifemo, p. 69.



(x2) Óbolo de Himera (470 a.C. – 450 a.C.) (n. 284).



(x2) Hexas de Himera (470 a.C. – 450 a.C.) (n. 287).

Además, es muy posible que el hecho de que Atenea sea una de las principales divinidades de la ciudad estuviese relacionado con las ofrendas de instrumentos de carácter bélico por ser la divinidad femenina griega de la guerra, ya que el Templo A está asociado con el culto a la diosa¹²⁹⁸.



Hemilitrón de Hímera (420 a.C.) (n. 300.a).



Aríbalos con forma de cabeza de guerrero con casco procedente de Himera.

Sin olvidar que las únicas referencias escritas por Diodoro sobre Himera desde el intento de sublevación contra la tiranía de Trasideo¹²⁹⁹, hijo de Terón de Akragas, hasta el desembarco de Gilipo de Siracusa en busca de ayuda frente al ataque ateniense¹³⁰⁰, pasando por la mención del aporte de infantería, caballería y naves a la

¹²⁹⁸ Gabaldón Martínez, M^a del Mar. *Ritos de armas en la Edad del Hierro. Armamento y lugares de culto en el antiguo Mediterráneo y en el mundo Celta*. Anejos de GLAUDIUS. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Ed. Polifemo, p. 69.

¹²⁹⁹ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XI, 48.6-8.

¹³⁰⁰ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XIII, 7. 6-7.

causa siracusana que ayudó a la caída de la tiranía Dinoménida¹³⁰¹, son de origen bélico, lo que habría que analizar de cara al periodo convulso e inestable que siguió a la caída de las tiranías en Sicilia y a la presencia de elementos de carácter bélico en las monedas de Himera como son los cascos y las grebas.

Por último están los casos de las poblaciones de origen campano como son **Entella** y **Nakona** y **Aetna**, de carácter mercenario, lo que explica la aparición de un elemento bélico como el casco en su moneda. Elemento característico en cuanto a su forma, diferenciado del resto de cascos por sus carrilleras, muy visibles tanto en la representación como elemento principal del reverso como en la representación como elemento secundario en la moneda de Entella.



Dracma de Entella (404 a.C. – 430 a.C.) (n. 4).



Bronce de Entella (404 a.C. – 340 a.C.) (n. 6).



Bronce de Entella (404 a.C. – 340 a.C.) (n. 7).

Otro vínculo que identifica a esta población es la aparición de la K en la moneda como primera letra de Kampano, el nombre de su pueblo, letra que es posible ver en la moneda de Entella y en la moneda con **leyenda KAM** perteneciente a la región del Etna. Además, la moneda de **Nakona** se trata de una copia de uno de los bronce de Entella, lo que denota la influencia de este grupo en el resto de poblaciones del mismo origen.

¹³⁰¹ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XI, 68. 1-2.



Bronce de Nakona (357 a.C. – 317 a.C.) (n. 1082).



Bronce con leyenda KAM (344 a.C. – 336 a.C.) (n. 805).

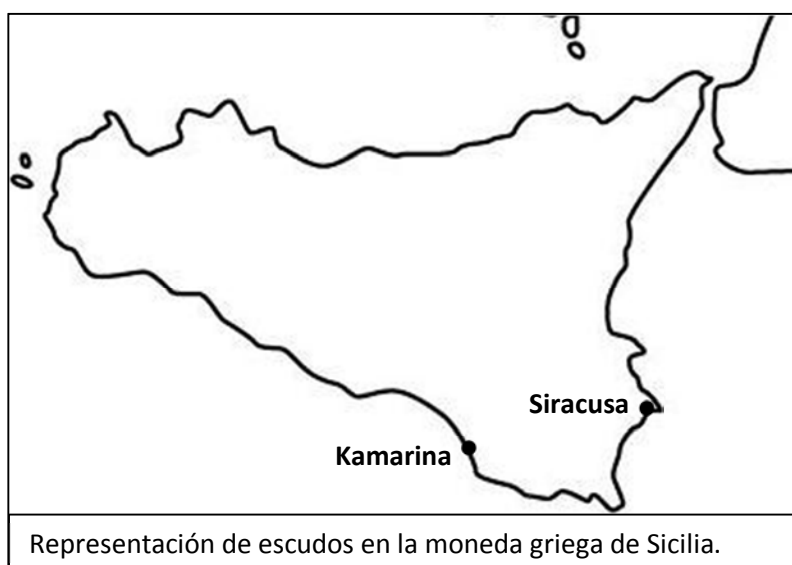
Un caso especial es la aparición del casco como elemento secundario en una serie de reversos los didracmas acuñados en **Akragas** durante el periodo 495 a.C. – 483 a.C. acompañando la imagen del cangrejo.



Didracma de Akragas (495 a.C. – 483 a.C.) (n. 122.f).

El hecho de que a la par que el casco aparezcan otros elementos como el ave o el grano de cebada no permite delimitar el ámbito de su identificación, pero es muy significativo que aparezca durante el mismo periodo en el que también lo hace en la moneda de la población de Zancle, apoyada como ya hemos visto por Hipócrates, tirano de Gela, ciudad que ejerció de metrópolis de Akragas, por lo que los lazos entre ambas poblaciones pudieron tener algún tipo de conexión o influencia en las acuñaciones de este periodo.

ESCUDO: Elemento bélico militar de carácter defensivo, aparece claramente representado en la moneda de dos únicas ciudades de Sicilia durante el siglo V a.C., en Kamarina y en Siracusa.



Representación de escudos en la moneda griega de Sicilia.

En el caso de **Kamarina**, el hecho de que en su serie monetaral aparezcan varios elementos pertenecientes a la panoplia hoplítica como el casco y las grebas, hace pensar en algún significado de tipo bélico o militar o referente al mismo. Jenkins en su estudio de la moneda de Kamarina¹³⁰² advierte que podría ser una licencia natural en los intereses de una composición armónica, ya que a pesar de existir numerosos ejemplos de cascos como elementos principales en monedas, en ningún sitio aparece formando parte de la decoración de un escudo.

También menciona la posibilidad propuesta por Schwabacher¹³⁰³ de que se tratase de una firma/elemento personal de Hipócrates de Gela debido a la presencia de un casco similar en las monedas de Zancle-Messana durante la presencia samia (494 a.C. – 484 a.C.).

¹³⁰² Jenkins, G. K. *The Coinage of Kamarina*. London: Royal Numismatic Society Special Publication. Number 9, 1980, p. 20.

¹³⁰³ Schwabacher, W. *Wandlungen., Zur Münzprägung der Samier in Zankle-Messana*, p. 107 y ss.

Será esta hipótesis la que voy a desarrollar como la más plausible. Partiremos de todos los datos posibles para verificar esta idea. Primero analizaremos el valor de la moneda, en este caso, un didracma, influenciado por la ciudad de Gela, que ejercía el control sobre Kamarina y cuya gran parte de la población provenía de allí¹³⁰⁴.

En segundo lugar tenemos el nombre de su gobernante, Hipócrates, general de Gela, dato a tener en cuenta por su carácter militar, además, este dato es significativo de cara a los dióbolos de Zancle-Messana durante el periodo samio, en cuyos reversos podemos ver un casco idéntico en el campo de la moneda junto a la proa de un barco. Este dato es muy relevante debido a la presencia de Hipócrates en Zancle-Messana durante este periodo, ya que fue este general gelense el que ayudó a los pobladores samios a hacerse con la ciudad. Sabiendo que Hipócrates murió en el 491 a.C. esta opción es más que plausible, pues las monedas tanto de Kamarina como de Zancle-Messana en las que se da este tipo pertenecen al arco temporal 494 a.C. – 484 a.C.



Didracma de Kamarina (492 a.C. – 484 a.C.) (n. 318).



Tetradracma de Zancle-Messana (494 a.C. – 488 a.C.) (n. 744).



(x 2) Dióbolo de Zancle-Messana (494 a.C. – 488 a.C.) (n. 745).

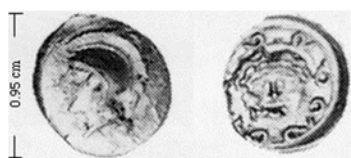
¹³⁰⁴ Tucídides, *Historia de la Guerra del Peloponeso*, VI, 5.

Si observamos el didracma de Kamarina y el tetradracma de Zancle-Messana podemos ver como ambas imágenes aparecen sobre lo que parece un escudo. Otro dato a tener en cuenta sería el hecho de que a pesar de que Hipócrates consiguió hacerse con el control de varias ciudades como Kamarina, Catana, Leontini, Naxos y Zancle-Messana, sólo en Kamarina y, parcialmente en Zancle-Messana, no había moneda, hecho por el cual pudo influir en su diseño, ya que Kamarina empezó a emitir moneda bajo su control político y Zancle-Messana estaba en un periodo de cambio de poder político, por lo que pudo haber influenciado en las emisiones como colaborador en el éxito militar samio; además, al tratarse de dióbolos estaríamos hablando de pequeños divisores destinados al comercio interior o local de la población que no influirían en los grandes nominales como los tetradracmas destinados al comercio exterior de la ciudad, licencia que pudo ser concedida por los colaboradores samios.

Por lo que respecta a la moneda de **Siracusa**, el escudo aparece representado en dos de las monedas de oro de finales del siglo V a.C., con una Gorgona en el centro haciendo referencia a la égira, el escudo de Atenea¹³⁰⁵. Esta arma fue originalmente una piel de cabra. Luego se convirtió en un temeroso escudo forjado por Hefesto y cubierto con la piel de la cabra Amaltea. Zeus se lo presentó a Atenea. Posteriormente le fue añadida la cabeza de la Gorgona Medusa tras su decapitación por Perseo. Por lo tanto estamos ante un atributo propio de Atenea, que aparece representada en el anverso de la moneda.



Cincuenta litras de oro de Siracusa (415 a.C. – 406 a.C.) (n. 533).



(x 2) Diez litras de oro de Siracusa (415 a.C. – 406/5 a.C.) (n.

535).

¹³⁰⁵ Homero, *Ilíada*, XV.

La relación entre Atenea y la imagen de la Gorgona en la moneda de Siracusa puede ser debido a su ubicación en el friso del templo de Atenea en Siracusa, donde había un escudo dorado con la imagen de la Gorgona para que los navegantes lo divisasen desde el horizonte¹³⁰⁶.

¹³⁰⁶ Ateneo, *El banquete de los eruditos*, XI, 462b; Gabaldón Martínez, M^a del Mar. *Ritos de armas en la Edad del Hierro. Armamento y lugares de culto en el antiguo Mediterráneo y el mundo celta*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Ed. Polifemo. Madrid. 2004, p. 90.

GREBAS: Dentro del conjunto de las armas defensivas pasivas, las grebas (cnemides) se consideran un complemento indispensable del infante pesado, pero también las utiliza el aristócrata que lucha cuerpo a cuerpo¹³⁰⁷. No siempre se llevaban dos grebas; podía ocurrir que la pierna más protegida por el escudo no se cubriera con una greba¹³⁰⁸.

Los autores clásicos no mencionan apenas la dedicación de grebas en los santuarios. Pausanias¹³⁰⁹ habla de unas grebas depositadas, posiblemente como ofrenda, en el tesoro de los Sicionios, en el santuario de Olimpia, junto a un casco y un escudo. De hecho, de Olimpia proceden más de doscientas grebas metálicas¹³¹⁰.

En la moneda de Sicilia hay únicamente tres representaciones de grebas en toda su historia, siendo las tres acuñadas durante el siglo V a.C. en las ciudades de Kamarina, Himera y Siracusa, aunque esta última es como parte de una panoplia de la que he realizado su propio análisis individual (Véase Panoplia).



¹³⁰⁷ Quesada Sanz, F. *El armamento ibérico. Estudio tipológico, geográfico, funcional, social y simbólico de las armas en la Cultura Ibérica (siglos VI-I a. C.)*. Montagnac: Monographies Instrumentum, 3. Ed. Monique Mergoïl, 1997, p. 583.

¹³⁰⁸ Gabaldón Martínez, M^a del Mar. *Ritos de armas en la Edad del Hierro. Armamento y lugares de culto en el antiguo Mediterráneo y el mundo celta*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Ed. Polifemo, 2004, p. 135.

¹³⁰⁹ Pausanias, *Descripción de Grecia*, VI, 19, 4.

¹³¹⁰ Kunze, E. *Beinschienen. Olympische Forschungen XXI*, Berlín: 1991; Jarva, E. "Archaic Greek body armour". *Studia Archaeologica*, 1995, Sept 3, p. 84-100.

La primera representación se da en la moneda de **Kamarina**, donde aparece en el reverso de los didracmas del periodo 492 a.C. – 484 a.C. junto con una palmera enana, tipo parlante de la ciudad de Kamarina (Véase palmera enana).



Didracma de Kamarina (492 a.C. – 484 a.C.) (n. 318).

Según Jenkins¹³¹¹, al igual que el casco sobre el escudo, las grebas en este caso son un elemento militar vinculado a la figura de Hipócrates de Gela, tirano de Gela durante la repoblación de Kamarina en este periodo.

En el caso de **Himera**, las grebas aparecen representadas como elemento principal del reverso de un óbolo del periodo 472 a.C. – 450 a.C., apareciendo otro elemento bélico, una cabeza masculina con casco en el anverso. Pero es el hecho de que aparezca el mismo anverso vinculado a otro reverso como es el casco lo que me hace pensar que se trate de la representación de un exvoto a una divinidad como ofrenda o en agradecimiento, dato que iría paralelo a los datos arqueológicos expuestos anteriormente y que coincidiría con la explicación que da Barclay Head¹³¹² para las grevas representadas junto al trípode apolíneo en la moneda de Temesa, en la región de Brutium, en la Magna Grecia. También Hill pone en relación la aparición de las grebas en la moneda de Himera con la victoria en la batalla del 480 a.C. ocurrida en Himera¹³¹³.

¹³¹¹ Jenkins, G. K. *The Coinage of Kamarina*. London: Royal Numismatic Society Special Publication. Number 9, 1980, p. 20.

¹³¹² Barclay Head, V. *Historia Numorum*. Oxford: Oxford at the Clarendon Press, 1887, p. 96.

¹³¹³ Hill, G. F. *Coins of Ancient Sicily*. Westminster: Archibald Constable & Co, 1903, p. 68.



(x 2) Óbolo de Himera (472-413 a.C.) (n. 284).



(x2) Óbolo de Himera (470 a.C. – 450 a.C.) (n. 282.a).



Nomos de Temesa¹³¹⁴ (430 a.C. – 420 a.C.).



Estátera de Temesa¹³¹⁵ (430 a.C. – 420 a.C.).

Es muy interesante observar que tanto la presencia de grebas en la moneda de Kamarina e Himera así como de escudos en las acuñaciones de Kamarina y Siracusa (véase escudo) están vinculadas a la figura y culto de Atenea, siendo representados en la moneda de ciudades con un templo dedicado a la divinidad como son todos los casos, siendo, por tanto, una de las principales divinidades locales, sobre todo en el caso de Kamarina, donde es la principal divinidad del panteón local sin olvidar los casos de Himera y Siracusa donde es una de las principales divinidades locales. Además estas representaciones se dan en el siglo V a.C., cosa que hay que tener en cuenta, pues a partir de este siglo las ofrendas de este tipo decaerán en la comunidad griega a nivel general¹³¹⁶. El caso de los cascos es diferente, ya que hacen referencia en su mayor parte a poblaciones de tipo itálico, como los campanos, de tipo mercenario (véase casco).

¹³¹⁴ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1411008>>.

¹³¹⁵ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=435596>>.

¹³¹⁶ Gabaldón Martínez, M^a del Mar. *Ritos de armas en la Edad del Hierro. Armamento y lugares de culto en el antiguo Mediterráneo y el mundo celta*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Ed. Polifemo, 2004.

PANOPLIA: Conjunto de partes que conforman la armadura del soldado griego, se trata de una única representación en el exergo del anverso de los decadracmas de **Siracusa** del periodo 415 a.C. – 406 a.C. que conmemoran la victoria¹³¹⁷ frente a la flota ateniense tras su intento de invasión en el 413 a.C.¹³¹⁸ en la forma de un trofeo junto con la palabra ΑΦΛΑ (“premio”).



Caccamo Caltabiano¹³¹⁹ vincula esta moneda al periodo posterior del 412 a.C. – 409 a.C. como ayuda a la expedición naval de Siracusa a Oriente, momento de necesidad de capital que coincidiría con la acuñación de monedas de gran valor (decadracma) y de oro (cincuenta litras con caballo al galope).

¹³¹⁷ Rutter, N. K. *Greek Coinage*. London: Shire Archeology, 1983, p. 28; Rizzo, G. E. *Monete greche della Sicilia*. Bologna: Forni, 1946, p. 252-253.

¹³¹⁸ Hill, G. F. *Coins of Ancient Sicily*. Westminster: Archibald Constable & Co, 1903, p. 97-101; Jenkins, G. K. *Ancient Greek Coins*. London: Seaby, 1972, p. 105; Jenkins, G. K. *Coins of Greek Sicily*. London: The trustees of The British Museum, 1966, p. 27; Kraay, C. *Greek Coins*. New York: Harry N. Abrams, INC, 1966, p. 288.

¹³¹⁹ Caccamo Caltabiano, M. *La monetazione di Messana*. Berlin: Walter de Gruyter, 1993, p. 129 y n. 173.



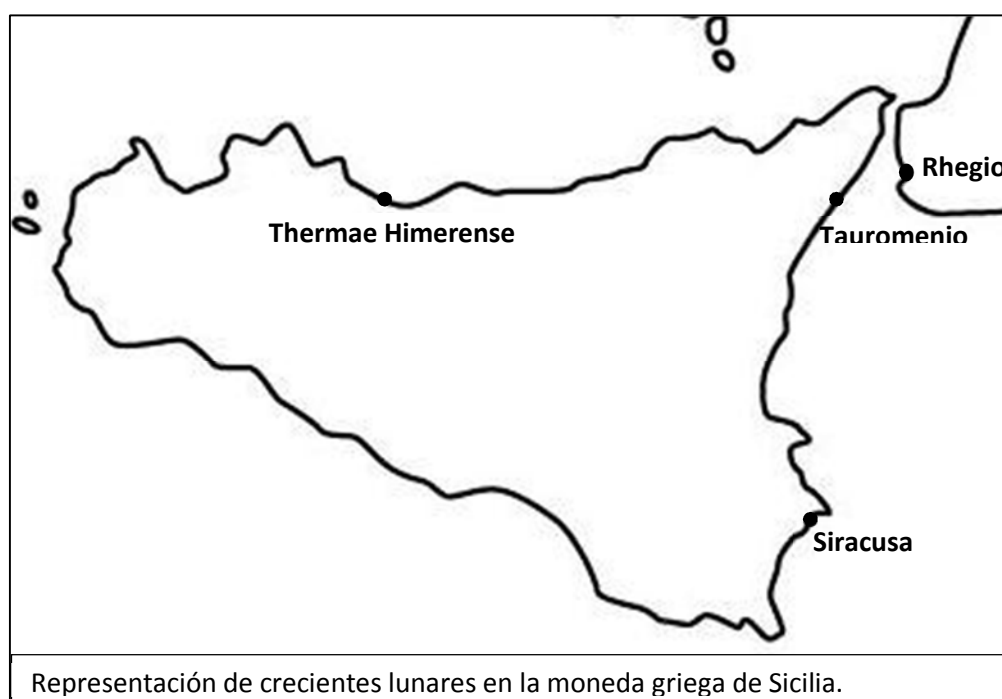
Decadracma de Siracusa (406 a.C. – 367 a.C.)

(n. 557).

IV.d.3.- ELEMENTOS ASTRALES

CRECIENTE LUNAR: Elemento astral en relación con la iconografía de las divinidades femeninas principales de los panteones griego, romano, egipcio, fenicio y púnico.

Existen cuatro ciudades que utilizan este atributo en alguna de sus monedas, Thermae Himerense, Tauromenio, Reghio y Siracusa. Por lo que refiere a las ciudades griegas, en orden cronológico, las primeras son Thermae Himerense (405 a.C. – 350 a.C.), Tauromenio (357 a.C. – 336 a.C.) y Reghio (350 a.C. – 280 a.C.), aunque la que más utiliza el creciente en sus monedas es la segunda, siendo Thermae la que inicia la introducción de este elemento en sus monedas, por lo que empezaré por ella.



El creciente lunar en las monedas de **Thermae Himerense** está asociado en un principio a la figura de Hera, única divinidad femenina del panteón griego que aparece en sus monedas junto con Atenea, además de aparecer junto a su supuesta efigie. En concreto, esta efigie no comparte la estructura habitual de las monedas de Thermae

con Hera ataviada con el polos, uno de sus atributos, sino que aparece con el pelo recogido en una coleta al estilo de las representaciones de Ártemis, por lo que esta moneda no representaría a Hera sino a Ártemis, siendo completo el mensaje situando a su lado el creciente lunar.



Bronce de Thermae Himerense (405 a.C. – 350 a.C.) (n. 716).



Cerámica de figuras rojas de Lucania¹³²⁰ (400 a.C.)

Metropolitan Museum, New York City, USA.

El creciente en las monedas de **Tauromenio** tiene un denominador común, siempre aparece vinculado a la figura del toro en el reverso, que tiene a la efigie de Apolo Arxegetes laureado (divinidad principal y tutelar de la ciudad) en el anverso¹³²¹.

Por lo tanto, y en base a esta circunstancia tenemos dos opciones distintas para tratar de identificar el posible significado del creciente lunar en sus monedas. La primera sería vincularlo al culto de Ártemis, hermana de Apolo, el cual aparece en los anversos y la cual es una de las principales divinidades femeninas con las que se identifica el creciente lunar en la iconografía griega. Pero en las monedas de Tauromenio no aparece ni la imagen de Ártemis ni ningún otro elemento perteneciente a su iconografía aparentemente, a no ser que nos remitamos hasta los cultos a Ártemis

¹³²⁰ Imagen obtenida de <www.theoi.com>.

¹³²¹ El texto de Tucídides, *Historia de la Guerra del Peloponeso*, VI, 4 y de Apiano, *Historia Romana*, V, 109 que narra el culto de Apolo Archegetes en Tauromenio derivado de la ciudad de Naxos, cuyos fundadores trajeron una pequeña estatua del dios proveniente de Grecia durante la fundación de la ciudad.

Tauria o a Ártemis Tauropolos, cuyo culto estaba vinculado con rituales de sangre y la cual producía la locura en las mentes de los hombres como describe Sófocles, que asocia la locura de Ajax a un trabajo de esta divinidad en su obra *Ajax*¹³²². En las leyendas sobre la Ártemis Tauria, parece que tradiciones locales separadas de Grecia están mezcladas con leyendas de alguna divinidad asiática cuyo símbolo en el cielo es la luna y en la tierra la vaca. Pero estas divinidades pertenecían a la región de la actual Crimea, con tal lejanía geográfica de Sicilia (más de 1.500 km) suficiente como para descartar esta opción.



Trióbolo de Fokis (480 a.C. – 460 a.C.).

La única divinidad femenina que aparece en las monedas de Tauromenio en el periodo inmediatamente posterior a estas monedas es Hera, ataviada con su polos. Este dato nos lleva a la segunda opción de identificación, esta vez con era, pues la presencia de un culto a Hera tanto en Sicilia como en Magna Grecia lo tenemos atestiguado por las fuentes. En el caso de Sicilia, los montes centrales de la isla recibían el nombre de Hereos¹³²³, por ser pertenecientes a la diosa, así como ejemplos de representaciones de la diosa en las monedas de Thermae Himerense ataviada con el polos, uno de sus atributos. En cuanto a Magna Grecia, el culto local a Hera Lacinia en Crotona se extendió por el sur de la actual Italia llegando hasta Sicilia, uno de cuyos ejemplos más claros son también las monedas de Thermae Himerense.

¹³²² Sófocles, *Ajax*, v. 172-190.

¹³²³ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, IV, 84.1.



Didracma de Thermae Himerense (405 a.C. – 350 a.C.)

(n. 712).



Estátera de Crotona (420 a.C. – 390 a.C.).



Estátera de Crotona (390 a.C. – 370 a.C.).



(x2) Bronce de Tauromenio (336 a.C. - ¿?) (n. 700).

Además, habría que establecer una posible relación entre el Monte Tauros (Toro) y el epíteto homérico a Hera βOΨTIC (la de ojos/cara de vaca)¹³²⁴ que la vincula con otras diosas con este mismo atributo como es el caso de Hathor o Isis¹³²⁵ y con la vaca como animal sagrado, cuyos cuernos podrían relacionarse con el creciente lunar. Este mismo atributo podría estar relacionado con el nombre de la ciudad, pues Hera se convertiría en la pareja femenina de la ciudad, representada por un toro. Además Hera tendrá como atributo el creciente en su vertiente romana Juno.

¹³²⁴ Homero, *La Iliada*, XV.

¹³²⁵ Baring, A. - Cashford, J. *El mito de la diosa: evolución de una imagen*. Ed. Siruela, p. 362.



(x 2) Bronce de Tauromenio (357 a.C. – 344 a.C.) (n. 692).



Bronce de Tauromenio (344 a.C. – 336 a.C.) (n. 693).

Por lo que respecta a **Reghio**, el creciente lunar aparece en un reverso junto con la lira, atributo de Apolo, hermano de Ártemis, que aparece en el anverso mediante su animal sagrado, el león.



Bronce de Reghio (350 a.C. – 280 a.C.) (n. 458).

La relación entre el creciente lunar, la lira y Ártemis la podemos encontrar en el Himno Homérico a Afrodita en el verso 18 “*Ártemis con ¿vara? de oro (KHRYSELAKATOS) le encanta..., y también la lira y bailar...*”. Lo que añadido al hecho de que el león también es un animal relacionado con la figura de Ártemis, hace que el creciente esté en referencia a Ártemis.

En cuanto a la aparición del creciente en la moneda de **Siracusa**, éste se debe a Ártemis, que aparece en el anverso de la moneda portando su carcaj al hombro, por lo que la relación entre divinidad y atributo es muy clara en este caso.



Cincuenta litras de electro de Siracusa (310 a.C. – 305 a.C.) (n.

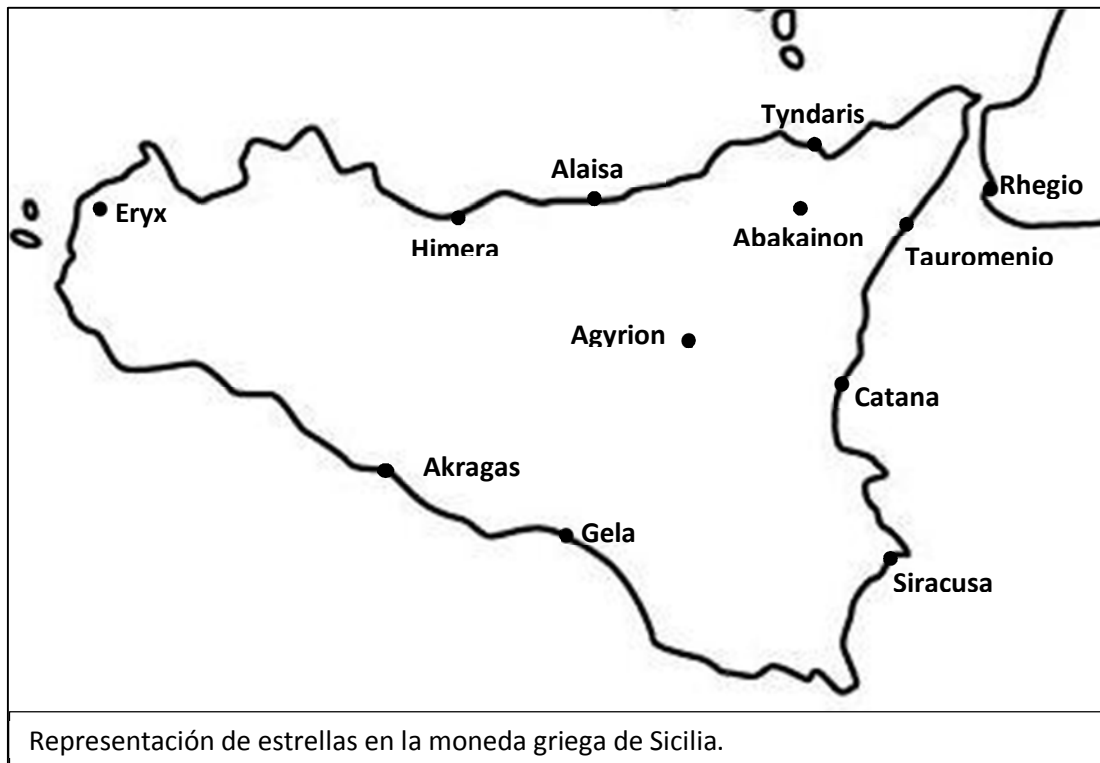
612.e).



Cincuenta litras de oro de Siracusa (278 a.C. – 276 a.C.) (n.

648).

ESTRELLA: Elemento de carácter astral que varía su significado dependiendo de la ciudad o región que lo representa en sus emisiones. En Sicilia aparece representada en la moneda de Akragas, Catana, Tyndaris, Rhegio, Tauromenio, Eryx, Siracusa, Himera, Gela, Alaisa, Abakainon, Agyrion en la moneda con leyenda KAM.



Cronológicamente, la primera ciudad en emitir monedas con este elemento es **Akragas**, dentro del periodo 473 a.C. – 430 a.C., donde aparece una estrella de ocho puntas acompañando la figura del cangrejo en el reverso de un tetradracma.



Tetradrachma de Akragas (473 a.C. – 406 a.C.) (n. 124.g).

La interpretación de este elemento iconográfico de carácter astral que aparece junto a la representación de la divinidad fluvial local creo que va encaminada a su lectura como atributo que matiza el carácter divino del elemento al que acompaña, en este caso, el dios-río Akragas, como también puede ser interpretado posteriormente en los casos de la aparición de la estrella vinculada a divinidades acuáticas de carácter local como en la moneda de Siracusa (ninfa Aretusa), Eryx (dios-río Krmissos) y Segesta (ninfa Segesta) durante el siglo V a.C. y en la moneda de Abakainon (ninfa local), Alaisa (dios-río local), Agyrion (dios-río Palagkaios) y la moneda acuñada con leyenda KAM durante el siglo IV a.C. y que serán vistas en este apartado más adelante.

La siguiente ciudad en utilizar la figura de la estrella en su moneda es **Catana**, representando dos estrellas junto al fulmen de Zeus, elemento que también ha sido visto como escudos decorados con estrellas¹³²⁶ o ni siquiera aparecen mencionados en la descripción y son considerados parte de la decoración del fulmen¹³²⁷.

Se descarta cualquier forma de marca de valor por aparecer igualmente representados en la litra y en el hexas del periodo 450 a.C. – 405 a.C., por lo que podría tratarse de dos escudos con estrellas decoradas o de dos estrellas acompañando al fulmen, puesto que en alguna representación se puede apreciar los rayos dibujados dentro o sobre los círculos¹³²⁸.



(x 2) Litra de Catana (450 a.C. – 405 a.C.) (n. 200).



Hexas de Catana (450 a.C. – 405 a.C.) (n. 202.a).

¹³²⁶ Kraay, C. *Greek Coins*. New York: Harry N. Abrams, INC, 1966, plate 15. 45.

¹³²⁷ Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 50. 48; Rizzo, G. E. *Monete greche della Sicilia*. Bologna: Forni, 1946, plate XIV. 18.

¹³²⁸ Kraay, C. *Greek Coins*. New York: Harry N. Abrams, INC, 1966, 15. 45.

Además, hay que considerar que las estrellas en la iconografía numismática griega son representadas mediante la aparición de un círculo o punto o mediante la forma más común de un asterisco, por lo que la posiblemente se trate de la representación de dos estrellas vinculadas al fulmen, es decir, al culto e imagen de Zeus.



Didracma de Tarento (350 a.C. – 325 a.C.).



Quadrigato de la Liga Brutti (215 a.C.).

En conclusión, el hecho de que se trate de dos formas circulares idénticas que aparecen con una estrella dibujada en su interior hace pensar en los Dióscuros, hijos gemelos de Zeus cuya representación entre otras es de dos estrellas idénticas. Además, a comienzos siglo II a.C., durante el inicio del dominio romano de la ciudad, se emitió una moneda de bronce con los cascos de los Dióscuros (pilei) sobre los que había sendas estrellas iguales además de haber un culto local relacionado con dos hermanos salvadores que ayudaron a sus padres a salir de la ciudad para salvar su vida en una de las erupciones del Etna y que también aparecen en una de las monedas de este mismo periodo.



Bronce de Catana (siglo II a.C.).



Bronce de Catana (siglo II a.C.).

Otro caso en el que también la presencia de estrellas hace referencia a los Dióscuros es la ciudad de **Tyndaris**, cuyo propio nombre está vinculado con estas divinidades, ya que Tindáreo era el padre mortal de los Dióscuros, siendo Zeus su verdadero padre. También aparece la imagen de su hermana, Helena, acompañada por una estrella, lo que la vincula con sus hermanos en este caso, uno de los cuales aparece en el reverso.



Bronce de Tyndaris (380 a.C. – 254 a.C.) (n. 725).



Bronce de Tyndaris (después de 214 a.C.).

Además de estas representaciones, la moneda de Tyndaris presenta una variante de la estrella, acompañando a un gallo y un saltamontes en el reverso, y Apolo en el anverso. Esta puede ser la representación del sol más que de una estrella, ya que todos los elementos presentes en la moneda están vinculados con el culto a Apolo, pues el gallo hace referencia al inicio del día con el sol (la estrella) como elemento que marca ese inicio, además de ser el ave sagrada de la divinidad; el saltamontes hace referencia a Apolo Parnopios, un epíteto muy extendido en el área circundante al estrecho de Messina a tenor de las representaciones de Apolo y saltamontes en las monedas del área, así como la propia presencia del dios en el anverso.

Otra opción sería vincular el gallo con el culto a Hermes, atestiguado en la ciudad de Tyndaris por Cicerón en sus verrinas¹³²⁹, pero el hecho de que parte de la ciudad fuese destruida y sepultada bajo el mar¹³³⁰ hace de momento imposible analizar los cultos de

¹³²⁹ Cicerón, *Verrinas*, S II, V, 72.185.

¹³³⁰ Plinio el Viejo, *Historia Natural*, II, 92,206.

la ciudad así como la presencia de un posible templo en honor a Apolo a tenor de su presencia en las monedas de la ciudad.

Estamos pues, en un momento de la historia en el que la fusión de elementos entre Apolo y Helios, sobre todo en la Magna Grecia, ya está muy extendida y aceptada, con Rhegio como principal ejemplo de esta asimilación o sincretismo religioso.



Bronce de Tyndaris (254 a.C. – 214 a.C.) (n. 736).

Si seguimos esta línea marcada de la estrella como representación del sol y como atributo vinculante con Apolo, tenemos el ejemplo de Rhegio, donde este elemento está claramente en relación con el león, animal sagrado de Apolo/Helios, principal divinidad de la ciudad, siendo común su presencia junto al dios en representaciones de la Magna Grecia como el ejemplo de una crátera campana procedente de Apulia.



Tetradracma de Rhegio (420 a.C. – 387 a.C.) (n. 435).



Bronce de Rhegio (415/10 a.C. – 387 a.C.) (n. 446).



Crátera de campana procedente de Apulia¹³³¹. (370 a.C.).

Otro ejemplo de la presencia de la estrella como sol acompañando la imagen de Apolo y del león, su animal sagrado, lo tenemos en Mileto.



Didracma de Mileto (225 a.C. – 200 a.C.).

Otro ejemplo de la presencia de la estrella como sol acompañando la imagen de Apolo en las monedas de Sicilia es el caso de **Tauromenio**, donde Apolo era la principal divinidad de la ciudad, heredado de Naxos, donde estaba el templo de Apolo Archegetes, fundador de ciudades.



Litra de Tauromenio (336 a.C. - ¿?) (n. 696).

¹³³¹ Imagen obtenida de <www.theoi.com>.



(x 2) Quince litras de oro de Tauromenium (275 a.C. - 216 a.C.) (n. 704).

Un cambio de significado y contexto es el que tiene lugar en **Eryx**, donde la estrella aparece vinculada a la imagen de un perro y a Afrodita, principal divinidad de la ciudad y que aparece representada en el anverso de la moneda. Para este caso, existe otra moneda coetánea de Eryx en la que, manteniendo los elementos principales del anverso (Afrodita) y del reverso (Perro), la estrella es sustituida por una esvástica, otro elemento astral que en las monedas de la principal ciudad élima, Segesta, aparece representado junto a la principal divinidad femenina de la ciudad, la ninfa epónima Segesta.

De este grupo de tres monedas podemos deducir que existe una conexión entre los elementos estrella/esvástica, perro y principal divinidad femenina de la ciudad para el territorio élimo, conexión paralela (entre estrella y principal divinidad femenina) que también podemos observar en las monedas de Siracusa, donde la estrella aparece vinculada en un primer momento a la imagen de Arethusa, la ninfa local de la ciudad.



(x 2) Litra de Eryx (410 a.C. – 400 a.C.) (n. 20).



(x 2) Litra de Eryx (410 a.C. – 400 a.C.) (n. 23.a).



Didracma de Segesta (siglo V a.C.) (n. 78.d).



Bronce de Siracusa (415 a.C. – 406 a.C.) (n. 547).

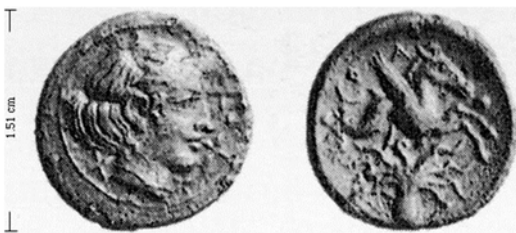


Bronce de Siracusa (406 a.C. – 367 a.C.)

(n. 571).

Siguiendo con **Siracusa**, la estrella como elemento representado en sus monedas varía de significado según el periodo histórico en el que aparece.

Durante la primera democracia, la estrella la podemos vincular con la imagen de la ninfa local Arethusa, apareciendo junto a ella o en la otra cara de la moneda donde aparece representada.



(x 2) Tetras de bronce de Siracusa (415 a.C. –

406 a.C.) (n. 552).



(x 2) Hemilitrón de bronce de Siracusa (415 a.C. – 406 a.C.) (n. 547).



(x 2) Veinte litras de oro de Siracusa (406 a.C. – 367 a.C.) (n. 556).



(x 2) Diez litras de oro de Siracusa (415 a.C. – 406 a.C.) (n. 536).



100 Litras de oro de Siracusa (406 a.C. – 367 a.C.) (n. 554.b).



(x 2) Tetradracma de Siracusa (406 a.C. – 367 a.C.) (n. 559).



Dracma de bronce de Siracusa (406 a.C. – 367 a.C.) (n. 571).

Aunque en catálogos¹³³² aparece como elemento descrito en una dracma de Siracusa perteneciente a este periodo una estrella de mar rodeada por dos delfines, creo que habría que pararse a analizar la iconografía de este elemento con más detenimiento. En mi opinión no se trata de una estrella de mar sino de una representación de una estrella como la Ninfa local Aretusa.

En primer lugar, debemos tener en cuenta cómo es una estrella de mar, ya que estos animales marinos tienen una forma muy determinada y es la formada por sus cinco brazos. Este dato no sería importante sino fuera porque la representación de la estrella en esta moneda es de ocho brazos, y estando en el momento de desarrollo técnico y nivel de realismo y detalle en las representaciones numismáticas con piezas como los tetradracmas y decadracmas, dudo mucho que este dato pasase inadvertido.

Además debemos tener en cuenta que las representaciones de estrellas celestes son las que tienen cuatro, ocho o más rayos.

Se podría decir también para defender esta teoría de la estrella de mar que las líneas que unen las puntas recuerdan a este animal marino, pero si nos detenemos a analizar al propio animal, veremos que la única especie que habita el Mediterráneo no tiene esa forma:



Estrella de mar común.

La forma recuerda a especies de tipo tropical, un error que podría haber sido cometido por asociación de conceptos a la hora de identificar el elemento representado con ejemplares conocidos ahora y no durante ese periodo histórico. Aunque la manera

¹³³² Sear, D. *Greek Coins and their values. Volume I. Europe*. London: Seaby, 1978, 1184v; Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, vol II, 14 (p. 33); Hill, G. F. *Coins of Ancient Sicily*. Westminster: Archibald Constable & Co, 1903, p. 114.

para representar estrellas estuviese muy difundida y aceptada en la iconografía griega, no creo que el nivel de detalle en las representaciones pasase por alto el hecho de casi duplicar el número de brazos de estos animales marinos. De hecho, tenemos el ejemplo de Hímera, que representa una estrella de cinco puntas en una de sus monedas.



Hemilitrón de Hímera (420 a.C. – 408 a.C.) (n. 309).

En mi opinión se trata de una representación de la Ninfa Aretusa y su asociación en esta época con la estrella como motivo iconográfico. Tenemos varios ejemplos monetales que confirmarían esta hecho:



(x 2) Tetras de bronce de Siracusa (415 a.C. – 406/5 a.C.) (n. 552).

Debido a la asociación Aretusa-estrella, la línea que une los rayos podría interpretarse como la isla de Ortigia, flanqueada por delfines al igual que las imágenes de la ninfa en los tetradracmas.

Durante la segunda democracia en Siracusa la estrella cambia de escenario y aparece en relación con el caballo al galope o parado y con Zeus, elementos ambos pertenecientes a la iconografía de Zeus Eleutherios o libertador, defensor de las

democracias frente a las tiranías¹³³³. Es determinante que esta divinidad sólo aparezca representada en las monedas pertenecientes a periodos intermedios democráticos entre las distintas tiranías que se dan en Siracusa, lo que le vincula directamente con este tipo de gobiernos democráticos.

Es importante matizar que esta presencia de elementos y su significado concuerdan con el periodo histórico de su acuñación con la presencia de Timoleón en la isla de Sicilia, como libertador de las tiranías en las que se encontraba sumida la isla, sobre todo su principal ciudad, Siracusa.

La relación entre estos tres elementos (Zeus, caballo al galope o parado y estrella) aparece en las monedas mediante la combinación de todos ellos, ya sea caballo con estrella, Zeus con estrella o Zeus en anverso y caballo al galope en reverso. Además, la leyenda de Zeus Eleutherios que acompaña a la imagen de Zeus así como su culto atestiguado por las fuentes en la ciudad de Siracusa¹³³⁴ hacen más fácil su vinculación con tales elementos iconográficos.



(x 2) Hemidracma Siracusa (344 a.C. – 317 a.C.)

(n. 586).



(x 2) Dos litras de Siracusa (344 a.C. – 317 a.C.) (n.

588.a).

¹³³³ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XI, 72, 2.

¹³³⁴ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XI, 72, 2.



Dos litras de Siracusa (344 a.C. – 336 a.C.) (n. 595).



Bronce de Siracusa (344 a.C. – 336 a.C.) (n. 597).



Bronce de Siracusa (317 a.C. – 289 a.C.) (n. 630.b).

Durante el siguiente periodo, la estrella aparece por regla general asociada también a la imagen de Zeus. En el caso de Hicetas (287 a.C. – 278 a.C.), sigue la línea de Dión (357 a.C. – 353 a.C.) de presentarse al pueblo siracusano como garante de la libertad a pesar de ser un tirano representando a Zeus Eleutherios en sus monedas. En esta caso, en vez del Zeus Eleutherios tenemos al Zeus Hellanios, protector de la Hélade, identificado por su representación como un joven dios en vez del Zeus Eleutherios representado con barba y efigie de adulto en edad avanzada.



Quince litras de Siracusa (288 a.C. – 278 a.C.) (n. 644).



Bronce de Siracusa (288 a.C. – 278 a.C.) (n. 645.a).

Siguiendo con la vinculación de la estrella con el caballo y Zeus Eleutherios, tenemos las acuñaciones de **Gela**. Según Jenkins¹³³⁵, este tipo iconográfico de caballo acompañado por o sin estrella es un tipo recurrente del periodo Timoleónico como demuestra su presencia en monedas de Siracusa, Akragas, Messana, Kamarina y Aetna así como en Gela. Su relación con Zeus Eleutherios en su versión de libertador de ciudades es la que se suele relacionar con esta imagen gracias a la leyenda de las monedas de Siracusa, ciudad desde la cual se exporta el Zeus-anverso y caballo al galope-reverso como podemos ver a continuación.



(x 2) Trihemióbolo de bronce de Gela (339 a.C. – 310 a.C.) (n. 256).



¿Litra? de bronce de Gela (339 a.C. – 310 a.C.) (n. 260).

Otros ejemplos de la presencia de la estrella como elemento iconográfico en las monedas durante el periodo Timoleónico se dan en **Alaisa** y en la moneda con **leyenda KAM**, donde aparecen en el reverso, siendo el anverso una efigie masculina representando al dios-río local, la figura del toro embistiendo que también puede ser asociada a una divinidad fluvial masculina y también en las monedas de **Alaisa** –

¹³³⁵ Jenkins, G. K. *The Coinage of Gela*. Berlín: Walter de Gruyter & Co, 1970, p. 113.

Koinon, donde aparece la conocida escena de caballo al galope con estrella en el reverso.



Bronce de Alaisa (344 a.C. – 336 a.C.) (n. 974).



Litra con leyenda KAM (344 a.C. – 336 a.C.) (n. 804).



Bronce Alaisa-KOINON (340 a.C.) (n. 988).

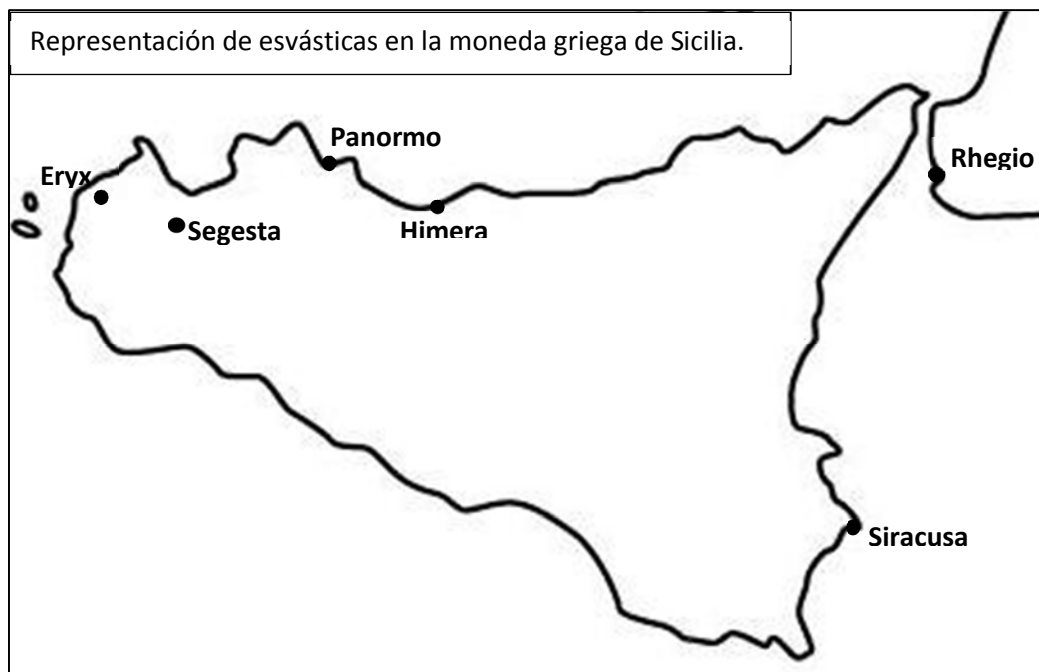
Un ejemplo diferente sería la moneda de **Agyrion**, donde, durante el mismo periodo Timoleónico aparece representada la estrella no con el caballo al galope típico sino acompañando a un toro androcéfalo, símbolo de la divinidad masculina local de la ciudad, el dios-río Palagkaios, que posiblemente se corresponda con la efigie masculina del anverso.

En este caso tenemos dos opciones de lectura, la primera, que sea una asimilación de la escena estrella con caballo al galope extendida por Sicilia en el periodo coetáneo a esta moneda, y la segunda, que se trate de un elemento para matizar el carácter divino del elemento o divinidad local a la que acompaña, en este caso, el dios-río Palagkaios, como en las monedas del siglo anterior de Sircusa y Eryx.



Bronce de Agyrion (344 a.C. – 336 a.C.) (n. 960).

ESVÁSTICA: La esvástica o tetraskeles es un elemento iconográfico que ha ido modificando su ámbito de presencia y su soporte de representación durante la historia del arte griego en este caso. En lo que acontece a la presencia de la esvástica en la moneda griega de Sicilia, tenemos su presencia en las monedas de Segesta y Eryx en territorio élimo, Panormo en territorio púnico y Siracusa, Hímera y Rhegio en el territorio griego. Analizaré la presencia de la esvástica por separado en cuanto a territorios y cronologías para poder llegar a una conclusión en la lectura de este elemento.



Aunque fuera de Sicilia, la esvástica se introduce por primera vez en la numismática como evolución estilística del cuadrado incuso, lo que matiza su significado en estos casos, con ejemplos en Corinto, Panticapeum, Cime, Cebren y Cnossos. A excepción del caso de Knossos en el que se combina con el tema del laberinto, en los demás casos la esvástica forma parte de la evolución estilística del cuadrado incuso precedente.



Estátera de Corinto¹³³⁶ (555 a.C. – 505 a.C.).



Estátera de Corinto¹³³⁷ (555 a.C. – 505 a.C.).



Estátera de Corinto¹³³⁸ (555 a.C. – 505 a.C.).



Trióbolo de Panticapeum¹³³⁹ (siglo VI a.C. – V a.C.).



Dióbolo de Panticapeum¹³⁴⁰ (438 a.C. – 430 a.C.).



Óbolo de Cebren¹³⁴¹ (siglo VI a.C.).



Óbolo de Cebren¹³⁴² (siglo V a.C.).



Hemióbolo de Kyme¹³⁴³ (450 a.C.).



Dracma de Apolonia Póntica¹³⁴⁴ (450 a.C.).

¹³³⁶ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/home.html>>.

¹³³⁷ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/home.html>>.

¹³³⁸ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/home.html>>.

¹³³⁹ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/home.html>>.

¹³⁴⁰ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/home.html>>.

¹³⁴¹ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/home.html>>.

¹³⁴² Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/home.html>>.

¹³⁴³ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/home.html>>.



Estátera de Knossos¹³⁴⁵ (500 a.C. – 431 a.C.).



Tetróbolo de Akanthus¹³⁴⁶ (470 a.C. – 390 a.C.).



Tetradracma de Akanthus¹³⁴⁷ (424 a.C. – 390 a.C.).



Tetradracma de Akanthus¹³⁴⁸ (424 a.C. – 390 a.C.).

Algo a tener muy en cuenta para el significado en Sicilia es la vinculación de la esvástica con elementos astrales como la estrella o el creciente lunar, cuyos ejemplos los podemos ver en las monedas de Knossos y Panticapeum.

La primera aparición de este elemento en la moneda de Sicilia lo tenemos en **Himera**, donde aparece vinculado a la figura de la ninfa local epónima Himera, como también será el caso de la moneda élíma de Segesta y Eryx, por lo que la esvástica es un elemento de carácter astral asociado a la figura divina a la que acompaña, a la cual dota de divinidad.

¹³⁴⁴ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/home.html>>.

¹³⁴⁵ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/home.html>>.

¹³⁴⁶ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/home.html>>.

¹³⁴⁷ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/home.html>>.

¹³⁴⁸ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/home.html>>.



Tetradracma de Himera (440 a.C. – 420 a.C.) (n. 276.c).

En cuanto a la presencia de este elemento en el resto de Sicilia, las siguientes representaciones tienen lugar en las monedas de territorio élimo como Segesta y Eryx. El primer ejemplo pertenece a **Segesta**, donde la esvástica acompaña a la imagen de la ninfa local, teniendo el perro como imagen del reverso. Este dato del reverso es importante al analizar las monedas de **Eryx** donde aparece la esvástica, ya que es al perro del reverso al que acompaña en este caso, apareciendo en el anverso la principal divinidad local, Afrodita.



Didracma de Segesta (siglo V a.C.) (n. 78.d).



(x 2) Litra de Eryx (410 a.C. – 400 a.C.) (n. 20).



(x 2) Litra de Eryx (410 a.C. – 400 a.C.) (n. 23.a).

Pero es el caso de Eryx el que nos da más pistas para su lectura, ya que tiene dos monedas contemporáneas entre sí que comparten anverso y reversos a excepción del elemento que aparece acompañando a la diosa Afrodita (una paloma y Eros) y el

símbolo que aparece sobre el perro, que alterna entre la esvástica y la estrella, lo que dirige la lectura de tales símbolos como elementos de carácter astral.

De los ejemplos de estas dos ciudades podemos determinar que existe una vinculación entre los tres elementos (divinidad femenina, perro y esvástica), lo que lleva a pensar que la esvástica puede servir de representación de la divinidad o marcar el carácter divino de ésta (Véase estrella). Ejemplos de este tipo de lecturas iconográficas los podríamos ver en las terracotas del museo de Paestum procedentes del templo de Hera de esa misma ciudad, donde la divinidad representada aparece ataviada con esvásticas en el pecho, lo que podría identificar su carácter sagrado.



Museo de Paestum¹³⁴⁹ (520-500 BC).



Ídolo campana de terracotta¹³⁵⁰ (siglo VII a.C. Geométrico tardío)

Museo del Louvre.

¹³⁴⁹ Imagen obtenida de <<http://www.museopaestum.beniculturali.it>>.

¹³⁵⁰ Imagen obtenida de
<http://cartelen.louvre.fr/cartelen/visite?srv=crt_frm_rs&langue=en&initCritere=true>.

Definida en este caso como elemento astral, la esvástica parece acompañar las imágenes de divinidades o elementos representativos de éstas al menos para el territorio élimo, pudiendo vincular este elemento astral a las divinidades femeninas como Afrodita y la ninfa Segesta.

Otra ciudad que utiliza la esvástica para acompañar la imagen de su divinidad principal del panteón local es **Rhegio**, que asocia la figura de la esvástica con la imagen de Apolo en uno de sus tetradracmas del periodo 415 a.C. – 400 a.C. debido al carácter astral/solar de la divinidad, asociado con Helios en el área del estrecho de Messina (Véase Apolo).



Tetradracma de Rhegio¹³⁵¹ (415 a.C. – 400 a.C.) (n.

435).

La siguiente representación de la esvástica la tenemos en la moneda de **Panormos**, en territorio púnico, donde aparece acompañando a la imagen de una divinidad masculina siguiendo la línea marcada en el caso de Rhegio.



(x 2) Litra de Panormo (405 a.C. – 380 a.C.) (n. 873.b).

Esta divinidad masculina tendría una lectura clara si interpretamos la esvástica como elemento astral, ya que en el mundo púnico el dios Baal aparece representado tanto

¹³⁵¹ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=453473>>.

por toros (como sería el caso del toro androcéfalo del reverso) como acompañado de elementos astrales. Si concretamos más, podríamos estar ante una representación de Baal Qarnaim, divinidad púnica designada para representar a Baal Hammon con cuernos como “señor de dos cuernos” que recibía culto en la bahía de Cartago en dos montañas con el mismo nombre que la divinidad¹³⁵². Además existen otro tipo de representaciones de Baal con cuernos como la estela de Baal de Ugarit o las estáteras de Tarsos.



Estela de Baal de Ugarit (Museo del Louvre).



Estátera de Tarsos (378 a.C. – 362 a.C.).

Por último tenemos la moneda de **Siracusa**, única ciudad griega de Sicilia en emplear este elemento en sus monedas. También es el más tardío de los casos sicilianos, por lo que he decidido estudiarlo en último lugar. La esvástica aparece en una única serie monetaria en bronce asociada a la imagen de Zeus, que aparece en el anverso de la moneda.

¹³⁵² *Corán*, Sura XVIII.



Bronce de Siracusa (344 a.C. – 336 a.C.) (n. 598).



Bronce de Siracusa (344 a.C. – 336 a.C.) (n. 597).

La asociación como elemento astral y su vinculación con la imagen de Zeus podríamos trazarla si observamos un bronce coetáneo de Siracusa donde, manteniendo la imagen de Zeus en el anverso, éste aparece acompañado por una estrella (elemento astral) en vez del fulmen, apareciendo un triskeles (variante estilístico de la esvástica) en el reverso.

Por lo tanto, la esvástica en las monedas de Sicilia durante el periodo de presencia griega la podemos encuadrar dentro de los elementos astrales asociados a imágenes de divinidades principales locales como se da en todos los casos estudiados.



Pyxis beocio con Potnia Theron (siglo VII a.C.)

Museos de Berlín¹³⁵³.



Fragmento de cerámica griega orientalizante¹³⁵⁴ (siglo VII a.C.)

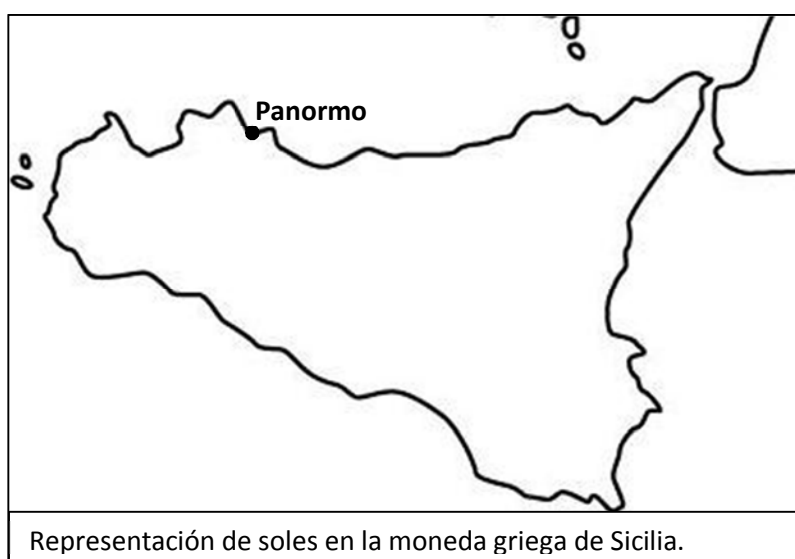
Museos de Berlín.

¹³⁵³ Imagen obtenida de <http://ww2.smb.museum/ikmk/filter_text.php>.

¹³⁵⁴ Imagen obtenida de <http://ww2.smb.museum/ikmk/filter_text.php>.

Una asociación que también se puede observar tras el estudio y análisis de la esvástica en la moneda griega de Sicilia es la de su interpretación como símbolo o elemento relacionado con la fertilidad, ya que si atendemos a las divinidades que acompaña podemos observar cómo, con la excepción de Zeus Eleuterios en la moneda de Siracusa, la esvástica siempre aparece en relación a divinidades con asociaciones o epítetos relativos a la fertilidad como serían las divinidades fluviales en la moneda de Himera (ninfa), Segesta (ninfa) y Eryx (perro-divinidad fluvial), Apolo (Pitio como epíteto relativo a su carácter fértil) en la moneda de Reghio y Baal en el caso de la moneda de Panormo.

SOL: elemento astral que tan sólo aparece en la moneda de la ciudad púnica de **Panormo**, donde es representado en dos monedas que analizaré a continuación. En la primera moneda, el sol forma parte del reverso acompañando a un toro androcéfalo, apareciendo una imagen en el anverso que recuerda a la Hera griega por portar un polos y por ser un motivo paralelo a la moneda de la población vecina de Thermae Himerense.



Bronce de Panormo (380 a.C. – 260 a.C.) (n. 883).



Didracma de Thermae Himerense (405 a.C. – 350 a.C.)

(n. 712).

La identificación del sol corresponde con Baal, como señor del cielo junto con Tanit¹³⁵⁵. Tanit era la diosa tutelar de Cartago pareja de Ba'al Hammon. Se le atribuían poderes supremos sobre los astros, el sol, la luna, las estrellas¹³⁵⁶. Además de por aparecer junto con el toro androcéfalo, elemento griego utilizado para representar a Baal Qarnaim, divinidad púnica designada para representar a Baal Hammon con cuernos como “señor de dos cuernos” que recibía culto en la bahía de Cartago en dos montañas con el mismo nombre que la divinidad¹³⁵⁷.

La presencia de “Hera” en el anverso es una representación de Tanit con elementos griegos, siendo Tanit, señora de Baal y principal divinidad femenina púnica, equivalente al papel de Hera, de ahí su asimilación, por lo que tenemos representados en la moneda a las dos divinidades principales del panteón púnico, Tanit y Baal.



Estela de Baal de Ugarit (representado con cuernos) (Museo del Louvre).

¹³⁵⁵ Gsell, S. *Histoire ancienne de l'Afrique du Nord*, París: 1920: 247; Harden, D. *Los fenicios*, Círculo Amigos de la Historia, 1979, p. 102; Sola Solé, J.M. “Miscelánea púnico hispana I”, *Sefarad*, 1956, XVI, p. 344-345.

¹³⁵⁶ Gsell, S. *Histoire ancienne de l'Afrique du Nord*, París: 1920: 247; Harden, D. *Los fenicios*, Círculo Amigos de la Historia, 1979, p. 102; Sola Solé, J.M. “Miscelánea púnico hispana I”, *Sefarad*, 1956, XVI, p. 344-345.

¹³⁵⁷ Corán, Sura XVIII.



(x 2) Estátera de Tarsos (378 a.C. –

362 a.C.).

En la segunda moneda, el sol aparece acompañando al caballo al galope en el reverso, con Tanit ataviada como una Perséfone siracusana en el anverso. Sería un error interpretar aquí al caballo como elemento referente a Baal por su similar esquema con anterior moneda, ya que el caballo hace referencia a Tanit, que aparece representada en el anverso como la “Perséfone” griega debido a su asimilación por su papel en la fertilidad de la tierra. El sol, por tanto, sigue haciendo referencia a Baal, mientras que el resto de elementos representados hacen referencia a Tanit.



Bronce de Panormo (380 a.C. – 260 a.C.) (n. 884).



Tetradracma de Siracusa (400 a.C. – 380 a.C.)

(n. 558).

IV.d.4.- OTROS

ALTAR: Elemento para realizar sacrificios u ofrendas a los dioses. La representación de este elemento en la moneda de Sicilia durante el periodo griego atiende a tres tipos de representaciones. Un primer tipo como elemento principal del reverso de la moneda de Kimissa en la segunda mitad del siglo IV a.C.; un segundo tipo como elemento secundario asociado a una escena de sacrificio por parte de una divinidad acuática, ya sea una ninfa o un dios-río local durante todo el siglo V a.C., con la excepción de la moneda de Agyrion, perteneciente a la segunda mitad del siglo IV a.C., y un tercer tipo acompañando la imagen de dioses o héroes locales como Poseidón y Leukaspis en el caso de la moneda de Zancle-Messana y Siracusa respectivamente.

Como elemento principal, el altar aparece únicamente en la moneda de **Kimissa**, donde el altar es representado con cuernos además de lo que parece una ofrenda de alimentos en el centro. Aparece flanqueado por hojas de palma, elemento de la victoria, por lo que la moneda haría referencia a la victoria de la Homonoia entre las gentes de Kimissa o de Kimissa con otra población cercana. Al no aparecer Kimissa en las fuentes clásicas no puedo avanzar en este sentido.

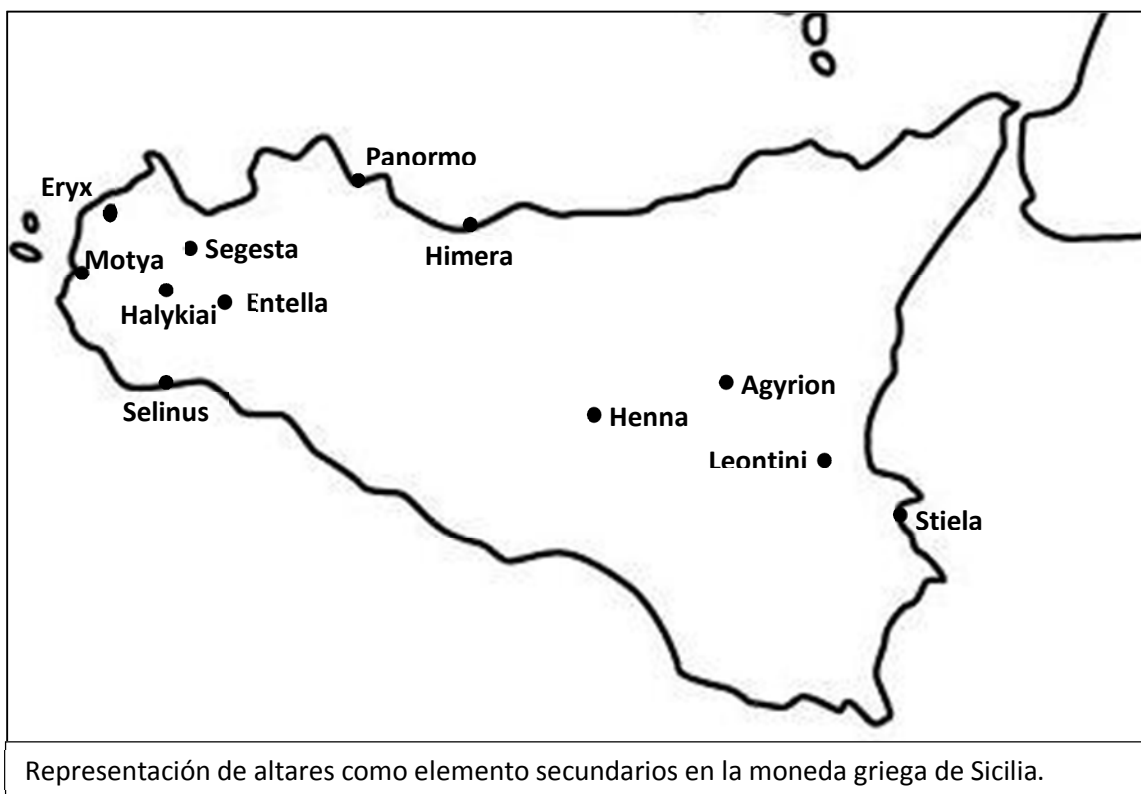


(x 2) Hemidracma de Kimissa (350 a.C. – 300 a.C.)

(n. 1054).

Por lo que respecta al altar como elemento secundario, éste aparece en todas las representaciones de ninfas y dioses-río realizando un sacrificio o una libación (Véase

ninfa y dios-río) en la moneda de **Himera**, **Segesta**, **Entella**, **Eryx**, **Halykiai**, **Motya**, **Henna**, **Selinus**, **Panormo**, **Leontini**, **Stiela** y **Agyrion**.



Tetradracma de Himera (472 a.C. – 409 a.C.) (n. 276.b).



Didracma de Himera (440 a.C.) (n. 277.a).



Tetradracma de Segesta (415 a.C. – 400 a.C.) (n. 92).



(x 2) Litra de Entella (... - 404 a.C.) (n. 1).



(x 2) Litra de Eryx (410 a.C. – 400 a.C.) (n. 19).



Tetras de Halykiai (420 a.C. – 400 a.C.) (n. 62).



(x 2) Litra de Motya (480 a.C. – 413 a.C.) (n. 840).



(x 2) Litra de Henna (440 a.C.) (n. 1030).



(x 2) Litra de Henna (440 a.C.) (n. 1031).



Didracma de Selinus (460 a.C. – 440 a.C.) (n. 477).



Tetradracma de Selinus (450 a.C.) (n. 476).



Tetradracma de Panormos (430 a.C- 405 a.C.) (n.

862.a).



(x 2) Litra de Leontini (430 a.C. – 413 a.C.) (n. 359).

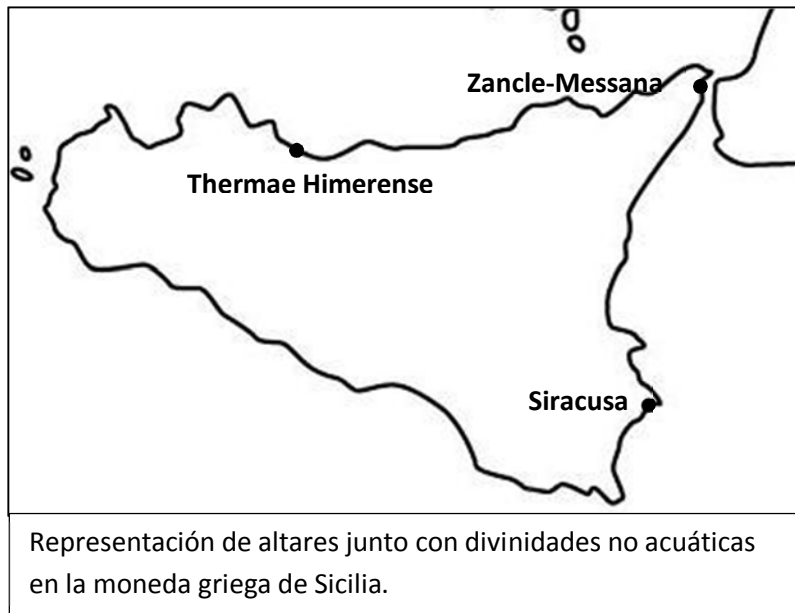


(x 2) Litra de Stiela (425 a.C. – 400 a.C.) (n. 1105).



(x 2) Litra de Agyrion (344 a.C. – 336 a.C.) (n. 959).

En cuanto al tercer tipo de representaciones, el altar aparece como elemento secundario acompañando la imagen de Poseidón en la moneda de **Zancle-Messana** y de Leukaspis en la moneda de **Siracusa**, posiblemente en un contexto de escena de sacrificio a la divinidad, así como en la moneda de **Thermae Himerense**, donde el altar del exergo del anverso puede estar acompañando a la ninfa del reverso de la moneda en referencia a un sacrificio.



Tetradracma de Zancle-Messana (461 a.C.) (n. 758).

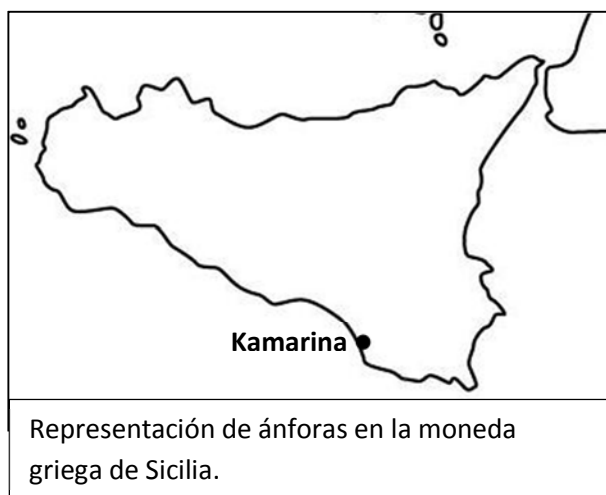


Dracma de Siracusa (406 a.C. – 367 a.C.) (n. 565).



Tetradracma de Thermae Himerense (405 a.C. – 350 a.C.) (n. 710).

ÁNFORA: Recipiente cerámica vinculado al almacenaje del vino y del aceite y que también era utilizado como premio en la cultura griega¹³⁵⁸. La representación del ánfora aparece en la moneda griega de Sicilia únicamente en la moneda de **Kamarina** como parte del exergo de tetradracmas en el periodo 425 a.C. – 405 a.C.



Según Jenkins¹³⁵⁹, las ánforas son inusuales como símbolos de exergo. Tienen varias interpretaciones, ya sea como un simbolismo de la posición de la ciudad entre dos ríos (Hipparis y Oanis), como referencia a los banquetes de festivales ofrecidos para celebrar las victorias en los Juegos Olímpicos¹³⁶⁰, como ánfora-premio para los vencedores en los mismos juegos¹³⁶¹ o como símbolos del cultivo de la vid o del aceite¹³⁶². Si se interpretase como un premio, éste podría referirse a los juegos en general siguiendo la línea de otros elementos representados en el exergo como la columna, o podría tener otro significado totalmente diferente.

¹³⁵⁸ De la Nuez Perez, M^a E. "Las Panateneas: Iconografía de la fiesta". *HABIS*, 2005, nº 36, p. 51-64.

¹³⁵⁹ Jenkins, G. K. *The Coinage of Kamarina*. London: Royal Numismatic Society Special Publication. Number 9, 1980, p. 50.

¹³⁶⁰ Noehden, J.H. *Specimens of Ancient Coins of Magna Graecia and Sicily selected from the Cabinet of the Right Hon.* London: Septimus Prowett, 1824, p. 13.

¹³⁶¹ Poole, R.S. *The use of the coins of Kamarina in illustration of the fourth and fifth Olympian Odes of Pindar*, London: Transactions of the Royal Society of Literature, p. 438.

¹³⁶² Pace, B. *Arte e civiltà della Sicilia antica*, I-IV. Milano: 1935-49, p. 155; Hill, G. F. *Coins of Ancient Sicily*. Westminster: Archibald Constable & Co, 1903, p. 126.



Tetradracma de Kamarina (425 a.C. – 405 a.C.) (n.

323.h).



Estátera de oro de Tarento¹³⁶³ (280 a.C.).



Nomos de Tarento¹³⁶⁴ (281 a.C. – 272 a.C.).



Nomos de Metaponto¹³⁶⁵ (290 a.C.).

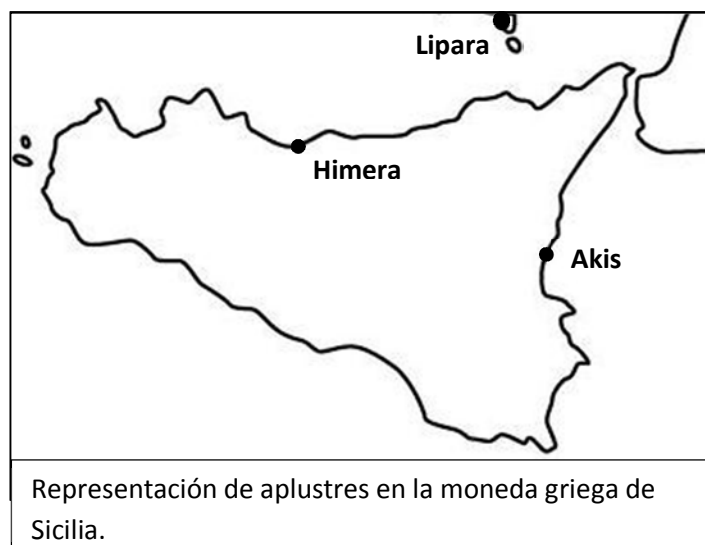
El hecho de que las ánforas en los exergos de la moneda de Kamarina se vayan alternando con otros elementos como el pez, la grulla/cisne, la columna, el grano de trigo y la propia leyenda KAMAPINAION además de las dos o tres ánforas hace que sea más complicado determinar un significado particular, ya que son elementos relacionados tanto con las divinidades o cultos acuáticos (pez y grulla/cisne) como con la fertilidad de la tierra (grano de trigo) o la victoria (¿columna?, ¿ánforas?), aunque el hecho de que la escena representada en este anverso sea la cuádriga conducida por Atenea y coronada por una Niké alada vincula las ánforas más hacia esta identificación con la victoria que con los cultos acuáticos locales.

¹³⁶³ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1116492>>.

¹³⁶⁴ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=729910>>.

¹³⁶⁵ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1588730>>.

APLUSTRE: Adorno que se colocaba en la proa de los barcos que podría hacer referencia al carácter costero de la población que lo acuñaba, como ocurre en todas las monedas griegas que incluyen este elemento en sus monedas durante los siglos V a.C. - IV a.C. como son los casos de Himera, Akis, Lipara, Sinope, Cromna, Phistelia y Tarentum, ya que en el caso de Mamar, se desconoce su ubicación geográfica.



La primera representación siciliana tiene lugar en la moneda de **Himera**, que sitúa su aparición en el periodo democrático tras la caída de la tiranía akragantina (472 a.C. – 408 a.C.), donde la Niké porta una banda y lo que los catálogos¹³⁶⁶ describen como un aplustre en la mano derecha mientras con su mano izquierda se sostiene el extremo de su vestimenta. Modelo que es copiado por la moneda con la **leyenda MAMAP**, localidad que aún no ha sido ubicada en la geografía siciliana. El aplustre también aparece representado en la moneda de **Lipara** del último cuarto del siglo V a.C., por lo que la ubicación de **AKIS** como población de carácter costero la situaría próxima a la

¹³⁶⁶ Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 80.37; MacDonald, G. *Catalogue of Greek Coins in the Hunterian Collection*. Glasgow: University of Glasgow, 1899, p. 188.14; Sylloge Nummorum Graecorum. Collection R  na H. Euphratis Athènes. Première partie: Italie-Sicile-Thrace. B  lgica: 1970, plate XIV, 499; Sylloge Nummorum Graecorum. Volume IV. Fitzwilliam Museum: Leake and General Collections. Part II. Sicily-Thrace. London: Published for the British Academy by the Oxford University Press, 1972, plate XVII, 1028; Barclay Head, V. *Historia Numorum*. Oxford: Oxford at the Clarendon Press, 1887, p. 127; Rizzo, G. E. *Monete greche della Sicilia*. Bologna: Forni, 1946, p. 127. 18; Hill, G. F. *Coins of Ancient Sicily*. Westminster: Archibald Constable & Co, 1903, p. 68.

desembocadura de su río local epónimo, siendo el territorio de Acireale el más propicio para su identificación.



Hemidracma de Hímera (472 a.C. – 408 a.C.) (n. 279.a).



Hemilitrón de Hímera (420 a.C.) (n. 300.a).



(x 4)



Hemilitrón de Hímera (420 a.C.)(n. 300.b).



(x 4)



Tetras de Hímera (420 a.C.) (n. 301.a).



(x 4)



Hemióbolo de Mamar (400 a.C. – 350 a.C.) (n. 809.b).



(x 1,5)



Hexas de Hímera (420 a.C.) (n. 302).



(x 4)



Hexas de Hímera (420 a.C.) (n. 302).



(x 4)



Hemilitrón de Sika o Akis (450 a.C. - 403 a.C.) (n. 971).



Hemilitrón de Lipara (425 a.C.) (n. 370).



Dracma de Sinope¹³⁶⁷ (siglo IV a.C.).



Dracma de Cromna¹³⁶⁸ (siglo IV a.C.).



(x 2) Óbolo de Phistelia¹³⁶⁹ (siglo IV a.C.).



Didracma de Tarento¹³⁷⁰ (siglo IV a.C.).



Tetradracma época helenística¹³⁷¹.



(x

3)

El aplustre sostenido por la Niké en la moneda de Hímera puede estar en relación con la victoria naval que tuvo lugar en el 480 a.C. frente a sus costas donde la flota cartaginesa fue derrotada¹³⁷², de hecho, en una serie de hemilitrones del 420 a.C. la Nike porta una corona de laurel, símbolo de la victoria, además de aplustre.

¹³⁶⁷ Imagen obtenida de <<http://www.sylloge-nummorum-graecorum.org/>>.

¹³⁶⁸ Imagen obtenida de <<http://www.sylloge-nummorum-graecorum.org/>>.

¹³⁶⁹ Imagen obtenida de <<http://www.sylloge-nummorum-graecorum.org/>>.

¹³⁷⁰ Imagen obtenida de <<http://www.sylloge-nummorum-graecorum.org/>>.

¹³⁷¹ Imagen obtenida de <<http://www.sylloge-nummorum-graecorum.org/>>.

¹³⁷² Hill, G. F. *Coins of Ancient Sicily*. Westminster: Archibald Constable & Co, 1903, p. 68.

BAHÍA: Elemento geográfico utilizado únicamente en la moneda de **Zancle-Messana** como referencia tanto al origen de su nombre¹³⁷³ (Zanclon, bahía u hoz, procedente del sículo) como a la geografía local¹³⁷⁴. La propia forma de círculo abierto representada en el anverso coincide con la forma de la bahía de Zancle-Messana.



Dracma de Zancle-Messana (530 a.C.) (n. 740).



Dracma de Zancle (525 a.C.) (n. 741).

¹³⁷³ Tucídides VI 4.5; Estrabón VI 2.3; Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, IV, 85.1; Pausanias, *Descripción de Grecia*, IV, 23.; Jenkins, *Ancient Greek Coins*, p. 42.

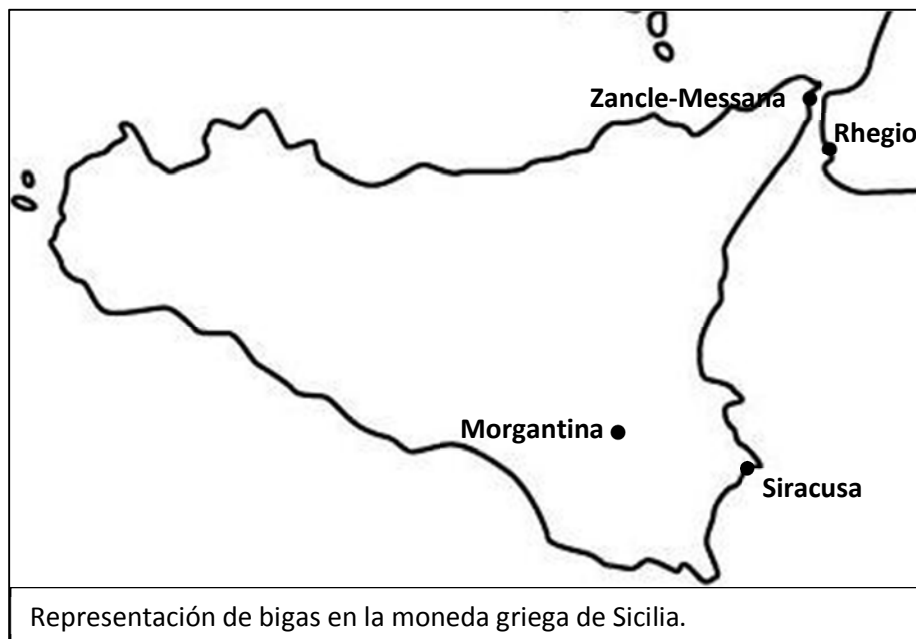
¹³⁷⁴ Rizzo, G. E. *Monete greche della Sicilia*. Bologna: Forni, 1946, p. 138; Caccamo Caltabiano, M. *La monetazione di Messana*. Berlin: Walter de Gruyter, 1993, p. 1; Jenkins, G. K. *Coins of Greek Sicily*. London: The trustees of The British Museum, 1966, p. 15.; Rutter, N. K. *Greek Coinage*. London: Shire Archeology, 1983, p. 24.; Hill, G. F. *Coins of Ancient Sicily*. Westminster: Archibald Constable & Co, 1903, p. 37.



Vista de satélite de la bahía de Messina¹³⁷⁵.

¹³⁷⁵ Imagen obtenida de <www.googleearth.com>.

BIGA: Carruaje compuesto por dos animales de tiro y un carro. En la moneda de Sicilia aparece representada en la moneda de las ciudades de Zancle-Messana y Rhegio en el siglo V a.C., en Siracusa a finales del siglo IV a.C. y durante el siglo III a.C. y en Morgantina a finales del siglo III a.C.



La primera o las primeras ciudades en acuñar moneda con la imagen de la biga en Sicilia son **Zancle-Messana** y **Rhegio**, que utilizan la misma imagen monetaral debido a que están bajo la tiranía de Anaxilas de Rhegio. Aunque el tipo de la biga desaparecerá de la moneda Regina a raíz de la caída de la tiranía, en Zancle-Messana ocupará los anversos de sus monedas de mayor valor (tetradracmas, didracmas y dracmas junto con el dilitrón de oro del 455 a.C. – 451 a.C.) durante todo el siglo V a.C. a partir del 480 a.C.



Tetradrachma de Rhegio (480 a.C. – 461 a.C.) (n. 418.b).



Tetradracma de Messana (480 a.C.) (n. 752.b).

La biga en estas monedas está en relación con Apolo-Helios, divinidad que conduce el vehículo y que era (Apolo) la principal divinidad de los panteones locales tanto de Zancle-Messana como de Rhegio¹³⁷⁶.

En cuanto a la imagen de la biga en la moneda de **Siracusa**, ésta comienza durante el gobierno de Agatocles, que imitó las estáteras de Filipo II de Macedonia tanto en el diseño como en el metal de acuñación (oro), debido a su amplia acogida por todo el territorio griego, influencia que puede verse en la moneda de otras ciudades de la Magna Grecia como Neapolis y Tarento en la segunda mitad del siglo IV a.C.



Cincuenta litras de oro de Siracusa (317 a.C. – 300 a.C.) (n. 607.a).



Estátera de oro de Filipo II de Macedonia¹³⁷⁷ (359 a.C. – 336 a.C.).



Trióbolo de Neapolis¹³⁷⁸ (300 a.C.).

¹³⁷⁶ Para ver la relación Apolo-biga y otras teorías que relacionan la biga con la victoria olímpica de Anaxilas, véase Apolo.

¹³⁷⁷ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=476730>>.

¹³⁷⁸ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=187888>>.



Estátera de Tarento¹³⁷⁹ (315 a.C. – 280 a.C.).

Ya en el siglo III a.C., la biga aparece en la moneda de **Siracusa** principalmente representada en monedas de alto valor nominal como cincuenta litras de oro, y en otras de menor valor como las monedas de cinco, seis y ocho litras más un bronce de manera más puntual.



Cincuenta litras de oro de Siracusa (289 a.C. – 288 a.C.) (n. 642).



Cincuenta litras de oro de Siracusa (288 a.C. – 278 a.C.) (n. 643.a).



Cincuenta litras de oro de Siracusa (275/4 a.C. – 215 a.C.) (n. 655.a).



Ocho litras de Siracusa (275/4 a.C. – 215 a.C.) (n. 658).



Cinco litras de Siracusa (275/4 a.C. – 215 a.C.) (n. 660).

¹³⁷⁹ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1087102>>.



Seis litras de Siracusa (214 a.C. – 212 a.C.) (n. 687).



Bronce de Siracusa (... - 212 a.C.).

Por último tenemos en caso de la moneda de **Morgantina**, donde la biga aparece representada en el reverso de su estátera de oro del periodo 212 a.C. – 211 a.C. en una clara influencia de la moneda siracusana, ya que Morgantina estaba dentro de área de influencia directa geográficamente hablando.

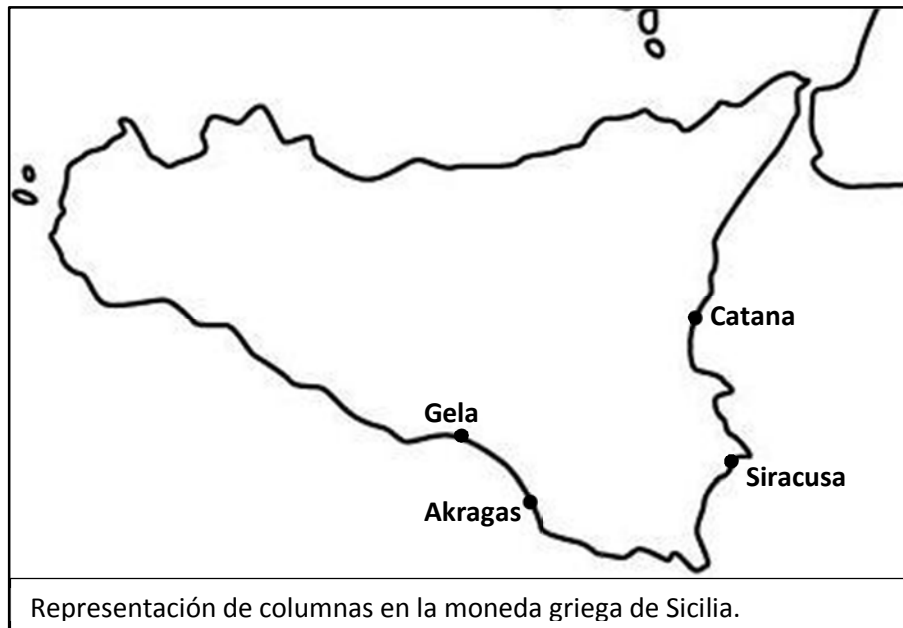


Estátera de oro de Morgantina (212 a.C.-211 a.C.) (n. 1067).



Dracma o 50 litras de oro de Siracusa (275 a.C. – 215 a.C.) (n. 655.a).

COLUMNA: Elemento arquitectónico que aparece representado en la moneda de Sicilia en las ciudades de Gela, Kamarina, Catana y Siracusa a partir del segundo tercio del siglo V a.C.; La vinculación constante de la columna con la cuádriga identifica a este elemento arquitectónico como un elemento representativo de la victoria, ya que la columna se identifica con la meta del recorrido de las carreras de cuadrigas.



La primera representación de la columna en la moneda de Sicilia es en **Gela**, donde este elemento representa la meta del recorrido en las carreras de carros¹³⁸⁰. Ha de descartarse su vinculación religiosa por la serie que ocupa ese lugar de la escena a lo largo de sus representaciones, que son la Niké coronando (victoria), columna (meta-victoria), columna con corona de laurel (meta-victoria) y corona de laurel (victoria). Por lo que nos queda su representación como parte de la escena de llegada a la meta de una cuádriga en la carrera de las mismas. En la moneda de Catana podemos ver la misma escena pero desde el ángulo contrario, desde el interior del circuito.

¹³⁸⁰ Jenkins, G. K. *The Coinage of Gela*. Berlin: Walter de Gruyter & Co, 1970, p. 53-55.



Tetradracma de Gela (465 a.C. – 450 a.C.) (n. 229.a).



Tetradracma de Catana (410 a.C. – 405 a.C.) (n. 205).

La interpretación como elemento conmemorativo de una victoria concreta también debe tratarse, ya que Polyzalos obtuvo una victoria en los Juegos Píticos en el 474 a.C., pero este dato dejaría sin vinculación la columna en la moneda de Gela, donde no es posible establecer el elemento con ningún tipo de victoria local¹³⁸¹.

Por lo que respecta a la imagen de la columna en la moneda de **Kamarina**, ésta aparece representada como exergo en el reverso de uno de los tetradracmas del periodo 425 a.C. – 405 a.C., donde aparecen un variado número elementos formando parte de los exergos de los tetradracmas como la grulla, el pez, el grano de trigo y dos o tres ánforas.



Tetradracma de Kamarina (425 a.C. – 405 a.C.)

(n. 323.e).

¹³⁸¹ Jenkins, G. K. *The Coinage of Gela*. Berlin: Walter de Gruyter & Co, 1970, p. 55.

Según Jenkins¹³⁸² la columna en esta moneda puede aludir a las vicisitudes de la carrera, aunque en mi opinión sigue la línea marcada por la moneda de Gela como meta de las carreras de cuadrigas, por lo tanto, elemento representativo de la victoria. Además, la cuadriga aparece conducida por Atenea, principal divinidad del panteón kamarineo además de diosa de la victoria por su epíteto como Atenea Nike.

En este mismo periodo de finales del siglo V a.C. aparece la columna representada en la moneda de **Catana** y **Siracusa** siguiendo el esquema marcado por Gela de una escena donde se ve a la cuadriga pasando la meta (columna) en una carrera, dato que no es posible vincular con ninguna victoria en los Juegos Olímpicos ya que Catana no tuvo ningún ganador en el siglo V a.C. y Siracusa obtuvo su última victoria en ese siglo en el 420 a.C. con Hyperbios en el estadio, por lo tanto ambas monedas han de ser entendidas como un emblema de victoria aludiendo a la ciudad en sí misma.



Tetradracma de Catana¹³⁸³ (410 a.C.) (n. 206).

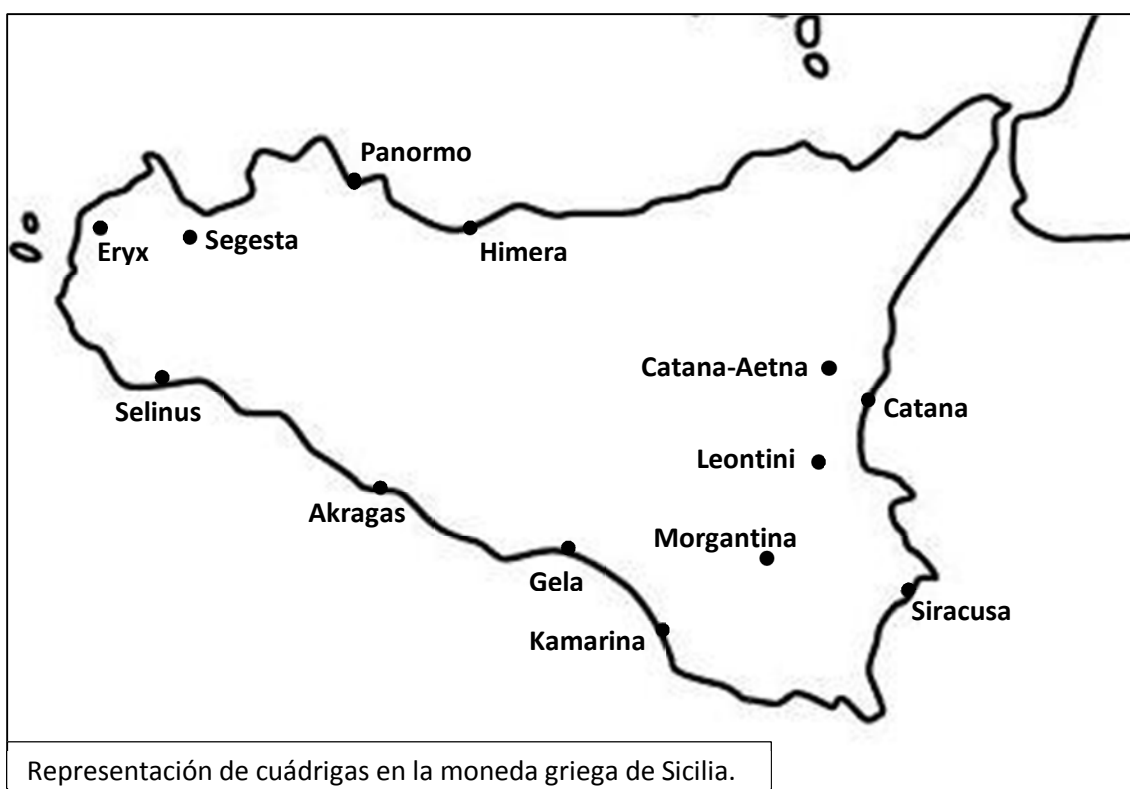


Tetradracma de Siracusa (405 a.C. – 400 a.C.) (n. 563).

¹³⁸² Jenkins, G. K. *The Coinage of Kamarina*. London: Royal Numismatic Society Special Publication. Number 9, 1980, p. 47.

¹³⁸³ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1588741>>.

CUÁDRIGA: Principal elemento iconográfico de la moneda de Sicilia durante el siglo V a.C. exportado desde Siracusa, donde la cuádriga siguió apareciendo en su moneda¹³⁸⁴ hasta la llegada del dominio romano con monedas en este último periodo de alto valor nominal pero de forma intermitente. Utilizado por todas las ciudades griegas de Sicilia durante el siglo V a.C. (con la excepción de Naxos y de Zancle-Messana), además de poblaciones élimas como Segesta y Eryx y de ciudades púnicas como Panormo y la ceca Rash Melqart, llegó a convertirse en un emblema de los tetradracmas acuñados por las ciudades de Sicilia en ese siglo.



La interpretación o asociación de este tipo iconográfico como elemento representativo de la victoria viene dada por la posible relación entre la cuádriga y las victorias olímpicas de algunos de los ciudadanos de las ciudades griegas de Sicilia comenzada con la asociación entre la victoria de Gelón de Siracusa y la aparición de la escena en

¹³⁸⁴ Con la excepción del periodo cronológico que transcurre desde el inicio del siglo IV a.C. hasta la llegada de Agatocles al poder en el 317 a.C.

los tetradracmas siracusanos de la cuádriga coronada por una Nike. Esta relación ha sido expuesta para la moneda de Siracusa, Himera¹³⁸⁵ (sin Nike pero con hoja de palma en el exergo), Akragas¹³⁸⁶ y Zancle-Messana en el caso de la biga coronada por una Nike. Dicha relación la estudiaré dentro del análisis de la cuádriga en la moneda cada ciudad.

La primera ciudad que acuñó moneda con la imagen de la cuádriga fue **Siracusa** durante el periodo pre-tiránico del 510 a.C. – 490 a.C., desde donde se exportó el elemento iconográfico al resto de la isla de Sicilia. El carro tirado por cuatro caballos está asociado en la ciudad de Siracusa al grupo aristocrático de la ciudad, los Gamoroi¹³⁸⁷, como poseedores de caballos, elemento que marcaba esta distinción entre aristocracia y el resto de la población que se dedicaba al cultivo de la tierra. El caballo representa la idea de no combatir a pie como el resto de la población, marcando el status aristocrático.



Tetradracma de Siracusa (510 a.C. – 490 a.C.) (n.

495).

En el siguiente periodo monetar de la ciudad, tras la ayuda que ofrece Gelón a los Gamoroi para recuperar el control del gobierno de Siracusa y su posterior gobierno como tirano de la ciudad, la cuádriga, según diversos autores¹³⁸⁸ pasará a representar

¹³⁸⁵ Véase Pélope.

¹³⁸⁶ Véase Apolo.

¹³⁸⁷ Jenkins, G. K. *Coins of Greek Sicily*. London: The trustees of The British Museum, 1966, p. 15; Rutter, N. K. *Greek Coinages of southern Italy and Sicily*. London: Ed. Spink, 1997, p. 115.; Kraay, C. *Greek Coins*. New York: Harry N. Abrams, INC, 1966, p. 279.

¹³⁸⁸ Carradice, I. - Price, M. J. *Coinage in the Greek World*. London: Spink, 2010., p. 66; Rizzo, G. E. *Monete greche della Sicilia*. Bologna: Forni, 1946, p. 184; Kraay, C. *Greek Coins*. New York: Harry N. Abrams, INC, 1966., p. 279; Rutter, N. K. *Greek Coinages of southern Italy and Sicily*. London: Spink, 1997, p. 115; Rizzo, G. E. *Monete greche della Sicilia*. Bologna: Forni, 1946, p. 184 (en el caso de la inclusión de la Nike sobrevolando la cuádriga como anatema de la victoria).

la victoria de carros de Gelón de Gela, tirano de Siracusa a partir del 485 a.C., ubicando una Niké por encima de la imagen coronando la escena¹³⁸⁹.

Sin embargo, yo me inclino por pensar que la cuádriga coronada por una Nike simboliza, como en el resto de monedas de Sicilia en esta época que representan a la Nike, un cambio de gobierno, en este caso, la victoria de los gamoroi o “poseedores de la tierra” (de ahí en mantenimiento de la cuádriga como anverso de las monedas) apoyados por Gelón ante los Kyllyrroi (población sin tierras) (Véase Nike). Ya que no tendría mucho sentido que en la moneda de su ciudad natal, Gela, la cuádriga o cualquier referencia a esta victoria olímpica no apareciese hasta una fecha más tardía (480/75 a.C.) que en Siracusa y siendo en Siracusa la presencia de la cuádriga con Nike y la tiranía de Gelón (485 a.C.) tres años posterior a su victoria en los Juegos Olímpicos (488 a.C.), así como sería un dato a tener muy en consideración el seguir utilizando la imagen de la cuádriga coronada por la Nike tras la caída de la tiranía si se interpreta esta escena como un emblema representativo del tirano y sus descendientes, siendo mejor entendido si se interpreta como un emblema de la ciudad, emblema del que **Gela** intenta desprenderse tras la caída de la tiranía Dinoménida (465 a.C.) eliminando la Nike por la columna que marca la meta en la carrera de cuádrigas para mantener el significado de victoria de la escena.



Tetradracma de Siracusa (485 a.C. – 470 a.C.) (n.

499).

¹³⁸⁹ Carradice, I., - Price, M. J., *Coinage in the Greek World*. Ed. Spink. London. 2010, p. 66.



Tetradracma de Siracusa (460 a.C. – 440 a.C.)

(n. 513.a).



Tetradracma de Gela (480/75 a.C. – 475/70 a.C.)

(n. 225.a).



Tetradracma de Gela (465 a.C. – 460 a.C.) (n. 229.a).

Además, la cuádriga será un tipo iconográfico que no variará durante el siguiente periodo democrático, por lo que puede que no estuviese asociado a la figura de Gelón sino a la ciudad de **Siracusa**, tal como ocurre en el caso de la biga de Zancle-Messana con la inclusión de la Nike en la escena tras la caída de la tiranía de Anaxilas y manteniendo la biga no como una referencia a la victoria del tirano en las olimpiadas sino como referencia al culto a Apolo (Véase Apolo).

La cuádriga en Siracusa está asociada, con excepción de los decadracmas, al número cuatro, siendo cuatro caballos los que corresponden a una cuádriga y cuatro dracmas los que representa la moneda. Esta relación numeral se verá también en los didracmas (dos caballos), el dracma (un caballo) y el óbolo (una rueda), manteniendo la relación numeral del elemento representado con el valor nominal de la moneda que sirve de marco para la imagen. La imagen de la cuádriga será exportada por toda Sicilia como símbolo de poder de Siracusa sobre las ciudades que pertenecen a su esfera directa de influencia como son los casos directos de **Gela**, **Leontini**, **Catana-Aetna** y posteriormente **Catana**, a las que se sumarán otras ciudades de la isla más alejadas

como **Himera** y **Selinus** en torno a mediados del siglo V a.C. y posteriormente hasta finales de ese siglo como en **Akragas**.



Tetradracma de Gela (480/75 a.C. – 475/70 a.C.) (n.

225.a).



Tetradracma de Leontini (476 a.C. – 466 a.C.) (n. 341).



Tetradracma de Catana-Aetna (476 a.C. – 466 a.C.) (n.

179).



Tetradracma de Catana (450 a.C. – 405 a.C.)

(n. 193).



Tetradracma de Himera (460 a.C.) (n. 275).



Tetradracma de Himera (440 a.C.) (n. 276).



Tetradracma de Selinus (460 a.C.) (n. 476).



Tetradracma de Selinus (417 a.C. – 409 a.C.) (n. 479).



Tetradracma de Akragas (420 a.C. – 406 a.C.) (n. 140.a).

La cuádriga en los tetradracmas de **Siracusa** así como en el resto de ciudades griegas de la isla desaparecerá a finales del siglo V a.C. tras la victoria del ejército cartaginés sobre el territorio siciliano y posterior destrucción de muchas de las ciudades que acuñaban este elemento en sus monedas como Selinus, Himera, Akragas, Gela y Kamarina, así como en la moneda de las ciudades aliadas de los cartagineses como Segesta y Eryx o las propias cartaginesas como Panormo. Tan sólo será visto en algunos tetradracmas bajo el gobierno de Dionisios I que también serán acuñados en la ciudad de **Morgantina**, conquistada por el tirano de Siracusa¹³⁹⁰.



Tetradracma de Siracusa (400 a.C. – 380 a.C.) (n. 558).

¹³⁹⁰ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XIV, 78.7.



Tetradracma de Morgantina (370 a.C.-350 a.C.) (n. 1059).

Este elemento iconográfico no volverá a la moneda siciliana hasta el gobierno de Agatocles, cuando la cuádriga volverá a ser representada en los tetradracmas de **Siracusa** asociada al triskeles de Agatocles, posiblemente asociada a un periodo pasado de esplendor con el que el tirano desea vincularse ya no solo como gobernante sino como conquistador como se verá en sus campañas en África, además de vincularse con la iconografía numismática macedónica con la biga de Filipo II en las cincuenta litras de oro (Véase Biga) y Alejandro Magno y Ptolomeo I con la cabeza masculina cubierta con cabeza de elefante.



Tetradracma de Siracusa (310/5 a.C. – 300 a.C.) (n. 616).



Bronce de Siracusa (317 a.C. – 289 a.C.) (n. 630.a).

Ya en el siglo III a.C., la cuádriga en la moneda de Sicilia aparece principalmente en la moneda de **Siracusa** junto con una moneda de Morgantina a finales de siglo. En Siracusa este elemento tan popular en periodos anteriores aparece de forma

intermitente, siempre asociada a las monedas de plata de mayor valor nominal de ese periodo de acuñación.



Quince litras de Siracusa (288 a.C. – 278 a.C.) (n. 644).



Treinta y dos litras de Siracusa (269 a.C. – 215 a.C.) (n. 656.a).



Dieciseis litras de Siracusa (269 a.C. – 215 a.C.) (n. 657).



Ocho litras de Siracusa (269 a.C. – 215 a.C.) (n. 658).



Dieciseis litras de Siracusa (214 a.C. – 212 a.C.) (n. 682).



Ocho litras de Siracusa (214 a.C. – 212 a.C.) (n. 686.a).

Por lo que respecta a **Morgantina**, su representación de la cuádriga en una moneda de ocho litras responde a una influencia de la moneda de 16 litras siracusanas de Filistes, esposa de Hierón II.



Dieciseis litras de Siracusa (269 a.C. – 215 a.C.) (n.

657).



Ocho litras de Morgantina (212 a.C. – 211 a.C.) (n.

1068).

Ahora pasaré a analizar casos concretos de representaciones de la cuádriga en la moneda de ciudades de Sicilia para ampliar ciertas representaciones en las que el auriga es una divinidad olímpica o se trata de una representación concreta o conmemorativa de algún acontecimiento.

Por lo que concierne a representaciones de divinidades olímpicas como aurigas de la cuádriga en la moneda de Sicilia, la primera en representar a una divinidad en tal escena es **Catana bajo el nombre de Aetna**, que utiliza la imagen de Atenea como conductora. Atenea aparece representada probablemente en referencia a su epíteto como protectora de las ciudades, ya que Aetna se consideró como una nueva

fundación en la que Hierón I de Siracusa se erigió como oikistés¹³⁹¹, y volverá a ser representada en un dracma perteneciente a la misma población pero ya bajo el nombre de Catana. Lo interesante es matizar que ambas representaciones se produjeron en periodos en los cuales la ciudad se hallaba bajo control siracusano, tanto en la fundación de Aetna bajo Hierón I como en su conquista¹³⁹² por Dionisios I de Siracusa en el 403 a.C.



Tetradracma de Catana-Aetna (476 a.C. – 466 a.C.) (n. 179).



Dracma de Catana (410 a.C. – 405 a.C.) (n. 211).

La otra única ciudad que utiliza la imagen de Atenea como auriga de la cuádriga es **Kamarina**, donde es la principal divinidad del panteón local¹³⁹³. Tan sólo existen dos ejemplos de la divinidad como auriga más en toda la moneda griega de Sicilia además del caso de Kamarina, los dos pertenecientes a Catana vistos anteriormente, uno procedente del periodo como Aetna, lejano en el tiempo por unos 40 años a este tetradracma de Kamarina, y un dracma del 405 a.C. posterior al periodo de Kamarina. Por lo tanto debemos tener en cuenta que el único paralelo seguro es su influencia por los tetradracmas de Siracusa¹³⁹⁴. Además, Barclay Head¹³⁹⁵ propuso su relación con la

¹³⁹¹ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XI, 49.

¹³⁹² Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XIV, 14.2.

¹³⁹³ Jenkins, G. K. *The Coinage of Kamarina*. London: Royal Numismatic Society Special Publication. Number 9, 1980, p. 43.

¹³⁹⁴ Jenkins, G. K. *The Coinage of Kamarina*. London: Royal Numismatic Society Special Publication. Number 9, 1980, p. 43.

¹³⁹⁵ Barclay Head, V. *Historia Numorum*. Oxford: Oxford at the Clarendon Press, 1887, p. 112.

victoria en los Juegos Olímpicos de Psaumis de Kamarina, pero la diferencia cronológica entre ambas fechas (456 a.C. y 425 a.C.) lo hace inviable.



Tetradracma de Kamarina (425 a.C. – 405 a.C.)

(n. 323.e).

Siguiendo el orden cronológico, es Pélope el que aparece representado a continuación conduciendo la cuádriga en los tetradracmas de **Himera** por un corto periodo de tiempo (sólo se conocen dos ejemplares) posiblemente en referencia a la victoria en los Juegos Olímpicos de Ergóletes de Himera (Véase Pélope).



Tetradracma de Himera (460 a.C.) (n. 275).

En **Selinus** sin embargo, son Apolo y Ártemis las divinidades que aparecen conduciendo la cuádriga en sus tetradracmas, divinidades principales del panteón selinuntino cuyo culto fue heredado de su Metrópolis, Mégara.



Tetradracma de Selinus (460 a.C.) (n. 476).

La representación de ambas divinidades como aurigas de la cuádriga en la que Apolo dispara con el arco mientras Ártemis sostiene las riendas está en relación con el acontecimiento narrado por Diógenes Laertio que explica cómo en una ocasión en que la ciudad estaba siendo asolada por una pestilencia Empedocles, un filósofo acragantino, propuso conectar mediante un canal los dos ríos de Selinus, el Selinus y el Hypsas, para que la propia fuerza de la corriente limpiase las aguas. Gracias a su éxito la ciudad se libró de la peste y a Empedocles le fueron concedidos honores divinos¹³⁹⁶.

Además, tenemos otros ejemplos en la ciudad de Selinus donde podemos ver a ambas divinidades en una actitud similar conduciendo una cuádriga, como es el caso de las metopas del templo C.



Metopas del

templo de Selinus¹³⁹⁷.

Otra de las divinidades que aparece representada conduciendo la cuádriga es Helios, que aparece en el anverso del decadracma de **Akragas**, divinidad junto con Zeus invocadas para la defensa de la ciudad contra la invasión cartaginesa (Véase Apolo).

¹³⁹⁶ Diógenes Laertio, *Libro VIII*, II, 70.

¹³⁹⁷ Imagen obtenida de <<http://www.regione.sicilia.it>>.



Decadrachma de Akragas (420 a.C. –

406 a.C.) (n. 137).

La primera ciudad sícula donde la cuádriga aparece representada es en **Henna**, donde Deméter aparece conduciendo una cuádriga mientras sostiene una antorcha. La imagen recuerda al Himno Homérico II¹³⁹⁸ donde la diosa parte en su carro a buscar a su hija, además de portar uno de sus atributos, la antorcha, utilizada para adentrarse en el inframundo además de ser encendida en los fuegos del Etna, volcán que predomina sobre la llanura de Henna. Esta representación también será vista en los tetradracmas de **Siracusa** de finales del siglo V a.C. durante el gobierno de Dionisios I.



(x 2) Litra de Henna (440 a.C.) (n. 1030).



Tetradracma de Siracusa (410 a.C. – 405 a.C.) (n.

542).

¹³⁹⁸ Homero, *Himnos Homéricos*, II, v. 48.



Tetradracma de Siracusa (405 a.C. – 400 a.C.) (n.

560).

La escena de la diosa sobre la cuádriga recuerda al mito del rapto de su hija¹³⁹⁹, pero es Ovidio el que mejor relaciona a Deméter en su carro en el territorio de Henna¹⁴⁰⁰. La antorcha sirve como elemento para matizar e identificar mejor la imagen que se pretende transmitir.

Por lo que respecta al territorio élimo, atendiendo a la fecha de acuñación dada para estas monedas podemos estar ante el momento en que la ciudad de **Segesta** pretende hacer creer a los atenienses que son una ciudad próspera para que les ayuden en su guerra contra Selinus. Por lo tanto, estos elementos de victoria vendrían a ensalzar el espíritu victorioso de la ciudad como imagen publicitaria para que los atenienses les prestasen su ayuda, ya que las monedas utilizadas para tal propósitos son los tetradracmas, monedas utilizadas más para el comercio exterior y que curiosamente la ciudad de Segesta no había emitido antes en su historia ni volverá a emitirlos tras este corto periodo de tiempo.



Tetradracma de Segesta (415 a.C. – 400 a.C.) (n.

90).

¹³⁹⁹ *Himno Órfico* XL a Deméter; Higino, *Astronómica*, II, 14; Ovidio, *Metamorfosis*, V, 502, 643.

¹⁴⁰⁰ Ovidio, *Fastos*, IV, 495.

Además, tenemos que tener en cuenta la estrecha relación entre las ciudades élimas, con Segesta al frente, ya sea tanto por su origen común como por su cercanía. Las tres principales ciudades eran Segesta (centro político), Eryx (centro religioso) y Entella. Por lo que no es de extrañar una clara semejanza en las monedas sobretodo de Segesta y Eryx con tipos similares como el perro con liebre o con espigas o esta cuadriga, que además pertenece al mismo periodo y a una moneda del mismo valor que la de su centro político.

Eryx sí volverá a emitir tetradracmas en el periodo inmediatamente posterior, pero manteniendo el anverso con motivos segestanos como es el perro con tres espigas y sin representaciones de la cuádriga. Esta ausencia drástica pudo deberse a la influencia de Cartago sobre las poblaciones élimas tras la guerra contra las ciudades griegas de la isla¹⁴⁰¹.



Tetradracma de Eryx (410 a.C. – 400 a.C.) (n. 31).



Tetradracma de Eryx (400 a.C. – 340 a.C.) (n. 32).

Por último, la cuádriga también aparece representada en la moneda púnica, en los tetradracmas de **Panormo**, siguiendo los modelos siracusanos en el periodo 430 a.C. – 405 a.C., coincidiendo el final de sus representaciones con el final de la guerra contra las ciudades griegas de Sicilia con Siracusa a la cabeza y en los tetradracmas de la ceca de **Rash Melqart** en la segunda mitad del siglo IV a.C.

¹⁴⁰¹ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XIV, 55.4.



Tetradracma de Panormos (430 a.C- 405 a.C.) (n. 862.a).



Tetradracma de Panormo (430 a.C. – 405 a.C.) (n. 864.a).



Tetradracma de Rash Melqart (350 a.C. – 305 a.C.) (n. 889).

FUENTE: Representación única en la moneda griega de Sicilia en el únicum procedente de **Sicha**. El estudio de Manganaro¹⁴⁰² lo identifica como un *perirrhouterion*, elemento usado para rituales de purificación y que solía estar en la entrada de los santuarios y lugares de culto ubicados en gimnasios y hermas¹⁴⁰³ y del cual se han encontrado ejemplos en Sicilia¹⁴⁰⁴. Este elemento está asociado con la cabeza de león que vierte agua en él además de la palmera ubicada al fondo de la imagen, así como con la efigie del dios-río Sichas del reverso. Manganaro lo asocia a un posible culto a Apolo debido a la representación de la palmera que recuerda la imagen de Apolo en Delos¹⁴⁰⁵.

Por lo que respecta a la asociación de divinidades fluviales y rituales de carácter líquido lo tenemos en las representaciones de las divinidades fluviales sosteniendo una pátera ante un altar en la moneda de Selinus, Himera y el resto de representaciones de este tipo (véase Dios-río), por lo que es posible que la moneda represente una parte del culto a la divinidad fluvial local asociado al culto a Apolo como principal divinidad local, en el témenos de cuyo templo habría elementos del culto al dios-río¹⁴⁰⁶.



(x 2) Trihemíobolo de Siccha (400 a.C.) (n. 1098).



Perirrhouterion¹⁴⁰⁷ del templo de Poseidón en Istmia (siglo VII a.C.), Museo de Istmia.

¹⁴⁰² Manganaro, G. "Ancora sui culti della Sicilia greca: Zeus Soter e il fiume Sichas". *Gacette de numismatique suisse*. 2003, vol 82, p. 5-12.

¹⁴⁰³ Hirschmann, R. "Perirrhanterion". Brill's New Pauly. Antiquity volumes, Hubert Cancik and Helmuth Schneider. Brill Online, 2015.

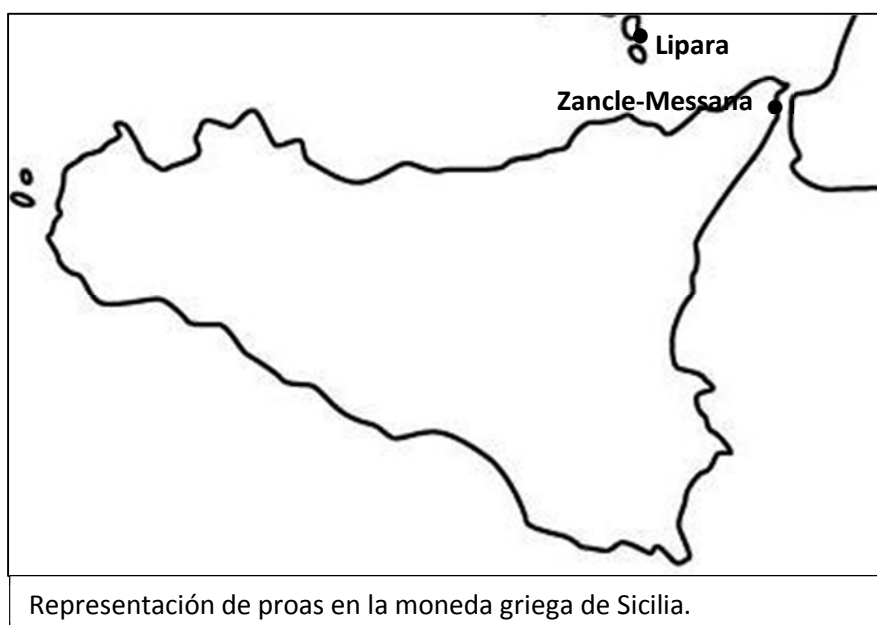
¹⁴⁰⁴ Manganaro, G. *Sikelika, Studi di Antichità e di Epigrafia della Sicilia greca*, Pisa-Roma: 1999, p. 36-37.

¹⁴⁰⁵ Bruneau, P. H., *Recherches sur les cultes de Délos à l'époque hellénistique et à l'époque impériale* (Paris 1970), p. 18 s., p. 209.

¹⁴⁰⁶ Manganaro, G. "Ancora sui culti della Sicilia greca: Zeus Soter e il fiume Sichas". *Gacette de numismatique suisse*. 2003, vol 82, p. 5-12.

¹⁴⁰⁷ Imagen obtenida de <<https://www.pinterest.com/pin/354799276864477740/>>.

PROA: Parte delantera del barco, su imagen está vinculada a la fuerza naval de la ciudad que representa. La proa como elemento iconográfico aparece en la moneda de dos ciudades de Sicilia durante el periodo griego, Zancle-Messana durante el periodo de ocupación samia y Lípara.



La primera representación de la proa en la moneda de Sicilia es en la moneda de **Zancle-Messana** durante el periodo de ocupación samia (494/3 a.C. – 489/8 a.C.), representado la capacidad naval de este grupo poblacional¹⁴⁰⁸.



Tetradrachma de Zancle-Messana (494/3 a.C. – 489/8 a.C.)
(n. 744).

¹⁴⁰⁸ Caccamo Caltabiano, M. *La monetazione di Messana*. Berlin: Walter de Gruyter, 1993, p. 16; Rutter, N. K. *Greek Coinages of southern Italy and Sicily*. London: Spink, 1997, p. 119.

También en el siglo V a.C. la ciudad de **Lipara** acuña moneda con la proa en el reverso, matizando el carácter naval y marítimo de esta población y su entorno, las islas Líparas.



Hemilitrón de bronce de Lipara (425 a.C.) (n.

370).

RUEDA: Elemento de carácter e interpretación ambiguos por cuanto mi estudio me ha llevado a la conclusión de que podría interpretarse principalmente de dos formas totalmente distintas, una primera como rueda en cuanto a una parte del carro y una segunda como elemento astral vinculado a otros elementos de carácter astral como son la estrella y la esvástica.

En la moneda de Sicilia aparece representada desde comienzos del siglo V a.C. en la moneda de Siracusa y se extiende a la moneda de otras ciudades como Gela, Kamarina, Leontini, Segesta, Eryx y Agyrion, desapareciendo a finales de este mismo siglo.



La primera ciudad en utilizar como elemento principal en sus reversos es **Siracusa**, que la representa en el reverso de sus óbolos y hemilitrones durante todo el siglo V a.C. asociada a la figura de la cuádriga, ya que como podemos observar, el tetradracma tiene cuatro caballos, el didracma dos, el dracma uno y el óbolo, por ser divisor, y por tanto menor que un dracma, no podía representar un caballo, ni siquiera un prótomo,

pues eso le correspondería a un hipotético hemidracma, por lo que se le otorga una parte del carro, la rueda, como parte divisora de la cuadriga, pues es de ella de la que se divide todo hasta llegar al óbolo. La rueda es relegada al hemilitrón en periodos posteriores por la desaparición del óbolo en el sistema monetario siracusano en el siglo V a.C. y desaparece el mismo tiempo que la cuadriga a comienzos del siglo IV a.C. en la moneda de Siracusa, por lo tanto estos dos elementos están vinculados.



(x 2) Óbolo de Siracusa (485 a.C. – 470 a.C.) (n. 506).



(x 2) Pentonkion de Siracusa (470 a.C. – 466 a.C.) (n. 512).



(x 2) Hemilitrón de Siracusa (466 a.C. – 415 a.C.) (n. 526).



Hemilitrón de bronce de Siracusa (415 a.C. – 406 a.C.) (n. 548).



(x 2) Hemilitrón de bronce de Siracusa (405 a.C. – 395 a.C.) (n. 569).

La aparición de la rueda como elemento principal en el reverso de los óbolos de **Gela** está asociada a la tiranía Dinoménida encabezada por Gelón de Gela que desde Siracusa exportó imágenes monetales a la ciudad de Gela, ciudad de origen de la tiranía, como la cuadriga, imagen del anverso de los tetradracmas gelenses.

Además, se mantiene para los óbolos el anverso con la representación de la divinidad fluvial local y la rueda en el reverso, estableciendo un paralelo esquemático anverso/reverso en los óbolos de ambas ciudad con divinidad fluvial local/rueda¹⁴⁰⁹. Sin embargo, los óbolos dejarán de acuñarse en torno al 470 a.C., lo que hará que la imagen de la rueda desaparezca de la moneda gelense hasta el entorno del 420 a.C.



(x 2) Óbolo de Siracusa (485 a.C. – 470 a.C.) (n. 506).



(x 2) Óbolo de Gela (480/75 a.C. – 475/70 a.C.) (n. 227).

En los últimos decenios antes de la destrucción de Gela a manos del ejército cartaginés, la imagen de la rueda vuelve a ser representada en los tetras y en la uncia de bronce de la ciudad, manteniendo el esquema anverso/reversos de los óbolos.



Tetras de Gela (420 a.C. – 405 a.C.) (n. 251).



Uncia de Gela (420 a.C. – 405 a.C.) (n. 253).

También en la primera mitad del siglo V a.C., la ciudad de **Kamarina** emplea la imagen de la rueda como elemento principal en el reverso de su pentonkion durante el

¹⁴⁰⁹ Boehringer, C. *Die Münzen von Syrakus*. Berlin: 1929, nos. 286 to 291; Jenkins, G. K. *The Coinage of Gela*. Berlin: Walter de Gruyter & Co, 1970, p. 49.

periodo 460 a.C. – 430 a.C., el cual, según Jenkins¹⁴¹⁰ está asociado a la moneda de Siracusa, tanto en el valor nominal como en el diseño, ya que el pentonkion de Kamarina parte del pentonkion de Siracua por el diseño de cinco puntos/marcas de valor así como en el diseño de la rueda, relación que la ciudad de Kamarina une en su pentonkion al ser la mitad del óbolo y funcionar también, por lo tanto, como un hemióbolo.



(x 2) Pentonkion de Kamarina (460 a.C. – 430 a.C.) (n. 320).



(x 2) Óbolo de Siracusa (485 a.C. – 478 a.C.) (n. 506).



(x 2) Pentonkion de Siracusa (485 a.C. – 479 a.C.) (n. 508).

Además, el pentonkion de Kamarina sigue el esquema anverso/reverso establecido en los óbolos de Siracusa con Divinidad fluvial local/rueda y continuados por Gela, por lo que no es de extrañar que Kamarina, una ciudad ubicada entre ambas ciudades, estuviese influenciada por su moneda representando el cisne, elemento representativo de su ninfa local, en el anverso del pentonkion y la rueda en el reverso.

¹⁴¹⁰ Jenkins, G. K. *The Coinage of Kamarina*. London: Royal Numismatic Society Special Publication. Number 9, 1980, p. 39.

Siguiendo con las representaciones en territorio sículo durante el siglo V a.C., la única ciudad que acuña moneda con la imagen de la rueda es **Agyrion**, donde el elemento aparece en el reverso de un bronce de la ciudad en torno al 430 a.C.



Bronce de Agyrion (430 a.C.) (n. 957).

En este caso, hay que vincular la moneda tanto al inicio de acuñación de moneda de bronce en Sicilia, metal asociado a las acuñaciones de poblaciones sículas, junto con el hecho del poder que llegó a desarrollar la ciudad de Agyrion durante finales del siglo V a.C. y principios del siglo IV a.C. con su tirano Agyris a la cabeza. Este poder fue debido posiblemente a su ubicación geográfica, en una zona de buenos cultivos¹⁴¹¹, lo que le permitió muy posiblemente tener el ejército más importante de Sicilia después del de Dionisio de Siracusa¹⁴¹², por lo que la influencia, como en el resto de casos, pudo provenir de la moneda de Siracusa, de la cual Agyrion era aliada¹⁴¹³.

Por lo que respecta al territorio élimo, la rueda aparece como elemento principal en la moneda de Segesta así como elemento secundario en la moneda de la propia Segesta y de Eryx durante los dos últimos decenios del siglo V a.C., siendo su interpretación o asociación muy particular por cuanto su iconografía monetaria sugiere.

Tanto en el caso de **Segesta** como de Eryx (n. 18), la rueda es un elemento que permanece asociado totalmente a la figura de la ninfa local y del dios-río Krimissos, siguiendo la asociación comenzada en Siracusa de divinidades fluviales con la rueda en su moneda.

¹⁴¹¹ Diodoro de Sicilia, Biblioteca Histórica, XVI, 83.3.

¹⁴¹² Diodoro de Sicilia, Biblioteca Histórica, XIV, 95.4.

¹⁴¹³ Diodoro de Sicilia, Biblioteca Histórica, XIV, 78.7.



Hemilitrón de Segesta (400 a.C.) (n. 103).

Sin embargo, en este caso, la rueda pasa a ser más que una representación de la cuádriga, situándose al nivel de elementos de carácter astral como la estrella y la esvástica, estableciéndose paralelos figurativos entre los tres elementos en una misma escena¹⁴¹⁴.



(x 2) Litra de Segesta (415/10 a.C. – 405 a.C.) (n. 98).



(x 2) Litra de Eryx (410 a.C. – 400 a.C.) (n. 20).



(x 2) Litra de Eryx (410 a.C. – 400 a.C.) (n. 23.a).

Esta asociación de carácter astral entre la rueda y la ninfa Segesta y el dios-río Krimissos la podemos ver también en la moneda de **Siracusa** (Véase estrella) donde la ninfa Aretusa aparece asociada a la rueda dentro de un esquema iconográfico en el que este elemento pasa a ser una estrella dentro o envuelta en un círculo, como podemos observar en la moneda de Siracusa de este mismo periodo que en la moneda de Segesta y Eryx.

¹⁴¹⁴ Para la moneda de Eryx con la rueda sobre el perro no he conseguido ninguna imagen, referencia en Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 62.6.



Hemilitrón de bronce de Siracusa (415 a.C. – 406 a.C.) (n. 547).



(x 2) Veinte litras de oro de Siracusa (406 a.C. – 367 a.C.) (n. 556).



(x 2) Diez litras de oro de Siracusa (415 a.C. – 406 a.C.) (n. 536).

Volviendo a territorio griego, en la moneda de **Leontini** de finales del siglo V a.C., la rueda aparece representada en el reverso de un bronce del periodo 405 a.C. – 402 a.C., asociado, por proximidad geográfica y área de influencia directa a la moneda de Siracusa, ya que la ciudad de Leontini estaba bajo el control de Siracusa en ese periodo¹⁴¹⁵.



(x 2) Bronce de Leontini (405 a.C. – 402 a.C.) (n. 365).

Un último caso sería la representación de la rueda como exergo, tal como ocurre en uno de los tetradracmas de **Siracusa** del periodo final del siglo V a.C. donde aparece en posición de caída sobre el suelo, siendo una representación de una rueda de una

¹⁴¹⁵ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XIV, 14-15.

cuádriga. Esta imagen hace referencia a las carreras de cuadrigas y a los obstáculos y dificultades que se podían hallar durante su consecución¹⁴¹⁶.



Tetradracma de Siracusa (410 a.C.).

¹⁴¹⁶ Jenkins, G. K. *The Coinage of Kamarina*. London: Royal Numismatic Society Special Publication. Number 9, 1980, p. 47.

NUMERAL XII: Numeral en números romanos que podría aludir a las doce partes en las que se divide una litra. Este numeral tan sólo se puede ver en la moneda de Siracusa del periodo 275 a.C. – 215 a.C. asociada al numeral XIII y posiblemente también al XIIΠ. Al tratarse de un numeral romano, podemos estar ante una clara evidencia del control que ya ejercía Roma con su tutela sobre Siracusa¹⁴¹⁷. Al no existir más numerales, a excepción de los dos ya mencionados.



(x 2) Dos calcos de plata de Siracusa¹⁴¹⁸ (275 a.C. – 215 a.C.)

(n. 666).

En el caso del numeral XIIΠ, la interpretación del numeral como combinación de elementos romanos y griegos es bastante difícil, por lo que habría que interpretarlo como el numeral XII asociado a la letra Π, ya que como número, la letra Π equivale a ochenta unidades, totalmente incompatible con el numeral XII. Pero el hecho de que su peso sea más de tres veces superior (0,49 y 1,69 gramos) aconseja un tratamiento diferente asociado a la letra Π.

¹⁴¹⁷ Hill, G. F. *Coins of Ancient Sicily*. Westminster: Archibald Constable & Co, 1903, p. 192.

¹⁴¹⁸ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=315846>>.



(x 2) Dos litras de plata de Siracusa¹⁴¹⁹ (Periodo Romano).

¹⁴¹⁹ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=221911>>.

NUMERAL XIII: Numeral romano que aparece únicamente representado en la moneda de Siracusa¹⁴²⁰ del periodo 214 a.C. – 212 a.C. asociado al numeral XIII y XIIIΠ y unido a los tres puntos. Según Barclay Head¹⁴²¹ este numeral puede deberse a una depreciación del nominal de la litra como trece partes y un tercio.



(x 2) Litra de Siracusa¹⁴²² (275/4 a.C. – 215 a.C.) (n. 665).



(x 2) Litra de Siracusa¹⁴²³ (275/4 a.C. – 215 a.C.) (n. 665).



(x 2) Litra de Siracusa¹⁴²⁴ (275/4 a.C. – 215 a.C.) (n. 665).

¹⁴²⁰ Hill, G. F. *Coins of Ancient Sicily*. Westminster: Archibald Constable & Co, 1903, p. 192.

¹⁴²¹ Barclay Head, V. *Historia Numorum*. Oxford: Oxford at the Clarendon Press, 1887, p. 164.

¹⁴²² Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1537314>>.

¹⁴²³ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=139148>>.

¹⁴²⁴ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1210647>>.



(x 2) Litra de Siracusa¹⁴²⁵ (275/4 a.C. – 215 a.C.) (n. 665).

¹⁴²⁵ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=453519>>.

V.- CONCLUSIONES

Una vez finalizado el estudio, investigación y elaboración del análisis de los elementos iconográficos que conforman la numismática griega de Sicilia, incluyendo las acuñaciones griegas, élimas, sículas, púnicas y las de origen itálico de la isla durante el periodo comprendido entre los siglos VI a.C. y III a.C., expongo a modo de conclusión las principales aportaciones que, en mi opinión, resultan más novedosas en el ámbito de la investigación del tema de esta tesis doctoral.

La moneda además de ser un elemento de cambio también es un vehículo de transmisión de imágenes y, por lo tanto, de información. Este dato es muy importante a la hora de analizar e interpretar la iconografía perteneciente a la moneda griega de Sicilia durante el primer tercio del siglo V a.C., ya que en algunos casos se puede observar cómo existe un mensaje más allá de la mera representación de elementos iconográficos con un origen y significado local para la población que acuña esa moneda y que procede en estos casos de una población exterior que ejerce un control político sobre ella.

Estos mensajes tienen su mayor exponente en el intento de las tiranías sicilianas de representar el alcance de su poder en la moneda de las poblaciones bajo su control político como es el caso de las tiranías de Hipócrates y Gelón de Gela, Terón de Akragas, Hierón I de Siracusa o Anaxilas de Reghio, todas ellas pertenecientes a un arco temporal de unos cuarenta años (498 a.C. – 461 a.C.), por lo que se podría considerar como una característica común el intento de manifestar su control político en poblaciones bajo su esfera de influencia mediante el uso de elementos iconográficos en su moneda.

En el caso de Hipócrates de Gela queda patente en la utilización de la figura del casco en la moneda de Kamarina y Zancle (con la posibilidad de incluir a Akragas), mientras que en el caso de Gelón de Gela, será la cuádriga Siracusana en la moneda de Leontini y Gela, y para la tiranía de Terón de Akragas la utilización del cangrejo akragantino en la moneda de Himera. Además, está el caso de Hierón I de Siracusa y la moneda de Catana durante su traslado y refundación en Aetna, y, por último, la moneda de Reghio en las acuñaciones de Zancle-Messana durante la tiranía de Anaxilas de Reghio.

Pero el uso de la iconografía por parte de las tiranías como referencia de su poder durante este periodo no pertenece únicamente a los tiranos de las poblaciones sicilianas, ya que en el caso de la moneda de Siracusa podemos ver como los Gamoroi, el grupo poblacional aristocrático que gobernaba la ciudad antes de la llegada de Gelón, hace uso de la Nike coronando la cuádriga para manifestar su victoria frente a los Kyllyríoi y la recuperación del gobierno de la ciudad con la ayuda de Gelón.

También tenemos la utilización por parte de los gobiernos democráticos de la Nike para manifestar la caída de las tiranías o la victoria de la Democracia frente a éstas en la moneda de poblaciones como Zancle-Messana, Catana, Kamarina o incluso Morgantina ya durante el siglo IV a.C., así como la eliminación de la Nike que coronaba la cuádriga en la moneda de Gela tras la caída de la tiranía Dinoménida por su clara referencia al gobierno siracusano.

Aunque este uso común de elementos iconográficos por parte de grupos poblacionales no sólo se da durante el siglo V a.C., como se puede observar en las representaciones durante el siglo IV a.C. de Zeus Eleutherios como defensor de los regímenes democráticos frente a las tiranías iniciado por Dión en la moneda de Siracusa para acabar con el gobierno del tirano Dionisio II y extendido a las poblaciones de Leontini, Agyrion, Aetna y Alontion.

La utilización de la imagen de Zeus Eleutherios seguirá durante el periodo de presencia timoleónica en Sicilia, con su imagen representada en la moneda de Siracusa acompañada en el reverso por su representación iconográfica (caballo al galope y estrella), elementos que se extenderán a la moneda de poblaciones como Agyrion, Alaisa-Koinon, Ameselon, Mytistratos, Nakona, Kamarina, Gela o Akragas.

Pero durante este periodo de presencia timoleónica no sólo se produce la expansión de estos elementos iconográficos, sino que también aparecen nuevos elementos iconográficos procedentes de las poblaciones mercenarias empleadas por Timoleón como es el caso de la aparición de la lira en el reverso de monedas acuñadas en poblaciones como Adranon, Centuripae y Ameselon.

Los anversos muestran claramente la cabeza de Apolo laureado mientras que en el reverso aparece la lira, atributo iconográfico del dios, ocupando todo el reverso, con o sin leyenda o marcas de valor. El periodo que ocupan estas monedas es el transcurrido durante la presencia de Timoleón en la isla de Sicilia (344 a.C. – 336 a.C.) y los años inmediatamente posteriores, por lo que habría que relacionar tal acontecimiento con la aparición de estos tipos iconográficos así como con el comienzo del derecho de acuñación de estas ciudades a raíz del paso de Timoleón por ellas.

Si analizamos el recorrido por Sicilia que hizo Timoleón, podemos comprobar cómo tanto Adranon como Ameselon, Centuripae e incluso Tauromenio acuñaron estas series tras el paso del liberador de las tiranías corintio. Pero esta nueva tipología de anverso-Apolo/reverso-Lira es totalmente nueva en Sicilia.

Relacionar estas monedas con el paso de Timoleón por Sicilia no es difícil si tenemos en cuenta el uso de mercenarios que empleó tanto en su viaje y desembarco en la isla así como los contingentes que fueron enviados desde Corinto como ayuda durante su presencia en Sicilia, ya que la moneda de poblaciones vecinas a Corinto como Megara o del territorio macedonio como Olintios usaban este esquema iconográfico en su moneda.

Pero no sólo aparecen únicamente nuevos elementos iconográficos como consecuencia del paso de un contingente poblacional por una ciudad o por la victoria de un grupo sobre otro, sino que también podemos observar cómo se eligen tipos iconográficos así también como ciertos metales y valores nominales de cara a la inmediata presencia de un enemigo exterior o de una situación bélica inminente como podemos observar en los siguientes casos procedentes de la moneda de Segesta, Eryx, Akragas y Siracusa.

Las acuñaciones en la moneda de Segesta y Eryx ante la presencia del contingente ateniense para apoyar su causa frente a Selinus (415 a.C) dentro de las medidas adoptadas por la población segestana para ganarse el apoyo de Atenas y demostrar su capacidad de efectivo para sufragar los costes de este apoyo. La ciudad acuña tetradracmas por primera y única vez en su historia estrenando nuevas tipologías como son la cuádriga con Nike coronando, símbolo de la victoria, en el anverso y su

héroe mítico local, Acestes, en el reverso, mientras que también representa a su ninfa laureada en el anverso de las litras con la Gorgona en el reverso en una clara referencia al pueblo ateniense. Este acontecimiento no pasa de largo en Eryx, principal centro religioso de la región, con la acuñación también de tetradracmas por primera vez en su historia con la cuádriga victoriosa en el anverso.

La interpretación de la iconografía de las acuñaciones de Akragas en el periodo previo al ataque cartaginés del 408 a.C. como una serie de representaciones con un significado iconográfico destinado a mostrar y ensalzar su fuerza y favor divino frente al enemigo mediante imágenes destinadas a este fin como son las águilas (Zeus) devorando a su presa, (una de las cuales es un caballo, animal representativo de la moneda cartaginesa), el saltamontes (Apolo Parnopio, dios de las plagas), Escila (divinidad que representa los peligros del mar, lugar por donde atacaría el enemigo cartaginés) o la cuádriga conducida por una Nike como elemento de la victoria. Este momento de crisis no queda únicamente atestiguado por la iconografía, sino que en este periodo se produce la acuñación por primera y única vez en la historia monetaria de Akragas de monedas de oro (tetradracma) y de plata de gran valor nominal como el decadracma y gran cantidad de tetradracmas (treinta cuños para tres modelos de tetradracmas). Además, identificar la iconografía del decadracma de Akragas no como un homenaje a la victoria olímpica de Exainetos en el 412 a.C. sino como la acuñación de una moneda de gran valor nominal debido al momento de crisis ante el avance cartaginés que intenta expresar mediante su iconografía la fuerza y victoria de la ciudad frente al enemigo exterior.

También se puede observar la utilización de elementos iconográficos destinados a buscar apoyos ante el inminente conflicto en la moneda de Siracusa con la acuñación tanto de moneda de oro (utilizada solamente para momentos de urgente necesidad de efectivo) como de grandes nominales (decadracmas y tetradracmas) así como también la utilización en este caso de la imagen de Leukaspis, héroe sicano, para ganarse el apoyo de las poblaciones indígenas frente al ataque del enemigo ateniense.

Pero en la moneda de Sicilia de estos periodos no todo son iconografías destinadas a crear una imagen de la ciudad frente al ataque exterior, sino que también tenemos

muestras en la moneda de Siracusa de la celebración de la victoria como los decadracmas con la ninfa local Aretusa laureada en el siglo V a.C. y con la panoplia en el exergo en el siglo IV a.C. que pudieron servir como celebración o propaganda de la victoria, así como tenemos representaciones relacionadas con la victoria naval de la batalla de Himera en la moneda de Himera (Nike con aplaustre), sin olvidar las ya mencionadas Nikes utilizadas tras la caída de las tiranías en la moneda de Zancle-Messana, Catana, Kamarina o Morgantina.

En cuanto a la propaganda propia de cada ciudad respecto a elementos locales, podríamos hacer una división en dos tipos de representación, por un lado, la elección de elementos procedentes de la fauna o flora local, y por otro lado, la representación de espacios físicos reales dentro de la geografía local.

Por lo que respecta a la fauna y flora, tenemos los primeros ejemplos en los tipos parlantes utilizados por las poblaciones de Selinus, Akragas y Kamarina, aunque posteriormente podemos ver referencias a la fauna local en el caso del escarabajo y del pino etneo en la moneda de Catana-Aetna y la propaganda de los productos locales en los casos de los caballos en la moneda de Gela, la miel mediante la representación de la abeja en la moneda de Megara Hiblea y el vino mediante la figura de Dionisos en la moneda de Naxos.

En lo referente a la representación de elementos de espacios físicos reales dentro de la geografía local tenemos los ejemplos de la moneda de Himera, Selinus, Siracusa, Catana-Aetna, Eryx en lo referente a templos o espacios físicos y Thermae Himerense en cuanto a posibles representaciones de estatuas.

En el caso de Himera y Selinus existen dos tipos de representaciones, las escenas de dioses-río realizando una libación y las representaciones del gorgoneion en sus primeras acuñaciones en bronce.

Por lo que respecta al primer tipo, este sería la interpretación de los reversos de los primeros tetradracmas de Himera y Selinus como la representación iconográfica de la ubicación geográfica de los elementos representados como son los templos de Apolo, donde habría un altar a Asclepios (Selinus), y el templo de la Victoria (Himera) a una u

otra margen del río, que aparece representado por el dios-río Selinus o la ninfa Himera. Los elementos representativos de los templos son la estatua del toro o buey además del gallo y la serpiente junto al altar (en referencia a Asclepios) y la fuente con cabeza de león (Templo de la Victoria).

Además, el segundo tipo responde a la identificación de la Gorgona en las primeras acuñaciones de bronce en Selinus e Himera como elemento vinculado con el papel de alguno de los templos de Selinus como emisor o depositario del bronce con el que se emitieron estas monedas, en concreto el templo C, con un gran gorgoneion en su tímpano. El elemento podría justificarse por ser el gorgoneion la parte más grande y representativa del exterior del templo, al que solo unos pocos tenían acceso, además de estar situada en su entrada, por lo que la relación y asociación gorgoneion-templo por parte de la población local sería evidente al ser lo más representativo de éste, ya que la acuñación en bronce estaba destinada para este ámbito de comercio local. Los rizos del pelo así como las orejas, los ojos, la nariz y los labios matizarían esta imagen de la Gorgona y la pondrían en relación con el tímpano del templo C de Selinus, templo de Apolo y único hasta el momento con un gorgoneion en su tímpano en lo que a Selinus se refiere y, por lo tanto, principal imagen y referencia de la Gorgona en la ciudad.

También existen dos tipos de ejemplos distintos en la representación de espacios físicos para la moneda de Siracusa, siendo el primero la interpretación de la imagen del reverso de las diez litras de oro de Siracusa para el periodo 415 a.C. – 406/5 a.C. de la cabeza de Medusa sobre un escudo como la representación del escudo dorado de gran tamaño que estaba ubicado en el friso del templo de Atenea de la ciudad que era divisado desde la distancia por los navegantes.

Y, como segundo ejemplo, aunque en los catálogos aparece descrito como una estrella de mar rodeada por dos delfines, creo que habría que pararse a analizar la iconografía de esta dracma del periodo 406 a.C. – 367 a.C. con más detenimiento. En mi opinión, no se trata de una estrella de mar sino de una representación esquemática de la fuente de la ninfa local Aretusa en la isla de Ortigia.

En lo que se refiere a los casos de Catana-Aetna y Eryx, lugares de culto ubicados en altura, nos encontramos con dos monedas pertenecientes a las poblaciones de Catana-Aetna y Eryx que contienen escenas similares, apareciendo las divinidades principales, Zeus y Afrodita, sentados sobre un trono y acompañados de atributos característicos propios además de su ave sagrada, al mismo tiempo que aparecen también elementos vegetales posiblemente asociados a la flora local, escena que se podría interpretar como la divinidad sobre el promontorio donde está ubicada la población o su templo.

Por lo que respecta a la representación de posibles estatuas, el principal ejemplo sería la moneda de Thermae Himerense, donde podemos ver la figura de la cabra, la ninfa local y la de Estesicoro, citadas por Cicerón en sus *Verrinas*.

Pero también se dan situaciones de análisis en el estudio de la geografía insular, pues se puede observar la dispersión de ciertos elementos, siempre asociados al culto de alguna divinidad, en Sicilia. El mejor ejemplo es la expansión de la representación de la efigie de Apolo desde las poblaciones orientales griegas hacia el interior de la isla, así como también se puede ver la expansión de la imagen del mismo dios en la región formada por las poblaciones de Alaisa, Herbita y Kephaloïdion tras el paso de Timoleón por la zona septentrional de la isla.

También es posible establecer elementos de carácter regional como en el caso de la liebre asociada a la figura de Apolo-Helios en poblaciones del círculo del actual estrecho de Messina como son Zancle-Messana y Rhegio, así como un posible culto a Hermes en la región comprendida por las poblaciones de Himera, Solus y Thermae Himerense.

Pero no sólo se da el caso de la introducción de elementos en la moneda de unas poblaciones a otras sino que también se puede observar la entrada de representaciones iconográficas procedentes de regiones vecinas a Sicilia como es el caso de la figura del toro androcéfalo desde la Magna Grecia con la primera acuñación de Rhegio como puente hacia la isla además de los propios elementos utilizados en algunas de las monedas de los primeros pobladores relacionados con sus poblaciones de origen como en el caso de la moneda de Naxos.

Aunque también es posible ver la interacción de elementos iconográficos de origen griego en la moneda de poblaciones no griegas como ocurre en las poblaciones púnicas en el caso de las representaciones de divinidades griegas como Poseidón (Panormo) o Hermes (Solus) o de otros elementos como el toro androcéfalo (Panormo) o la ninfa (Motya), siempre atendiendo a una interpretación de carácter local del elemento relacionada con las principales divinidades del panteón púnico como son Baal o Tanit.

Por lo que respecta al estudio y análisis de elementos en la moneda griega de Sicilia, plantear un esquema iconográfico sencillo a la hora de la identificación de divinidades femeninas de carácter acuático o ninfas, siguiendo la hipótesis propuesta de que, ante la ausencia de elementos iconográficos pertenecientes a las divinidades femeninas principales del panteón griego, estamos ante la representación de una ninfa de carácter local como es el caso de la moneda de Himera o de Siracusa o de los casos en que aparece una efigie femenina sin ningún atributo como ocurre en algunas de las monedas sículas y élimas. Además, tener muy en cuenta en este sentido que las primeras representaciones de divinidades olímpicas en la moneda siciliana como son las representaciones de Afrodita y Zeus en la moneda de Eryx y Catana-Aetna respectivamente así como Atenea en la moneda de Kamarina o Apolo-Helios en la de Zancle-Messana y Reghio, todas ellas son representaciones en las que éstas aparecen con sus consecuentes atributos iconográficos, lo que aleja la idea de identificar las primeras efigies femeninas de Himera y Siracusa como representaciones de Afrodita y Ártemis respectivamente en cada caso.

Por último, exponer la relación existente entre las marcas de taller y las divinidades a las que acompañan, siempre en consonancia con un atributo o acepción de la divinidad, estableciendo de esta manera una norma no escrita (no registrada en las fuentes clásicas) de utilizar elementos propios de la divinidad cuya imagen aparece representada en la moneda para señalar la ceca o taller de procedencia de la moneda.

VI.- BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA

FUENTES CLÁSICAS

Apolodoro. *Biblioteca*. (Introducción de J. Arce., y traducción y notas de M. Rodríguez de Sepúlveda). Ed. Gredos. Madrid. 1985.

Aristóteles. *Política*. (Introducción, traducción y notas de M. García Valdés. Revisada por M. ^a L. Inchausti Gallarzagotia). Ed. Gredos. 2004.

Ateneo de Náucratis. *Banquete de los eruditos, Libros I-II*. (Introducción, traducción y notas de L. Rodríguez-Noriega Guillén). Ed. Gredos. Madrid. (1998).

Ateneo de Náucratis. *Banquete de los eruditos, Libros III-V*. (Introducción, traducción y notas de L. Rodríguez-Noriega Guillén). Ed. Gredos. Madrid. (1998).

Ateneo de Náucratis. *Banquete de los eruditos, Libros VI-VII*. (Introducción, traducción y notas de L. Rodríguez-Noriega Guillén). Ed. Gredos. Madrid. (2006).

Ateneo de Náucratis. *Banquete de los eruditos, Libros VIII-X*. (Introducción, traducción y notas de L. Rodríguez-Noriega Guillén). Ed. Gredos. Madrid. (2006).

Cicerón. *Verrinas, Discursos I*. (Introducción, traducción y notas de J. M. Requejo Prieto). Ed. Gredos. Madrid. 2008 (2ª Edición).

Cicerón. *Verrinas, Discursos II*. (Introducción, traducción y notas de J. M. Requejo Prieto). Ed. Gredos. Madrid. 2008.

Diodoro de Sicilia. *Biblioteca histórica I-III*. (Introducción, traducción y notas de M. Serrano Espinosa). Ed. Gredos. Madrid. 2003.

Diodoro de Sicilia. *Biblioteca histórica IV-VIII*. (Traducción y notas de J. J. Torres Esbarranch). Ed. Gredos. Madrid. 2004.

Diodoro de Sicilia. *Biblioteca histórica IX-XII*. (Traducción y notas de J. J. Torres Esbarranch). Ed. Gredos. Madrid. 2006.

Diodoro de Sicilia. *Biblioteca histórica XIII-XIV*. (Traducción y notas de J. J. Torres Esbarranch). Ed. Gredos. Madrid. 2008.

Diodoro de Sicilia. *Biblioteca histórica XV-XVII*. (Traducción y notas de J. J. Torres Esbarranch y J. M. Guzmán Hermida). Ed. Gredos. Madrid. 2012.

Diodoro de Sicilia. *Biblioteca histórica XVIII-XX*. (Introducción, traducción y notas de J. P. Sánchez). Ed. Gredos. Madrid. 2014.

Eliano. *Historia de los Animales, I–VIII*. (Introducción, traducción y notas de J. M^a. Díaz Regañón López) Ed. Gredos. Madrid. 1984.

Eliano. *Historia de los Animales, IX–XVI*. (Introducción, traducción y notas de J. M^a. Díaz Regañón López) Ed. Gredos. Madrid. 1984.

Estesicoro. *Fragmentos*, Lírica griega arcaica (Poemas corales y monódicos, 700-300 a.C.). (Introducción, traducciones y notas de F. Rodríguez Adrados). Ed. Gredos. Madrid. 1980.

Estrabón. *Geografía. V-VII*. (Traducción y notas de J. Vela Tejada y J. Gracia Artal). Ed. Gredos. Madrid. 2001.

Eurípides. *Faetón*. Fragmento 781 N² [en línea]. Bibliotheca Augustana [Augsburgo, Alemania]: Agosto 2008 [ref. de 21 de Septiembre de 2014]. Disponible en web: <http://www.hs-augsburg.de/~harsch/graeca/Chronologia/S_ante05/Euripides/eur_phae.html>.

Heródoto. *Historia. I*. (Edición bilingüe, introducción y notas de J. M. Floristán). Ed. Dykinson. Madrid. 2010.

Herodoto. *Historia. VII*. (Traducción y notas de C. Schrader). Ed. Gredos. Madrid. 1994.

Hesíodo. *Obras y fragmentos. Teogonía. Trabajos y Días. Escudo. Fragmentos. Certamen*. (Introducción, traducción y notas de A. Pérez Jiménez y A. Martínez Díez). Ed. Gredos. Madrid. 1990.

Homero. *Himnos Homéricos*. (Traducción de J. B. Torres). Ed. Cátedra. Madrid. 2005.

Homero. *La Ilíada*. (Introducción, traducción y notas de E. Crespo Güemes. Revisión C. García Gual). Ed. Gredos. Madrid. 2004.

Homero. *La Odisea*. (Traducción de J. M. Pavón. Introducción y revisión de M. Fernández-Galiano). Ed. Gredos. Madrid. 2005.

Íbico. *Fragmentos*, Lírica griega arcaica (Poemas corales y monódicos, 700-300 a.C.). (Introducción, traducciones y notas de F. Rodríguez Adrados). Ed. Gredos. Madrid. 1980.

Jenofonte. *Helénicas*. (Introducción, traducción y notas de O. Guntiñas Tuñón. Revisión de A. Guzmán Guerra). Ed. Gredos. Madrid. 1995.

Justino. *Epítome de las "Historias Filipíticas" de Pompeyo Trogo. Prólogos. Pompeyo Trogo Fragmentos*. (Introducción, traducción y notas de J. Castro Sánchez). Ed. Gredos. Madrid. 1995.

Ovidio. *Fastos*. (Introducción, traducción y notas de B. Segura Ramos. Revisión de A. Ruiz de Elvira). Ed. Gredos. Madrid. 1988.

Ovidio. *Metamorfosis Vol I (Libros I-V)*. (Texto revisado y traducido por A. Ruiz de Elvira). Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid. 2002.

Ovidio. *Metamorfosis Vol II (Libros VI-X)*. (Texto revisado y traducido por A. Ruiz de Elvira). Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid. 1994.

Ovidio. *Metamorfosis Vol III (Libros XI-XV)*. (Traducción por A. Ruiz de Elvira. Texto, notas e índices de nombres por B. Segura Ramos). Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid. 1994.

Pausanias. *Descripción de Grecia I-II*. (Introducción, traducción y notas de M^a. C. Herrero Ingelmo. Revisada por F. J. Gómez Espelosín. Ed. Gredos. Madrid. 1994.

Pausanias. *Descripción de Grecia III-VI*. (Introducción, traducción y notas de M^a. C. Herrero Ingelmo. Revisada por F. J. Gómez Espelosín. Ed. Gredos. Madrid. 1994.

Pausanias. *Descripción de Grecia VII-X*. (Introducción, traducción y notas de M^a. C. Herrero Ingelmo. Revisada por F. J. Gómez Espelosín. Ed. Gredos. Madrid. 1994.

Píndaro. *Odas y fragmentos (Olímpicas, Píticas, Nemeas, Istmicas. Fragmentos)*. (Introducción, traducción y notas de A. Ortega. Revisado por C. García Gual). Ed. Gredos. Madrid. 1996.

Plinio. *Historia Natural I-II*. (Introducción general de G. Serbat. Traducción y notas de A. Fontán, A. M^a. Moure Casas y otros). Ed. Gredos. 1995.

Plinio. *Historia Natural III-VI*. (Traducción y notas de A. Fontán, I. García Arribas, E. Del Barrio, M^a. L. Arribas). Ed. Gredos. 1998.

Plinio. *Historia Natural VII-XI*. (Traducción y notas de E. Del Barrio Sanz, I. García Arribas, A. M^a Moure Casas, L. A. Hernández Miguel, M^a. L. Arribas Hernáez). Ed. Gredos. 2003.

Plinio. *Historia Natural XII-XVI*. (Traducción y notas de F. Manzanero Cano, I. García Arribas, M^a. L. Arribas Hernáez, A. M^a Moure Casas, J. L. Sancho Bermejo). Ed. Gredos. 2010.

Plutarco. *Vidas Paralelas III: Alcibiades; Coriolano; Timoleón; Paulo Emilio; Pelópidas, Marcelo*. (Traducción de P. Ortiz García). Ed. Gredos. Madrid. 2007.

Plutarco. *Vidas Paralelas: Foción y Catón El Menor; Dión y Bruto; Paulo Emilio; Sertorio y Éumenes; Filopemen y Tito Flaminio; Pelópidas y Marcelo; Alejandro y César; Demetrio y Antonio*. (Edición, introducción y notas de José Alsina). Ed. Planeta. Barcelona. 1990.

Polibio. *Historias I-IV*. (Introducción de A. Díaz Tejera. Traducción y notas de M. Balasch Recort). Ed. Gredos. Madrid. 1991.

Polieno/Eneas el táctico. *Poliorcética. Estratagemas*. (Introducción y notas J. Vela Teja y F. Martín García). Ed. Gredos. Madrid. 1991.

Solino. *Colección de hechos memorables o El Erudito*. (Introducción, traducción y notas de F. J. Fernández Nieto). Ed. Gredos. Madrid. 2001.

Telestes de Selinunte. *Fragmentos*, Lírica griega arcaica (Poemas corales y monódicos, 700-300 a.C.). (Introducción, traducciones y notas de F. Rodríguez Adrados). Ed. Gredos. Madrid. 1980.

Teofrasto. *Historia de las plantas*. (Introducción, traducción y notas de J. M^a. Díaz-Regañón López). Ed. Gredos. Madrid. 2008.

Teofrasto. *Historia Plantarium*. (Texto de F. Wimmer). 1842.

Tucídides. *Historia de la guerra del Peloponeso*. V-VI. (Traducción y notas de J. J. Torres Esbarranch). Ed. Gredos. Madrid. 2008.

Virgilio. *Eneida*. (Traducción y notas de J. de Echave-Sustaeta. Introducción y revisión de V. Cristóbal López). Ed. Gredos. 2005.

AUTORES MODERNOS

AA. VV. *Le origini della monete di bronzo in Sicilia e in Magna Graecia*. Roma: 1977.

AA. VV. *Museo Civico "Carlo Verri" Biassono. Catalogo delle collezioni numismatiche. Le monete greche. Parte I. Hispania-Sicilia*. Biassono: Comune di Biassono, 2002.

AA. VV. *Studia Ietina, I*. Zürich: 1976.

Albanese Procelli, R. M. *Siculi, Sicani, Elimi*. Roma: 2003.

Almagro-Gorbea, M. "Melqart-Heracles matando al toro celeste en una placa ebúrne de Medellín". *AEspa*. 2002, nº 75.

Anson, L. *Numismata Graeca, Greek Coin-Types. Part I. Industry: Vases, Recipients, Tripods, etc*. London: L. Anson, 1911.

Anson, L. *Numismata Graeca, Greek Coin-Types. Part II. War: Arms, Weapons, Armours, Standards, etc.* London: L. Anson, 1911.

Anson, L. *Numismata Graeca, Greek Coin-Types. Part III. Agriculture: Plants and trees, fruits, flowers, etc.* London: Kegan Paul. Trench, Trübner & Co, 1912.

Anson, L. *Numismata Graeca, Greek Coin-Types. Part IV. Religion: Altars, Attributes of Deities, Sacrifice, etc.* London: Kegan Paul. Trench, Trübner & Co, 1913.

Anson, L. *Numismata Graeca, Greek Coin-Types. Part V. Architecture: Buildings, Edifices, Monuments, Temples, etc.; Naval and Marine: Galley and parts of, Shells, Trident, etc.* London: Kegan Paul. Trench, Trübner & Co, 1914.

Anson, L. *Numismata Graeca, Greek Coin-Types. Part VI. Science and The Arts: Astronomy, sculpture, music, comedy, games, etc.* London: Kegan Paul. Trench, Trübner & Co, 1916.

Antonetti, C. *Sigle epigrafiche greche di Tauromenio.* Venecia: Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 1985.

Arena, R. *Iscrizioni greche arcaiche di Sicilia e Magna Grecia. Iscrizioni di Sicilia I Iscrizioni di Megara Iblea e Selinunte.* Milan: Dell'Orso, 1989.

Arena, R. *Iscrizioni greche arcaiche di Sicilia e Magna Grecia. Iscrizioni di Sicilia II Iscrizioni di Gela e Agrigento.* Milan: Dell'Orso, 1992.

Arena, R. *Iscrizioni greche arcaiche di Sicilia e Magna Grecia IV Iscrizioni delle colonie achee.* Alessandria: Dell'Orso, 1966.

Arévalo González, A. "Las imágenes monetales Hispánicas como emblemas de Estado". *CuPAUAM.* 2002.

Arnold-Bucchi, C. - Beer-Tobey, L. - Waggoner, N. M. "A Greek archaic silver hoard from Selinus". *The American Numismatic Society ANSMN.* 1988, vol 33.

Arnold-Bucchi, C. "Miscellanea Himerensia". *Revue Suisse de Numismatique.* 2009, vol. 88, pp. 47-57.

Arnold-Bucchi, C. *The Beginnings of Coinage in the West: Archaic Selinus*. Estocolmo: Florilegium Numismaticum. Svenska Numismatiska Föreningen, 1992.

Arslan, E. *La moneta della Sicilia Antica (Catalogo delle Civiche Numismatiche di Milano)*. Milán: 1976.

Atti del II convegno del centro internazionale di studi numismatici, La Monetazione Arcaica di Himera fino al 472 A.C., Napoli, 15-19 Aprile 1969. Roma: Istituto Italiano di Numismatica, 1971.

Aubet, M^a. E. *Tiro y las colonias fenicias de occidente*. Barcelona: Crítica. Grijalbo Mondadori, 2009.

Babelon, M. E. *Mélanges Numismatiques*. Paris: Chez C. Rollin et Feuardent, 1892.

Babelon, M. E. *Monnaies Grecques et Romaines*. Paris: Ernest Leroux, 1907.

Babington, C. *Catalogue of a selection from Colonel Leakes Greek Coins exhibited in The Fitzwilliam Museum*. Cambridge: C. J. Clay, M.A. at the University Press, 1867.

Bacci, G. M. - Tigano, G. - Ravesi, M. - Zavettieri, G. *Prime considerazioni su una nuova área sacra arcaica di Messina*. En: *La Sicilia in età arcaica, dalle apoikía al 480 a.C.*. Caltanissetta: 2008, p. 45-74.

Bacci, G. M. - Tigano, G. *Da Zancle a Messina. Un percorso archeologico attraverso gli scavi. Vol I*. Palermo: Sicania, 1999.

Bacci, G. M. - Tigano, G. *Da Zancle a Messina. Un percorso archeologico attraverso gli scavi. Vol II**. Palermo: Sicania, 2001.

Bacci, G. M. - Tigano, G. *Da Zancle a Messina. Un percorso archeologico attraverso gli scavi. Vol II***. Palermo: Sicania, 2002.

Baldwin, A. *Symbolism on Greek Coins*. New York: The American Numismatic Society, 1916.

Barclay Head, V. *Historia Numorum*. Oxford: Oxford at the Clarendon Press, 1887.

Barclay Head, V. *History of the Coinage of Syracuse*. En: *Numismatic Chrocicles*. 1874.

- Belmonte, M. *Diccionario de Mitología*. Madrid, 2005.
- Bement, C. S. *A descriptive catalogue of Greek Coins selected from the Cabinet of Clarence S. Bement*. New York: The American Numismatic Society, 1921.
- Bendala, M. - López Grande, M. J. *Arte egipcio y del Próximo Oriente*. Madrid: Historia 16, 1996.
- Bérard, J. *La colonization grecque de l'Italie Méridionale et de la Sicile*. Paris: 1941.
- Bernabó Brea, L. *Sicily before the Greeks*. London: 1966.
- Bianco, F. "A proposito della prima emission bronzea di Alontion". *Archivio storico Messinese*. 1993, p. 5-16.
- Bicknell, P. "The Drachms of Himera with Astragalos reverse". *Journal of the Numismatic Association of Australia*. 1990, vol. 5.
- Bisi, A. M^a. *Le stele puniche*. Istituto di studi del vicino Oriente. Roma: Universita di Roma, 1967.
- Bito, I. *Le iscrizioni greche e latine di Messina I*. Messina: Di.Sc.A.M., Pelorias 7, 2001.
- Boardman, J. *Early Greek Vase Painting*. New York: Thames and Hudson, 1998.
- Boardman, J. *Los griegos en ultramar: comercio y expansión colonial antes de la era clásica*. Madrid: Alianza Editorial, 1999.
- Boehringer, C. *Die Münzen von Syrakus*. Berlin: 1929.
- Boehringer, C. "Konkordanz und nachtrag zum münzfund von Selinunte 1923". *Revue Suisse de numismatique*. 1997, vol 76, p. 5-19.
- Bonacasa, N. *Himera Zona Archeologica e Antiquarium*. Istituto di Archeologia dell'Università di Palermo. Palermo: 1986.
- Bonacasa, N. - Adriani, A. – Di Stefano, C. A. – Joly, E. – Manni Piraino, M. T. – Schmiedt, G. – Tusa Cutroni, A. *Himera I: Campagne Di Scavo 1963-1965*. Roma: L'Erma di Bretschneider, 1970.

Bonacasa, N. – Allegro, N. – Belvedere, O. – Bonacasa Carra, R. M. – Di Stefano, C. A. – Epifanio, E. – Joly, E. – Manni Piraino, M. T. – Tullio, A. – Tusa Cutroni, A. *Himera II: Campagne di scavo 1966- 1973*. Roma: L'Erma di Breyschneider, 1976.

Breglia, L. "Il gallo di Himera". En: La monetazione arcaica di Himera fino al 472 a.C. Atti del II Convegno del centro internazionale di studi numismatici – Nápoles 15-19 Abril 1969. Roma: Istituto Italiano di Numismatica, 1971.

Breglia, L. *La moneta nella Magna Grecia*. 1965.

Bruit Zaidman, L. - Schmitt Pantel, P. *La religion griega en la polis de la época clásica*. Madrid: Akal.

Buceti, G., *Monete, storia e topografia della Sicilia greca*. 2010.

Buttrey, T.V. "The Morgantina Gold Hoard and the Coinage of Hicetas", *Numismatic Chronicle*, 1973.

Caccamo Caltabiano, M. "Himera/Aphrodite. L'iconografia monetale di una dea della Città nella prospettiva del LIN, in Corona laurea". En: Studii in onoarea Luciei Teosu Marinescu. Bucuresti: 2005, p. 129-141.

Caccamo Caltabiano, M. "Il Pansicilianismo e l'annuncio di un'era nuova". En Quarte giornate internzionali di studi sull'area Elima. Pisa: 2003.

Caccamo Caltabiano, M. *Il significato delle immagini. Codice e immaginario della moneta antica*. Reggio Calabria: Falzea, 2007.

Caccamo Caltabiano, M. "Il simbolismo del "Lepre". Influenze ideologico-religiose dell'Egitto sull'area dello Stretto riflesse dal documento monetale". En *L'Egitto in Italia dall'Antichità al Medioevo. Congresso Internazionale (Roma-Pompei, 13-19 Nov. 1995)*. Roma: 1998, p. 33-40.

Caccamo Caltabiano, M. "La monetazione di Dionisio I fra economia e propaganda, in La Sicilia dei due Dionisi". En *Atti della settimana di studio (Agrigento 24-28 febbraio 1999)*. N. Bonacasa, L. Braccisi, E. De Miro. Roma: 2002, p. 33- 45.

Caccamo Caltabiano, M. *La monetazione di Messana*. Berlin: Walter de Gruyter, 1993.

Caccamo Caltabiano, M. "La Nike/Nymphe di Agatocle e l'ideologia della Vittoria, in Tyrannis, Basileia, Imperium. Forme prassi e simboli del potere politico nel mondo greco e romano". En *Giornate seminariali in onore di S. Consolo Langher (Messina 17-19 Dicembre 2007)*. M. Caccamo Caltabiano, C. Raccaia, E. Santagati. Messina: 2010, Pelorias 18, p. 277-302.

Caccamo Caltabiano, M. "Messana Tyche/Fortuna sulle monete della città dello Stretto". En *Archeologia del Mediterraneo. Studi in onore di E. De Miro*. Roma: 2003, p. 139-149.

Caccamo Caltabiano, M. "Trinakia Pelorias: rapporti fra tipi monetali e tradizioni religiose a Messana". *Revue suisse de numismatique*. 1985: vol 64, p. 5-33.

Caccamo Caltabiano, M. *The coins of the Straits: images and symbols of the political identity of Messana and Rhegion in the Vth century BC*. Malta: 2006.

Caccamo Caltabiano, M. "Why is there the head of a Silenus on the Aitna tetradrachm?". *ΚΕΡΜΑΤΙΑ ΦΙΛΙΑΣ. Αφιέρωμα στον Ιωάννη Τουράτσογλου*. 2009: p. 97-107.

Caccamo Caltabiano, M. - Carroccio, B. - Oteri, E. *La monetazione 'regale' di Ierone II, della sua famiglia e dei Siracusani*. Messina: Pelorias 2, 1997.

Cahn, H. A. *Die Münzen der sizilischen Stad Naxos*. Basel: 1944.

Calciati, R. "Le emissioni dei mercenari nella Sicilia del V-IV secolo e degli Hispani a Morgantina", *La Numismatica*, 1986, vol 17, p. 225-231.

Calciati, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987.

Calciati, R. *Una Collezione di Monete di Bronzo della Sicilia Antica*. Circolo Numismatico Ticinese. Milano: 1995.

Cammarata, E. *Da Dionisio a Timoleonte – Problemi di Numismatica della Sicilia Antica*. Modica: 1984.

Camerata, R. *Segesta*. Roma: 1996.

Campana, A. – Perin, V., “A proposito di un obolo arcaico di Himera”, *Monete Antiche*, Julio/Agosto 2011, vol. 58, pp. 3-10.

Campana, A., *Corpus Nummorum Antiquae Italiae*, Rep. di S. Marino 1992 – 2003.

Campana, A. – Santelli, G. – Perin, V., “Himera: Litra con leone”, *Monete Antiche*, 2012, n. 62 – Marzo/Aprile, p. 3-9.

Campana, A., “Una misteriosa emissione Siciliana a nome di Hermas e Pan”, en *Essays in Honour of Robert Russo*, Zurich-London: 2013.

Cantilena, R. “Monete dal santuario di Hera alla foce del sele (Paestum)”, *Rivista Italiana di Numismatica*. 2011.

Carbé, A. “Elementi per una storia della circolazione monetale a Messina”. *Archivio Storico Messinese*. 1993: vol 63, p 5-65.

Carradice, I. *Greek Coins*. Texas: University of Texas Press, 1995.

Carradice, I. - Price, M. J. *Coinage in the Greek World*. London: Spink, 2010.

Carrocio, B. “I bronci Zeus Hellanios/Aquila e l’organizzazione dell’attività monetaria siracusana tra officine parallele e concentrazioni cronologiche”. *XIII Congreso Nacional de Numismática*. Universidad de Cádiz: Museo Casa de la Moneda, 2008.

Carroccio, B. “Il dio fluviale giovane in Magna Grecia e Sicilia, in Polis, urbs, civitas: moneta e identità”. *Atti del convegno di studio del Lexicon Iconographicum Numismaticae (Milano 25 ottobre 2012)*. Roma: 2013 (Monete 6, collana diretta da L. Travaini), pp. 65-75.

Cassio, A. C. y Musti, D. *Tra Sicilia e Magna Grecia. Aspetti di interazione culturale nel IV sec. A.C.*. Nápoles: 1989.

Castel, E. *Gran Diccionario de Mitología Egipcia*. Madrid: Biblioteca Upasika, 2001.

Castrizio, D. *Guida alla Statuaria Reggina*. Reggio Calabria: Falzea. Reggio Calabria, 2011.

Castrizio, D. *L’elmo quale insegna del potere*. Reggio Calabria: Falzea Editore, 2007.

- Castrizio, D. *Reggio Ellenistica*. Roma: Gangemi, 1995.
- Cavallari, F. S. *Solunto*. Bullettino della Commissione di Antichità e Belle Arti in Sicilia, VII, 1875.
- Chantrine, H. "Syrakus und Leontini". *JNG*. 1957, p. 1 y ss.
- Chevalier, J. - Gheerbrant, A. *The Penguin Dictionary of Symbols*. London: Penguin Books, 1996.
- Christ, K. "Zur Chronologie der syracusanischen Münzprägung des 4. Jahrhunderts v. Chr". *JNG*. 1957, p. 21 y ss.
- Ciaceri, E. *Culti e miti nella storia dell'Antica Sicilia*. Messina: Arnaldo Forni, 1908.
- Cirami, G. *La monetazione greca della Sicilia antica*. 1959.
- Citro, C. "Topografia, storia, archeologia di Pizzo Cannita", *Atti dell'Accademia di scienze, lettere e arti di Palermo*, II, 1952-1953.
- Clain-Stefanelli, E. E. "On some fractional silver coinages of Sicily and Magna Graecia during the Fifth Century B.C.". *Revue Belge de Numismatique*. 1987, vol 133, p. 39-65.
- Coarelli, F. - Torelli, M. *Sicilia*. Roma: Laterza, 1984.
- Collins, B. J. *Pigs at the gate: Hittite pig sacrifice in its eastern Mediterranean context*. Leiden: Koninklijke Brill, 2006.
- Copani, F. "L'enigmatica città di Trinakíe". *Aristonothos*. 2008, vol 2, p. 51-57.
- Colonna, G. "La Sicilia e il Tirreno del V e VI secolo", *Kokalos*, 1980-1981, vol 26-27, p. 157-183.
- Consolo Langher, S. N. "Vita económica di Tindari". *Archivo storico Messinese*. 1993.
- Copani, F. "Xiphonia", en *Bibliografia Topografica della colonizzazione greca in Italia e nelle isole tirreniche*. Dir. Nenci, G. y Vallet, G. Pisa-Roma-Napoli, 2012, pp. 1154-1165.
- Cordano, F. *Le tessere pubbliche dal tempio di Atena a Camarina*. Roma: 1992.

- Corso, S. *Le feste di Erice*. Trapani: Biblioteca Fardelliana, 1985.
- Cosmopoulos, M. *Greek Mysteries: The Archeology and Ritual of Ancient Greek Secret Cults*. London: Routledge, 2003.
- Crisá, A. "Archeologia e numismática a Cefalú negli studi antiquari tra cinquecento e seicento". *Revista Italiana di Numismatica*. 2010, vol 111, p. 493-496.
- Curbera, J. "Chthonians in Sicily". *Greek, Roman and Byzantine Studies*. 1997, vol 38:4, p. 397-408.
- Curbera, J. "Estudios de Onomástica Siciliana". Director: Javier de Hoz Bravo. Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Filología. Departamento de Filología Griega y Lingüística Indoeuropea, 1994.
- Cutroni Tusa, A. "Entella, il ripostiglio IGH 2119 e la prima zecca di Cartagine in Sicilia". *Sicilia Archeologica*. 2001.
- D'Amore, L. *Iscrizioni greche d'Italia. Reggio Calabria*. Roma: Quasar, 2007.
- Dahmen, K. *The legend of Alexander The Great on Greek and Roman coins*. London: Routledge, 1998.
- Daniele, C. "Las interacciones religiosas en la Sicilia occidental y centro-occidental en la época arcaica". *Arqueología y territorio*. 2011, vol 8, p. 129-144.
- Davis, N. *Greek coins and cities*. New York: Spink, 1967.
- De Angelis, F. *Megara Hyblaia and Selinus: the development of two Greek City-States in Archaic Sicily*. Oxford: Oxford University School of Archeology, 2003.
- De Ciccio, G. *Gli aurei Siracusani di Cimone e di Eveneto*. Nápoles: 1922.
- De Sanctis, G. *Ricerche sulla storiografia siceliota*. Palermo: 1958.
- Di Stefano, G. "Il museo di Camarina". *Sicilia Archeologica*. 1998, vol 96, p. 209-231.
- Di Stefano, G. "Materiali del sito e dal mare di Camarina". *Sicilia Archeologica*. 2003, vol 136, nº 1, p. 127-143.

Díez Platas, F. "Imaginando el agua: Reflexiones sobre el significado iconográfico del motivo de la serpiente en ciertas escenas de la cerámica griega arcaica", en *Fronteras e Identidad en el Mundo Antiguo, III Reunión de Historiadores (Santiago-Trasalba, 25-27 de Septiembre de 2000)*, Universidad de Santiago de Compostela, 2001, pp. 281-301.

Díez Platas, F. "Las representaciones de las ninfas en la cerámica griega arcaica y algunas consideraciones iconográficas", *Gallaecia*, vol 17, 1998, p. 303-344.

Domínguez Monedero, A. "Comercio, santuarios y moneda en la Grecia arcaica, *Moneta Mercanti Banchieri. I precedenti greci e romani dell'Euro*". *Atti del convegno internazionale*. Pisa: 2003.

Domínguez Monedero, A. "La moneda de los dioses: monedas y santuarios en Grecia". *XIII Congreso Nacional de Numismática*. Madrid: 2003.

Domínguez Monedero, A. J. *La polis y la expansión colonial griega*. Madrid: Síntesis, 2001.

Domínguez Monedero, A. "La religión en el emporion". *Gerión*. 2001.

Domínguez Monedero, A. J. - Pascual, J. *Atlas histórico del mundo griego antiguo*. Madrid: Síntesis, 2006.

Donovan, P. *Role of Pigs in social and religius life provides insights into Ancient Greece*. New York: 2000.

Dunbain, T. J. *The Western Greeks*. Oxford: Oxford at the Clarendon Press, 1968.

Dunn, F. M. "Euripides and the Rites of Hera Akraia". *Greek, Roman and Byzantine Studies*. 1994, Spring, vol 35:1, p. 103-115.

Durando, F. *Grecia Antigua*. Barcelona: Folio, 2005.

Eagleton, C. - Williams, J. *Money. A History*. London: The British Museum Press, 2007.

Ekroth, G. *The sacrificial rituals of Greek hero-cults in the Archaic to the early Hellenistic periods*. Liège: Centre International d'Étude de la Religion Grecque Antique, 2002.

Evans. A. J. *Syracusan "Medallions" and their Engravers in the Light of recent Finds*. London: 1892.

Evans. A. J. *The "Horsemen" of Tarentum*. London: 1889.

Fantasia, U. "Entella, Etna, Galaria. Greci e non greci in Sicilia fra Dionisio I e Timoleonte". *Quarte giornate internazionali di studi sull'area Elima*. Pisa: 2003.

Faraone, C. A. "Hephaestus the Magician and Near Eastern Parallels for Alcinous' Watchdogs". *Greek, Roman and Byzantine Studies*. 1987, Autumn, vol 28:3, p. 257-280.

Fernández Uriel, P. "Algunas anotaciones sobre la abeja y a miel en el mundo antiguo". *Espacio, Tiempo y Forma, Serie II, Hª. Antigua*. 1988, p. 185-208.

Filippi, A. "Trapani: Testimonianze storiche ed archeologiche". *Sicilia Archeologica*. 2002.

Filocamo, A. "Circolazione monetale e produzione di vino". *Rivista Italiana di Numismatica e Scinza Affini*. 2006, vol 107, p. 81-112.

Finley, M. I. *Ancient Sicily*. London: Chatto & Windus, 1979.

Forrer, F. *The Weber Collection. Volume I, Greek Coins Italy and Sicily*. London: Spink & Son, 1922.

Franke, P. R. "Historisch-numismatische Probleme der Zeit Hierons II von Syrakus". *JNG*. 1958, p. 57 y ss.

Franke, P. R. - Hirmer, M. *Die Griechische Münze. Vol 67*. 1964. London: 1972.

Frasca, M. *Leontini. Il mare, il fiume, la città*. Catania: Giuseppe Maimone, 2003.

Freeman, E. *The History of Sicily from the Earliest Times to the Death of Agathokles*. Oxford: 1891.

Frey-Kupper, S. *I ritrovamenti monetali antichi e medievali scoperti nelle aree del palazzo fortificato e nell'area del Pizzo della Regina (2007-08)*. Pisa: 2010.

Funke, P. *A companion to the Greek world*. Oxford: 2006.

Gabaldón Martínez, M^a del Mar. “El trofeo y los rituales de victoria como símbolos del poder en el mundo helenístico”. *CuPAUAM*. 2002-2003, nº 28-29, pp. 127-143.

Gabaldón Martínez, M^a del Mar. *Ritos de armas en la Edad del Hierro. Armamento y lugares de culto en el antiguo Mediterráneo y el mundo celta*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Ed. Polifemo, 2004.

Gábrici, E. *Il gorgoneion del tempio C di Selinunte*. Palermo: Boccone del Povero, 1919.

Gábrici, E. *Monetazione del Bronzo nella Sicilia Antica*. Bologna: Forni Editore Bologna, 1927.

Gábrici, E. *Topografia e numismática dell'antica Imera (e di Terme)*. Bologna: Forni, 1893.

Gadner, P. *Samos and Samian Coins*. London: MacMillan, 1882.

Gadner, P. *The Types of Greek Coins, an archeological essay*. Cambridge: Cambridge at the University Press, 1883.

Galbagno, E. *I Siculi: Fine di un ethnos*. Università di Sassari, p. 34-50.

Galbagno, E. *Mito, storia, tradizione. Diodoro Siculo e la storiografia classica*. Roma: Lalli, 1991.

Gallatin, Z. *Syracusan dekadrachms of the Euainetos type*. Cambridge: Mass, 1930.

Gómez Espelosín, F. *Historia de Grecia antigua*. Madrid: Akal, 2001.

García Gual, C. *Introducción a la mitología griega*. Madrid: Alianza Editorial, 2006.

García Iglesias, L. *Los orígenes del pueblo griego*. Madrid: Síntesis, 2000.

García Vargas, E. - Ferrer Albelda, E. “Las salazones de pescado de la Gadir púnica: Estructuras de producción”. *LAVERNA*. 2001, vol XII, p. 21-41.

García-Bellido, M. - Callegarin, L. (Coord.) *Los Cartagineses y la monetización del Mediterráneo Occidental*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Instituto de Historia. Departamento de Historia Antigua y Arqueología y Casa de Velázquez, 2000.

Garrucci, R. *Le monete dell'Italia antica*. Roma: 1885.

Gielow, H. E. "Die Silberprägung von Dankle-Messana". *Mitt. Bay. Num. Ges.* 1930, p. 1 y ss.

Giustolisi, V. "Cronia, Paropo and Solunto", *Sicilia Archeologica che scompare*, vol 1, 1972, p. 7-31.

González Alcalde, J. "Simbología de la diosa Tanit en representaciones cerámicas ibéricas". *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de Cástulo*. 1997, nº 17.

González Wagner, C. *Astarté: trances y visiones*. Centro de Estudios Fenicios y Púnicos. Departamento de Historia Antigua. Disponible en web: <<http://cefyp-astarteafrodita.blogspot.com.es/>>.

Gras, M. *Trafics tyrrhéniens archaïquès*, Rome 1985.

Graves, R. *Los mitos griegos*. Barcelona: Ariel, 2007.

Grose, S. W. *Catalogue of the McClean Collection of Greek Coins*. Cambridge: 1923.

Gulletta, M. I. *Sicilia Epigraphica. Atti del convegno internazionale. Erice, 15-18 Ottobre 1998*. Pisa: Scuola Normale Superiore di Pisa, 1999.

Gutmann, F. - Schwabacher, W. "Die Tetradrachmen- und Didrachmenprägung von Himera". *Mitt. Bay. Num. Ges.* 1929, p. 101 y ss.

Hagen, R. *Egipto. Hombres-Dioses-Faraones*. Colonia: 1999.

Hall, J. M. *The Greek World, The Creation and Expression of Identity*. New York: 2007.

Hamilton Smith, A. *A Catalogue of engraved gems in The British Museum*. London: Elibron Classics, 1888.

Hands, A. W. *Coins of Magna Graecia*. London: 1909.

Hands, A. W. *Italo-Greek Coins of Southern Italy*. London: 1912.

Hansen, S. – Wieczorek, A. – Tellenbach, M. (ed.). *Alejandro Magno. Encuentro con Oriente*. Madrid: Catálogo de exposición, 2009.

Hart, G. *Ancient Coins and Medicine*. Toronto: 1966.

Head, B. *Chronological sequence of the Coins of Beotia*. London: 1881.

Henry, F. *Catalogue of the Jewellery, Greek, Etruscan, and Roman, in the Departments of Antiquities in The British Museum (1878)*. London: General Books, 2010.

Herrero, A. *Introducción a la numismática antigua*. Madrid: 1994.

Herzfelder, H. *Les Monnaies d'Argent de Rhegion Frappees entre 464 et le milieu di IV siecler av J. C.*. Paris: 1957.

Hewitt, J. W. "The Propitiation of Zeus". *Harvard Studies in Classical Philology*, vol 19.

Hill, G. F. *Coins of Ancient Sicily*. Westminster: Archibald Constable & Co, 1903.

Hill, G. F. *Historical Greek Coins*. London: 1906.

Holloway, R. R. "Damarete's lion". *ANS Museum Notes XI*. 1965, p. 1 y ss.

Holloway, R. R. "Eagle and fulmen on the coins of Syracuse". *Revue Belge de Numismatique*. 1962, vol 108, p. 5-28.

Holloway, R. - Buttrey, T. V. - Erim, K. T. - Groves, T. D. *Morgantina Studies II, The Coins*. London: American Journal of Archeology, 1990.

Holloway, R. R. *The Archeology of Ancient Sicily*. London: Routledge, 1991.

Holloway, R. R. *The hand of Dedalus. Lectures on Ancient Greek Art and Architecture at Washington University, St. Louis in 1997*. 2012.

Holloway, R. R. *The thirteen-months coinage of Hieronymos of Siracuse*. Berlin: Walter de Gruyter & Co, 1969.

Holloway, R. R. "Tindari: the last Colony of the Sicilian Greeks". *Archeology*. 1960, vol XIII, p. 116 y ss.

Holm, A. *Catania Antica*. Catania: Brancato, 2003.

Holm, A. *Storia della Moneta Siciliana*. Bologna: Arnaldo Forni, 1965.

Hoover, O. *Handbook of Greek Coinage, Sicily*, Classical Numismatic Group, 2012.

Jameson, R. *Collection R. Jameson. Monnaies grecques antiques*. (Paris, 1913-1932). vol 1.

Hurter, S. "Die Didrachmenprägung von Segesta", *Swiss Numismatic Studies*, vol 1 (2008).

Imhoof-Blumer, F. *Die Tetradrachmenprägung von Segesta*. Munich: Hofbuchdruckerei Kastner & Callaway, 1910.

Impelluso, L. *Gods and Heroes in Art*. Milán: The J. Paul Getty Museum, 2002.

Jenkins, G. K. *Ancient Greek Coins*. London: Seaby, 1972.

Jenkins, G. K. - Lewis, R. B. *Carthaginian gold and electrum coins*. London: Royal Numismatic Society, 1963.

Jenkins, G. K. *Coins of Greek Sicily*. London: The trustees of The British Museum, 1966.

Jenkins, G. K. "Coins of Punic Sicily", part 1, *Revue Suisse de numismatique*, vol 50 (1971), pp. 25-78.

Jenkins, G. K. "Coins of Punic Sicily", part 2, *Revue Suisse de numismatique*, vol 53 (1974), pp. 23-41.

Jenkins, G. K. "Coins of Punic Sicily", part 3, *Revue Suisse de numismatique*, vol 56 (1977), pp. 5-65.

Jenkins, G. K. "Coins of Punic Sicily", part 4, *Revue Suisse de numismatique*, vol 57 (1978), pp. 5-68.

Jenkins, G. K. "Himera: the Coins of Akragantine type". *La monetazione arcaica di Himera fino al 472 a.C. Atti del II Convegno del centro internazionale di studi numismatici – Nápoles 15-19 Abril 1969*. Roma: Istituto Italiano di Numismatica, 1971.

Jenkins, G. K. "The Coinage of Enna, Galaria, Piachos, Imachara, Kephallion, Longane, in Le emissioni dei centri siculi fino all'epoca di Timoleonte e I loro rapporti con la monetazione delle colonie greche in Sicilia". *Atti del IV Convegno del Centro Internazionale di Studi Numismatici. Napoli 1973*. XX, suppl., 1975, pp 77-103.

Jenkins, G. K. *The Coinage of Gela*. Berlin: Walter de Gruyter & Co, 1970.

Jenkins, G. K. – Westermarck, U. *The Coinage of Kamarina*. London: Royal Numismatic Society Special Publication. Number 9, 1980.

Jongkees, J. H. *The Kimonian dekadrachms*. Utrecht: 1941.

Knoepfler, D. "La chronologie du monnayage de Syracuse sous les Deinomenides: Nouvelles données et critères méconnus". *Revue suisse de numismatique*. 1992, vol 71, p. 5-41.

Koch, A. *Fragmenta Comidarum Attidarum*. Leipzig: Teubner, 1888.

Kraay, C. M. "Fifth Century Overstrikes at Rhegium and Messana". *La circolazione della moneta ateniese in Sicilia o Magna Grecia : atti del I Convegno del Centro internazionale di studi numismatici, Napoli, 5-8 Aprile, 1967*. Roma: 1969.

Kraay, C. *Greek Coins*. New York: Harry N. Abrams, INC, 1966.

Kraay, C. *Greek coins and History: some current problems*. London: Barnes and Noble, 1969.

Kraay, C. M. "The archaic coinage of Himera". *La monetazione arcaica di Himera fino al 472 a.C. Atti del II Convegno del centro internazionale di studi numismatici – Nápoles 15-19 Abril 1969*. Roma: Istituto Italiano di Numismatica, 1971.

Kraay, C. M. "Zu einigen stempelgleichen Tetradrachmen aus Panormos". *Schw. Münzbl.* 1964, p. 61 y ss.

Lacroix, L. "Fleuves et nymphes éponymes sur les monnaies grecques". *Revue Belge de Numismatique*. 1953, vol 79, p. 5-21.

Lacroix, L. "L'omphalos, attribut d'Asclépios, selon le témoignage des monnaies". *Revue Belge de Numismatique*. 1951.

Lacroix, L. "Monnaies et colonisation dans l'Occident grec. Bruselas: 1965.

Lara Peinado, F. *El arte de Mesopotamia*. Madrid: Historia 16, 1999.

Lara, F. - Córdoba, J. *El Mediterráneo oriental*. Madrid: Historia 16, 1999.

Larizza, P. *Rhegium Chalcidense: La Storia e la Numismatica*. Roma: Per Forzani & Comp, 1905.

Larson, J. "The Corycian Nymphs and the Bee Maiden of the Homeric Hymn to Hermes". *Greek, Roman and Bizantine studies*. 1995, vol 36:4, p. 341-357.

Lattanzi, E. *Il Museo Nazionale di Reggio Calabria*. Roma: Gangemi, 2007.

Lazzarini, L. "I primi oboli di Selinunte arcaica". *Revue Suisse de Numismatique*. 2004, vol 83.

Lazzarini, L. "La monetazione e il sito di Halykiai (Alicie) città della Sicilia occidentale". *Revue Suisse de Numismatique*. 2005, vol 84, p. 15-24.

Le Rider, G. *Numismata Graeca*. London: 2005.

Leake, W. M. *Numismata Hellenica, a Catalogue of Greek Coins*. London: John Murray, 1856.

Lederer, P. *Die Tetradrachmenprägung von Segesta*. München: 1910.

Lehmann, C. "The striding god of Zancle-Messana". *Revue Belge de Numismatique*. 1981, vol 127, p. 19-32.

Lehmann, P. W. *Statues on coins of southern Italy and Sicily in the classical period*. 1946.

Lelorrain, A. M. *Historia Universal Larousse*. Ed. Larousse, RBA, 2005.

León Alonso, P. *El arte griego (II)*. Madrid: Historia 16, 1999.

- Lloyd, A. H. "The coins of Selinus and the legend of Empedocles". *NC*. 1935, p. 73 y ss.
- Lloyd, A. H. "The legend ZIZ on Siculo-Punic coins". *NC*. 1925, p. 129 y ss.
- Macaluso, R. *La Sicilia e la moneta*. 2008.
- MacDonald, G. *Catalogue of Greek Coins in the Hunterian Collection*. Glasgow: University of Glasgow, 1899.
- MacDonald, G. *Early Seleucid Portraits*. London: 1907.
- Malo Rovira, S. "La medicina en la Numismática Clásica". *Revista de Estudios Extremeños*. 2009.
- Manfredi, L. L. "Iconografia e legenda". *Il linguaggio monetale di Cartagine, XVII International Congress of Classical Archeology*. Roma: 2008.
- Manganaro, G. "Ancora sui culti della Sicilia greca: Zeus Soter e il fiume Sichas". *Gacette de numismatique suisse*. 2003, vol 82, p. 5-12.
- Manganaro, G. "Dai mikrà kermata di argento al chalkokratos kassiteros in Sicilia nel V. Sec. a.C." *Jahrbuch für Numismatik und Geldgeschichte*, vol. 34, 1984, pp. 11–39.
- Manganaro, G. "Himera, ninfa "salvifica" e multiforme: a proposito di un obolo imerense degli anni di Terillos". *Rivista Italiana di Numismatica*, 2008, vol. 109, pp. 91-104.
- Manganaro, G. "Il paesaggio di Panormos". *Quarte Giornate Internazionali di Studi sull'area Elima*. Pisa: 2003, p. 847-860.
- Manganaro, G. *Sikelika, Studi di Antichità e di Epigrafia della Sicilia greca*, Pisa-Roma: 1999.
- Manganaro, G. "Spigolature nel medagliere del museo archeologico di Siracusa". *Rivista Italiana di Numismatica e Scienza Affini*. 2001.
- Mani Hurter, S. "Motya wird zu Panormos". *Gacette numismatique Suisse*, 2000-2002, vol 50-52.

Manni, E. *Testimonia Siciliae Antiqua I, 1: Geografia física e política della Sicilia Antica*, Giorgio Bretschneider. Roma: 1981.

Marconi, C. *Temple decoration and Cultural identity in the Archaic Greek World: the Metopes of Selinus*. Cambridge: Cambridge University Press, 2011.

Marlasca, R. "Tanit en las estrellas". *II Congreso Internacional del Mundo Púnico*. Cartagena. 2000. p. 119-132.

Martín Martínez, A. P. *Iconografía sagrada fenicio-púnicas en las monedas de Hispania (siglos III al I a.C.)*. 2011.

Mauceri, E. - Rocco, S. *Da Segesta a Selinunte*. Bergamo: Istituto Italiano D'Arti Grafiche, 1903.

Mazzara, F. "Persephone: her mitical return to Sicily". *Arcojournal, e-journal del Dipartimento di Arti e Comunicazioni dell'Università di Palermo*. 2003, p. 1-55.

Mederos Martín, A. - Escribano Cobo, G. "El comercio de sal, salazones y garum en el litoral atlántico norteafricano durante la antigüedad". *Empúries*. 2005, nº 54, p. 231-246.

Mertens. J. R. *How to read Greek vases*. New Haven and London: The Metropolitan Museum of Art, Yale University Press, 2010.

Michelini, C. "Il patrimonio artistico di alcune poleis siceliote nel signis ciceroniano". *Terze Giornate Internazionali di Studi sull'area Elima, 1997. Atti II*. Pisa: Pisa-Gibelina, 2000.

Miller, H. F. *The practical economic background to the Greek mercenary explosion, Greece and Rome*. 1984.

Miller, M. *The Sicilian Colony Dates*. Albany: 1970.

Millingen, J. *Sylloge of Ancient Unedited Coins of Greek Cities and Kings*. London: James Millingen, 1887.

Millingen, J. *Ancient Coins of Greek cities and kings. From various collections principally in Great Britain*. London: James Millingen, 1881.

Mini, A. *Monete di bronzo della Sicilia antica*, Palermo 1977.

Mirone, S. "Le monete dell'antica Catane". *Rivista Italiana di Numismatica*. 1917, p. 107.

Mirone, S. "Le monete dell'antica Catane". *Rivista Italiana di Numismatica*. 1918, p. 9.

Montenegro Duque, A. - Del Castillo, A. - Avelló Álvarez, J. L. - Solana, J. M. - Blázquez, J. M. - Rodríguez Neila, J. F. - Lara Peinado, F. *Gran Historia Universal. Vol. VII. Grecia Clásica*. Madrid: Club Internacional del Libro, 1986.

Moon, W. G. *Ancient Greek Art and Iconography*. Wisconsin: The University of Wisconsin Press, 1983.

Mora Serrano, B. "La iconografía de la moneda hispano púnica". *VII Curs d'Historia monetaria d'Hispania*. 2003.

Moscatti, S. *Lestele puniche in Italia*. Roma: Libreria dello stato Istituto poligrafico zecca dello stato, 1992.

Muñiz Grijalbo, E. *Himnos a Isis*. Barcelona: Trota, 2006.

Museo Arqueológico Nacional. *Creencias, símbolos y ritos religiosos*. Madrid: 1999.

Museo Numismatico Lavy, *Appartenente alla R. Accademia delle Scienze di Torino. Parte prima, descrizione delle medaglie greche*. Torino: Stamperia Reale, 1839.

Nagel, A. "A Bronze Coin from Eleusis in the Kelsey Museum". *The University of Michigan Museums of Art and Archaeology Bulletin*. 2007.

Noe, P. S. *A Bibliography of Greek Coin Hoards*. New York: The American Numismatic Society, 1925.

Novarese, M. "Monete puniche e siciliane del santuario di Tas-Silq a Malta (champagne di scavo 1963-1970)". *Rivista Italiana di Numismatica e Scienza Affini*. 2006.

- Pace, B. *Arte e civiltà della Sicilia antica, I-IV*. Milano: 1935-49.
- Páez Casadiegos, Y. "Deméter-Perséfone: etiología y epifanía en los misterios de Eleusis". *A Parte Rei*, 2004, vol 55.
- Pais, E. *Storia della Sicilia e della Magna Grecia*. Torino: 1894.
- Palacios, F. "Systematics of the indigenous hares of Italy traditionally identified as *Lepus europaeus*. Pallas, 1778". *Bonn. Zool. Beitr.* 1996, p.29.
- Parente, A. R. "Contesti di rinvenimento, destinazione e uso delle monete suberate in Magna Grecia (V-I A.C.)". *Rivista Italiana di Numismatica*. 2010.
- Pareti, L. *Sicilia antica*. Palermo: 1959.
- Parise, N. "Equivalencias entre las antiguas unidades ponderales en Oriente y las primeras especies monetarias de Occidente". *XII Congreso Nacional de Numismática, Madrid, 25-27 de Octubre de 2004*. Madrid: Real Casa de la Moneda, 2006.
- Parisi, G. *Tyndaris. Storia-Topografia-Ricerche Archeologiche*. Messina: A. Sessa, 1949.
- Parker, R. *On Greek Religion*. Cornell: Cornell University Press, 2011.
- Pascual González, J. *Grecia en el siglo IV a.C., del imperialismo espartano a la muerte de Filipo de Macedonia*. Madrid: Síntesis, 1997.
- Pena, M. J. "El culto a Deméter y Core en Cartago. Aspectos iconográficos". *Faventia*. 1996, vol 18/1, p. 39-55.
- Pena Gimeno, M. "Ártemis-Diana y algunas cuestiones en relación con su iconografía y su culto en Occidente". *Ampurias*. 1973, nº 35, p. 109-134.
- Perin, V. – Campana, A., "Eryx: Litra "POR"/Afrodite "ERVKINA". Parte I". *Monete Antiche*, 2013, vol. 72, pp. 3-14.
- Perin, V. – Campana, A., "Eryx: Litra "POR"/Afrodite "ERVKINA". Parte II". *Monete Antiche*, 2014, vol. 73, pp. 3-16.

Picard, O. "Images des Dieux sur les Monnaies Grecques, in: Mélanges de l'Ecole française de Rome". *Antiquité*. 1991, vol 103, nº 1. , p. 223-233.

Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum, Italy*. London: Woodfall and Kinder, 1873.

Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876.

Prag, J. *Siculo-Punic Coinage and Siculo-Punic Interactions*. Roma: 2008.

Préaux, C. *El mundo helenístico. Grecia y Oriente, desde la muerte de Alejandro hasta la conquista de Grecia por Roma (323-146 a. de C.)*. Tomo primero. Barcelona: Labor, 1984.

Pugliese Carratelli, G. - Fiorentini, G. *Agrigento. Museo archeologico*. Palermo: Novecento, 2003.

Puglisi, M. "Distribuzione e funzione della moneta bronzea in Sicilia dalla fine del V sec. A.C. all'età ellenistica". *XIII Congreso Nacional de Numismática*. Universidad de Cádiz: Museo Casa de la Moneda, 2008.

Randall-MacIver, D. *Greek cities in Italy and Sicily*. Amsterdam: Adolf M. Hakkert, 1968.

Rastrelli, A. *Bronzi Greci e Romani dalle collezioni del Museo Archeologico Nazionale di Firenze*. Firenze: 2000.

Real Accademia delle Scienze di Torino. *Museo Numismatico Lavy, Descrizione delle Medaglie Greche*. Torino: 1889.

Regolo Maria, D. - Bernabò Brea, L. *Longane*. Rodi Milici, 1967.

Revilla, F. *Diccionario de iconografía y simbología*. Madrid: Cátedra, 2012.

Ribichini, S. – Xella, P. *La religione fenicia e punica in Italia*, Roma 1994.

Ripollés, P. P. "El hallazgo de monedas de Monforte (Alacant) parte I. Monedas griegas". *Acta Numismática*. 1984.

Rizzo, G. E. *L'Arte della moneta nella Sicilia greca*. Roma: Brancato. 2003.

- Rizzo, G. E. *Monete greche della Sicilia*. Bologna: Forni, 1946.
- Robertson, N. "New light on Demeter's Mysteries: the Festival Proerosia". *Greek, Roman and Byzantine studies*. 1996.
- Robinson, E. S. G. *Catalogue of the Calouste Gulbenkian Collection of Greek Coins: Part I: Italy, Sicily, Carthage*. Lisboa: Fundacao Calouste Gulbenkian, 1971.
- Robinson, E. "Rhegion, Zancle-Messana and the Samians". *The Journal Of Hellenic Studies*. 1946, vol 66, p. 13-20.
- Rodríguez Pérez, D. "Contextualizing Symbols: "The Eagle and the Snake" in the Ancient Greek World". *BOREAS*. 2010, nº 33, p. 1-18.
- Rodríguez Pérez, D. *La serpiente como símbolo en el mundo griego: escenas del "más acá"*. Sabiduría simbólica y enigmática en la literatura grecolatina. Sanchez Manzano, M^a. A. (coord.) p. 97-116.
- Romano, G. *Sopra alcune monete scoperte in Sicilia che ricordano la spedizione di Agatocle in Africa*. París: 1862.
- Ruiz de Arbulo, J. "Los cuerno figurados con cabeza de Core. Nuevas propuestas en torno a su denominación, función y origen". *Saguntum: Papeles del Laboratorio de Arqueología de Valencia*. 1994, vol 27, p. 155-172.
- Rutter, N. K. *Campanian coinages (475-380 B.C)*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 1979.
- Rutter, N. K. *Greek Coinage*. London: Shire Archeology, 1983.
- Rutter, N. K. *Greek Coinages of southern Italy and Sicily*. London: Spink, 1997.
- Rutter N.K. *Historia Nummorum Italy*. London: 2001.
- Salamone, G. "Potere regale e "ninfe" epónima di città", en Santagati, E. "La Phthia di Pirro tra mitología e genealogie regali", en Maria Caccamo Caltabiano, Carmela Raccuia, Elena Santagati (ed.), *Tyrannis, Basileia, Imperium: forme, prassi e simboli del potere politico nel mondo greco e romano. Atti delle Giornate seminariali in onore di S.*

Nerina Consolo Langher, Messina, 17-19 dicembre 2007. *Pelorias*, 18. Messina: Dipartimento di Scienze dell'Antichità dell'Università degli Studi di Messina, 2010, pp. 153-163.

Salinas, A. *Solunto, ricordi storici e archeologici*. Palermo: 1884.

Sambon, L. *Recherches sur Les Anciennes Monnaies de L'Italie Méridionale*. Nápoles: Joseph Cataneo, 1863.

Sánchez, C. - Aznar, R. *Una nueva Mirada al arte de la Grecia Antigua*. Madrid: Cátedra, 2006.

Sánchez León, M^a. L. "Adorando a Deméter. Euno-Antíoco y la diosa de Enna". *Gerión*. 2004, vol 22, núm 1, p. 135-145.

Santagati, E. "La Phthia di Pirro tra mitología e genealogie regali", en Maria Caccamo Caltabiano, Carmela Raccuia, Elena Santagati (ed.), *Tyrannis, Basileia, Imperium: forme, prassi e simboli del potere politico nel mondo greco e romano. Atti delle Giornate seminariali in onore di S. Nerina Consolo Langher, Messina, 17-19 dicembre 2007. Pelorias*, 18. Messina: Dipartimento di Scienze dell'Antichità dell'Università degli Studi di Messina, 2010, pp. 303-310.

Santagati, E. *Nota su alcuni documenti papiracei attestanti i rapporti tra Egitto e Sicilia in Eta' Ellenistica*. Roma: 1993.

Santi, G. "Miti e leggende delle grotte dell'Etna". *IX Simposio Internazionale di Vulcanospeleologia, Catania, 11-19 settembre 1999*. Catania: 2000, p. 113-144.

Sarstrom, M., *A Study in the Coinage of the Mamertines*, Lund: 1940.

Schwabacher, W. "Das Damareteion". *Opus Nobile*. 1958, vol 7.

Schwabacher, W. "Die Tetradrachmenprägung von Selinunt". *Mitt. Bay. Num. Ges.* 1925.

Schwabacher, W. "Zu den Münzen von Katana". *Röm. Mitt.* 1933, p. 121 y ss.

- Scifo, A. *Catania Antica. Storia e monumento della città durante l'età greca, romana e bizantina*. Catania: Almaeditore, 2011.
- Sear, D. *Greek Coins and their values. Volume I. Europe*. London: Seaby, 1978.
- Sechi Mestica, G. *Diccionario Akal de Mitología Universal*. Madrid: Akal, 2007.
- Segura Ramos, B. "El rapto de Proserpina (Ovidio, Fastos, IV, 417-620)". *Habis*, 1981, p. 89-97.
- Seltman, C. *A Book of Greek Coins*. King Penguin Books. 1952.
- Seltman, C. "The engravers of the Akragantine decadrachms". *NC*. 1948, p. 1 y ss.
- Sestini, D. *Descrizione D'Alcune Medaglie Greche del Museo del Signore Barone Stanislao Di Chavdoir*. Firenze: 1881.
- Sherman Benson, F. *Ancient Greek Coins. Volume I*. London: Privately printed, 1900.
- Shipley, G. *El mundo griego después de Alejandro*. Madrid: Crítica Arqueológica, 2001.
- Shlosser, F. *Ancient Greek Coins in the McGill University Collection*. Montreal: 1970.
- Simms, R. "Myesis, Telete, and Mysteria". *Greek, Roman and Byzantine studies*. 1990.
- Sjöqvist, E. *Sicily and the Greeks*. Ann Arbor, 1973.
- Smith, W. *Dioctionary of Greek and Roman Biography and Mythology*. Boston: Little, Brwon and Company, 1849.
- Sole, L. "Fonti storiche e numismatiche a confront nella Sicilia centro-merodionale della fine del V sec. A.C.". *Numismatica e Historia*. 2007.
- Sololowski, F. "Propagation of the cult of Sarapis and Isis in Greece, Greek". *Roman and Byzantine studies*. 1974.
- Sotheby, Wilkinson & Hodge. *The Montagu Collection of Coins, Catalogue of the Greek Series*. London: 1896.

Spatafora, F. *Greco et indigènes en Sicile occidentale d'après les fouilles archéologiques*. (Dir). Assessorato Regionale dei Beni Culturali Ambientali e della Pubblica Istruzione. Palermo: Dipartimento Regionale dei Beni Culturali Ambientali ed Educazione Permanente, 2006.

Spatafora, F. *Palermo: la città púnico-romana*. Palermo: 2005.

Spier, J. "Most fowl: Athena, Ares, and Hermes Depicted as Birds on Engraved Gems", *PALLAS*. 2010, vol 83, pp. 245-250.

Spinelli, M. "The Soma of the God: Subtypes as Qualification of the Corporal Gestures of the Main Subject on Kaulonian Coins", *SOMA 2012. Identity and Connectivity: Proceedings of the 16th Symposium on Mediterranean Archeology, Florence, Italy, 1-3 March 2012. Volume I*, Oxford: BAR International Series 2581 (I), 2013, p. 793-800.

Stallsmith, A. B. "The name of Demeter Thesmophoros", *Greek, Roman and Byzantine Studies*. 2008, vol 48, p. 115-131.

Steinmayer. *Sizilische Kunst auf Münzen*. Munich: 1891.

Storch De Gracia, J. *El arte griego (I)*. Madrid: Historia 16, 1999.

Sylloge Nummorum Graecorum. Collection Rèna H. Evelpedis Athènes. Première partie: Italie-Sicile-Thrace. Bélgica: 1970.

Sylloge Nummorum Graecorum. Volume IV. Fitzwilliam Museum: Leake and General Collections. Part II. Sicily-Thrace. London: Published for the British Academy by the Oxford University Press, 1972.

Sylloge Nummorum Graecorum. Volume VII. Manchester University Museum. London: Published for the British Academy by the Oxford University Press, 1986.

Tagliamonte, G. *I Figli di Marte: mobilità, mercenary e mercenariato italici in Magna Grecia e Sicilia*. Roma: Giorgio Brestchneider, 1994.

The American Numismatic Society. *A Descriptive Catalogue of Greek Coins of Clarence S. Bement*. New York: 1921.

Thompson, M. - Morkholm, O. - Kraay, C. *An inventory of Greek Coin Hoards*. London: The American Numismatic Society, 1973.

Tigano, G. - Scibona, G. *Messina. Palazzo Zanca. Guida alla visita dell'Antiquarium e dello scavo*. Regione Siciliana: Rubbettino, 2008.

Tigano, G. *Messina. Scavi a Ganzirri e a Capo Peloro (2003 – 2006)*. Regione Siciliana: Rubbettino, 2011.

Torres Guerra, J. B. *Himno homérico a Deméter*. Pamplona: EUNSA, 2001.

Trendall, A. D. *Red figure vases of South Italy and Sicily*. London: Thames and Hudson, 1989.

Tsakirgis, B. "Morgantina: a Greek town in central Sicily". *Acta Hyperborea*. 1995: p. 123-147.

Tsetschladze, G. *Greek colonisation. An account of Greek colonies and other settlements overseas*. Boston: Brill, 2006.

Tudeer, L. *Die Tetradrachmenprägung von Syrakus in der Periode der signierenden Künstler*. Berlin: 1913.

Tusa, S. - Caruso, E. "Il culto di Afrodita a Lilibeo". *Sicilia Archeologica*. 2004, vol 37, n° 102, p. 97-106.

Tusa Cutroni, A. "I ΚΑΜΠΑΝΟΙ ed i ΤΥΡΡΗΝΟΙ attraverso la documentazione numismática", *Kokalos*, 1970, vol 16, p. 250-267.

Tusa Cutroni, A. "Il ripostiglio IGCH2119 e la prima zecca di Cartagine in Sicilia". *Sicilia Archeologica*. 2001, vol 34, n° 99, p. 185-192.

Vallet, G. *Rhégion et Zancle. Histoire, commerce et civilization des cites chalcidiennes du détroit de Messine*. Paris: Bibliothèque des Écoles Françaises d'Athènes et de Rome, 1958.

Van Compernelle, R. *Etude de chronologie et d'historiographie siciliotes*. Bruxelles: 1960.

Vassallo, S. "Ricerche a Montagna dei Cavalli. Scavi 1988-1991 a Montagna dei Cavalli – Hippana". *Archeologia e Territorio*. 1997, p. 275-348.

Vázquez Hoys, A. M. *La Gorgona y su triple poder mágico*. 1990: Espacio, Tiempo y Forma.

Vermuele, C. C. "Greek Numismatic Art 400 B.C. – 300 A.C.". *Greek, Roman and Byzantine studies*. 1958.

Vickers, M. *Ancient Greek Pottery*. Oxford: Ashmolean Museum Oxford, 1999.

Vico Belmonte, A. "El vino en la moneda griega: buscando interpretación y significado a su iconografía". *Documenta & Instrumenta*. 2005, vol 3, p. 217-245.

Vico Belmonte, A. "Influencia de las guerras médicas en la numismática griega". *Documenta & Instrumenta*. 2006, vol 4, p. 169-200.

Vico Belmonte, A. *Monedas Griegas, Catálogo del Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia*. Madrid: Real Academia de la Historia, 2005.

Villarrubia, A. "Notas estilísticas sobre el Himno Homérico a Deméter". *Habis*. 1994, vol 25, p. 7-17.

Voukelatos, J. "The Triskeles on Ancient Greek Coins", *ΝομΧρον*, 29/2011.

Von Stauffenberg, A. S. *Trinakia*. München-Wien: 1963.

Walters, H. B. *Catalogue of the Terracottas in the Department of Greek and Roman Antiquities*. London: 1907.

Ward, J. *Greek Coins and their parent cities*. London: John Murray, 1902.

Weiser, W. Die älteste Bronzemünze von Katana. *Revue Suisse de Numismatique*. 1988-1992, nº 38-42, p. 1-3.

Westermarck, U. "Himera: the Coins of Akragantine Type. 2". *Travaux de numismatique grecque offerts à Georges Le Rider*. London, 1999, pp. 409–434.

Weston, S. *Historic Notices of Towns in Greece, and in other countries, that have struck coins*. London: William Clarke, 1826.

White, D. Demeter's Sicilian Cult as a Political Instrument. *Greek, Roman and Byzantine Studies*. 1964: Winter, nº 5:4, p. 261-279.

Winnefeld, H. *Altgriechisches Bronzebecken Aus Leontini (1899)*. Kessinger Legacy Reprints.

Work, E. "The mint of Camarina". *Archeology*. 1955, pp. 102 y ss.

Wroth, W. "Cretan Coins". *Numismatic Chronicle*. 1943.

Xella, P. "À propos de sys dans les légendes monétaires puniques de Sicile". *Gacette de Numismatique Suisse*. 1994, nº 73, p. 13-18.

Zisa, F. *Ceramica ateniese a figure nere dal Museo Archeologico Regionale "Paolo Orsi" di Siracusa*. Siracusa: Umberto Allemandi & C, 2007.

Zoppi, C. "Il tempio M di Selinunte, la fonte della Gaggera e la ninfa Eurymedousa", *Sicilia antiqua. International Journal of Archaeology*, VI, Pisa - Roma 2009, p. 57-70.

Zoppi, C. "L'altare miniaturistico dal santuario della Malophoros di Selinunte". *Sicilia Archeologica*. 1999, nº 97.

PÁGINAS WEB: (Última consulta realizada: 15 de Septiembre de 2015).

Acsearch. Catálogo en línea: <<http://www.acsearch.info>>.

Asmolean Museum. Catálogo en línea:

<<http://www.ashmolean.org/departments/antiquities/research/archives/?pnum=5#sect0>>.

British Museum. Catálogo en línea:

<http://www.britishmuseum.org/research/collection_online>.

Coin archives. Catálogo en línea: <<http://www.coinarchives.com>>.

Corpus Vasorum Antiquorum. Catálogo en línea: <<http://www.cvaonline.org/cva/>>.

Historia Numorum Graecorum. Texto en línea: <<http://www.snible.org>>.

Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae. Catálogo en línea: <<http://www.limc-france.fr/>>.

Magna Grecia. Catálogo en línea: <<http://www.magnagraecia.nl>>.

Museo Arqueológico Nacional. Catálogo en línea:

<http://ceres.mcu.es/pages/AdvancedSearch?Museo=MAN>.

Museos de Berlín. Catálogo en línea: <http://ww2.smb.museum/ikmk/filter_text.php>.

Museo del Louvre. Catálogo en línea: <http://www.louvre.fr/en/moteur-de-recherche-oeuvres?tab=3#tabs>.

Myth Index Greek. Catálogo en línea: <<http://www.mythindex.com/>>.

Perseus Digital Library. Catálogo en línea: <<http://www.perseus.tufts.edu/hopper/>>.

Sylloge Nummorum Graecorum. Catálogo en línea: <<http://www.sylloge-nummorum-graecorum.org/>>.

Theoi Greek Mythology. Catálogo en línea: <<http://www.theoi.com/>>.

Wildwinds. Catálogo en línea: <<http://wildwinds.com/coins/greece/i.html>>.

VII.- CATÁLOGO

VII.a.- CIUDADES ÉLIMAS

ENTECLA:

Población de carácter élimo, mencionada por autores como Diodoro¹⁴²⁶ de Sicilia, Virgilio¹⁴²⁷, Plinio¹⁴²⁸ o Cicerón¹⁴²⁹. Ubicada en la margen del río Hypsas, actual Belice, la ciudad pasó por varias manos antes de su ocupación romana durante la primera guerra púnica.

El origen de la ciudad varía según el autor, todos en relación a un pasado mítico. Virgilio¹⁴³⁰ alude en su Eneida al héroe de origen troyano o siciliano Entellus, que dio nombre a la ciudad, mientras que Tzetzes¹⁴³¹ explica que Entella era el nombre de la esposa de Aegestes, fundador de Segesta. Tucídides no la menciona en su obra, aludiendo al carácter élimo únicamente en las poblaciones de Segesta y Eryx.

La primera referencia a Entella se encuentra en Diodoro¹⁴³² de Sicilia, que relata la toma de la ciudad por los mercenarios campanos que habían luchado para el ejército cartaginés a finales del siglo V a.C. en su contienda contra las ciudades griegas de Sicilia, así como sus relaciones con Dionisio I de Siracusa, los cartagineses y Timoleón a lo largo del siglo IV a.C. hasta la toma de la ciudad por el ejército romano durante la primera guerra púnica. Cicerón¹⁴³³ y Silius Italicus¹⁴³⁴ mencionan la fertilidad de su territorio en lo que respecta al cultivo del trigo y de la vid.

... - 404 a.C. (PREVIO A LA OCUPACIÓN CAMPANA EN LA CIUDAD):

MONEDA DE PLATA:

¹⁴²⁶ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XIV, 9; XIV, 48. 61; XV, 73; XVI, 67. 73; XXIII, 8.

¹⁴²⁷ Virgilio, *Eneida*, V, 389.

¹⁴²⁸ Plinio El Viejo, *Historia Natural*, III, 8.

¹⁴²⁹ Cicerón, *Verrinas*, III, 4. 3.

¹⁴³⁰ Virgilio, *Eneida*, V, 389; Silius Italicus, *Punica*, XIV, 205.

¹⁴³¹ Tzetzes, *Lycophoron*, 953.

¹⁴³² Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XIV, 9; XIV, 48. 61; XV, 73; XVI, 67. 73; XXIII, 8.

¹⁴³³ Cicerón, *Verrinas*, III, 4. 3.

¹⁴³⁴ Silius Italicus, *Punica*, XIV, 205.



1.- LITRA (x2)¹⁴³⁵:

- Anverso: Ninfa local de pie a la izquierda realizando sacrificio ante altar sujetando pátera con la mano derecha y llave del templo con la izquierda.
- Reverso: Toro androcéfalo parado a la derecha; en el exergo, pez; por encima, leyenda ENTEΛ.
- Peso: circ. 0,44 y 0,74 gramos.



2.- HEMILITRÓN¹⁴³⁶ (x2):

- Anverso: Cabeza de Heracles con leonté de perfil a la izquierda; delante, seis puntos/marcas de valor.
- Reverso: Seis puntos/marcas de valor; en el interior, leyenda ENT.
- Peso: circ. 0,21 y 0,29 gramos.

MONEDA DE BRONCE:



3.a- BRONCE¹⁴³⁷:

- Anverso: Cabeza de ninfa local de perfil a la izquierda.

¹⁴³⁵ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=2198790>>; Hoover, O. *Handbook of Greek Coinage, Sicily*, nº 235, Classical Numismatic Group, 2012.

¹⁴³⁶ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/record.html?id=656474>>; Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 60.3.

¹⁴³⁷ Calciati, R. *Una Collezione di Monete di Bronzo della Sicilia Antica*, nº 147-148, Circolo Numismatico Ticinese. Milano: 1995; Calciati, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.317 nº 1, Milan: 1983.

- Reverso: Cabeza de dios-río Hypsas diademada y barbada de perfil a la derecha; delante, leyenda ENTEΛΛΑ.
- Peso: circ. 2,66 y 4,15 gramos.

3.b- BRONCE¹⁴³⁸:



- Anverso: Cabeza de ninfa local de perfil a la izquierda; delante, leyenda ENTEΛΛΑ.
- Reverso: Cabeza de dios-río Hypsas diademada y barbada de perfil a la derecha.
- Peso: circ. 3,11 y 4,15 gramos.

404 a.C. – 340 a.C. (OCUPACIÓN CAMPANA):

MONEDA DE PLATA:

4.- DRACMA¹⁴³⁹:



- Anverso: Caballo parado a la derecha; debajo, grano de cebada.
- Reverso: Casco con carrilleras a la izquierda; delante, leyenda ΚΑΜΠΑΝΟΝ.
- Peso: circ. 3,36 y 3,85 gramos.

¹⁴³⁸ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.317 n° 1, Milan: 1983 (variante con leyenda en el anverso en lugar del reverse).

¹⁴³⁹ Harlan J. Berk, Ltd., 105th buy or bid sale (1998) no. 126.

5.- UNCIA¹⁴⁴⁰:



(x3).

- Anverso: Casco campano a la izquierda.
- Reverso: Punto/marca de valor.
- Peso: circ. 0,06 gramos. (ÚNICUM).

MONEDA DE BRONCE:

6.- BRONCE¹⁴⁴¹:



- Anverso: Cabeza de dios-río Hypsas barbada y con casco laureado de perfil a la derecha; alrededor, leyenda ENTEΛΛΑΣ.
- Reverso: Pegasos a la derecha; debajo, fulmen; por encima, K.
- Peso: circ. 9,29 y 11,06 gramos.

7.- BRONCE¹⁴⁴²:



- Anverso: Cabeza de Demeter coronada con espigas de cebada de perfil a la derecha; delante, leyenda ENTEΛΛΑΣ.
- Reverso: Pegasos a la izquierda; debajo, casco campano con carrilleras; alrededor, leyenda ΚΑΜΠΑΝΟΝ.

¹⁴⁴⁰ Imagen y referencia obtenidas de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=2343978>>.

¹⁴⁴¹ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.317 nº 3, Milan: 1983.

¹⁴⁴² Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.318 nº 4, Milan: 1983; Calciati, R. *Una Collezione di Monete di Bronzo della Sicilia Antica*, nº 149, Circolo Numismatico Ticinese. Milano: 1995; Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 60.4.

- Peso: circ. 6,50 y 9,30 gramos.

PRINCIPIOS DEL SIGLO IV a.C.:

MONEDA DE BRONCE:

8.- UNCIA DE BRONCE¹⁴⁴³:



- Anverso: Casco Campano a la izquierda; delante, leyenda KAMPANON.
- Reverso: Caballo al galope a la derecha; por encima, leyenda ENTEΛΛA.
- Peso: circ. 1,45 y 1,90 gramos.

9.- BRONCE¹⁴⁴⁴:

- Anverso: Cabeza de Perséfone.
- Reverso: Caballo al galope; casco campano.



10.- BRONCE¹⁴⁴⁵:

- Anverso: Cabeza de dios-río Hypsas barbada con casco de perfil a la derecha; alrededor, leyenda ENTEΛΛΑΣ.
- Reverso: Caballo al galope a la derecha; por encima, K.
- Peso: circ. 6,02 y 7,01 gramos.

¹⁴⁴³ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.318 nº 5, Milan: 1983.

¹⁴⁴⁴ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.318 nº 6, Milan: 1983.

¹⁴⁴⁵ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.319 nº 8, Milan: 1983.



11.- BRONCE¹⁴⁴⁶:

- Anverso: Cabeza de dios-río Hypsas barbada con casco laureado de perfil a la izquierda; alrededor, leyenda KAMΠANON.
- Reverso: Caballo al galope con riendas sueltas a la derecha; debajo, casco campano.
- Peso: circ. 5,39 y 6,63 gramos.



12.- BRONCE¹⁴⁴⁷:

- Anverso: Casco campano a la derecha; alrededor, leyenda ENTEΛΛA.
- Reverso: Pegasos a la derecha; alrededor, leyenda KAM.
- Peso: circ. 4,88 y 8,43 gramos.

13.- BRONCE¹⁴⁴⁸:

- Anverso: Casco campano.
- Reverso: Pegasos.
- Peso: 0,90 gramos.

¹⁴⁴⁶ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.319 n° 9, Milan: 1983; Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 61.5.

¹⁴⁴⁷ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=892639>>; Calciatti, R. *Una Collezione di Monete di Bronzo della Sicilia Antica*, n° 150-151, Circolo Numismatico Ticinese. Milano: 1995; Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.320 n° 11, Milan: 1983.

¹⁴⁴⁸ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.320 n° 12, Milan: 1983.



14.- BRONCE¹⁴⁴⁹:

- Anverso: Casco campano a la derecha; delante, leyenda ENTEΛΛA.
- Reverso: Caballo al galope a la derecha; alrededor, leyenda KAM.
- Peso: circ. 3,48 y 6,50 gramos.

¹⁴⁴⁹ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=407000>>; Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.320 n° 14, Milan: 1983; Calciati, R. *Una Collezione di Monete di Bronzo della Sicilia Antica*, n° 152-155, Circolo Numismatico Ticinese. Milano: 1995.

ERYX:

Población de carácter élimo, mencionada por autores como Herodoto¹⁴⁵⁰, Tucídides¹⁴⁵¹, Pausanias¹⁴⁵², Diodoro¹⁴⁵³ de Sicilia, Virgilio¹⁴⁵⁴ o Polibio¹⁴⁵⁵. Centro religioso del pueblo élimo, la población estaba situada sobre el Monte Érice, a 751 metros sobre el nivel del mar, donde se hallaba en templo a Afrodita, divinidad asimilada con la Astarté fenicia, la Tanit púnica y la Venus romana a lo largo de su existencia, convirtiéndose en un importante centro de culto.

Ubicada en la actual Erice, su nombre deriva del fundador mítico y rey de la ciudad, Eryx, hijo de Afrodita y Butes¹⁴⁵⁶ o de Poseidón¹⁴⁵⁷, que retó a luchar a Heracles durante el periplo del héroe griego en la isla de Sicilia.

A raíz del análisis de sus monedas y elementos iconográficos se puede deducir que fue aliada, junto con Segesta¹⁴⁵⁸, de Atenas durante la expedición ateniense¹⁴⁵⁹ del 415 a.C., momento en el que empieza a acuñar su propia moneda con la aparición de un breve tetradracma con la cuádriga de la victoria en su reverso. Tras la derrota ateniense, se alió con Cartago¹⁴⁶⁰ y quedó bajo la esfera de influencia púnica, con la excepción de breves periodos de tiempo¹⁴⁶¹, hasta la llegada de Roma¹⁴⁶².

¹⁴⁵⁰ Herodoto, *Historia*, V, 43.

¹⁴⁵¹ Tucídides, *Historia de la Guerra del Peloponeso*, VI, 2.3; 46.3.

¹⁴⁵² Pausanias, *Descripción de Grecia*, IV, 36.4.

¹⁴⁵³ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, IV, 23.1-2; 78.4; 83.1-7; V, 77.5.

¹⁴⁵⁴ Virgilio, *Eneida*, V, 759.

¹⁴⁵⁵ Polibio, *Historias*, I, 55. 7-8.

¹⁴⁵⁶ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, IV, 23.2.

¹⁴⁵⁷ Apolodoro, *Biblioteca*, II, 5.10.

¹⁴⁵⁸ Tucídides, *Historia de la Guerra del Peloponeso*, VI, 46.3; Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XII, 83.4.

¹⁴⁵⁹ Tucídides, *Historia de la Guerra del Peloponeso*, VI; Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XIII, 1-19.

¹⁴⁶⁰ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XIII, 43.

¹⁴⁶¹ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XIV, 48.1; XV, 73.2-4.

¹⁴⁶² Polibio, *Historias*, I, 55. 7-8.

470 a.C. – 400 a.C.:

MONEDA DE PLATA:

15.- LITRA¹⁴⁶³:



- Anverso: Águila parado a la izquierda; alrededor, leyenda EPVKINON.
- Reverso: Cangrejo desde arriba.
- Peso: circ. 0,34 y 0,69 gramos.

16.- LITRA¹⁴⁶⁴:



- Anverso: Flor del perejil; alrededor, leyenda EPVKINON.
- Reverso: Hoja de perejil.
- Peso: circ. 0,27 y 0,41 gramos.

17.- LITRA¹⁴⁶⁵:



- Anverso: Cabeza de Afrodita de frente.
- Reverso: Perro parado a la izquierda con la cabeza girada hacia atrás; alrededor, leyenda EPVKINON.
- Peso: circ. 0,73 y 0,86 gramos.

¹⁴⁶³ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=171304>>; Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*, p. 61.2-3, London: 1876; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society nº 1340.

¹⁴⁶⁴ British Museum, catálogo online, número de entrada 1949-2-1-1; Altes Museum de Berlín, Münzkabinett, número de inventario 6799.

¹⁴⁶⁵ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=171305>>; Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*, p. 62.4, London: 1876; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society nº 1342.

18.- LITRA¹⁴⁶⁶:

- Anverso: Ninfa de pie a la izquierda realizando sacrificio con pátera ante altar. EPYKAIIB.
- Reverso: Perro parado a la izquierda; por encima, rueda de cuatro radios.
- Peso: circ. 0,85 gramos.



19.a- LITRA¹⁴⁶⁷:

- Anverso: Perro parado a la derecha; por encima, rama de hiedra; en el exergo, volutas u ornamento floral.
- Reverso: Ninfa de pie a la izquierda ante altar con las manos extendidas; a la derecha, elemento floral; alrededor, leyenda EPVKINON.
- Peso: circ. 0,81 gramos.



19.b- LITRA¹⁴⁶⁸:

(x2)

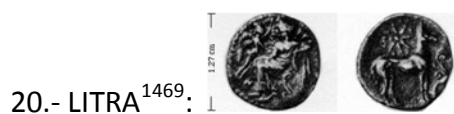
- Anverso: Perro olfateando a la derecha; por encima, cabeza de dios-río Porpaka con pequeños cuernos en la frente de perfil a la derecha; delante, leyenda ΠΟΡ.
- Reverso: Ninfa (Dea Ericina) de pie a la izquierda ante altar sujetando pátera con la mano derecha; detrás, leyenda EPVKINA.

¹⁴⁶⁶ Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*, p. 62.6, London: 1876.

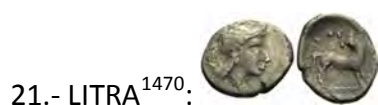
¹⁴⁶⁷ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=171307>>; Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*, p. 62.7, London: 1876; *Sylloge Nummorum Graecorum The Lloyd Collection*, vol. II, 935.

¹⁴⁶⁸ Campana, A., "Corpus Nummorum Antiquae Italiae. Eryx", *Panorama Numismático* 1998, vol. 119, 121-122, p. 231, n.6; Rizzo, G. E. *Monete greche della Sicilia*. Bologna: Forni, 1946, pl. LXIV, n.4.

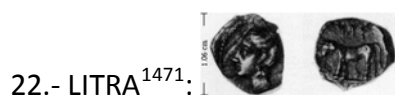
- Peso: circ. 0,65 y 0,69 gramos.



- Anverso: Afrodita sentada en trono a la izquierda; delante, Eros volando; alrededor, leyenda EPVKINON.
- Reverso: Perro parado a la derecha; por encima, estrella de ocho rayos; delante, adorno floral.
- Peso: circ. 0,54 y 0,78 gramos.



- Anverso: Cabeza de Afrodita de perfil a la derecha.
- Reverso: Perro parado a la izquierda con la cabeza girada hacia atrás.
- Peso: circ. 0,70 gramos.



- Anverso: Cabeza de Afrodita de perfil a la izquierda.
- Reverso: Toro/vaca; por encima, leyenda EPY.
- Peso: circ. 0,69 gramos.

¹⁴⁶⁹ Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*, p. 63.13, London: 1876; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society nº 1346.

¹⁴⁷⁰ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=171306>>; A.D.M. collection nº 1307.

¹⁴⁷¹ Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, nº 1348.

23.a- LITRA¹⁴⁷²:



- Anverso: Afrodita sentada en trono a la izquierda sosteniendo una paloma con su mano derecha; detrás, hiedra.
- Reverso: Perro parado a la derecha; por encima, esvástica; alrededor, leyenda EPVKINO.
- Peso: circ. 0,54 y 0,78 gramos.

23.b- LITRA¹⁴⁷³:



- Anverso: Afrodita sentada en trono a la derecha sosteniendo una paloma con su mano izquierda; detrás, hiedra.
- Reverso: Perro parado a la derecha; por encima, esvástica.
- Peso: circ. 0,51 y 0,56 gramos.

24.- LITRA¹⁴⁷⁴:



- Anverso: Perro parado a la izquierda con cabeza girada hacia atrás; debajo, liebre muerta.
- Reverso: Afrodita sentada en trono a la izquierda; delante, joven Eryx con el brazo levantado ante Afrodita.
- Peso: circ. 0,43 y 0,45 gramos.

¹⁴⁷² Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*, p. 62.10, London: 1876.

¹⁴⁷³ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1297083>>; Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*, p. 63.12, London: 1876.

¹⁴⁷⁴ Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society nº 1347.

25.- LITRA¹⁴⁷⁵:



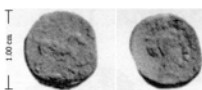
- Anverso: Cabeza de Afrodita con banda de perfil a la derecha; por encima, delfín.
- Reverso: Perro parado a la derecha; encima, rueda de cuatro radios.
- Peso: circ. 0,39 y 0,45 gramos.

26.- HEMILITRÓN¹⁴⁷⁶:



- Anverso: Prótomo de perro.
- Reverso: Cabeza de Afrodita de perfil a la derecha. EPVKI.
- Peso: 0,41 gramos. (Únicum).

27.- HEMILITRÓN¹⁴⁷⁷:



- Anverso: Perro parado a la derecha. Trazas de inscripción.
- Reverso: Cabeza de Afrodita de perfil a la derecha.
- Peso: circ. 0,39 gramos.

28.- HEMILITRÓN¹⁴⁷⁸:



¹⁴⁷⁵ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=288106>>; Forrer, F. *The Weber Collection. Volume I, Greek Coins Italy and Sicily*, nº 1309, London: Spink & Son, 1922.

¹⁴⁷⁶ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=171308>>; A.D.M. collection, nº 1309.

¹⁴⁷⁷ Forrer, F. *The Weber Collection. Volume I, Greek Coins Italy and Sicily*, nº 1308, London: Spink & Son, 1922; *Sylloge Nummorum Graecorum (The Royal Collection of Coins and Medals, Danish National Museum)*, nº 242.

¹⁴⁷⁸ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=2161103>>; *Sylloge Nummorum Graecorum Cop.* nº 242; Ex Kricheldorf Liste 97, 1971, 10S.

- Anverso: Perro parado a la derecha; encima, hoja de hiedra; alrededor, leyenda EPV[KI]NON.
- Reverso: Cabeza de Afrodita de perfil a la derecha.
- Peso: circ. 0,36 gramos.

29.- HEMILITRÓN¹⁴⁷⁹:



- Anverso: Águila parada a la izquierda.
- Reverso: H.
- Peso: circ. 0,32 gramos.

30.- HEMILITRÓN¹⁴⁸⁰ (x2):



- Anverso: Prótomo de perro a la derecha.
- Reverso: H; alrededor, leyenda EPVK.
- Peso: circ. 0,20 gramos.

410 a.C. – 400 a.C.:

MONEDA DE PLATA:

¹⁴⁷⁹ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1588745> >; I. Lee, Eryx, NC 159, 1999 pl. II, 1.

¹⁴⁸⁰ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=2186448>>; Las referencias para esta moneda según la base de datos ACSearch con: Campana 13; Sylloge Nummorum Graecorum Copenhagen y Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society.



31.- TETRADRACMA¹⁴⁸¹:

- Anverso: Cuádriga conducida por auriga a la derecha; por encima, Niké coronando.
- Reverso: Afrodita sentada en trono a la izquierda sosteniendo una paloma en su mano derecha; delante, Eros; detrás, leyenda EPVKINON.
- Peso: circ. 16,94 y 17,11 gramos.

400 a.C. – 340 a.C.:

MONEDA DE PLATA:



32.- TETRADRACMA¹⁴⁸²:

- Anverso: Perro andando a la derecha; al fondo de la imagen, tres espigas de cebada; debajo, leyenda EPVKAXIB.
- Reverso: Afrodita sentada en un trono a la izquierda sosteniendo una paloma con la mano derecha; delante, Eros de pie con los brazos tendidos hacia la diosa.
- Peso: circ. 16,66 gramos.

¹⁴⁸¹ Rizzo, G. E. *Monete greche della Sicilia*, pl. LXIV, 12-13, Bologna: Forni, 1946.

¹⁴⁸² Triton I Auction (1997) n°203.

33.a.- DIDRACMA¹⁴⁸³:



- Anverso: Perro andando a la derecha; al fondo de la imagen, tres espigas de cebada; debajo, leyenda IPVKAZIB.
- Reverso: Cabeza de Afrodita de perfil a la derecha.
- Peso: circ. 7,98 y 8,68 gramos.

33.b- DIDRACMA¹⁴⁸⁴:



- Anverso: Perro andando a la derecha; en el fondo de la imagen, tres espigas de cebada; debajo, leyenda IPVKAIIB.
- Reverso: Cabeza de Afrodita de perfil a la derecha; alrededor, dos granos de cebada.
- Peso: circ. 8,42 gramos.

34.- ESTÁTERA¹⁴⁸⁵:



- Anverso: Pegasos a la izquierda; debajo, leyenda ´rk.
- Reverso: Cabeza de Atenea con casco corintio de perfil a la derecha.
- Peso: circ. 7,99 y 8,68 gramos.

¹⁴⁸³ Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, nº 1344; Sylloge Nummorum Graecorum München; *Sylloge Nummorum Graecorum The Lloyd Collection*, vol. II, nº 941.

¹⁴⁸⁴ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=139094>>; *Sylloge Nummorum Graecorum The Lloyd Collection*, vol. II, nº 942.

¹⁴⁸⁵ Jenkins, *Punic Sicily I* pl 24,25; Sylloge Nummorum Graecorum V Ashmolean Museum Oxford nº 1718.

35.- LITRA¹⁴⁸⁶:



- Anverso: Cabeza femenina (¿Afrodita?) de perfil a la izquierda.
- Reverso: Toro parado a la izquierda; encima, leyenda ρrk.

MONEDA DE BRONCE:

36.- TETRAS¹⁴⁸⁷:



- Anverso: Cabeza masculina barbada de perfil a la derecha; delante, leyenda IPVKA[IHB].
- Reverso: Perro parado a la derecha; alrededor, tres puntos/marcas de valor.
- Peso: circ. 9,91 y 14,89 gramos.

37.- HEXAS¹⁴⁸⁸:



- Anverso: Cabeza masculina barbada de perfil a la derecha.
- Reverso: Perro parado a la derecha; encima y debajo, punto/marca de valor.

¹⁴⁸⁶ Jenkins, G.K., *Coins of Punic Sicily I*, plate 24, 24; Colección Mini.

¹⁴⁸⁷ Imagen obtenida de

<<http://ww2.smb.museum/ikmk/object.php?id=18235003&size=0&content=0&side=1>>; Gabrici, E., *La monetazione del bronzo nella Sicilia antica* (1927) p. 130 nº. 4; Calciati, R., *Corpus Nummorum Siculorum I. La monetazione di bronzo* (1983) p. 281 nº1.

¹⁴⁸⁸ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.281 nº 2, Milan: 1983.

- Peso: circ. 7,17 y 8,13 gramos.

38.- UNCIA¹⁴⁸⁹:



- Anverso: Cabeza masculina barbada de perfil a la derecha.
- Reverso: Perro parado a la izquierda; encima, punto/marca de valor.
- Peso: circ. 5,78 gramos.

39.- BRONCE¹⁴⁹⁰:



- Anverso: Cabeza femenina de perfil a la derecha.
- Reverso: Perro olfateando a la izquierda.
- Peso: circ. 2,90 gramos.

40.- BRONCE¹⁴⁹¹:



- Anverso: Cabeza masculina de perfil a la derecha.
- Reverso: Perro olfateando a la derecha.

41.- HEXAS¹⁴⁹²:



¹⁴⁸⁹ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.281 n° 3, Milan: 1983.

¹⁴⁹⁰ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.281 n° 4, Milan: 1983.

¹⁴⁹¹ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.281 n° 5, Milan: 1983.

¹⁴⁹² Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.281 n° 6, Milan: 1983.

- Anverso: Cabeza femenina de perfil a la derecha; alrededor, leyenda EPIKI(N)ON.
- Reverso: Perro parado a la derecha; delante y encima, punto/marca de valor.



42.- UNCIA¹⁴⁹³:

- Anverso: Cabeza masculina barbada y laureada de perfil a la derecha; detrás, punto/marca de valor; delante, leyenda IPVKAI.
- Reverso: Perro parado a la derecha con la cabeza girada hacia atrás.
- Peso: circ. 1,65 y 1,72 gramos.



43.- UNCIA¹⁴⁹⁴:

- Anverso: Cabeza femenina de perfil a la derecha.
- Reverso: Perro parado a la derecha con la cabeza girada hacia atrás; detrás, un punto/marca de valor.
- Peso: circ. 1,05 y 1,33 gramos.



44.- HEXAS¹⁴⁹⁵:

- Anverso: Cabeza femenina de perfil a la derecha.

¹⁴⁹³ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.281 nº 7, Milan: 1983; Collection Maurice Laffaille no. 140.

¹⁴⁹⁴ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.282 nº 9, Milan: 1983.

¹⁴⁹⁵ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=171309>>; Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.282 nº 8, Milan: 1983.

- Reverso: Perro parado a la derecha con la cabeza girada hacia atrás; arriba y abajo, dos puntos/marcas de valor.
- Peso: circ. 2,94 y 3,12 gramos.



45.- HEXAS¹⁴⁹⁶:

- Anverso: Cabeza femenina de perfil a la derecha.
- Reverso: Perro parado a la derecha con la cabeza girada hacia atrás; arriba y abajo, dos puntos/marcas de valor.
- Peso: circ. 2,68 y 3,18 gramos.



46.a- UNCIA¹⁴⁹⁷:

- Anverso: Cabeza femenina de perfil a la derecha.
- Reverso: Perro parado a la derecha; debajo, liebre muerta; encima, un punto/marca de valor; alrededor, leyenda EPVKINON.
- Peso: circ. 2,05 y 3,28 gramos.



46.b- UNCIA¹⁴⁹⁸:

- Anverso: Cabeza masculina de perfil a la derecha.

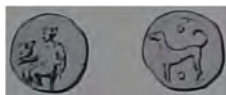
¹⁴⁹⁶ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=534999>>; Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.282 nº 10-12, Milan: 1983.

¹⁴⁹⁷ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.283 nº 13, Milan: 1983; Collection Maurice Laffaille nº 142.

¹⁴⁹⁸ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=249881>>; Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.283 nº 13A, Milan: 1983.

- Reverso: Perro parado a la derecha; debajo, liebre muerta; encima, un punto/marca de valor; alrededor, leyenda EPVKINON.
- Peso: circ. 2,05 y 3,28 gramos.

47.- HEXAS¹⁴⁹⁹:



- Anverso: Afrodita sentada en trono a la izquierda sosteniendo paloma con la mano derecha.
- Reverso: Perro parado a la izquierda; encima y debajo, punto/marca de valor.
- Peso: circ. 2,30 gramos.

48.- BRONCE¹⁵⁰⁰:



- Anverso: Cabeza masculina de perfil a la derecha.
- Reverso: Perro parado a la derecha con la cabeza girada hacia atrás.
- Peso: circ. 1,13 y 1,70 gramos.

49.- BRONCE¹⁵⁰¹:

- Anverso: Cabeza masculina barbada a la derecha. [EP]VKINON.
- Reverso: Afrodita sentada en un trono, sujetando una paloma con su mano izquierda.

50.- BRONCE¹⁵⁰²:

¹⁴⁹⁹ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.283 n° 14, Milan: 1983.

¹⁵⁰⁰ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.283 n° 15, Milan: 1983.

¹⁵⁰¹ Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London, 1876, p. 63.15.

- Anverso: Cabeza femenina.
- Reverso: Perro.
- Peso: circ. 1,84 gramos.



51.a- BRONCE¹⁵⁰³:

- Anverso: Cabeza femenina de perfil a la derecha.
- Reverso: Caballo parado a la derecha.
- Peso: circ. 0,82 y 3,20 gramos.



51.b- BRONCE¹⁵⁰⁴:

- Anverso: Cabeza femenina de perfil a la derecha.
- Reverso: Caballo arado a la derecha; delante, grano de cebada.
- Peso: circ. 0,82 y 3,20 gramos.



52.- BRONCE¹⁵⁰⁵:

- Anverso: Cabeza femenina de perfil a la izquierda.
- Reverso: caballo parado a la izquierda.
- Peso: circ. 2,17 y 4,67 gramos.

¹⁵⁰² Calciatti, R. *Corpus Nummorum Sicularum. The Bronze Coinage I*, p.283 n° 15A, Milan: 1983.

¹⁵⁰³ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=407001>>; Calciatti, R. *Corpus Nummorum Sicularum. The Bronze Coinage I*, p.284 n° 16, Milan: 1983.

¹⁵⁰⁴ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=171310>>; Calciatti, R. *Corpus Nummorum Sicularum. The Bronze Coinage I*, p.284 n° 16, Milan: 1983.

¹⁵⁰⁵ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=376452>>; Calciatti, R. *Corpus Nummorum Sicularum. The Bronze Coinage I*, p.285 n° 19, Milan: 1983; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society n° 1329.



53.- BRONCE¹⁵⁰⁶:

- Anverso: Cabeza femenina de perfil a la izquierda.
- Reverso: Caballo parado a la derecha.
- Peso: circ. 2,60 y 4,15 gramos.



54.- BRONCE¹⁵⁰⁷:

- Anverso: Cabeza femenina de perfil a la izquierda.
- Reverso: Caballo al galope a la derecha; encima, letra púnica *mim*.
- Peso: circ. 1,02 y 1,29 gramos.



55.- BRONCE¹⁵⁰⁸:

- Anverso: Cabeza femenina de perfil a la derecha.
- Reverso: Sepia.
- Peso: circ. 1,02 y 1,64 gramos.



56.- BRONCE¹⁵⁰⁹:

¹⁵⁰⁶ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=215453>>; Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.286 nº 21, Milan: 1983.

¹⁵⁰⁷ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=291440>>; Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.287 nº 23, Milan: 1983.

¹⁵⁰⁸ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=376453>>; Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.287 nº 24, Milan: 1983.

- Anverso: Cabeza masculina de perfil a la derecha.
- Reverso: Cangrejo.
- Peso: circ. 1,30 y 2,37 gramos.

57.- UNCIA¹⁵¹⁰:



- Anverso: Cabeza masculina barbada de perfil a la derecha.
- Reverso: Cangrejo; un punto/marca de valor.
- Peso: circ. 1,18 y 1,22 gramos.

58.- BRONCE¹⁵¹¹:

- Anverso: Cabeza femenina.
- Reverso: Cangrejo.
- Peso: circ. 1,61 y 2,33 gramos.

59.- BRONCE¹⁵¹²:

- Anverso: Cabeza femenina.
- Reverso: Águila sujetando fulmen con sus garras.
- Peso: 1,18 gramos.

60.- BRONCE¹⁵¹³:

- Anverso: Cabeza masculina laureada.

¹⁵⁰⁹ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=407002>>; Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.287 nº 26, Milan: 1983.

¹⁵¹⁰ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.288 nº 27, Milan: 1983.

¹⁵¹¹ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.288 nº 28, Milan: 1983.

¹⁵¹² Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.288 nº 29, Milan: 1983.

¹⁵¹³ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.289 nº 30, Milan: 1983.

- Reverso: ¿Mariposa?.
- Peso: 1,49 gramos.



61.- BRONCE¹⁵¹⁴:

- Anverso: Cabeza de Afrodita de perfil a la derecha.
- Reverso: Heracles de pie a la derecha sujetando la clava con la mano derecha y la leonté con su izquierda, alrededor, leyenda EPYKINON.
- Peso: circ. 5,50 y 9,83 gramos.

¹⁵¹⁴ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1373982>>; Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.289 nº 31-32, Milan: 1983.

HALYKIAI:

Población de carácter élimo, mencionada por Tucídides¹⁵¹⁵, Diodoro¹⁵¹⁶ de Sicilia, Plinio¹⁵¹⁷ El Viejo y Cicerón¹⁵¹⁸, su ubicación exacta dentro del territorio élimo no se puede precisar aunque varios proyectos arqueológicos dirigidos por distintas universidades tratan de resolver este problema ubicándola en Monte Polizzo¹⁵¹⁹ (Universidad de Oslo junto con la Universidad de Göteborg y la Universidad de Stanford) y en Salemi¹⁵²⁰ (Universidad Norte de Illinois). La cronología de su moneda ha sido dividida por Lazzarini¹⁵²¹ en tres series (Serie I: 415 a.C. – 400 a.C.; Serie II: 420 a.C. – 400 a.C. y Serie III: 390 a.C. – 370 a.C.).

Su importancia durante el siglo V a.C. queda patente en su elección por parte de Atenas como interlocutor al mismo nivel que Segesta, Leontini o Rhegio así como por la presencia de una ceca monetar, lo que denota cierta autonomía política¹⁵²².

415 a.C. – 400 a.C.:

MONEDA DE BRONCE:

¹⁵¹⁵ Tucídides, *Historia de la Guerra del Peloponeso*, VII, 32.

¹⁵¹⁶ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XIV, 48.4; 54.2; 55.7; XXII, 10.2; XXIII, 5.1

¹⁵¹⁷ Plinio El Viejo, *Historia Natural*, III, 8 (14).91.

¹⁵¹⁸ Cicerón, *Verrinas*, III, 6.13.

¹⁵¹⁹ Universidad de Stanford, <<http://web.stanford.edu/group/mountpolizzo/historiography.htm>>; Vasallo, S., "Monte Polizzo", *BTCGI* X, 1992, p. 434-435; Lazzarini, L., "La monetazione e il sito di Halykiai (Alicie) città della Sicilia occidentale", *Revue Suisse de Numismatique*, Nº 84 (2005), pp 15-24.

¹⁵²⁰ Vecchio, P., - Kolb, M., - Mammina, G., "Tracce di un insediamento di IV secolo a Salemi (TP)", *Sicilia Archeologica*, Anno XXXVI, 2003, Fascículo 101, p. 122; Lazzarini, L., "La monetazione e il sito di Halykiai (Alicie) città della Sicilia occidentale", *Revue Suisse de Numismatique*, Nº 84 (2005), pp 15-24.

¹⁵²¹ Lazzarini, L., "La monetazione e il sito di Halykiai (Alicie) città della Sicilia occidentale", *Revue suisse de numismatique*, vol. 84 (2005), pp. 15-24.

¹⁵²² Storti, S., "Il problema di Alicie". *Atti delle Seconde Giornate Internazionali di Studi dell'Area Elima* (Pisa-Gibelina 1997), p. 307-308; 318-321; Lazzarini, L., "La monetazione e il sito di Halykiai (Alicie) città della Sicilia occidentale", *Revue Suisse de Numismatique*, Nº 84 (2005), pp 15-24.



62.- TETRAS¹⁵²³:

- Anverso: Ninfa de pie a la izquierda realizando libación con oinocoe; delante, cabeza de perro a la derecha; alrededor, tres puntos/marcas de valor.
- Reverso: Heracles de pie a la derecha con clava y leonté.
- Peso: circ. 3,02 y 3,59 gramos.



63.- TETRAS¹⁵²⁴:

- Anverso: Ninfa de pie a la izquierda realizando libación con pátera; delante, cabeza de perro a la derecha; detrás, planta.
- Reverso: Heracles de pie a la derecha con clava y leonté; delante, tres puntos/marcas de valor.
- Peso: circ. 2,52 y 3,63 gramos.

420 a.C. – 400 a.C.:

MONEDA DE PLATA:



64.- LITRA¹⁵²⁵:

¹⁵²³ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=278152>>; Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, 40. Milan: 1983.

¹⁵²⁴ Imagen obtenida de <<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2412936>>; Gábrici, E. *Monetazione del Bronzo nella Sicilia Antica*, p. 204, Di incerta attribuzione, 13-15. Bologna: Forni Editore Bologna, 1927; Mini, A. *Monete di bronzo della Sicilia antica*, p. 242, 30, Palermo 1977.

- Anverso: Ninfa de pie a la izquierda realizando libación con oinocoe; delante, cabeza de perro a la derecha; detrás, planta.
- Reverso: Prótomo de jabalí a la izquierda.
- Peso: circ. 0,55 y 0,67 gramos.

MONEDA DE BRONCE:

65.a - TETRAS¹⁵²⁶:



- Anverso: Ninfa de pie a la izquierda realizando libación con oinocoe; delante, cabeza de perro a la derecha; alrededor, tres puntos/marcas de valor.
- Reverso: Jabalí corriendo a la derecha; debajo, hoja de hiedra; alrededor, tres puntos/marcas de valor.
- Peso: circ. 2,74 y 3,45 gramos.

65.b – TETRAS¹⁵²⁷:



- Anverso: Igual; tras la ninfa, tres puntos/marcas de valor.
- Reverso: Igual; jabalí a la izquierda.
- Peso: circ. 2,05 y 4,04 gramos.

¹⁵²⁵ Imagen obtenida de <<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2412936>>; *Sylloge Nummorum Graecorum The Lloyd Collection*, vol. II, 1025 ex coli. Evans, exj. Hirsch 32, 1912 (Philipsen), 71 (tav. 3, 6 e 6A).

¹⁵²⁶ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1466865>>; Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, 42. Milan: 1983; Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*, p. 238. 1 (Himera?), London: 1876; Gábrici, E. *Monetazione del Bronzo nella Sicilia Antica*, p. 204, Di incerta attribuzione, 9, Bologna: Forni Editore Bologna, 1927.

¹⁵²⁷ Gábrici, E. *Monetazione del Bronzo nella Sicilia Antica*, p. 204, Di incerta attribuzione, 12, Bologna: Forni Editore Bologna, 1927; Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, 42. Milan: 1983.

65.c – TETRAS¹⁵²⁸:

- Anverso: Ninfa de pie a la izquierda realizando libación con oinocoe; delante, cabeza de perro a la derecha; alrededor, tres puntos/marcas de valor.
- Reverso: Jabalí corriendo a la izquierda; debajo, hoja de hiedra; alrededor, tres puntos/marcas de valor.
- Peso: circ. 2,60 y 5,21 gramos.

390 a.C.- 370 a.C.:

MONEDA DE BRONCE:



66.- BRONCE¹⁵²⁹:

- Anverso: Toro androcéfalo a la izquierda. Tres puntos/marcas de valor.
- Reverso: Jabalí a la izquierda; encima, hoja de hiedra.
- Peso: circ. 3,62 y 4,38 gramos.

67.- BRONCE¹⁵³⁰:

- Anverso: Toro androcéfalo a la izquierda.
- Reverso: Perro a la izquierda.
- Peso: 4,62 gramos (Únicum).

¹⁵²⁸ Sylloge Nummorum Graecorum Morcom 879 (uncertain Sicily) ex Glendining, 9 giugno 1987, 93 (tav. 3, 11); Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society 1340 (Himera) (tav. 3, 13).

¹⁵²⁹ Imagen obtenida de

<<http://www.forumancientcoins.com/gallery/displayimage.php?album=3892&pos=28>>; Gábrici, E. *Monetazione del Bronzo nella Sicilia Antica*, p. 204, Di incerta attribuzione, 1-7, Bologna: Forni Editore Bologna, 1927; Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, 44-45. Milan: 1983.

¹⁵³⁰ Referencia en <<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2412936>>. Colección privada, Lazzarini, L., "La monetazione e il sito di Halykiai (Alicie) città della Sicilia occidentale", *Revue suisse de numismatique*, vol. 84 (2005), p. 23.

HIPANA:

Población de origen sículo únicamente mencionada por Polibio¹⁵³¹, aunque Diodoro¹⁵³² de Sicilia la menciona como Sittana y Estéfano¹⁵³³ de Bizancio como Hipana. Del texto de Polibio podemos extraer la ubicación de Hipana en el área élima próxima a Panormo en dirección a Mytistratos, población que Manganaro¹⁵³⁴ ubica en la actual población de Prizzi, a ochenta y cuatro kilómetros de Palermo.

Holm¹⁵³⁵, partiendo de un análisis inicial de los elementos iconográficos de la moneda de Hipana (delfín y concha) ubica la ciudad en la costa, en la actual población de Castellaccio, próximo a Thermae Himerense y donde se pueden observar restos de un núcleo de habitación indígena con una muralla megalítica, pero esta hipótesis ya ha quedado descartada¹⁵³⁶.

Otros autores¹⁵³⁷ han propuesto la población vecina de Caccamo, aunque esta hipótesis hay que descartarla también tras su identificación de Caccamo con la ceca de ATL¹⁵³⁸. Actualmente, existen razones para identificar Hipana con la población de Monte Cavalli¹⁵³⁹, con restos de un antiguo poblamiento en el camino entre Panormo y Mytistratos.

¹⁵³¹ Polibio, *Historias*, I, 24.10.

¹⁵³² Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XXIII, 9.5.

¹⁵³³ Jenkins, G. K., "The Coinage of Enna, Galaria, Piachos, Imachara, Kephalaoidion, Longane, in Le emissioni dei centri siculi fino all'epoca di Timoleonte e I loro rapport con la monetazione delle colonie greche in Sicilia". *Atti del IV Convegno del Centro Internazionale di Studi Numismatici. Napoli 1973, XX, suppl., 1975, pp 77-103.*

¹⁵³⁴ Manganaro, G. Sikelika, *Studi di Antichità e di Epigrafia della Sicilia greca*, Pisa-Roma: 1999, p. 16.

¹⁵³⁵ Holm, A., *Storia della Sicilia Antica, ed Italiana*, III, 1, p. 32 n. 51 y p. 86 n. 122.

¹⁵³⁶ Jenkins, G. K., "The Coinage of Enna, Galaria, Piachos, Imachara, Kephalaoidion, Longane, in Le emissioni dei centri siculi fino all'epoca di Timoleonte e I loro rapport con la monetazione delle colonie greche in Sicilia". *Atti del IV Convegno del Centro Internazionale di Studi Numismatici. Napoli 1973, XX, suppl., 1975, pp 77-103.*

¹⁵³⁷ Raccuglia, S., *Hipana. Ricerca di un'antica città siciliana*. Acireale, 1910; Tusa, V., "Il centro abitato di Monte Cavalli é identificabile con Hipana?". *Kokalos*, VII (1961), p. 113-121.

¹⁵³⁸ Calciati, R., *Corpus Nummorum Siculorum*, vol. III, Milano, 1987, p. 285.

¹⁵³⁹ Milazzo, A., *Storia di Prizzi*, Palermo, 1959; Consolo Langher, S., *Contributo alla storia dell'antica moneta bronzea in Sicilia*, Milano, 1964, p. 145; Vassallo, S., "Ricerche a Montagna dei Cavalli. Scavi 1988-1991 a Montagna dei Cavalli – Hippana". *Archeologia e Territorio* (1997): 275-348.

410 a.C.:

MONEDA DE PLATA:



68.- LITRA¹⁵⁴⁰(x2):

- Anverso: Águila sobre capitel a la izquierda; alrededor, IPANATTAN en sentido retrógrado.
- Reverso: Delfín a la izquierda; debajo, concha.
- Peso: circ. 0,56 y 0,73 gramos.

357 a.C. – 338 a.C.:

MONEDA DE BRONCE:



69.- BRONCE¹⁵⁴¹ (x2):

- Anverso: Toro embistiendo a la izquierda; encima, grano de trigo; en el exergo, IPA.
- Reverso: Astrágalos.
- Peso: circ. 3,57 y 5,54 gramos.

¹⁵⁴⁰ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=139103>>; Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*, p. 239. 1, London: 1876; Sylloge Nummorum Graecorum The Lloyd Collection, vol. II, 1042, Chicago, 1979.

¹⁵⁴¹ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=689313>>; Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, H 38-41. Milan: 1983.

IAETIA:

Población de carácter élimo, mencionada por Tucídides¹⁵⁴², Diodoro¹⁵⁴³ de Sicilia, Cicerón¹⁵⁴⁴ Plinio¹⁵⁴⁵ El Viejo y Estéfano¹⁵⁴⁶ de Bizancio, situada en la actual San Giuseppe Jato, a treinta kilómetros de Palermo (Panormo), a medio camino entre ésta última y Segesta, capital administrativa del territorio élimo.

Ubicada en un montículo a unos cuatrocientos metros de altura sobre el llano, se trata de una posición estratégica frente al territorio púnico que conformaban las poblaciones de Panormo y Solus que asumió un papel importante durante el periodo timoleónico y la primera guerra púnica debido a su carácter defensivo¹⁵⁴⁷.

La arqueología demuestra que sufrió una destrucción en el siglo IV a.C. durante las guerras entre Dionisio I de Siracusa y los cartagineses¹⁵⁴⁸, lo que concuerda con la falta de acuñaciones durante ese periodo.

405 a.C. – 380 a.C.:

MONEDA DE BRONCE:

70.- BRONCE¹⁵⁴⁹:



¹⁵⁴² Tucídides, *Historia de la Guerra del Peloponeso*, VII, 2.

¹⁵⁴³ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XXII, 10; XXIII, 18.

¹⁵⁴⁴ Cicerón, *Verrinas*, III, 4.3.

¹⁵⁴⁵ Plinio El Viejo, *Historia Natural*, III, 8.

¹⁵⁴⁶ Estéfano de Bizancio, *Filistes*, fragmento 12. J. (Manni, E. *Testimonia Siciliae Antiqua I, 1: Geografia física e política della Sicilia Antica*, Giorgio Bretschneider. Roma, 1981, p. 188-189).

¹⁵⁴⁷ Coarelli, F., - Torelli, M., *Sicilia*. Ed. Laterza. Roma. 1984, p. 44-45.

¹⁵⁴⁸ Coarelli, F., - Torelli, M., *Sicilia*. Ed. Laterza. Roma. 1984, p. 45.

¹⁵⁴⁹ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, S 383,1. Milan: 1983; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society 1343; Calciatti, R. Una Collezione di Monete di Bronzo della Sicilia Antica, nº 189, Circolo Numismatico Ticinese. Milano: 1995.

- Anverso: Toro androcéfalo a la derecha; alrededor, leyenda IAITINΩN.
- Reverso: Espiga de cebada con hoja.
- Peso: circ. 1 gramo.

275 a.C. – 212 a.C.:

MONEDA DE PLATA:

71.- MONEDA DE PLATA¹⁵⁵⁰:

- Anverso: Cabeza de Heracles barbado con leonté de perfil a la derecha; alrededor, leyenda IAITINΩ[N].
- Reverso: Trisqueles; en el centro, cabeza alada de Gorgona de frente; entre las piernas, tres espigas de cebada.

MONEDA DE BRONCE:

72.- BRONCE¹⁵⁵¹:



- Anverso: Cabeza de Heracles barbado con leonté de perfil a la derecha; alrededor, leyenda IAITINΩN.

¹⁵⁵⁰ Referencia en Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 85.2; Se trata de un error de edición en el catálogo del British Museum de 1876, ya que en el actual catálogo no aparece mencionada además de estar ubicada en una secuencia de monedas de bronce y sucediendo a otra moneda en bronce con el mismo anverso, reverso y diámetro, por lo que se trataría de una variante estilística de la moneda moneda 3 y no una moneda de plata.

¹⁵⁵¹ Imagen obtenida de <<http://www.sylloge-nummorum-graecorum.org/>>; Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 85.1.

- Reverso: Trisqueles; en el centro, cabeza alada de Gorgona de frente; entre las piernas, tres espigas de cebada.
- Peso: circ. 10 gramos.



73.- BRONCE¹⁵⁵²:

- Anverso: Busto de Ártemis de perfil a la derecha; detrás, arco.
- Reverso: Ártemis de pie a la izquierda sosteniendo pátera con la derecha y lanza con la izquierda; alrededor, leyenda IAITINQN.
- Peso: circ. 7,43 y 7,76 gramos.

74.- BRONCE¹⁵⁵³:

- Anverso: Guerrero de pie con casco con corona mural, sujetando lanza con la derecha y escudo con la izquierda.
- Reverso: Corona de laurel; dentro, leyenda IAITINQN.
- Peso: circ. 5,21 gramos. (Únicum).



75.- BRONCE¹⁵⁵⁴:

- Anverso: Cabeza masculina barbada y laureada de perfil a la izquierda.

¹⁵⁵² Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1087244>>; Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p. 371,2. Milan: 1983; Calciatti, R. *Una Collezione di Monete di Bronzo della Sicilia Antica*, nº 190, Circolo Numismatico Ticinese. Milano: 1995; Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 85.3.

¹⁵⁵³ Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 85.5.

¹⁵⁵⁴ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=115157>>; Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, S 384,5. Milan: 1983.

- Reverso: Ártemis de pie a la izquierda sosteniendo objeto con la mano derecha y cetro con la izquierda; detrás, leyenda IAITINΩN; delante, leyenda L•M.
- Peso: circ. 4,79 gramos.



76.- BRONCE¹⁵⁵⁵:

- Anverso: Cabeza de guerrero con casco con corona mural de perfil a la derecha; detrás, hoja de palma.
- Reverso: Guerrero de pie a la izquierda con casco con corona mural, sujetando lanza con la derecha y escudo con la izquierda; alrededor, leyenda IAITINΩN.
- Peso: circ. 3,25 y 4,34 gramos.



77.- BRONCE¹⁵⁵⁶:

- Anverso: Cabeza barbada y laureada de perfil a la izquierda.
- Reverso: Heracles de pie a la izquierda apoyado en clava con la mano derecha; detrás, leyenda IAITOY.
- Peso: circ. 3,86 gramos.

¹⁵⁵⁵ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=351692>>; Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 85.4.

¹⁵⁵⁶ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=152056>>; Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, S 384,6. Milan: 1983.

SEGESTA:

Población de carácter élimo, mencionada por autores como Tucídides¹⁵⁵⁷, Estrabón¹⁵⁵⁸, Diodoro¹⁵⁵⁹ de Sicilia, Virgilio¹⁵⁶⁰, Dioniso¹⁵⁶¹ de Halicarnaso o Eliano¹⁵⁶², era el centro administrativo del territorio élimo y estaba ubicada en las proximidades del río Krimissos. Su origen mítico¹⁵⁶³ convierte a Acestes o Aegestes, como un rey indígena e hijo de Segesta y el dios-río Krimissos bajo cuyo mandato se quedó parte de la compañía de Eneas cuando parten de Sicilia.

El principal acontecimiento histórico relativo a Segesta es su rivalidad con la población griega de Selinus, motivo por el cual se produjo una serie de alianzas entre Segesta y Atenas que culminaron en la invasión ateniense¹⁵⁶⁴ de la isla y su posterior derrota, tras lo cual se alió con Cartago¹⁵⁶⁵ en su invasión de Sicilia y quedó bajo su esfera de influencia, momento a partir del cual dejó de acuñar moneda.

Durante el siglo IV a.C. la ciudad pasó varias veces de manos entre cartagineses y siracusanos, siendo atacada, destruida y repoblada por Agatocles¹⁵⁶⁶, recuperando su independencia poco después para pasarse al bando de Pirro¹⁵⁶⁷ del Épiro y quedar tras la partida de éste otra vez bajo la esfera de influencia cartaginesa hasta la llegada de Roma¹⁵⁶⁸.

¹⁵⁵⁷ Tucídides, *Historia de la Guerra del Peloponeso*, VI, 2; Coarelli, F., - Torelli, M., *Sicilia*. Ed. Laterza. Roma. 1984, p. 49-51.

¹⁵⁵⁸ Estrabón, *Geografía*, VI, 1.3; XIII, 1. 53; Coarelli, F., - Torelli, M., *Sicilia*. Ed. Laterza. Roma. 1984, p. 49-51.

¹⁵⁵⁹ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, V, 9; XI, 86; XII, 43; XIV, 48; XX, 71; XXII, 10; XXIII, 5; Coarelli, F., - Torelli, M., *Sicilia*. Ed. Laterza. Roma. 1984, p. 49-51.

¹⁵⁶⁰ Virgilio, *Eneida*, V, 718-755; Coarelli, F., - Torelli, M., *Sicilia*. Ed. Laterza. Roma. 1984, p. 49-51.

¹⁵⁶¹ Dioniso de Halicarnaso, *Antigüedades Romanas*, I, 52; Coarelli, F., - Torelli, M., *Sicilia*. Ed. Laterza. Roma. 1984, p. 49-51.

¹⁵⁶² Eliano, *Historia de los animales*, II, 33; Coarelli, F., - Torelli, M., *Sicilia*. Ed. Laterza. Roma. 1984, p. 49-51.

¹⁵⁶³ Virgilio, *Eneida*, V, 718-755.

¹⁵⁶⁴ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, V, 9; XI, 86.

¹⁵⁶⁵ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XII, 43.

¹⁵⁶⁶ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XIV, 48.

¹⁵⁶⁷ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XXII, 10.

¹⁵⁶⁸ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XXIII, 5.

480/60 a.C. – 450 a.C.:

MONEDA DE PLATA:

78.a-DIDRACMA¹⁵⁶⁹:



- Anverso: Cabeza de Ninfa Segesta de perfil a la derecha; delante, leyenda ΣΕΓΕΣΤΑΙΙΒΕΜΙ.
- Reverso: Perro olfateando a la derecha.
- Peso: circ. 6,78 y 8,88 gramos.

78.b- DIDRACMA¹⁵⁷⁰:



- Anverso: Cabeza de ninfa Segesta diademada de perfil a la derecha; delante, leyenda ΣΕΓΕΣΤΑΙΙΒ.
- Reverso: Perro parado a la derecha; encima, grano de cebada.

¹⁵⁶⁹ Triton I, New York, Auction December 2-3, 1997, no. 291; McClean collection, n. 2530; Sylloge Nummorum Graecorum Copenhagen 571; De Luynes 1105.

¹⁵⁷⁰ Numismatica Ars Classica AG, Auction 13 8th October 1998 no. 400.



78.c- DIDRACMA¹⁵⁷¹:

- Anverso: Cabeza de ninfa Segesta de perfil a la derecha.
- Reverso: Perro olfateando a la derecha; encima, leyenda ΣΕΓΕΣΤΑΙΒ.



78.d- DIDRACMA¹⁵⁷²:

- Anverso: Cabeza de ninfa Segesta de perfil a la derecha; detrás, esvástica.
- Reverso: Perro parado a la izquierda.



79.a- LITRA¹⁵⁷³(x2):

- Anverso: Cabeza de Ninfa Segesta de perfil a la derecha; alrededor, leyenda ΣΕΓΕΣΤΑΙΒ.
- Reverso: Perro corriendo a la izquierda.
- Peso: entre 0,51 y 0,82 gramos.



79.b- LITRA¹⁵⁷⁴(x2):

¹⁵⁷¹ Numismatica Ars Classica AG, Auction 13 8th October 1998 no. 398; Ex Antikenmuseum Basel und Sammlung Ludwig no. 398.

¹⁵⁷² Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society 621 (sin esvástica); McClean collection 2543 (sin esvástica).

¹⁵⁷³ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1411119>>; Ex Auktion PN 355, 1998, 651.

- Anverso: Cabeza de Ninfa Segesta de perfil a la derecha; alrededor, leyenda ΣΕΓΕΣΤΑΙΒ.
- Reverso: Perro corriendo a la derecha.
- Peso: entre 0,64 gramos. (ÚNICUM).

80.- HEMILITRÓN¹⁵⁷⁵:

- Anverso: Cabeza de Ninfa Segesta de perfil.
- Reverso: Perro.
- Peso: circ. 0,36 y 0,38 gramos.

460 a.C. – 430 a.C.:

MONEDA DE PLATA:



81.a- DIDRACMA¹⁵⁷⁶:

- Anverso: Cabeza de ninfa Segesta de perfil a la derecha; alrededor, leyenda ΣΕΓΕΣΤΑΙΑ.
- Reverso: Perro parado a la izquierda.
- Peso: circ. 6,42 y 8,89 gramos.

¹⁵⁷⁴ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=352262> >; Ex Dr. A. Moretti collection.

¹⁵⁷⁵ Referencia en <http://www.magnagraecia.nl/coins/Area_III_map/Segesta_map/Segesta.html>.

¹⁵⁷⁶ Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society 621; Grose, S. W. *Catalogue of the McClean Collection of Greek Coins*. Cambridge: 1923, n. 2543; Rizzo, G. E. *Monete greche della Sicilia*. Bologna: Forni, 1946, pl. 61.12; Pozzi collection, n. 525.



81.b- DIDRACMA¹⁵⁷⁷:

- Anverso: Cabeza de ninfa Segesta de perfil a la derecha; detrás, punto/marca de valor.
- Reverso: Perro olfateando a la izquierda; debajo, punto/marca de valor.



81.c- DIDRACMA¹⁵⁷⁸:

- Anverso: Cabeza de ninfa Segesta de perfil a la derecha; alrededor, leyenda ΣΕΕΣΤΑΙΒ.
- Reverso: Perro olfateando a la izquierda.



82.- DRACMA¹⁵⁷⁹:

- Anverso: Ninfa Segesta de pie a la izquierda realizando sacrificio con pátera en su mano derecha. ΣΕΕΣΤΑΙΒ.
- Reverso: Perro parado a la izquierda; encima, pilei de los Dióscuros.
- Peso: circ. 3,99 gramos (ÚNICUM).

¹⁵⁷⁷ Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society 621; Grose, S. W. *Catalogue of the McClean Collection of Greek Coins*. Cambridge: 1923, n. 2543; Rizzo, G. E. *Monete greche della Sicilia*. Bologna: Forni, 1946, pl. 61.12; Pozzi collection, n. 525.

¹⁵⁷⁸ Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society 621; Grose, S. W. *Catalogue of the McClean Collection of Greek Coins*. Cambridge: 1923, n. 2543; Rizzo, G. E. *Monete greche della Sicilia*. Bologna: Forni, 1946, pl. 61.12; Pozzi collection, n. 525.

¹⁵⁷⁹ Triton I, New York, Auction December 2-3, 1997, no. 294.

83.- LITRA¹⁵⁸⁰:



- Anverso: Cabeza de ninfa Segesta de perfil a la derecha; alrededor, leyenda ΣΕCΕΣΤΑΙΩΝ.
- Reverso: Perro devorando liebre a la derecha.
- Peso: circ. 0,69 y 0,87 gramos.

84.- LITRA¹⁵⁸¹:



- Anverso: Cabeza de ninfa Segesta de perfil a la derecha.
- Reverso: Perro parado a la derecha; encima, concha; alrededor, leyenda ΣΕCΕΣΤΑ.
- Peso: circ. 0,72 gramos.

85.- HEMILITRÓN¹⁵⁸²:



- Anverso: Prótomo de perro a la derecha.
- Reverso: H; alrededor, leyenda ΣΕCΕ.
- Peso: circ. 0,20 y 0,45 gramos.

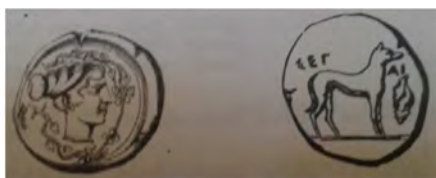
425 a.C. – 415 a.C.:

MONEDA DE PLATA:

¹⁵⁸⁰ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=99551>>; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society n. 650.

¹⁵⁸¹ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1732720>>; Hurter, S. "Die Didrachmenprägung von Segesta", *Swiss Numismatic Studies* 1. (Bern, 2008), K 18; Sylloge Nummorum Graecorum Copenhagen, n. 573.

¹⁵⁸² Sylloge Nummorum Graecorum Ashmolean Museum n. 1883.



86.- DIDRACMA¹⁵⁸³:

- Anverso: Cabeza de ninfa Segesta de perfil; alrededor, ramas de parra.
- Reverso: Perro; delante, murex.
- Peso: 8,06 gramos.



87.- DIDRACMA¹⁵⁸⁴:

- Anverso: Cabeza de ninfa Segesta de perfil a la derecha; delante, leyenda ΣΕΓΕΣΤΑΙΙ.
- Reverso: Perro olfateando a la derecha; encima, cabeza masculina de perfil a la derecha.
- Peso: circ. 8,06 y 8,31 gramos.



88.- DIDRACMA¹⁵⁸⁵:

- Anverso: Cabeza de ninfa Segesta de perfil a la izquierda; delante, leyenda ΣΕΓΕΣΤΑΙΙ.

¹⁵⁸³ Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 134.35; Ubico este didracma en este periodo (y no en el periodo anterior como aparece registrado en el catálogo del British Museum) tanto por su peso como por tratarse de un único, que concuerda tanto con la escasez de didracmas acuñados durante este periodo (dos ejemplares con un solo modelo de cuño en cada caso), como con el peso de los mismos, fijado en los 8,06 gramos.

¹⁵⁸⁴ Jameson, R. *Collection R. Jameson. Monnaies grecques antiques*. (Paris, 1913-1932). vol 1, pl. 2 A; Sylloge Nummorum Graecorum Ashmolean vergl. 1877 A.

¹⁵⁸⁵ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=357959>>; Jameson, R. *Collection R. Jameson. Monnaies grecques antiques*. (Paris, 1913-1932). vol 1, pl. 2 B; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 640.

- Reverso: Perro olfateando a la izquierda; encima, cabeza masculina de perfil a la izquierda.
- Peso: circ. 8,06 y 8,35 gramos.



89.- LITRA¹⁵⁸⁶ (x2):

- Anverso: Cabeza de ninfa Segesta de perfil a la derecha.
- Reverso: Perro parado a la izquierda; delante, elemento floral.
- Peso: circ. 0,51 gramos.

415 a.C. – 400 a.C.:

MONEDA DE PLATA:



90.- TETRADRACMA¹⁵⁸⁷:

- Anverso: Cuádriga conducida por Ninfa Segesta a la derecha; por encima, Niké coronando a la izquierda.
- Reverso: Acestes de pie a la derecha con perro, pilei, jabalina y apoyando pie izquierdo sobre roca; alrededor, leyenda ΣΕΓΕΣΤΑΙΙΒ.
- Peso: circ. 16,62 y 17,13 gramos.

¹⁵⁸⁶ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1215319>>; Hurter, S. "Die Didrachmenprägung von Segesta", *Swiss Numismatic Studies* 1. (Bern, 2008), K 31.

¹⁵⁸⁷ Rizzo, G. E. *Monete greche della Sicilia*. Bologna: Forni, 1946, pl. 61.18.



91.- TETRADRACMA¹⁵⁸⁸:

- Anverso: Cuádriga conducida por Ninfa Segesta a la derecha sujetando tres espigas de trigo con la mano derecha; por encima, Niké coronando a la izquierda; en el exergo, saltamontes y leyenda ΣΕΓΕΣΤΑΙΑ.
- Reverso: Acestes de pie a la derecha con perro, pilei, jabalina y apoyando pie izquierdo sobre roca; delante, herma itifálica.
- Peso: circ. 17,06 gramos.



92.- TETRADRACMA¹⁵⁸⁹:

- Anverso: Ninfa Segesta de pie a la izquierda realizando sacrificio ante altar sujetando pátera con la mano derecha y rama lustral o adorno floral con la izquierda; detrás, Niké coronando a la izquierda.
- Reverso: Dios-río Krimisos de pie a la derecha con perro y con pequeños cuernos en la frente sujetando jabalinas en su hombro izquierdo; detrás, leyenda ΣΕΓΕΣΤΑΙΟΝ.



93.a- TETRADRACMA¹⁵⁹⁰:

¹⁵⁸⁸ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1178510>>; Rizzo, G. E. *Monete greche della Sicilia*. Bologna: Forni, 1946, pl. 62.16; Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 134.34.

¹⁵⁸⁹ Franke, P. R. and Hirmer, M., *Die Griechische Münze* (no. 202), 1964- 1972, Paris.

- Anverso: Cabeza de ninfa Segesta de perfil a la derecha diademada y con pelo recogido en una banda de estrellas; detrás, espiga de cebada; delante, leyenda ΣΕΓΕΣΤΑΙΑ.
- Reverso: Acestes de pie a la derecha con dos perros, portando pilei y jabalinas y apoyando pie izquierdo sobre roca; delante, herma itifálica. ΣΕΓΕΣΤΑΙΟΝ.
- Peso: circ. 14,30 y 17,36 gramos.



93.b- TETRADRACMA¹⁵⁹¹:

- Anverso: Cabeza de ninfa Segesta de perfil a la derecha diademada y con pelo recogido en una banda sin estrellas; detrás, espiga de cebada; delante, leyenda ΣΕΓΕΣΤΑΙΒ.
- Reverso: Acestes de pie a la derecha con dos perros, portando pilei y jabalinas y apoyando pie izquierdo sobre roca; delante, herma itifálica. ΣΕΓΕΣΤΑΙΟΝ.
- Peso: circ. 16,67 gramos.



94.- TETRADRACMA¹⁵⁹²:

¹⁵⁹⁰ Grose, S. W. *Catalogue of the McClean Collection of Greek Coins*. Cambridge: 1923, n. 2555.

¹⁵⁹¹ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=294911>>; Kraay, C. *Greek Coins*. New York: Harry N. Abrams, INC, 1966, pl. 71. 204.

¹⁵⁹² Numismatica Ars Classica AG, Auction 13 8th October 1998 no. 402; Ex Antikenmuseum Basel und Sammlung Ludwig no. 402.

- Anverso: Cabeza de ninfa Segesta diademada en tres cuartos a la derecha. ΕΓΕΣΤΑΙΒ.
- Reverso: Acestes de pie a la derecha con dos perros, pilos, sujetando dos jabalinas y apoyando su pie izquierdo sobre roca. ΕΓΕΣΤΑΙΟΝ.
- Peso: circ. 17,36 gramos.



95.- DIDRACMA¹⁵⁹³:

- Anverso: Cabeza de ninfa Segesta de perfil a la derecha; detrás, hoja de hiedra; delante, leyenda ΕΓΕΣΤΑΙΟΝ.
- Reverso: Perro olfateando cabeza de ciervo a la derecha; encima, cabeza de dios-río Krimisos con pequeños cuernos en la frente de perfil a la derecha.
- Peso: circ. 8,11 y 8,52 gramos.



96.a-DIDRACMA¹⁵⁹⁴:

- Anverso: Cabeza de ninfa Segesta diademada de perfil a la derecha.
- Reverso: Perro olfateando a la derecha; al fondo, tres espigas de cebada; en exergo, leyenda ΕΓΕΣΤΑΙΟΝ.
- Peso: circ. 7,38 y 8,60 gramos.

¹⁵⁹³ Rizzo, G. E. *Monete greche della Sicilia*. Bologna: Forni, 1946, pl. 62.3; Jameson, R. *Collection R. Jameson. Monnaies grecques antiques*. (Paris, 1913-1932). vol 1, pl. 4 C;

¹⁵⁹⁴ Jameson, R. *Collection R. Jameson. Monnaies grecques antiques*. (Paris, 1913-1932). vol 1, pl. 4 D-E.



96.b-DIDRACMA¹⁵⁹⁵:

- Anverso: Cabeza de ninfa Segesta diademada de perfil a la derecha; alrededor, leyenda ΕΓΕΣΤΑΙΟΝ.
- Reverso: Perro olfateando a la derecha; al fondo, tres espigas de cebada; en exergo, leyenda ΣΕΓΕΣΤΑΙΒ.

97.- HEMIDRACMA¹⁵⁹⁶:

- Anverso: Cabeza de ninfa Segesta de perfil.
- Reverso: Perro olfateando.
- Peso: circ. 1,83 gramos.



98.- LITRA¹⁵⁹⁷:

- Anverso: Cabeza de ninfa Segesta de frente; alrededor, leyenda ΣΕΓΕΣΤΑΙΒ.
- Reverso: Perro parado a la derecha; encima, rueda de cuatro ejes.
- Peso: circ. 0,60 y 0,96 gramos.



99.- LITRA¹⁵⁹⁸:

- Anverso: Cabeza de ninfa Segesta en tres cuartos a la izquierda entre dos ramas de laurel.

¹⁵⁹⁵ Jameson, R. *Collection R. Jameson. Monnaies grecques antiques*. (Paris, 1913-1932). vol 1, pl. 4 A-B.

¹⁵⁹⁶ Referencia en <http://www.magnagraecia.nl/coins/Area_III_map/Segesta_map/Segesta.html>.

¹⁵⁹⁷ Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 647; Hurter, S. "Die Didrachmenprägung von Segesta", *Swiss Numismatic Studies* 1. (Bern, 2008), K 9.

¹⁵⁹⁸ Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 651; Weber collection, n. 1510; Sylloge Numorum Graecorum Lockett collection, n. 854.

- Reverso: Perro parado a la izquierda; encima, Gorgoneion; delante, murex; alrededor, leyenda ΕΓΕΣΤΑΙΟΝ.
- Peso: circ. 0,63 y 0,83 gramos.

100.- LITRA¹⁵⁹⁹:

- Anverso: Cabeza de ninfa Segesta.
- Reverso: Perro olfateando cabeza de ciervo.



101.- HEMILITRÓN¹⁶⁰⁰ (x2):

- Anverso: Cabeza de ninfa Segesta de perfil a la derecha.
- Reverso: Perro parado a la derecha.
- Peso: circ. 0,34 y 0,41 gramos.

102.- TRIAS¹⁶⁰¹:

- Anverso: Prótomo de perro.
- Reverso: H; alrededor, leyenda ΣΕΓΕ.
- Peso: circ. 0,20 y 0,29 gramos.



103.- TRIAS¹⁶⁰²:

¹⁵⁹⁹ Jameson, R. *Collection R. Jameson. Monnaies grecques antiques*. (Paris, 1913-1932). vol 1, pl. 4 F.

¹⁶⁰⁰ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1275300>>; Sylloge Nummorum Graecorum Ashmolean Museum, n. 1881; Hurter, S. "Die Didrachmenprägung von Segesta", *Swiss Numismatic Studies* 1. (Bern, 2008), pl. 28, 4.

¹⁶⁰¹ Referencia en <http://www.magnagraecia.nl/coins/Area_III_map/Segesta_map/Segesta.html>.

¹⁶⁰² Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=127530>>; Manganaro, G., *Jahrbuch für Numismatik und Geldgeschichte*, vol. XXXIV, 1984, pl. 5, 72.

- Anverso: Cabeza de ninfa Segesta en tres cuartos a la derecha.
- Reverso: Rueda de cuatro ejes; entre cada eje, punto/marca de valor, total, cuatro puntos/marcas de valor.
- Peso: circ. 0,22 gramos.

104.- HEXAS¹⁶⁰³ (x2):



- Anverso: Cabeza de perro.
- Reverso: Dos puntos/marcas de valor; alrededor, leyenda ΕΓΕΣΤΑ.
- Peso: circ. 0,13 y 0,14 gramos.

420 a.C.:

MONEDA DE BRONCE:

105.- TRIAS¹⁶⁰⁴:



- Anverso: Cabeza de ninfa Segesta de perfil a la derecha.
- Reverso: Perro de pie a la derecha; alrededor, cuatro puntos/marcas de valor.
- Peso: circ. 7,40 y 10,10 gramos.

106.a- HEXAS¹⁶⁰⁵:



¹⁶⁰³ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=948438>>; Hurter, S. "Die Didrachmenprägung von Segesta", *Swiss Numismatic Studies* 1. (Bern, 2008), K 25.

¹⁶⁰⁴ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.293 nº 1-3, Milan: 1983.

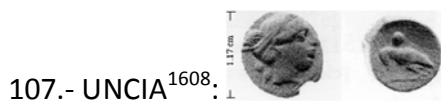
- Anverso: Cabeza de ninfa Segesta con banda de perfil a la derecha.
- Reverso: Perro parado a la derecha; encima y debajo, un punto/marca de valor.
- Peso: circ. 2,21 y 3,73 gramos.



- Anverso: Cabeza de ninfa Segesta de perfil a la derecha.
- Reverso: Perro parado a la derecha; encima y debajo, un punto/marca de valor.



- Anverso: Cabeza de ninfa Segesta de perfil a la derecha.
- Reverso: Perro parado a la derecha con la cabeza girada hacia atrás; encima y debajo, un círculo/marca de valor.



- Anverso: Cabeza de ninfa Segesta de perfil a la derecha; detrás, dos puntos.
- Reverso: Perro olfateando a la derecha; encima, punto/marca de valor.
- Peso: circ. 1,90 y 2,30 gramos.

¹⁶⁰⁵ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1087289>>; Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.293 n° 4, Milan: 1983; Sylloge Nummorum Graecorum München, n. 863.

¹⁶⁰⁶ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1195456>>; Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.293 n° 4.1, Milan: 1983.

¹⁶⁰⁷ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=2161104>>; Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.293 n° 4.2, Milan: 1983.

¹⁶⁰⁸ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.294 n° 5, Milan: 1983; Sylloge Nummorum Graecorum X John Morcom Collection, n. 662.

416 a.C. – 415 a.C.:

MONEDA DE BRONCE:



108.- TRIAS¹⁶⁰⁹:

- Anverso: Cabeza de ninfa Segesta de perfil a la derecha.
- Reverso: Perro olfateando a la derecha; encima y debajo, dos círculos/marca de valor.
- Peso: circ. 7,28 y 9,35 gramos.



109.a- TRIAS¹⁶¹⁰:

- Anverso: Cabeza de ninfa Segesta diademada de perfil a la derecha.
- Reverso: Perro parado a la derecha; delante, elemento floral; alrededor, cuatro círculos/marcas de valor.
- Peso: circ. 3,99 y 9,30 gramos.

¹⁶⁰⁹ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.295 nº 9-10, Milan: 1983.

¹⁶¹⁰ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.297 nº 18, Milan: 1983; Collection Maurice Laffaille, n. 200;



109.b- TRIAS¹⁶¹¹:

- Anverso: Cabeza de ninfa Segesta diademada de perfil a la derecha.
- Reverso: Perro parado a la derecha; alrededor, cuatro círculos/marcas de valor.



109.c- TRIAS¹⁶¹²:

- Anverso: Cabeza de ninfa Segesta diademada de perfil a la derecha.
- Reverso: Perro parado a la derecha; delante, elemento floral; encima y debajo, dos círculos/marcas de valor.



110.- TRIAS¹⁶¹³:

- Anverso: Cabeza de ninfa Segesta de perfil a la derecha; detrás, hoja de hiedra.
- Reverso: Perro olfateando una liebre a la derecha; encima, cuatro círculos/marcas de valor.
- Peso: circ. 7,90 y 8,61 gramos.

¹⁶¹¹ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1716165>>; Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.296 nº 17, Milan: 1983; Hurter, S. "Die Didrachmenprägung von Segesta", *Swiss Numismatic Studies* 1. (Bern, 2008), n. 141.

¹⁶¹² Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1848682>>; Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.299-300 nº 33-36, Milan: 1983.

¹⁶¹³ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1513544>>; Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.300 nº 37, Milan: 1983.



111.- TETRAS¹⁶¹⁴:

- Anverso: Cabeza de ninfa Segesta de perfil a la derecha.
- Reverso: Perro parado a la derecha; alrededor, tres círculos/marcas de valor.
- Peso: circ. 3,61 gramos.



112.- HEXAS¹⁶¹⁵:

- Anverso: Cabeza de ninfa Segesta de perfil a la derecha.
- Reverso: Perro parado a la derecha; encima y debajo, círculo/marca de valor.
- Peso: circ. 3,36 y 9,00 gramos.



113.a- HEXAS¹⁶¹⁶:

- Anverso: Cabeza de ninfa Segesta diademada de perfil a la derecha.
- Reverso: Perro avanzando a la izquierda; en el exergo, comadreja; encima y debajo, un punto/marca de valor; por encima, leyenda ΣΕΓΕΣΤΑΙ.
- Peso: circ. 4,19 y 7,32 gramos.

¹⁶¹⁴ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.298 nº 26, Milan: 1983.

¹⁶¹⁵ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=2156649>>; Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.298 nº 27, Milan: 1983.

¹⁶¹⁶ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.301 nº 42, Milan: 1983.



113.b- HEXAS¹⁶¹⁷:

- Anverso: Cabeza de ninfa Segesta diademada de perfil a la derecha.
- Reverso: Perro avanzando a la derecha; en el exergo, comadreja; encima y debajo, un punto/marca de valor.



114.- BRONCE¹⁶¹⁸:

- Anverso: Cabeza de ninfa Segesta de perfil a la derecha.
- Reverso: Perro parado a la derecha con la cabeza bajada.
- Peso: circ. 2,10 y 7,28 gramos.



115.- UNCIA¹⁶¹⁹:

- Anverso: Cabeza de ninfa Segesta con banda de perfil a la derecha; alrededor, leyenda ΕΓΕΣΤΑΙΟΝ.
- Reverso: Perro parado a la derecha; encima, un punto/marca de valor.
- Peso: circ. 2,09 y 4,40 gramos.



116.- UNCIA¹⁶²⁰:

¹⁶¹⁷ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=939948>>; Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.301 n° 39, Milan: 1983.

¹⁶¹⁸ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.302 n° 46, Milan: 1983.

¹⁶¹⁹ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=2161161>>; Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.298 n° 28, Milan: 1983.

- Anverso: Cabeza de ninfa Segesta de perfil a la derecha; alrededor, leyenda ΕCΕΣΤΑΙΟΝ.
- Reverso: Perro parado a la derecha; debajo, un punto/marca de valor.
- Peso: circ. 2,09 y 4,40 gramos.



117.- UNCIA¹⁶²¹:

- Anverso: Cabeza de ninfa Segesta de perfil a la derecha.
- Reverso: Perro devorando una liebre; encima, un punto/marca de valor.
- Peso: circ. 2,00 gramos.



118.- BRONCE¹⁶²²:

- Anverso: Cabeza de ninfa Segesta de perfil a la derecha.
- Reverso: Perro parado a la derecha.
- Peso: circ. 5,18 y 5,22 gramos.



119.- BRONCE¹⁶²³:

- Anverso: Cabeza masculina barbada de perfil a la derecha.
- Reverso: Perro parado a la derecha; encima, estrella de ocho rayos.
- Peso: circ. 6,09 gramos.

¹⁶²⁰ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=2186532>>; Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.296 nº 14, Milan: 1983.

¹⁶²¹ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1514487>>; Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.300 nº 38, Milan: 1983.

¹⁶²² Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.303 nº 48, Milan: 1983.

¹⁶²³ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.303 nº 49, Milan: 1983.

VII.b.- CIUDADES GRIEGAS

AKRAGAS:

Población de carácter griego mencionada por autores como Tucídides¹⁶²⁴, Diodoro¹⁶²⁵ de Sicilia, Pausanias¹⁶²⁶, Píndaro¹⁶²⁷, Plutarco¹⁶²⁸ o Polibio¹⁶²⁹. Fundada por pobladores de Gela¹⁶³⁰, Rodas, Creta y otras islas en el 582-1 a.C., estaba ubicada en la actual Agrigento. El nombre de la ciudad hace referencia al río local y de su nombre deriva el elemento utilizado en su moneda como tipo parlante, el cangrejo.

Gobernada por tiranos durante el siglo V a.C., uno de los cuales fue Terón, bajo cuyo mando obtuvieron la victoria en la batalla de Himera¹⁶³¹ en el 480 a.C. frente al ejército cartaginés, fue conquistada y saqueada por el ejército cartaginés¹⁶³² en el 406 a.C., quedando bajo control púnico. Durante el siglo IV a.C. no logró recuperar el esplendor de los siglos anteriores, siendo atacada y dirigida por diferentes gobernantes como Fintias, Pirro, los cartagineses o Roma durante el siglo III a.C.

510 a.C. – 505 a.C.:

MONEDA DE PLATA:

¹⁶²⁴ Tucídides, *Historia de la Guerra del Peloponeso*, VI, 4.

¹⁶²⁵ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XI, 1, 20-25, 53; XIII, 81-84, 85-90; XVI, 82; XXIII, 18.1.

¹⁶²⁶ Pausanias, *Descripción de Grecia*, V, 25.5.

¹⁶²⁷ Píndaro, *Píticas*, XII, 1; *Olímpicas*, II, 29.

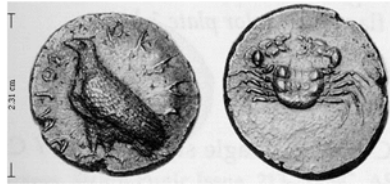
¹⁶²⁸ Plutarco, *Vidas Paralelas*, *Timoleón*, XXXV.

¹⁶²⁹ Polibio, *Historias*, IX, 27.

¹⁶³⁰ Tucídides, *Historia de la Guerra del Peloponeso*, VI, 4.

¹⁶³¹ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XI, 1, 20-25.

¹⁶³² Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XIII, 85-90.



120.a- DIDRACMA¹⁶³³:

- Anverso: Águila a la izquierda; alrededor, leyenda ΑΚΡΑΓΑΝΤΟΣ.
- Reverso: Cangrejo desde arriba.
- Peso: circ. 8,11 y 8,91 gramos.

120.b- DIDRACMA¹⁶³⁴:

- Anverso: Águila a la derecha; alrededor, leyenda ΑΚΡΑΓΑΝΤΟΣ.
- Reverso: Cangrejo desde arriba.

505 a.C. - 495 a.C.:

MONEDA DE PLATA:



121.- DIDRACMA¹⁶³⁵:

- Anverso: Águila a la izquierda; alrededor, leyenda ΑΚΡΑΓΑΝΤΟΣ.
- Reverso: Cangrejo desde arriba.
- Peso: circ. 7,59 y 8,99 gramos.

¹⁶³³ Sylloge Nummorum Graecorum Lloyd Collection, n. 786; Sylloge Nummorum Graecorum Locket Collection, n. 687; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 905-913.

¹⁶³⁴ Sylloge Nummorum Graecorum Lloyd Collection, n. 785; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 916.

¹⁶³⁵ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1947909>>; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 922.

495 a.C. - 483 a.C.:

MONEDA DE PLATA:

122.a- DIDRACMA¹⁶³⁶:

- Anverso: Águila a la izquierda; encima, leyenda AKPA.
- Reverso: Cangrejo desde arriba.
- Peso: circ. 7,59 y 8,99 gramos.

122.b- DIDRACMA¹⁶³⁷:

- Anverso: Águila a la izquierda; leyenda AKPAΓAV.
- Reverso: Cangrejo desde arriba.

122.c- DIDRACMA¹⁶³⁸:

- Anverso: Águila a la izquierda; leyenda AKPAΓΑΣ.
- Reverso: Cangrejo desde arriba.



122.d- DIDRACMA¹⁶³⁹:

¹⁶³⁶ Sylloge Nummorum Graecorum III Lockett Collection, n. 704; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 931.

¹⁶³⁷ Sylloge Nummorum Graecorum III Lockett Collection, n. 703.

¹⁶³⁸ Hamburger, L. Frankfurt, Auction 98, n. 136; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 936.

- Anverso: Águila a la izquierda; encima, leyenda AKPA.
- Reverso: Cangrejo desde arriba; debajo, ave.

122.e- DIDRACMA¹⁶⁴⁰:

- Anverso: Águila a la izquierda.
- Reverso: Cangrejo desde arriba; debajo, grano.



122.f- DIDRACMA¹⁶⁴¹:

- Anverso: Águila a la izquierda.
- Reverso: Cangrejo desde arriba; debajo, casco a la izquierda.



122.g- DIDRACMA¹⁶⁴²:

- Anverso: Águila a la izquierda; alrededor, leyenda AKPAΓΑΣ.
- Reverso: Cangrejo desde arriba; debajo, casco a la derecha.

¹⁶³⁹ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=285655>>; Sylloge Nummorum Graecorum Lockett Collection, n. 706; Sylloge Nummorum Graecorum Copenhagen, n. 39.

¹⁶⁴⁰ Jenkins, G. K. *The Coinage of Gela*. Berlin: Walter de Gruyter & Co, 1970, pl 37,12; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 948.

¹⁶⁴¹ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=435608>>; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 946-947; Sylloge Nummorum Graecorum Copenhagen, n. 38; Sylloge Nummorum Graecorum Lockett Collection, n. 705; Jenkins, G. K. *The Coinage of Gela*. Berlin: Walter de Gruyter & Co, 1970, pl 37,13.

¹⁶⁴² Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=754269>>; Jenkins, G. K. *The Coinage of Gela*. Berlin: Walter de Gruyter & Co, 1970, pl 37,14.



122.h- DIDRACMA¹⁶⁴³:

- Anverso: Águila a la izquierda.
- Reverso: Cangrejo desde arriba; debajo, leyenda ΓΑΣ.

122.i- DIDRACMA¹⁶⁴⁴:

- Anverso: Águila a la derecha; leyenda AKPA.
- Reverso: Cangrejo desde arriba.



122.j- DIDRACMA¹⁶⁴⁵:

- Anverso: Águila a la derecha; alrededor, leyenda ΑΚΡΑΓΑΣ.
- Reverso: Cangrejo desde arriba.

483 a.C. – 475/3 a.C.:

MONEDA DE PLATA:

¹⁶⁴³ Jenkins, G. K. *The Coinage of Gela*. Berlin: Walter de Gruyter & Co, 1970, pl 37,10.

¹⁶⁴⁴ Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 932.

¹⁶⁴⁵ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1811743>>; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 933; Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 6, n. 22; Jenkins, G. K. *The Coinage of Gela*. Berlin: Walter de Gruyter & Co, 1970, pl. 37, n. 9.



123.a- DIDRACMA¹⁶⁴⁶:

- Anverso: Águila de pie de perfil a la derecha; alrededor, leyenda AKPA.
- Reverso: Cangrejo desde arriba.
- Peso: circ. 8,06 y 8,94 gramos.



123.b- DIDRACMA¹⁶⁴⁷:

- Anverso: Águila de pie de perfil a la derecha; alrededor, leyenda AKPA.
- Reverso: Cangrejo desde arriba; debajo, grano.



123.c- DIDRACMA¹⁶⁴⁸:

- Anverso: Águila de pie de perfil a la derecha; alrededor, leyenda AKPA.
- Reverso: Cangrejo desde arriba; debajo, cabeza masculina.

¹⁶⁴⁶ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1887426>>; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 954-955; Sylloge Nummorum Graecorum III Lockett Collection, n. 699.

¹⁶⁴⁷ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1738272>>; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 956-957; Jenkins, G. K. *The Coinage of Gela*. Berlin: Walter de Gruyter & Co, 1970, pl 37,15.

¹⁶⁴⁸ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=566387>>; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 958; Sylloge Nummorum Graecorum Lloyd Collection, n. 797; Jenkins, G. K. *The Coinage of Gela*. Berlin: Walter de Gruyter & Co, 1970, pl. 37, n. 16; Sylloge Nummorum Graecorum Copenhagen, n. 37.



123.d- DIDRACMA¹⁶⁴⁹:

- Anverso: Águila de pie de perfil a la derecha; alrededor, leyenda AKPA.
- Reverso: Cangrejo desde arriba; debajo, cabeza masculina y leyenda ΓΑΣ.

123.e- DIDRACMA¹⁶⁵⁰:

- Anverso: Águila de pie de perfil a la izquierda; alrededor, leyenda AKPA.
- Reverso: Cangrejo desde arriba; debajo, cabeza femenina de perfil a la derecha.



123.f- DIDRACMA¹⁶⁵¹:

- Anverso: Águila de pie de perfil a la derecha; alrededor, leyenda AKPA.
- Reverso: Cangrejo desde arriba; debajo, leyenda ΓΑΣ.



123.g- DIDRACMA¹⁶⁵²:

¹⁶⁴⁹ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1826534>>; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 959; Jenkins, G. K. *The Coinage of Gela*. Berlin: Walter de Gruyter & Co, 1970, pl. 37, n. 18.

¹⁶⁵⁰ Jenkins, G. K. *The Coinage of Gela*. Berlin: Walter de Gruyter & Co, 1970, pl. 37, n. 19.

¹⁶⁵¹ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1409435>>; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 960; Jenkins, G. K. *The Coinage of Gela*. Berlin: Walter de Gruyter & Co, 1970, pl. 37, n. 17.

- Anverso: Águila de pie de perfil a la derecha; alrededor, leyenda AKPA.
- Reverso: Cangrejo desde arriba; debajo, A.



123.g- DIDRACMA¹⁶⁵³:

- Anverso: Águila de pie de perfil a la izquierda; alrededor, leyenda AKPA.
- Reverso: Cangrejo desde arriba.



123.g- DIDRACMA¹⁶⁵⁴:

- Anverso: Águila de pie de perfil a la izquierda; alrededor, leyenda AKPA.
- Reverso: Cangrejo desde arriba; debajo, leyenda ΓΑΣ.

473 a.C. – 430 a.C.:

MONEDA DE PLATA:

¹⁶⁵² Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 962-963; Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 7 n. 32; Jenkins, G. K. *The Coinage of Gela*. Berlin: Walter de Gruyter & Co, 1970, pl. 37, n. 20.

¹⁶⁵³ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=2164997>>; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 950-954.

¹⁶⁵⁴ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=2212293>>; Sylloge Nummorum Graecorum Copenhagen, n.36; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 961.



124.a- TETRADRACMA¹⁶⁵⁵:

- Anverso: Águila a la izquierda; alrededor, leyenda ΑΚΡΑΓΑΝΤΟΣ.
- Reverso: Cangrejo desde arriba.
- Peso: circ. 14,17 y 14,62 gramos.



124.b- TETRADRACMA¹⁶⁵⁶:

- Anverso: Águila a la izquierda; alrededor, leyenda ΑΚΡΑΓΑΝΤΟΣ.
- Reverso: Cangrejo desde arriba; debajo, flor.



124.c- TETRADRACMA¹⁶⁵⁷:

- Anverso: Águila a la izquierda; alrededor, leyenda ΑΚΡΑΓΑΝΤΟΣ.
- Reverso: Cangrejo desde arriba con rostro humanizado sobre la concha.

¹⁶⁵⁵ Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 964-80.

¹⁶⁵⁶ Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 981; Rizzo, G. E. *Monete greche della Sicilia*. Bologna: Forni, 1946, pl. I, n. 11-12.

¹⁶⁵⁷ Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 973; Robinson, E. S. G. *Catalogue of the Calouste Gulbenkian Collection of Greek Coins: Part I: Italy, Sicily, Carthage*. Lisboa: Fundacao Calouste Gulbenkian, 1971, n. 161; Sylloge Nummorum Graecorum Lloyd Collection, n. 804.

124.d- TETRADRACMA¹⁶⁵⁸:



- Anverso: Águila a la izquierda sobre capitel jónico; alrededor, leyenda ΑΚΡΑΓΑΝΤΟΣ.
- Reverso: Cangrejo desde arriba; debajo, flor y letra Φ.

124.e- TETRADRACMA¹⁶⁵⁹:



- Anverso: Águila a la izquierda sobre capitel jónico; alrededor, leyenda ΑΚΡΑΓΑΝΤΟΣ.
- Reverso: Cangrejo desde arriba; debajo, motivo floral.

124.f- TETRADRACMA¹⁶⁶⁰:



- Anverso: Águila a la izquierda sobre capitel jónico; alrededor, leyenda ΑΚΡΑΓΑΝΤΟΣ.
- Reverso: Cangrejo desde arriba; debajo, delfín.

¹⁶⁵⁸ Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 964-985.

¹⁶⁵⁹ Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 982; Sylloge Nummorum Graecorum Lockett Collection, n. 696.

¹⁶⁶⁰ Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 985.



124.g- TETRADRACMA¹⁶⁶¹:

- Anverso: Águila a la izquierda sobre capitel jónico; alrededor, leyenda ΑΚΡΑΓΑΝΤΟΣ.
- Reverso: Cangrejo desde arriba; debajo, estrella.



124.h- TETRADRACMA¹⁶⁶²:

- Anverso: Águila a la izquierda sobre capitel jónico; alrededor, leyenda ΑΚΡΑΓΑΝΤΟΣ.
- Reverso: Cangrejo desde arriba; debajo, Nike volando a la derecha.



125.- DIDRACMA¹⁶⁶³:

- Anverso: Águila a la izquierda sobre capitel jónico; alrededor, leyenda ΑΚΡΑΓΑΝΤΟΣ.
- Reverso: Cangrejo desde arriba.
- Peso: circ. 8,56 gramos.

¹⁶⁶¹ Lee, I. "The flower of Adonis at Eryx", *Numismatic Chronicle*, 1999, pp. 1-32, pl. 3, n. S; Sylloge Nummorum Graecorum Lockett Collection, n. 697; British Museum, número de entrada 1955 11-7-3.

¹⁶⁶² Lee, I. "The flower of Adonis at Eryx", *Numismatic Chronicle*, 1999, pp. 1-32, pl. 3, n. S; Sylloge Nummorum Graecorum Lockett Collection, n. 697; British Museum, número de entrada 1955 11-7-3.

¹⁶⁶³ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1704823>>; Auktion Tkalec, Zürich 2010, n. 4.



126.- PENTALITRÓN¹⁶⁶⁴:

- Anverso: Águila a la izquierda sobre capitel jónico; encima, leyenda ΠΕΝ.
- Reverso: Cangrejo desde arriba; debajo, leyenda ΑΚΡΑ.
- Peso: circ. 3,90 y 4,30 gramos.



127.- LITRA¹⁶⁶⁵: (X 2).

- Anverso: Águila a la izquierda sobre capitel jónico; alrededor, leyenda ΑΚΡΑ.
- Reverso: Cangrejo desde arriba; debajo, leyenda ΑΙ.
- Peso: circ. 0,38 y 0,89 gramos.



128.- PENTONKION¹⁶⁶⁶: (x 2).

- Anverso: Águila a la derecha sobre capitel jónico; alrededor, leyenda ΑΚΡΑ.
- Reverso: Cinco puntos/marcas de valor.
- Peso: circ. 0,17 y 0,32 gramos.



129.- HEXAS¹⁶⁶⁷: (x2)

¹⁶⁶⁴ Sylloge Nummorum Graecorum V Ashmolean Museum, n. 1672; Sylloge Nummorum Graecorum München V, n. 75.

¹⁶⁶⁵ Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society III, n. 986; Sylloge Nummorum Graecorum Lloyd Collection, n. 812.

¹⁶⁶⁶ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=171261>>; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 997; Forrer, F. *The Weber Collection. Volume I, Greek Coins Italy and Sicily*. London: Spink & Son, 1922, n. 1192; Sylloge Nummorum Graecorum Lloyd Collection, n. 814.

- Anverso: Cabeza de águila a la izquierda.
- Reverso: Dos puntos/marcas de valor.
- Peso: circ. 0,08 y 0,09 gramos.

440 a.C.:

MONEDA DE BRONCE:

130.- TRIAS¹⁶⁶⁸:



- Anverso: Águila a la izquierda; encima, leyenda AK.
- Reverso: Cangrejo desde arriba.
- Base: Cuatro puntos/marcas de valor.
- Peso: circ. 11,22 y 16,50 gramos.

131.- TRIAS¹⁶⁶⁹:

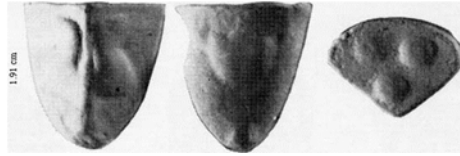


- Anverso: Águila.
- Reverso: Pinzas de cangrejo.
- Base: Cuatro puntos/marcas de valor.
- Peso: circ. 13,78 gramos.

¹⁶⁶⁷ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=2186434>>; Manganaro, G. "Dai mikrà kermata di argento al chalkokratos kassiteros in Sicilia nel V. Sec. a.C." *Jahrbuch für Numismatik und Geldgeschichte*, vol. 34, 1984, pp. 11–39, pl. 23, n. 25.

¹⁶⁶⁸ Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 1015-1017; Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum I. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, Akragas, n. 1-2.

¹⁶⁶⁹ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum I. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, Akragas, n. 3.



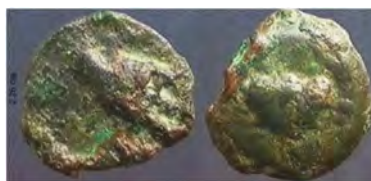
132.- TETRAS¹⁶⁷⁰:

- Anverso: Dos cabezas de águilas.
- Reverso: Cangrejo desde arriba.
- Base: Tres puntos/marcas de valor.
- Peso: circ. 10,64 y 12,90 gramos.



133.- HEXAS¹⁶⁷¹:

- Anverso: Águila a la izquierda; encima, leyenda AK.
- Reverso: Cangrejo desde arriba.
- Base: Dos puntos/marcas de valor.
- Peso: circ. 5,31 y 8,14 gramos.



134.- HEXAS/UNCIA¹⁶⁷²:

- Anverso: Águila a la izquierda; leyenda AK.
- Reverso: Cangrejo desde arriba.
- Peso: circ. 7,70 y 10,24 gramos.

¹⁶⁷⁰ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum I. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, Akragas, n. 6.

¹⁶⁷¹ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum I. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, Akragas, n. 7; *Sylloge Nummorum Graecorum Copenhagen*, n. 63.

¹⁶⁷² Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum I. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, Akragas, n. 9; *Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society*, n. 1021.

135.- UNCIA¹⁶⁷³:



- Anverso: Cabeza de águila a la izquierda.
- Reverso: Pinza de cangrejo.
- Peso: circ. 4,45 y 5,07 gramos.

420 a.C. – 406 a.C.:

MONEDA DE ORO:



136.- TETRADRACMA¹⁶⁷⁴:

(x 2).

- Anverso: Águila a la izquierda sobre roca atacando a serpiente; debajo, dos puntos/marcas de valor.
- Reverso: Cangrejo desde arriba; debajo, leyenda ΣΙΛΑΝΟΣ.
- Peso: circ. 1,26 y 1,35 gramos.

MONEDA DE PLATA:

¹⁶⁷³ Calciati, R. *Corpus Nummorum Siculorum I. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, p. 147, n. 8; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 1020.

¹⁶⁷⁴ Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 998-999; Sylloge Nummorum Graecorum Lockett Collection, n. 714; Sylloge Nummorum Graecorum Lloyd Collection, n. 815; Robinson, E. S. G. *Catalogue of the Calouste Gulbenkian Collection of Greek Coins: Part I: Italy, Sicily, Carthage*. Lisboa: Fundacao Calouste Gulbenkian, 1971, n. 171; Sylloge Nummorum Graecorum V Ashmolean Museum, n. 1675.



137.- DECADRACMA¹⁶⁷⁵:

- Anverso: Cuádriga conducida por Apolo-Helios a la izquierda; por encima, águila con las alas extendidas; debajo, cangrejo desde arriba; encima, leyenda ΑΚΡΑΓΑΣ.
- Reverso: Dos águilas a la izquierda devorando una liebre sobre una roca; detrás, saltamontes.
- Peso: circ. 43,22 y 43,31 gramos.



138.- TETRADRACMA¹⁶⁷⁶:

- Anverso: Águila a la izquierda devorando liebre sobre roca; alrededor, leyenda ΑΚΡΑΓΑΝΤΙΝΟΝ.
- Reverso: Cangrejo desde arriba; debajo, pez; a la izquierda, concha de berberecho; a la derecha, murex.
- Peso: circ. 15,47 y 17,47 gramos.

¹⁶⁷⁵ Franke, P. R. - Hirmer, M. *Die Griechische Münze. Vol 67.* 1964. London: 1972, n. 179; Sylloge Nummorum Graecorum München, n. 89.

¹⁶⁷⁶ Numismatica Ars Classica AG, Auction 13 (1998), n. 257; Robinson. E. S. G. *Catalogue of the Calouste Gulbenkian Collection of Greek Coins: Part I: Italy, Sicily, Carthage.* Lisboa: Fundacao Calouste Gulbenkian, 1971, n. 163-164; Rizzo, G. E. *Monete greche della Sicilia.* Bologna: Forni, 1946, pl. I, 16; Sylloge Nummorum Graecorum Lockett Collection, n. 715.



139.- TETRADRACMA¹⁶⁷⁷:

- Anverso: Dos águilas a la derecha devorando una liebre; alrededor, leyenda ΑΚΡΑΓ.
- Reverso: Cangrejo desde arriba; debajo, Escila; alrededor, leyenda ΑΚΡΑΓΑΝΤΙΝΟΝ.
- Peso: circ. 16,94 y 17,28 gramos.



140.a- TETRADRACMA¹⁶⁷⁸:

- Anverso: Cuádriga conducida por Niké a la izquierda; encima, rama de vid con racimo de uvas; en el exergo, leyenda ΑΚΡΑΓΑΝΤΙΝΟΝ.
- Reverso: Dos águilas a la izquierda devorando una liebre sobre roca; detrás, cabeza de dios-río Hypsas de perfil a la derecha con pequeños cuernos en la frente; alrededor, leyenda ΣΤΡΑΤΟΝ.
- Peso: circ. 14,59 y 17,57 gramos.

¹⁶⁷⁷ Rizzo, G. E. *Monete greche della Sicilia*. Bologna: Forni, 1946, pl. 1, n. 20; Robinson, E. S. G. *Catalogue of the Calouste Gulbenkian Collection of Greek Coins: Part I: Italy, Sicily, Carthage*. Lisboa: Fundacao Calouste Gulbenkian, 1971, pl. XVII, n. 166; Franke, P. R. - Hirmer, M. *Die Griechische Münze*. Vol 67. 1964. London: 1972, n. 175; Vico Belmonte, A. *Monedas Griegas, Catálogo del Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia*. Madrid: Real Academia de la Historia, 2005, n. 80.

¹⁶⁷⁸ Rizzo, G. E. *Monete greche della Sicilia*. Bologna: Forni, 1946, pl. III, 1; Jameson, R. *Collection R. Jameson. Monnaies grecques antiques*. (Paris, 1913-1932). vol 1, n. 511; Sylloge Nummorum Graecorum Ashmolean Museum, n. 1677; Robinson, E. S. G. *Catalogue of the Calouste Gulbenkian Collection of Greek Coins: Part I: Italy, Sicily, Carthage*. Lisboa: Fundacao Calouste Gulbenkian, 1971, n. 169; Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 11, n. 58; Numismatica Ars Classica AG, Auction 13 8th October 1998, n. 261.



140.b- TETRADRACMA¹⁶⁷⁹:

- Anverso: Cuádriga conducida por auriga a la derecha; encima, Niké coronando; en el exergo, cangrejo.
- Reverso: Dos águilas a la izquierda devorando una liebre sobre roca; alrededor, leyenda ΑΚΡΑΓΑΝΤΙΝΟΝ.



140.c- TETRADRACMA¹⁶⁸⁰:

- Anverso: Cuádriga conducida por Niké a la izquierda; encima, cartel con leyenda ΑΚΡΑΓΑΝΤΙΝΟΝ; en el exergo, clava.
- Reverso: Dos águilas a la derecha devorando una liebre sobre roca; detrás, leyenda ΣΙΛΑΝΟΣ.



140.d- TETRADRACMA¹⁶⁸¹:

- Anverso: Cuádriga conducida por Niké a la izquierda; encima, cartel con leyenda ΑΚΡΑΓΑΝΤΙΝΟΝ; en el exergo, clava.

¹⁶⁷⁹ Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 10, n. 57; Numismatica Ars Classica AG, Auction 13 8th October 1998, n. 260.

¹⁶⁸⁰ Robinson, E. S. G. *Catalogue of the Calouste Gulbenkian Collection of Greek Coins: Part I: Italy, Sicily, Carthage*. Lisboa: Fundacao Calouste Gulbenkian, 1971, n. 170; Rizzo, G. E. *Monete greche della Sicilia*. Bologna: Forni, 1946, pl III, n. 3; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 1000.

¹⁶⁸¹ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=611871>>; Rizzo, G. E. *Monete greche della Sicilia*. Bologna: Forni, 1946, pl. III, n. 4.

- Reverso: Dos águilas a la izquierda devorando una liebre sobre roca; detrás, cabeza de león.

140.e- TETRADRACMA¹⁶⁸²:

- Anverso: Cuádriga conducida por auriga a la derecha; encima, Niké coronando; en el exergo, escila.
- Reverso: Dos águilas a la derecha devorando una liebre sobre roca; detrás, mosca; alrededor, leyenda AKPAΓANTINON.



141.- DIDRACMA¹⁶⁸³:

- Anverso: Águila a la izquierda atacando serpiente; delante, leyenda AKPAΓANTINON; detrás, leyenda ΣΤΡΑΤΩΝ.
- Reverso: Cangrejo desde arriba; encima, hoja de vid; debajo, pez.
- Peso: circ. 8,51 y 8,67 gramos.



142.- DRACMA¹⁶⁸⁴:

- Anverso: Dos águilas a la izquierda devorando una liebre.
- Reverso: Cangrejo desde arriba (concha con forma de cara humanizada); debajo, gamba; alrededor, leyenda AKPAΓAN.

¹⁶⁸² Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 9, n. 54.

¹⁶⁸³ Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 1001; Rizzo, G. E. *Monete greche della Sicilia*. Bologna: Forni, 1946, pl. III, n. 2; Robinson, E. S. G. *Catalogue of the Calouste Gulbenkian Collection of Greek Coins: Part I: Italy, Sicily, Carthage*. Lisboa: Fundacao Calouste Gulbenkian, 1971, n. 165; Jameson, R. *Collection R. Jameson. Monnaies grecques antiques*. (Paris, 1913-1932). vol 1, n. 2416.

¹⁶⁸⁴ Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 12, n. 62.

- Peso: circ. 3,92 y 4,08 gramos.



143.a- HEMIDRACMA¹⁶⁸⁵:

- Anverso: Águila a la derecha devorando una liebre.
- Reverso: Cangrejo desde arriba; debajo, pez; encima, leyenda AKPA.
- Peso: circ. 1,71 y 2,22 gramos.



143.b- HEMIDRACMA¹⁶⁸⁶:

- Anverso: Águila a la derecha devorando una liebre, detrás, grano de cebada.
- Reverso: Cangrejo desde arriba; debajo, kethos a la izquierda con pez en la boca.



143.c- HEMIDRACMA¹⁶⁸⁷:

- Anverso: Águila a la derecha devorando un potro, detrás, grano de cebada.
- Reverso: Cangrejo desde arriba; debajo, kethos a la derecha con pez en la boca.



144.a- LITRA¹⁶⁸⁸:

¹⁶⁸⁵ Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 1011.

¹⁶⁸⁶ Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 1012/3.

¹⁶⁸⁷ Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 1014.

- Anverso: Águila a la izquierda devorando una liebre; encima, leyenda AKPA.
- Reverso: Cangrejo desde arriba; entre las pinzas, A; debajo, pez.
- Peso: circ. 0,81 gramos.



144.b- LITRA¹⁶⁸⁹:

- Anverso: Águila a la izquierda devorando una serpiente; encima, leyenda AKPA.
- Reverso: Cangrejo desde arriba; debajo, A.



145.- ÓBOLO¹⁶⁹⁰:

- Anverso: Dos águilas a la derecha devorando una liebre; alrededor, leyenda AKPAΓANTINON.
- Reverso: Cangrejo desde arriba; entre las pinzas, A; debajo, pez.
- Peso: circ. 0,71 y 0,74 gramos.



146.- HEMILITRÓN¹⁶⁹¹:

- Anverso: Águila a la derecha atacando serpiente; encima, leyenda AKP.
- Reverso: Cangrejo desde arriba; debajo, seis puntos/marcas de valor.
- Peso: 0,30 gramos. (ÚNICUM).

¹⁶⁸⁸ Sylloge Nummorum Graecorum Lloyd Collection, n. 829; Jameson, R. *Collection R. Jameson. Monnaies grecques antiques*. (Paris, 1913-1932). vol 1, n. 516; Sylloge Nummorum Graecorum Lockett Collection, n. 71.

¹⁶⁸⁹ Rizzo, G. E. *Monete greche della Sicilia*. Bologna: Forni, 1946, pl. III, n. 7; Sylloge Nummorum Graecorum Copenhagen, n. 52; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 998-999.

¹⁶⁹⁰ Rizzo, G. E. *Monete greche della Sicilia*. Bologna: Forni, 1946, pl. III, n. 7; Sylloge Nummorum Graecorum Lloyd Collection, n. 831.

¹⁶⁹¹ Numismatica Ars Classica AG, Auction 18 (2000), n. 67.

MONEDA DE BRONCE:



147.a- HEMILITRÓN¹⁶⁹²:

- Anverso: Águila a la derecha devorando liebre; detrás, leyenda AKPA.
- Reverso: Cangrejo desde arriba; debajo, gamba y concha; encima, seis puntos/marcas de valor.
- Peso: circ. 11,18 y 26,45 gramos.



147.b- HEMILITRÓN¹⁶⁹³:

- Anverso: Águila a la izquierda sujetando pez entre las garras; alrededor, leyenda AKPAΓANTINON.
- Reverso: Cangrejo desde arriba; debajo, pulpo y caracola; alrededor, seis puntos/marcas de valor.

¹⁶⁹² Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum I. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, Akragas, n. 10; Vico Belmonte, A. *Monedas Griegas, Catálogo del Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia*. Madrid: Real Academia de la Historia, 2005, n. 81.

¹⁶⁹³ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum I. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, Akragas, n. 43.



147.C- HEMILITRÓN¹⁶⁹⁴:

- Anverso: Águila devorando potro, detrás, leyenda AKPA.
- Reverso: Cangrejo desde arriba; debajo, hipocampo; alrededor, seis puntos/marcas de valor.



148.- TETRAS¹⁶⁹⁵:

- Anverso: Águila a la derecha devorando una liebre; alrededor, leyenda AKPA.
- Reverso: Cangrejo desde arriba (rostro humano en la concha); debajo, gamba y tres puntos/marcas de valor.
- Peso: circ. 5,27 y 12,01 gramos.



149.- HEXAS¹⁶⁹⁶:

- Anverso: Águila devorando liebre, pez o serpiente.
- Reverso: Cangrejo desde arriba; debajo, dos peces; a cada lado, punto/marca de valor.
- Peso: circ. 3,48 y 7,79 gramos.

¹⁶⁹⁴ Imagen obtenida de <<https://www.ma-shops.com/gornymosch/item.php5?id=900237&lang=en>>; Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum I. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, p. 169, n. 17.

¹⁶⁹⁵ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum I. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, Akragas, n. 54.

¹⁶⁹⁶ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum I. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, Akragas, n. 71; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 1047.



150.a- UNCIA¹⁶⁹⁷:

- Anverso: Águila a la izquierda con la cabeza girada sosteniendo pez en las garras; a la derecha, mosca; a la izquierda, leyenda AKPA.
- Reverso: Cangrejo desde arriba; debajo, caracola. Punto/marca de valor.
- Peso: circ. 2,65 y 4,05 gramos.



150.b- UNCIA¹⁶⁹⁸:

- Anverso: Águila a la derecha con la cabeza girada sosteniendo pez en las garras; alrededor, leyenda AKPA.
- Reverso: Cangrejo desde arriba; debajo, pez; entre las pinzas, punto/marca de valor.



150.c- UNCIA¹⁶⁹⁹:

- Anverso: Águila a la izquierda con la cabeza girada sosteniendo pez en las garras; a la izquierda, mosca; a la derecha, leyenda AKPA.
- Reverso: Cangrejo desde arriba; debajo, pez. Punto/marca de valor.

¹⁶⁹⁷ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum I. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, Akragas, n. 86.

¹⁶⁹⁸ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum I. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, Akragas, n. 72.

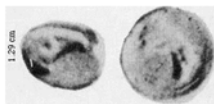
¹⁶⁹⁹ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1160906>>; Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum I. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, Akragas, n. 84.

151.- HEMIUNCIA¹⁷⁰⁰:



- Anverso: Cabeza de águila a la derecha.
- Reverso: Cangrejo desde arriba; debajo, A.
- Peso: circ. 1,66 y 2,54 gramos.

152.- HEMIUNCIA¹⁷⁰¹:



- Anverso: Cabeza de águila a la derecha.
- Reverso: Pinza de cangrejo; delante, leyenda TAN.

400 a.C.:

MONEDA DE BRONCE:

153.a- HEMILITRÓN¹⁷⁰²:



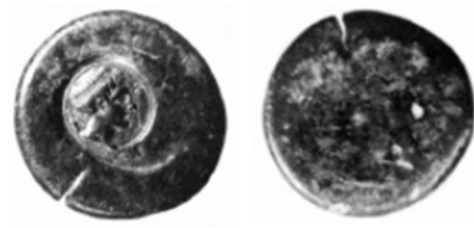
- Anverso: Contramarca con Cabeza de Heracles de perfil a la derecha con leonté.
- Reverso: Cangrejo desde arriba.

¹⁷⁰⁰ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum I. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, p. 193, n. 87; Sylloge Nummorum Graecorum Copenhagen, n. 87; Sylloge Nummorum Graecorum München, n. 154; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 1105-1108.

¹⁷⁰¹ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum I. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, p. 193, n. 88.

¹⁷⁰² Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum I. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, p. 197, n. 92.

- Peso: circ. 12,38 y 25,41 gramos.



153.b- HEMILITRÓN¹⁷⁰³:

- Anverso: Contramarca con Cabeza de Hermes laureado de perfil a la derecha; delante, caduceo; detrás, concha.
- Reverso: Cangrejo desde arriba.

SIGLO IV a.C.:

MONEDA DE BRONCE:



154.- HEMILITRÓN¹⁷⁰⁴:

- Anverso: Cabeza de Dios-río Akragas diademado y con pequeños cuernos en la frente de perfil a la izquierda; delante, leyenda ΑΚΡΑΓΑΣ.
- Reverso: Águila a la izquierda con la cabeza girada sobre capitel jónico; a la izquierda, cangrejo; a la derecha, seis puntos/marcas de valor.
- Peso: circ. 15,50 y 18,16 gramos.

¹⁷⁰³ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum I. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, p. 197, n. 92.

¹⁷⁰⁴ Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 1097; Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum I. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, p. 194, n. 89; Vico Belmonte, A. *Monedas Griegas, Catálogo del Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia*. Madrid: Real Academia de la Historia, 2005, n. 82.

338 a.C. – 287 a.C.:

MONEDA DE PLATA:



155.- HEMIDRACMA¹⁷⁰⁵:

- Anverso: Cangrejo desde arriba.
- Reverso: Caballo al galope a la derecha.
- Peso: circ. 1,46 y 2,10 gramos.



156.- LITRA/ÓBOLO¹⁷⁰⁶:

- Anverso: Cabeza de dios-río barbado y diademado de perfil a la derecha.
- Reverso: Águila a la izquierda con la cabeza girada; alrededor, leyenda AKPAΓANTINON.
- Peso: circ. 0,54 y 0,68 gramos.

MONEDA DE BRONCE:

157.- BRONCE¹⁷⁰⁷:

- Anverso: Águila con la cabeza girada.

¹⁷⁰⁵ Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 1109.

¹⁷⁰⁶ Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 1112; Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 14, n. 79.

¹⁷⁰⁷ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum I. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, p. 205, n. 113.

- Reverso: Cangrejo desde arriba.
- Peso: circ. 1,25 y 2,76 gramos.

158.- BRONCE¹⁷⁰⁸:

- Anverso: Cabeza de Zeus de perfil.
- Reverso: Águila atacando serpiente.
- Peso: circ. 3,40 gramos.

159.- BRONCE¹⁷⁰⁹:

- Anverso: Cabeza de Zeus de perfil.
- Reverso: Águila.
- Peso: circ. 4,80 gramos.



160.- BRONCE¹⁷¹⁰:

- Anverso: Cabeza de Zeus barbado y laureado de perfil a la izquierda; detrás, leyenda ΑΚΡΑΓΑ.
- Reverso: Águila a la izquierda devorando liebre.
- Peso: circ. 3,40 y 6,20 gramos.

287 a.C. – 279 a.C.:

¹⁷⁰⁸ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum I. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, p. 205, n. 114.

¹⁷⁰⁹ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum I. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, p. 206, n. 115.

¹⁷¹⁰ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum I. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, p. 206, n. 116; Sylloge Nummorum Graecorum Copenhagen, n. 95; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 1113; Vico Belmonte, A. *Monedas Griegas, Catálogo del Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia*. Madrid: Real Academia de la Historia, 2005, n. 83.

MONEDA DE BRONCE:



161.- BRONCE¹⁷¹¹:

- Anverso: Cabeza de Apolo laureado de perfil a la izquierda.
- Reverso: Jabalí avanzando a la izquierda; encima, leyenda ΒΑΣΙΛΕΩΣ; debajo, leyenda ΦΙΝΤΙΑΣ.
- Peso: circ. 5,75 y 7,64 gramos.



162.- BRONCE¹⁷¹²:

- Anverso: Cabeza de Ártemis de perfil a la izquierda; detrás, carcaj.
- Reverso: Jabalí avanzando a la izquierda; encima, leyenda ΒΑΣΙΛΕΩΣ; debajo, leyenda ΦΙΝΤΙΑΣ.
- Peso: circ. 4,88 y 8,75 gramos.



163.- BRONCE¹⁷¹³:

- Anverso: Cabeza de Apolo laureado de perfil a la izquierda; delante, leyenda ΑΚΡΑΓΑΝΤΙΝΟΝ.

¹⁷¹¹ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum I. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, p. 208, n. 117; Sylloge Nummorum Graecorum Copenhagen, n. 101; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 1022.

¹⁷¹² Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum I. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, p. 208, n. 118; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 1119.

¹⁷¹³ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum I. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, p. 209, n. 119.

- Reverso: Águila a la derecha con la cabeza girada.
- Peso: circ. 2,33 y 3,12 gramos.

164.- BRONCE¹⁷¹⁴:

- Anverso: Cabeza de Apolo de perfil.
- Reverso: Águila.
- Peso: circ. 3,43 gramos.

165.- BRONCE¹⁷¹⁵:

- Anverso: Cabeza de Apolo de perfil.
- Reverso: Águila devorando una liebre.
- Peso: circ. 3,54 gramos.

166.- BRONCE¹⁷¹⁶:

- Anverso: Cabeza de Apolo de perfil.
- Reverso: Águila devorando serpiente.
- Peso: circ. 3,75 gramos.

278 a.C. – 276 a.C.:

MONEDA DE BRONCE:

¹⁷¹⁴ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum I. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, p. 209, n. 120.

¹⁷¹⁵ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum I. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, p. 209, n. 121.

¹⁷¹⁶ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum I. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, p. 209, n. 122.

167.- BRONCE¹⁷¹⁷:



- Anverso: Cabeza masculina diademada de perfil a la derecha; detrás, racimo de uvas; delante, leyenda AKPAΓANTINON.
- Reverso: Águila a la derecha con la cabeza girada sujetando fulmen; alrededor, leyenda, ΔΙΟΣ ΣΩΤΗΡΟΣ; junto a las garras, K.
- Peso: circ. 8,16 y 9,92 gramos.

168.- BRONCE¹⁷¹⁸:

- Anverso: Cabeza de Zeus Hellanios.
- Reverso: Dos águilas devorando una liebre.
- Peso: circ. 6,61 gramos.

275 a.C. – 240 a.C.:

MONEDA DE PLATA:

169.- DRACMA¹⁷¹⁹:



- Anverso: Cabeza de Zeus laureado y barbado de perfil a la derecha.

¹⁷¹⁷ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum I. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, p. 209, n. 123.

¹⁷¹⁸ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum I. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, p. 210, n. 124.

¹⁷¹⁹ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=13039>>; Sear, D. *Greek Coins and their values. Volume I. Europe*. London: Seaby, 1978, n. 755.

- Reverso: Águila a la derecha sujetando fulmen; delante, leyenda AKPAΓANTINON.
- Peso: circ. 2,95 gramos.

170.- TRIHEMILITRÓN¹⁷²⁰:



- Anverso: Cabeza de Zeus laureado y barbado de perfil a la izquierda.
- Reverso: Águila a la derecha sujetando fulmen; alrededor, leyenda AKPAΓANTINON.
- Peso: circ. 0,87 y 1,21 gramos.

171.- LITRA¹⁷²¹:



- Anverso: Cabeza de Zeus barbado de perfil a la derecha.
- Reverso: Fulmen; alrededor, leyenda AKPAΓAN.
- Peso: circ. 0,86 gramos.

MONEDA DE BRONCE:

172.- BRONCE¹⁷²²:



¹⁷²⁰ Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 14, n. 78; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 1111; Sylloge Nummorum Graecorum München, n. 175.

¹⁷²¹ Sylloge Nummorum Graecorum Copenhagen, n. 109.

¹⁷²² Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum I. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, p 214, n. 129; Vico Belmonte, A. *Monedas Griegas, Catálogo del Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la*

- Anverso: Cabeza de Apolo laureado de perfil a la derecha.
- Reverso: Dos águilas a la izquierda devorando una liebre.
- Peso: circ. 3,61 y 10,07 gramos.



173.- BRONCE¹⁷²³:

- Anverso: Cabeza de Zeus barbado y laureado de perfil a la derecha.
- Reverso: Fulmen; alrededor, leyenda AKPAΓ-ION.
- Peso: circ. 1,75 y 2,12 gramos.

240 a.C. – 212 a.C.:

MONEDA DE BRONCE:



174.- BRONCE¹⁷²⁴:

- Anverso: Cabeza de Apolo laureado de perfil a la derecha.
- Reverso: Trípode; alrededor, leyenda AKPAΓANTINQN.
- Peso: circ. 7,26 y 9,66 gramos.

Historia. Madrid: Real Academia de la Historia, 2005, n. 84; Sylloge Nummorum Graecorum Copenhagen, n. 113; Sylloge Nummorum Graecorum München, n. 183.

¹⁷²³ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum I. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, Akragas, n. 148.

¹⁷²⁴ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum I. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, p. 224, n. 142.



175.- BRONCE¹⁷²⁵:

- Anverso: Cabeza de Apolo laureado de perfil a la derecha; detrás, M; delante, monograma AP.
- Reverso: Guerrero de pie a la derecha arrojando lanza; alrededor, leyenda ΑΚΡΑΝΤΙΝΩΝ.
- Peso: circ. 9,27 y 10,66 gramos.



176.- BRONCE¹⁷²⁶:

- Anverso: Cabeza de Perséfone coronada con espigas de perfil a la derecha; alrededor, leyenda ΑΣΚΛΑΠΟΣ ΣΩΣΗΣΟΣ.
- Reverso: Asclepios de pie y de frente sujetando pátera con la mano derecha y bastón con la izquierda; alrededor, leyenda ΑΚΡΑΝΤΙΝΩΝ.
- Peso: circ. 3,68 y 7,60 gramos.



177.- BRONCE¹⁷²⁷:

- Anverso: Cabeza de Zeus barbado y laureado de perfil a la derecha.
- Reverso: Águila de frente sujetando fulmen; alrededor, leyenda ΑΚΡΑΝΤΙΝΩΝ.

¹⁷²⁵ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Sicularum I. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, p. 224, n. 143.

¹⁷²⁶ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=99522>>; Calciatti, R. *Corpus Nummorum Sicularum I. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, p. 225, n. 144; Sylloge Nummorum Graecorum Copenhagen, n. 123; Sylloge Nummorum Graecorum München, n. 205; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 1143.

¹⁷²⁷ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Sicularum I. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, p. 225, n. 145.

- Peso: circ. 5,15 y 9,65 gramos.

178.- BRONCE¹⁷²⁸:



- Anverso: Cabeza femenina con el pelo recogido de perfil a la derecha.
- Reverso: Trípode; alrededor, leyenda ΑΚΡΑΓΑΝΤΙΝΩΝ.
- Peso: circ. 3,59 y 3,91 gramos.

¹⁷²⁸ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum I. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, p. 225, n. 146.

CATANA:

Población de carácter griego mencionada por autores como Tucídides¹⁷²⁹, Diodoro¹⁷³⁰ de Sicilia, Píndaro¹⁷³¹ o Estrabón¹⁷³². Ubicada en la actual Catania, fue fundada en el 729 a.C. por pobladores calcídicos de Naxos dirigidos por Euarco¹⁷³³. Fue conquistada¹⁷³⁴ por Hierón de Siracusa en el 476 a.C., el cual trasladó su población a Leontini y la repobló con diez mil siracusanos y mercenarios procedentes del Peloponeso. En el 476 a.C. la población fue trasladada a Aetna, una ciudad de nueva fundación. En el 461 a.C. los antiguos pobladores expulsaron a los mercenarios y volvieron a llamar a la ciudad Catana¹⁷³⁵. En el 403 Catana es ocupada por Dionisio I de Siracusa y los pobladores son vendidos como esclavos¹⁷³⁶, siendo poblada por mercenarios campanos que abandonan la ciudad en el 396 a.C. desapareciendo de la historia hasta mediados del siglo IV a.C. donde aparece gobernada por el tirano Mamerco y liberada por Timoleón. Ya en el siglo III a.C. se rindió a Roma en el 263 a.C. durante la primera guerra púnica.

476 a.C. – 466 a.C. (BAJO EL NOMBRE DE AETNA):

MONEDA DE PLATA:

¹⁷²⁹ Tucídides, *Historia de la Guerra del Peloponeso*, VI, 3.3.

¹⁷³⁰ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XI, 49.1, 76.2; XIII, 56.2, 114; XIV, 14, 15.

¹⁷³¹ Píndaro, *Píticas*, I, v. 55; *Olímpicas*, VI, 162.

¹⁷³² Estrabón, *Geografía*, VI, 2.3.

¹⁷³³ Tucídides, *Historia de la Guerra del Peloponeso*, VI, 3.3.

¹⁷³⁴ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XI, 49.

¹⁷³⁵ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XI, 76.3.

¹⁷³⁶ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XIV, 14, 15.



179.- TETRADRACMA¹⁷³⁷:

- Anverso: Cuádriga dirigida por Atenea a la derecha; por encima, Niké coronando; en el exergo, una planta ¿pino?.
- Reverso: Zeus sentado en trono a la derecha sujetando el fulmen con la mano derecha y el cetro coronado por un águila con la izquierda; alrededor, leyenda ΑΙΤΝΑΙΟΝ.
- Peso: 17, 37 gramos (ÚNICUM).



180.- TETRADRACMA¹⁷³⁸:

- Anverso: Cabeza de sileno barbado y coronado con hiedra de perfil a la derecha; debajo, escarabajo; alrededor, leyenda ΑΙΤΝΑΙΟΝ.
- Reverso: Zeus sentado sobre trono a la derecha sujetando el fulmen con la mano derecha y arrojando un rayo con la izquierda; delante, águila sobre pino.
- Peso: 17, 23 gramos (ÚNICUM).



181.- DRACMA¹⁷³⁹:

¹⁷³⁷ Numismatica Ars Classica AG, Auction 13 (1998) no. 250; Caccamo Caltabiano, M. "Why is there the head of a Silenus on the Aitna tetradrachm?". *ΚΕΡΜΑΤΙΑ ΦΙΛΙΑΣ. Αφιέρωμα στον Ιωάννη Τουράτσογλου*. 2009: p. 97-107, pl. I, n. 1.

¹⁷³⁸ Franke, P. R. - Hirmer, M. *Die Griechische Münze. Vol 67*. 1964. London: 1972, n. 33; Caccamo Caltabiano, M. "Why is there the head of a Silenus on the Aitna tetradrachm?". *ΚΕΡΜΑΤΙΑ ΦΙΛΙΑΣ. Αφιέρωμα στον Ιωάννη Τουράτσογλου*. 2009: p. 97-107, pl. I, n. 3.

- Anverso: Jinete a caballo a la derecha.
- Reverso: Zeus sentado sobre trono a la derecha sujetando el fulmen con la mano izquierda y el cetro con águila coronando en la derecha; alrededor, leyenda AITNAION.
- Peso: 4 gramos (ÚNICUM).

182.- LITRA¹⁷⁴⁰:



- Anverso: Cabeza de sileno barbado y coronado con hiedra de perfil a la derecha.
- Reverso: Fulmen alado; alrededor leyenda AITN.
- Peso: circ. 0,63 y 0,68 gramos.

464 a.C. – 450 a.C.:

MONEDA DE PLATA:

183.- TETRADRACMA¹⁷⁴¹:



- Anverso: Toro androcéfalo avanzando a la derecha; encima, grulla a la izquierda; debajo, pez a la derecha.

¹⁷³⁹ Caccamo Caltabiano, M. "Why is there the head of a Silenus on the Aitna tetradrachm?". *KEPMATIA ΦΙΛΙΑΣ. Αφιέρωμα στον Ιωάννη Τουράτσογλου*. 2009: p. 97-107, pl. I, n. 2; Subasta en Morton & Eden en Londres, 9 de Junio.

¹⁷⁴⁰ Franke, P. R. - Hirmer, M. *Die Griechische Münze*. Vol 67. 1964. London: 1972, n. 34; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society III, n. 1239.

¹⁷⁴¹ Rizzo, G. E. *Monete greche della Sicilia*. Bologna: Forni, 1946, pl. IX, 1; Numismatica Ars Classica AG, Auction 13 (1998) n. 322.

- Reverso: Niké volando a la derecha portando hojas de palma en ambas manos; debajo, caracola; delante, leyenda KATANE.
- Peso: circ. 16,84 gramos.

184.- TETRADRACMA¹⁷⁴²:

- Anverso: Toro androcéfalo caminando; encima, grulla.
- Reverso: Niké.



185.- TETRADRACMA¹⁷⁴³:

- Anverso: Toro androcéfalo avanzando a la derecha; encima, rama; debajo, pez.
- Reverso: Niké de pie avanzando a la izquierda sosteniendo banda con la mano derecha; alrededor, leyenda KATANE.
- Peso: circ. 16,71 y 17,34 gramos.



186.a- TETRADRACMA¹⁷⁴⁴:

- Anverso: Toro androcéfalo avanzando a la derecha; encima, sileno; debajo, kethos.

¹⁷⁴² Society van Wielink, J.E. (1995) Magna Graecia Coins <www.magnagraecia.com> American Numismatic.nl>, grupo 2.

¹⁷⁴³ Sylloge Nummorum Graecorum Copenhagen, n. 175; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 1235.

¹⁷⁴⁴ Rizzo, pl. IX;

- Reverso: Niké de pie a la izquierda sosteniendo banda; alrededor, leyenda KATANAION.
- Peso: circ. 16,03 y 17,35 gramos.



186.b- TETRADRACMA¹⁷⁴⁵:

- Anverso: Toro androcéfalo avanzando a la derecha; encima, sileno; debajo, kethos.
- Reverso: Niké de pie a la izquierda sosteniendo banda; alrededor, leyenda KATANAION.



186.- TETRADRACMA¹⁷⁴⁶:

- Anverso: Toro androcéfalo avanzando a la derecha; encima, Niké coronando.
- Reverso: Niké de pie a la izquierda sosteniendo banda con la mano derecha y corona/guirnalda con la izquierda; en el campo, H; alrededor, leyenda KATANAIOΣ.
- Peso: circ. 16,73 y 17,48 gramos.

¹⁷⁴⁵ Imagen obtenida <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1115796>>; Rizzo, G. E. *Monete greche della Sicilia*. Bologna: Forni, 1946, pl. IX, 14.

¹⁷⁴⁶ Rizzo, G. E. *Monete greche della Sicilia*. Bologna: Forni, 1946, pl. IX 6; Sylloge Nummorum Graecorum Copenhagen, n. 174.



187.- TETRADRACMA¹⁷⁴⁷:

- Anverso: Toro androcéfalo arrodillado a la derecha; debajo, palmeta.
- Reverso: Niké de pie a la izquierda sosteniendo banda con la mano derecha; en el campo, H; alrededor, leyenda KATANAION.
- Peso: circ. 17,04 y 17,12 gramos.



188.- TETRADRACMA¹⁷⁴⁸:

- Anverso: Toro androcéfalo arrodillado a la derecha; encima, ave acuática (pato/ganso); debajo, pez.
- Reverso: Niké de pie a la izquierda sosteniendo corona de laurel con la mano derecha; delante, leyenda KATANAION.
- Peso: circ. 17,28 gramos.



189.a- LITRA¹⁷⁴⁹:

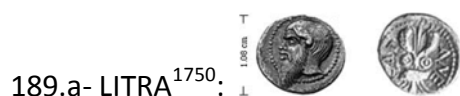
- Anverso: Cabeza de sileno barbado y coronado de hiedra de perfil a la derecha.
- Reverso: Fulmen alado con estrella circular a cada lado; alrededor, leyenda KATANE.

¹⁷⁴⁷ Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 1236.

¹⁷⁴⁸ Rizzo, G. E. *Monete greche della Sicilia*. Bologna: Forni, 1946, pl. IX 15; Franke, P. R. - Hirmer, M. *Die Griechische Münze*. Vol 67. 1964. London: 1972, pl. 11, n. 32.

¹⁷⁴⁹ Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 1237; Sylloge Nummorum Graecorum München, n. 444.

- Peso: circ. 0,67 y 0,79 gramos.



- Anverso: Cabeza de sileno barbado y coronado de hiedra de perfil a la izquierda.
- Reverso: Fulmen alado con estrella circular a cada lado; alrededor, leyenda KATANE.

450 a.C. – 405 a.C.:

MONEDA DE PLATA:



- Anverso: Cuádriga dirigida por auriga a la derecha.
- Reverso: Cabeza de Apolo laureado de perfil a la derecha; alrededor, leyenda KATANAION.
- Peso: circ. 16,66 y 17,41 gramos.

¹⁷⁵⁰ Numismatica Ars Classica AG, Auction 18 (2000) n. 77; Sylloge Nummorum Graecorum Copenhagen, n. 182; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 1266-9.

¹⁷⁵¹ Rizzo, G. E. *Monete greche della Sicilia*. Bologna: Forni, 1946, pl. X 7; Sylloge Nummorum Graecorum München, n. 428.



191.- TETRADRACMA¹⁷⁵²:

- Anverso: Cuádriga dirigida por auriga a la derecha.
- Reverso: Cabeza de Apolo laureado de perfil a la derecha; detrás, delfín; alrededor, leyenda KATANAION.
- Peso: circ. 16,66 y 17,41 gramos.



192.- TETRADRACMA¹⁷⁵³:

- Anverso: Cuádriga dirigida por auriga a la derecha; por encima, Niké coronando; en exergo, símbolos.
- Reverso: Cabeza de Apolo laureado de perfil a la derecha; delante, leyenda KATANAION.
- Peso: circ. 15,88 y 17,71 gramos.



193.- TETRADRACMA¹⁷⁵⁴:

¹⁷⁵² Rizzo, G. E. *Monete greche della Sicilia*. Bologna: Forni, 1946, pl. X 18; Sylloge Nummorum Graecorum V Ashmolean Museum Oxford, n. 1707.

¹⁷⁵³ Rizzo, G. E. *Monete greche della Sicilia*. Bologna: Forni, 1946, pl. XI 4; Sylloge Nummorum Graecorum Copenhagen, n. 177; Sylloge Nummorum Graecorum IV Fitzwilliam, n. 954; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society III, n. 1249; Robinson. E. S. G. *Catalogue of the Calouste Gulbenkian Collection of Greek Coins: Part I: Italy, Sicily, Carthage*. Lisboa: Fundacao Calouste Gulbenkian, 1971, n. 182.

¹⁷⁵⁴ Rizzo, G. E. *Monete greche della Sicilia*. Bologna: Forni, 1946, pl. XI 15.

- Anverso: Cuádriga dirigida por auriga a la derecha; por encima, Niké coronando.
- Reverso: Cabeza de Apolo laureado de perfil a la derecha; detrás, hoja de roble; delante, leyenda KATANAIOS.
- Peso: circ. 16,28 y 17,03 gramos.



194.- TETRADRACMA¹⁷⁵⁵:

- Anverso: Cuádriga dirigida por auriga a la derecha; por encima, Nike coronando; en exergo, gamba.
- Reverso: Cabeza de Apolo laureado de perfil a la derecha; delante, leyenda KATANAION.
- Peso: circ. 16,64 gramos.



195.- TETRADRACMA¹⁷⁵⁶:

- Anverso: Cuádriga dirigida por auriga a la derecha; por encima, Nike coronando; en exergo, ave o fulmen.
- Reverso: Cabeza de Apolo laureado de perfil a la izquierda; detrás, hoja de laurel; delante, leyenda KATANAION.
- Peso: circ. 16,73 y 17,13 gramos.

¹⁷⁵⁵ Rizzo, G. E. *Monete greche della Sicilia*. Bologna: Forni, 1946, pl. XI 17; Numismatica Ars Classica AG, Auction 13 (1998), n. 330.

¹⁷⁵⁶ Rizzo, G. E. *Monete greche della Sicilia*. Bologna: Forni, 1946, pl. XII 7.



196.a- DRACMA¹⁷⁵⁷: ↓

- Anverso: Cuádriga dirigida por Atenea a la derecha; por encima, Nike coronando; en exergo, leyenda KATANAION.
- Reverso: Cabeza de dios-río Amenanos diademado y pequeños cuernos en la frente de perfil a la derecha; alrededor, dos peces y una gamba; alrededor, leyenda AMENANΩΣ.
- Peso: circ. 3,70 y 4,22 gramos.



196.b- DRACMA¹⁷⁵⁸:

- Anverso: Cuádriga dirigida por Atenea a la derecha; por encima, Nike coronando; en exergo, leyenda KATANAION.
- Reverso: Cabeza de dios-río Amenanos diademado y pequeños cuernos en la frente de perfil a la izquierda; alrededor, dos peces y una gamba; alrededor, leyenda AMENANΩΣ.



197.- DRACMA¹⁷⁵⁹: ↓

- Anverso: Cuádriga dirigida por Atenea a la derecha; por encima, Nike coronando; en exergo, leyenda KATANAION.
- Reverso: Cabeza de dios-río Amenanos en tres cuartos a la derecha; alrededor, dos peces.

¹⁷⁵⁷ Forrer, F. The Weber Collection. Volume I, Greek Coins Italy and Sicily. London: Spink & Son, 1922, n. 1271.

¹⁷⁵⁸ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=435631>>; Sylloge Nummorum Graecorum Lloyd Collection, n. 906.

¹⁷⁵⁹ Rizzo, G. E. *Monete greche della Sicilia*. Bologna: Forni, 1946, pl. XIV 12.

- Peso: circ. 4,00 y 4,18 gramos.

198.- DRACMA¹⁷⁶⁰:



- Anverso: Cabeza de sileno barbado de frente.
- Reverso: Cabeza de dios-río Ammon diademado de perfil a la izquierda; detrás, hoja de laurel; alrededor, leyenda KATANAION.
- Peso: circ. 3,57 y 3,72 gramos.

199.- DILITRÓN¹⁷⁶¹:



- Anverso: Cabeza de sileno de frente.
- Reverso: Cabeza de Apolo laureado de perfil a la derecha; delante, leyenda KATANAION.
- Peso: circ. 1,79 y 2,07 gramos.

200.- LITRA¹⁷⁶²:



- Anverso: Cabeza de sileno barbado de perfil a la izquierda.
- Reverso: Fulmen alado; a ambos lados, estrellas; alrededor, leyenda KATANE.
- Peso: circ. 0,67 y 0,87 gramos.

¹⁷⁶⁰ Triton I Auction 1997, n. 248.

¹⁷⁶¹ Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p Catana, n. 44; Sylloge Nummorum Graecorum Fitzwilliam Museum, n. 960.

¹⁷⁶² Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society III, n. 1264- 9; Sylloge Nummorum Graecorum Munzen, n. 445.

201.- HEMILITRÓN¹⁷⁶³:



- Anverso: Cabeza de sileno barbado de perfil a la derecha.
- Reverso: Fulmen alado; a ambos lados, estrellas y leyenda KA.
- Peso: circ. 0,37 gramos.

202.a- HEXAS¹⁷⁶⁴:



(x 2).

- Anverso: Cabeza de Apolo laureada de perfil a la derecha.
- Reverso: Fulmen alado; a ambos lados, estrellas y leyenda KA.
- Peso: circ. 0,12 y 0,13 gramos.

202.b- HEXAS¹⁷⁶⁵:



(x 2).

- Anverso: Cabeza de Apolo de perfil a la izquierda.
- Reverso: Fulmen; a ambos lados, estrellas y leyenda KA.

203.- HEXAS¹⁷⁶⁶:



(x 2).

- Anverso: Cabeza de Apolo laureada de perfil a la derecha.
- Reverso: Lira; a ambos lados, punto/marca de valor y leyenda KA.
- Peso: 0,17 gramos. (ÚNICUM).

¹⁷⁶³ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=223605>>; Numismatica Ars Classica AG, Auction 18 (2000), n. 79.

¹⁷⁶⁴ Edward J. Waddell, Ltd., Auction August 2000, n. inv. 34109.

¹⁷⁶⁵ Imagen y referencia obtenidas de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=223609>>.

¹⁷⁶⁶ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=287301>>; Ex M&M list 406, 1978, 33.

410 a.C. – 405 a.C.:

MONEDA DE PLATA:



204.- TETRADRACMA¹⁷⁶⁷: ↓

- Anverso: Cuádriga dirigida por auriga a la izquierda; por encima, Nike coronando; en exergo, H.
- Reverso: Cabeza de dios-río Amenanos diademado de perfil a la izquierda; delante, leyenda KATANAION.
- Peso: circ. 16,35 y 17,27 gramos.



205.- TETRADRACMA¹⁷⁶⁸: ↓

- Anverso: Cuádriga dirigida auriga a la izquierda; por encima, Nike coronando; a la derecha, columna; en el exergo, cangrejo.
- Reverso: Cabeza de Apolo laureado de perfil a la izquierda; a la izquierda, campanilla; a la derecha, gamba; encima, leyenda KATANAION.

¹⁷⁶⁷ Rizzo, G. E. *Monete greche della Sicilia*. Bologna: Forni, 1946, pl. XIV 1; Sylloge Nummorum Graecorum Copenhagen, n. 179; Franke, P. R. - Hirmer, M. *Die Griechische Münze. Vol 67*. 1964. London: 1972, pl. 14, n. 40.

¹⁷⁶⁸ Rizzo, G. E. *Monete greche della Sicilia*. Bologna: Forni, 1946, pl. XIV 6; Sylloge Nummorum Graecorum V Ashmolean Museum Oxford, n. 1710; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society III, n. 1260.

- Peso: circ. 16,36 y 17,24 gramos.



206.- TETRADRACMA¹⁷⁶⁹:

- Anverso: Cuádriga dirigida auriga a la derecha; por encima, Nike coronando; a la derecha, columna; en el exergo, gamba y leyenda KATANAIQN.
- Reverso: Cabeza de Apolo laureado de frente; a la izquierda, arco; a la derecha, lira; alrededor, leyenda ΑΠΩΛΛΩΝ.
- Peso: circ. 16,96 Y 17,13 gramos.



207.- TETRADRACMA¹⁷⁷⁰:

- Anverso: Cuádriga dirigida por auriga a la izquierda; por encima, Nike coronando.
- Reverso: Cabeza de Apolo laureado de perfil a la izquierda; alrededor, pez, gamba y hoja de laurel; encima, leyenda KATANAIQN.
- Peso: circ. 16,73 y 17,06 gramos.

¹⁷⁶⁹ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1588741>>; Rizzo, G. E. *Monete greche della Sicilia*. Bologna: Forni, 1946, pl. XIV, n. 13; Robinson. E. S. G. *Catalogue of the Calouste Gulbenkian Collection of Greek Coins: Part I: Italy, Sicily, Carthage*. Lisboa: Fundacao Calouste Gulbenkian, 1971, n. 193; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 1258.

¹⁷⁷⁰ Rizzo, G. E. *Monete greche della Sicilia*. Bologna: Forni, 1946, pl. XIV, n. 16.



208.- TETRADRACMA¹⁷⁷¹: ↓

- Anverso: Cabeza de Apolo laureado de perfil a la derecha; delante, leyenda KATANAION.
- Reverso: Cuádriga dirigida por auriga a la izquierda; por encima, Nike coronando; en el exergo, leyenda KATANAION.
- Peso: circ. 16,61 y 17,28 gramos.



209.- TETRADRACMA¹⁷⁷²: ↓

- Anverso: Cabeza de Apolo laureado en tres cuartos a la izquierda.
- Reverso: Cuádriga dirigida por auriga a la izquierda; por encima, Nike coronando; en exergo, pez y leyenda KATANAION.
- Peso: circ. 15,78 y 17,41 gramos.



210.- DRACMA¹⁷⁷³: ↓

¹⁷⁷¹ Rizzo, G. E. *Monete greche della Sicilia*. Bologna: Forni, 1946, pl. XIV, n. 9; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society III, n. 1261; Robinson. E. S. G. *Catalogue of the Calouste Gulbenkian Collection of Greek Coins: Part I: Italy, Sicily, Carthage*. Lisboa: Fundacao Calouste Gulbenkian, 1971, n. 194; Sylloge Nummorum Graecorum VII Manchester University Museum, n. 383.

¹⁷⁷² Rizzo, G. E. *Monete greche della Sicilia*. Bologna: Forni, 1946, pl. XIV, n. 10; Robinson. E. S. G. *Catalogue of the Calouste Gulbenkian Collection of Greek Coins: Part I: Italy, Sicily, Carthage*. Lisboa: Fundacao Calouste Gulbenkian, 1971, n. 190; Sylloge Nummorum Graecorum VII Manchester University Museum, n. 382.

¹⁷⁷³ Sylloge Nummorum Graecorum Copenhagen, n. 181; Sylloge Nummorum Graecorum München, n. 440.

- Anverso: Cuádriga dirigida por auriga a la derecha; por encima, Nike coronando; en exergo, leyenda KATANAIQN.
- Reverso: Cabeza de perfil de dios-río Amenanos diademado y con pequeños cuernos en la frente de perfil a la izquierda; alrededor, dos peces y gamba; encima, leyenda AMENANOS.
- Peso: circ. 3,70 y 4,15 gramos.



211.- DRACMA¹⁷⁷⁴:

- Anverso: Cuádriga dirigida por Atenea a la derecha con escudo y lanza; por encima, Nike coronando; en el exergo, meandro y leyenda KATANAIQN.
- Reverso: Cabeza de dios-río Amenanos en tres cuartos a la izquierda; alrededor, delfín, pez y gamba; encima, leyenda AMENANOS.
- Peso: circ. 4,17 gramos.



212.- DRACMA¹⁷⁷⁵:

- Anverso: Cuádriga dirigida por Atenea con escudo y lanza, coronada por Niké; en exergo, meandro. KATANAIQN.
- Reverso: Cabeza de dios-río Amenanos en tres cuartos; alrededor, delfín, pez y gamba. AMENANOS.
- Peso: circ. 3,68 gramos.

¹⁷⁷⁴ Numismatica Ars Classica AG, Auction 13 (1998), n. 339.

¹⁷⁷⁵ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1087254>>; Sylloge Nummorum Graecorum München, n. 441.



213.- TETRAS¹⁷⁷⁶: (x 2).

- Anverso: Cabeza masculina diademada de perfil a la derecha (¿dios-río Amenanos?; delante, hoja con fruto.
- Reverso: Lira; alrededor, tres puntos/marcas de valor y leyenda KA.
- Peso: circ. 0,16 gramos.



214.- TETRAS¹⁷⁷⁷: (x 2).

- Anverso: Cabeza de Sileno barbado de perfil a la izquierda.
- Reverso: Lira; alrededor, tres puntos/marcas de valor y leyenda KA.
- Peso: circ. 015 y 0,19 gramos.

405 a.C. (CON LEONTINI):

MONEDA DE PLATA:



215.- HEMIDRACMA¹⁷⁷⁸:

- Anverso: Cabeza de Apolo laureado de perfil a la izquierda; delante, hoja de laurel. AEON.

¹⁷⁷⁶ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=221850>>; Cammarata, E. *Da Dionisio a Timoleonte – Problemi di Numismatica della Sicilia Antica*. Modica: 1984, pl. 1/B, 19n.

¹⁷⁷⁷ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=139090>>; Cammarata, E. *Da Dionisio a Timoleonte – Problemi di Numismatica della Sicilia Antica*. Modica: 1984, pl. 1/B, 19o.

¹⁷⁷⁸ Numismatica Ars Classica AG, Auction 13 (1998) n. 341.

- Reverso: Toro embistiendo a la derecha; en exergo, pez; encima, leyenda KATANAION.
- Peso: circ. 1,99 gramos.

405 a.C. – 402 a.C.:

MONEDA DE PLATA:



- Anverso: Cabeza de sileno barbado de perfil a la izquierda.
- Reverso: Toro embistiendo a la derecha; en exergo, pez; encima, leyenda KATANAION.
- Peso: circ. 1,76 gramos.



- Anverso: Cabeza de la ninfa local de Catana diademada de perfil a la izquierda.
- Reverso: Toro embistiendo a la derecha; encima, leyenda KATANAION.
- Peso: circ. 0,53 y 0,76 gramos.



¹⁷⁷⁹ Numismatica Ars Classica AG, Auction 13 (1998), n. 340.

¹⁷⁸⁰ Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 1270.

- Anverso: Cabeza de la ninfa local de Catana diademada de perfil a la izquierda.
- Reverso: Toro embistiendo a la derecha; encima, leyenda KATANAIΩN; en el exergo, gamba.

MONEDA DE BRONCE:

218.- TETRAS¹⁷⁸²:



- Anverso: Cabeza de dios-río Amenanos con pequeños cuernos en la frente de perfil a la izquierda; delante, leyenda AMENANOΣ.
- Reverso: Fulmen alado; alrededor, tres puntos/marcas de valor y leyenda KA.
- Peso: circ. 1,38 y 2,55 gramos.

219.- UNCIA¹⁷⁸³:



- Anverso: Cabeza de dios-río Amenanos de perfil a la izquierda.
- Reverso: Fulmen alado; encima, punto/marca de valor.
- Peso: circ. 0,55 y 1,40 gramos.

¹⁷⁸¹ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=170559>>; Sylloge Nummorum Graecorum Copenhagen, n. 184; Sylloge Nummorum Graecorum Lloyd Collection, n. 914; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 1270.

¹⁷⁸² Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum III. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, Catana, n.1; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 1272; Sylloge Nummorum Graecorum Lloyd Collection, n. 915.

¹⁷⁸³ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1365889>>; Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum III. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, Catana, n.2.

344 a.C. – 336 a.C. (BAJO MERCENARIOS ITÁLICOS MAMERTINOS):

MONEDA DE BRONCE:



220.- BRONCE¹⁷⁸⁴:

- Anverso: Cabeza femenina de perfil a la izquierda.
- Reverso: Toro androcéfalo parado a la derecha; leyenda KATANAION.
- Peso: circ. 11,68 y 17,06 gramos.

221.- BRONCE¹⁷⁸⁵:

- Anverso: Cabeza femenina/masculina de perfil.
- Reverso: Lechuza.
- Peso: circ. 6,15 y 8,28 gramos.



222.- BRONCE¹⁷⁸⁶:

- Anverso: Lechuza a la derecha.
- Reverso: Corona de laurel; en el interior, leyenda KAT.
- Peso: circ. 0,75 y 1,19 gramos.

¹⁷⁸⁴ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=892660>>; Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum III. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, Catana, n.2A.

¹⁷⁸⁵ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum III. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, Catana, n.2B.

¹⁷⁸⁶ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum III. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, Catana, n.2C.

GELA:

Población de carácter griego mencionada por autores como Tucídides¹⁷⁸⁷, Herodoto¹⁷⁸⁸, Diodoro¹⁷⁸⁹ de Sicilia o Estrabón¹⁷⁹⁰. Ubicada en la actual Gela, fue fundada¹⁷⁹¹ en el 688 a.C. por Antifemos y Entimos con pobladores dorios procedentes de Rodas y Creta, además de fundar la colonia de Akragas en el 581 a.C. y fue gobernada por tiranos durante el siglo VI a.C. y el primer tercio del siglo V a.C., destacando Gelón, primer tirano¹⁷⁹² de la dinastía Dinoménida que se hizo con el control de gran parte de Sicilia. En el 460 a.C. Gela recoloniza Camarina¹⁷⁹³. En el 405 a.C. Gela es atacada por el ejército cartaginés y obligada a desmontar sus murallas¹⁷⁹⁴. En el 339 a.C. Gela es recolonizada, aunque en el 312 a.C. es capturada por Agatocles y en el 282 destruida¹⁷⁹⁵ por los Mamertini de Zancle-Messana.

490/85 a.C. – 480/75 a.C.:

MONEDA DE PLATA:

¹⁷⁸⁷ Tucídides, *Historia de la Guerra del Peloponeso*, VI, 4.3.

¹⁷⁸⁸ Herodoto, *Historia*, VII, 153-156.

¹⁷⁸⁹ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XIII, 94, 114; XIX, 107; XX, 2; XXIII, 1.

¹⁷⁹⁰ Estrabón, *Geografía*, VI, 2.5.

¹⁷⁹¹ Tucídides, *Historia de la Guerra del Peloponeso*, VI, 4.3.

¹⁷⁹² Herodoro, *Historia*, VII, 156.

¹⁷⁹³ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XI, 76.5.

¹⁷⁹⁴ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XIII, 114.

¹⁷⁹⁵ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XXIII, 1.



223.- TETRADRACMA¹⁷⁹⁶:

- Anverso: Jinete desnudo a la derecha montado a caballo con casco y sosteniendo lanza con la mano derecha.
- Reverso: Toro androcéfalo avanzando a la derecha; debajo, leyenda CEΛΑΣ.
- Peso: circ. 17,25 y 17,52 gramos.



224.a- DIDRACMA¹⁷⁹⁷:

- Anverso: Jinete desnudo a la derecha montando a caballo y sosteniendo lanza con su mano derecha.
- Reverso: Prótomo de toro androcéfalo a la derecha; encima, leyenda CEΛΑΣ.
- Peso: circ. 7,60 y 8,95 gramos.



224.b- DIDRACMA¹⁷⁹⁸:

¹⁷⁹⁶ Jenkins, G. K. *The Coinage of Gela*. Berlin: Walter de Gruyter & Co, 1970, p. 199-200, n. 101-103, pl. 6, 101-103; Sylloge Nummorum Graecorum Lloyd Collection, n. 951; Jameson, R. *Collection R. Jameson. Monnaies grecques antiques*. (Paris, 1913-1932). vol 1, n. 579; Franke, P. R. - Hirmer, M. *Die Griechische Münze*. Vol 67. 1964. London: 1972, 154.

¹⁷⁹⁷ Jenkins, G. K. *The Coinage of Gela*. Berlin: Walter de Gruyter & Co, 1970, p. 177, n. 1, pl. 1, 1; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 9; Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 67, n. 17.

¹⁷⁹⁸ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=210847>>; Jenkins, G. K. *The Coinage of Gela*. Berlin: Walter de Gruyter & Co, 1970, p. 177, n. 3, pl. 1, 3; Sylloge Nummorum Graecorum Fitzwilliam Museum Cambridge, n. 983.

- Anverso: Jinete desnudo a la derecha montando a caballo y sosteniendo lanza con su mano derecha.
- Reverso: Prótomo de toro androcéfalo a la derecha; delante, leyenda CEΛΑΣ.



224.c- DIDRACMA¹⁷⁹⁹:

- Anverso: Jinete desnudo a la izquierda montando a caballo y sosteniendo lanza con su mano derecha.
- Reverso: Prótomo de toro androcéfalo a la derecha; debajo, leyenda CEΛΑΣ.

480/75 a.C. – 475/70 a.C.:

MONEDA DE PLATA:



225.a- TETRADRACMA¹⁸⁰⁰:

- Anverso: Cuádriga dirigida por auriga a la derecha; por encima, Niké coronando.

¹⁷⁹⁹ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=2198373>>; Jenkins, G. K. *The Coinage of Gela*. Berlin: Walter de Gruyter & Co, 1970, p. 187, n. 50, pl. 3, 50; Hoover, O. *Handbook of Greek Coinage, Sicily*, Classical Numismatic Group, 2012, n. 364; Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 67, n. 18.

¹⁸⁰⁰ Jenkins, G. K. *The Coinage of Gela*. Berlin: Walter de Gruyter & Co, 1970, p. 201-212, n. 104-159, pl. 7-10, n. 104-159; Sylloge Nummorum Graecorum Copenhagen, n.251; Jameson, R. *Collection R. Jameson. Monnaies grecques antiques*. (Paris, 1913-1932). vol 1, n. 580.

- Reverso: Prótomo de toro androcéfalo a la derecha; alrededor, leyenda CEΛΑΣ.
- Peso: circ. 15,58 y 17,86 gramos.



225.b- TETRADRACMA¹⁸⁰¹:

- Anverso: Cuádriga dirigida por auriga a la derecha; por encima, Niké coronando.
- Reverso: Prótomo de toro androcéfalo a la derecha; encima, leyenda CEΛΑΣ.



226.- DRACMA¹⁸⁰²:

- Anverso: Jinete a la derecha montando a caballo y sosteniendo lanza en la mano derecha.
- Reverso: Prótomo de toro androcéfalo a la derecha; encima, leyenda CEΛOION.
- Peso: circ. 4,03 y 4,15 gramos.



227.- ÓBOLO¹⁸⁰³:

¹⁸⁰¹ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1650652>>; Jenkins, G. K. *The Coinage of Gela*. Berlin: Walter de Gruyter & Co, 1970, p. 213-217, n. 160-176, pl. 10-12, n. 160-186; Sylloge Nummorum Graecorum Fitzwilliam Museum Cambridge, n. 979.

¹⁸⁰² Jenkins, G. K. *The Coinage of Gela*. Berlin: Walter de Gruyter & Co, 1970, p. 218, n. 187-188, pl. 12, n. 187-188; Jameson, R. *Collection R. Jameson. Monnaies grecques antiques*. (Paris, 1913-1932). vol 1, n. 577.

- Anverso: Prótomo de toro androcéfalo a la derecha.
- Reverso: Rueda de cuatro radios.
- Peso: circ. 0,47 y 0,79 gramos.

228.- HEXAS¹⁸⁰⁴:  (x 2).

- Anverso: Cabeza de caballo de perfil a la derecha.
- Reverso: dos puntos/marcas de valor.
- Peso: circ. 0,09 y 0,12 gramos.

465 a.C. – 450 a.C.:

MONEDA DE PLATA:

229.a- TETRADRACMA¹⁸⁰⁵: 

- Anverso: Cuádriga dirigida por auriga a la derecha; en el fondo, columna jónica decorada con corona sobre el capitel.
- Reverso: Prótomo de toro androcéfalo a la derecha; encima, leyenda CEΛΑΣ.
- Peso: circ. 15,35 y 17,94 gramos.

¹⁸⁰³ Jenkins, G. K. *The Coinage of Gela*. Berlin: Walter de Gruyter & Co, 1970, p. 218, n. 189-198, pl. 12, n. 189-198; Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 68, n. 35; Sylloge Nummorum Graecorum Lockett Collection, n. 767.

¹⁸⁰⁴ Jenkins, G. K. *The Coinage of Gela*. Berlin: Walter de Gruyter & Co, 1970, p. 219, n. 199-202, pl. 12, n. 199-202.

¹⁸⁰⁵ Jenkins, G. K. *The Coinage of Gela*. Berlin: Walter de Gruyter & Co, 1970, p. 220, n. 203-204, pl. 13, n. 203-204; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 45.



229.b- TETRADRACMA¹⁸⁰⁶:

- Anverso: Cuádriga dirigida por auriga a la derecha; en el fondo, columna jónica; encima, Niké coronando; en el exergo, espiga de cebada.
- Reverso: Prótomo de toro androcéfalo a la derecha; encima, leyenda CEΛΑΣ.

229.c- TETRADRACMA¹⁸⁰⁷:

- Anverso: Cuádriga dirigida por auriga a la derecha; en el fondo, columna jónica; en el exergo, espiga de cebada.
- Reverso: Prótomo de toro androcéfalo a la derecha; encima, leyenda CEΛΑΣ.

229.d- TETRADRACMA¹⁸⁰⁸:

- Anverso: Cuádriga dirigida por auriga a la derecha; en el fondo, columna jónica; delante, corona; en el exergo, espiga de cebada.
- Reverso: Prótomo de toro androcéfalo a la derecha; encima, leyenda CEΛΑΣ.

¹⁸⁰⁶ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1895292>>; Jenkins, G. K. *The Coinage of Gela*. Berlin: Walter de Gruyter & Co, 1970, p. 220, n. 205, pl. 13, n. 205; MacDonald, G. *Catalogue of Greek Coins in the Hunterian Collection*. Glasgow: University of Glasgow, 1899, n. 5.

¹⁸⁰⁷ Jenkins, G. K. *The Coinage of Gela*. Berlin: Walter de Gruyter & Co, 1970, p. 221-222, n. 206- 214, pl. 13, n. 206-214; Sylloge Nummorum Graecorum Fitzwilliam Museum Cambridge, n. 975.

¹⁸⁰⁸ Jenkins, G. K. *The Coinage of Gela*. Berlin: Walter de Gruyter & Co, 1970, p. 222-223, n. 215- 217, pl. 14, n. 215-217.



229.e- TETRADRACMA¹⁸⁰⁹:

- Anverso: Cuádriga dirigida por auriga a la derecha; en el fondo, columna jónica; delante, corona; en el exergo, espiga de cebada.
- Reverso: Prótomo de toro androcéfalo a la derecha; encima, Niké coronando; detrás, leyenda CEAAΣ.



229.f- TETRADRACMA¹⁸¹⁰:

- Anverso: Cuádriga dirigida por auriga a la izquierda; en el fondo, columna jónica; en el exergo, Kethos.
- Reverso: Prótomo de toro androcéfalo a la derecha; encima, Niké coronando; delante, leyenda CEAAΣ.

229.g- TETRADRACMA¹⁸¹¹:

- Anverso: Cuádriga dirigida por auriga a la derecha; en el fondo, columna jónica; en el exergo, Kethos.
- Reverso: Prótomo de toro androcéfalo a la derecha; encima, Niké coronando; delante, leyenda CEAAΣ.

¹⁸⁰⁹ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=2138670>>; Jenkins, G. K. *The Coinage of Gela*. Berlin: Walter de Gruyter & Co, 1970, p. 223, n. 218, pl. 14, n. 218.

¹⁸¹⁰ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=646744>>; Jenkins, G. K. *The Coinage of Gela*. Berlin: Walter de Gruyter & Co, 1970, p. 223-224, n. 219-221, pl. 14, n. 219-221; Sylloge Nummorum Graecorum Ashmolean Museum, n. 1732; Sylloge Nummorum Graecorum Lockett Collection, n. 753; Sylloge Nummorum Graecorum Copenhagen, n. 261.

¹⁸¹¹ Jenkins, G. K. *The Coinage of Gela*. Berlin: Walter de Gruyter & Co, 1970, p. 224, n. 222-223, pl. 14, n. 222-223.

229.h- TETRADRACMA¹⁸¹²:

- Anverso: Cuádriga dirigida por auriga a la derecha; en el fondo, columna jónica; en el exergo, Kethos.
- Reverso: Prótomo de toro androcéfalo a la derecha; encima, leyenda CEΛΑΣ.



230.- LITRA¹⁸¹³:

- Anverso: Caballo parado a la derecha; encima, corona.
- Reverso: Prótomo de toro androcéfalo a la derecha; encima, leyenda CEΛΑΣ.
- Peso: circ. 0,40 y 0,96 gramos.

450 a.C. – 440 a.C.:

MONEDA DE PLATA:



231.- TETRADRACMA¹⁸¹⁴:

¹⁸¹² Jenkins, G. K. *The Coinage of Gela*. Berlin: Walter de Gruyter & Co, 1970, p. 225, n. 224-228, pl. 14, n. 224-228; Sylloge Nummorum Graecorum Lockett Collection, n. 752.

¹⁸¹³ Jenkins, G. K. *The Coinage of Gela*. Berlin: Walter de Gruyter & Co, 1970, p. 228-234, n. 244-338, pl. 16-18, n. 244-338; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 54; Vico Belmonte, A. *Monedas Griegas, Catálogo del Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia*. Madrid: Real Academia de la Historia, 2005, n. 92.

¹⁸¹⁴ Jenkins, G. K. *The Coinage of Gela*. Berlin: Walter de Gruyter & Co, 1970, p. 235, n. 340, pl. 19, n. 340.

- Anverso: Cuádriga dirigida por auriga a la derecha; en el fondo, columna jónica.
- Reverso: Prótomo de toro androcéfalo a la derecha; encima, leyenda CEΛΑΣ.
- Peso: circ. 16,44 y 17,84 gramos.



232.- TETRADRACMA¹⁸¹⁵.

- Anverso: Cuádriga dirigida por auriga a la derecha; encima, Niké coronando; en el exergo, palmeta.
- Reverso: Prótomo de toro androcéfalo a la derecha; encima, leyenda CEΛΑΣ.
- Peso: circ. 15,40 y 17,71 gramos.

440 a.C. – 430 a.C.:

MONEDA DE PLATA:



233.- TETRADRACMA¹⁸¹⁶.

¹⁸¹⁵ Jenkins, G. K. *The Coinage of Gela*. Berlin: Walter de Gruyter & Co, 1970, p. 235, n. 341, pl. 19, n. 341; Franke, P. R. - Hirmer, M. *Die Griechische Münze*. Vol 67. 1964. London: 1972, n. 158.

- Anverso: Cuádriga dirigida por auriga a la derecha; encima, Niké coronando; en el exergo, leyenda CEΛOION.
- Reverso: Prótomo de toro androcéfalo a la derecha coronado por Ninfa Sosípolis; alrededor, leyenda ΣΟΣΙΠΟΛΙΣ.
- Peso: circ. 15,72 y 17,44 gramos.



234.a- TETRADRACMA¹⁸¹⁷:

- Anverso: Cuádriga dirigida por auriga a la derecha; por encima, Niké coronando; debajo, grano de cebada.
- Reverso: Prótomo de toro androcéfalo a la derecha; encima, leyenda CEΛΑΣ.
- Peso: circ. 15,46 y 17,66 gramos.

234.b- TETRADRACMA¹⁸¹⁸:

- Anverso: Cuádriga dirigida por auriga a la derecha; por encima, Niké coronando; en el exergo, leyenda CEΛOION.
- Reverso: Prótomo de toro androcéfalo a la derecha; encima, leyenda CEΛΑΣ.

¹⁸¹⁶ Jenkins, G. K. *The Coinage of Gela*. Berlin: Walter de Gruyter & Co, 1970, p. 243, n. 371, pl. 21, n. 371; Franke, P. R. - Hirmer, M. *Die Griechische Münze. Vol 67*. 1964. London: 1972, n. 159.

¹⁸¹⁷ Jenkins, G. K. *The Coinage of Gela*. Berlin: Walter de Gruyter & Co, 1970, p. 245, n. 377, pl. 22, n. 377; Sylloge Nummorum Graecorum Lloyd Collection, n. 962.

¹⁸¹⁸ Jenkins, G. K. *The Coinage of Gela*. Berlin: Walter de Gruyter & Co, 1970, p. 244, n. 372, pl. 21, n. 372.



234.c- TETRADRACMA¹⁸¹⁹:

- Anverso: Cuádriga dirigida por auriga a la derecha; por encima, Niké coronando; debajo, grano de cebada.
- Reverso: Prótomo de toro androcéfalo a la derecha; delante, planta acuática; encima, leyenda CEΛΑΣ.

234.d- TETRADRACMA¹⁸²⁰:

- Anverso: Cuádriga dirigida por auriga a la derecha; por encima, Niké coronando; debajo, tres granos de cebada.
- Reverso: Prótomo de toro androcéfalo a la derecha; encima, leyenda CEΛΑΣ.

430 a.C. – 425 a.C.:

MONEDA DE PLATA:



235.a- TETRADRACMA¹⁸²¹:

¹⁸¹⁹ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=495711>>; Jenkins, G. K. *The Coinage of Gela*. Berlin: Walter de Gruyter & Co, 1970, p. 247, n. 385, pl. 22, n. 385; Sylloge Nummorum Graecorum Copenhagen, n. 260.

¹⁸²⁰ Jenkins, G. K. *The Coinage of Gela*. Berlin: Walter de Gruyter & Co, 1970, p. 248, n. 390, pl. 23, n. 390.

- Anverso: Cuádriga dirigida por auriga a la derecha; encima, corona.
- Reverso: Prótomo de toro androcéfalo a la derecha; debajo, pez y banda.
- Peso: circ. 15,39 y 17,50 gramos.



235.b- TETRADRACMA¹⁸²²:

- Anverso: Cuádriga dirigida por auriga a la izquierda; encima, corona.
- Reverso: Prótomo de toro androcéfalo a la derecha; debajo, ave acuática.

235.c- TETRADRACMA¹⁸²³:

- Anverso: Cuádriga dirigida por auriga a la derecha; encima, corona.
- Reverso: Prótomo de toro androcéfalo a la derecha; debajo, rama de olivo.



236.- LITRA¹⁸²⁴:

- Anverso: Jinete a la izquierda montado a caballo con escudo en su mano izquierda.
- Reverso: Prótomo de toro androcéfalo a la derecha; encima, leyenda CEAAΣ.

¹⁸²¹ Jenkins, G. K. *The Coinage of Gela*. Berlin: Walter de Gruyter & Co, 1970, p. 249-250, n. 391-395, pl. 23, n. 391-395; Sylloge Nummorum Graecorum Copenhagen, n. 268; Sylloge Nummorum Graecorum Lockett Collection, n. 773.

¹⁸²² Jenkins, G. K. *The Coinage of Gela*. Berlin: Walter de Gruyter & Co, 1970, p. 251, n. 398, pl. 23, n. 398; Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 70, n. 45.

¹⁸²³ Jenkins, G. K. *The Coinage of Gela*. Berlin: Walter de Gruyter & Co, 1970, p. 250, n. 396, pl. 23, n. 396; Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 69, n. 43.

¹⁸²⁴ Jenkins, G. K. *The Coinage of Gela*. Berlin: Walter de Gruyter & Co, 1970, p. 252-254, n. 401-453, pl. 24-25, n. 401-453; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 82; Sylloge Nummorum Graecorum Copenhagen, n. 275.

- Peso: circ. 0,35 y 0,85 gramos.

425 a.C. – 420 a.C.:

MONEDA DE PLATA:

237.- TETRADRACMA¹⁸²⁵:



- Anverso: Cuádriga dirigida por Niké a la derecha; por encima, corona; en el exergo, leyenda ΓΕΛΩΝ.
- Reverso: Cabeza del dios-río Gelas diademado y con pequeños cuernos en la frente de perfil a la izquierda; alrededor, tres peces.
- Peso: circ. 16,23 y 17,43 gramos.

238.- TETRADRACMA¹⁸²⁶:



- Anverso: Cuádriga dirigida por Niké a la derecha; por encima, corona; en el exergo, leyenda ΓΕΛΩΝ.
- Reverso: Prótomo de toro androcéfalo a la derecha; delante, ave acuática.

¹⁸²⁵ Jenkins, G. K. *The Coinage of Gela*. Berlin: Walter de Gruyter & Co, 1970, p. 255-256, n. 454-456, pl. 26, n. 454-456; Rizzo, G. E. *Monete greche della Sicilia*. Bologna: Forni, 1946, pl. 18, n. 6.

¹⁸²⁶ Jenkins, G. K. *The Coinage of Gela*. Berlin: Walter de Gruyter & Co, 1970, p. 256-257, n. 457-462, pl. 26, n. 457-462; Forrer, F. *The Weber Collection. Volume I, Greek Coins Italy and Sicily*. London: Spink & Son, 1922, n. 1330; Sylloge Nummorum Graecorum Lockett Collection, n. 775.

- Peso: circ. 16,40 y 17,34 gramos.



239.- TETRADRACMA¹⁸²⁷:

- Anverso: Cuádriga dirigida por ¿Niké? a la derecha; por encima, corona.
- Reverso: Cabeza del dios-río Gelas diademado en tres cuartos a la derecha; alrededor, tres peces.
- Peso: circ. 16,31 gramos.



240.- DIDRACMA¹⁸²⁸:

- Anverso: Jinete a la derecha montando a caballo con gorro frigio y con lanza en la mano derecha atacando a un hoplita caído yacente en el suelo con un escudo.
- Reverso: Cabeza del dios-río Gelas diademado y con pequeños cuernos en la frente de perfil a la izquierda; alrededor, corona de olivo; detrás, leyenda ΓΕΛΑΣ.
- Peso: circ. 7,16 y 8,76 gramos.

420 a.C. – 405 a.C.:

MONEDA DE ORO:

¹⁸²⁷ Jenkins, G. K. *The Coinage of Gela*. Berlin: Walter de Gruyter & Co, 1970, p. 258, n. 465, pl. 26, n. 465.

¹⁸²⁸ Jenkins, G. K. *The Coinage of Gela*. Berlin: Walter de Gruyter & Co, 1970, p. 257-258, n. 463-464, pl. 26, n. 463-464.

241.- TREINTA LITRAS¹⁸²⁹:



- Anverso: Jinete a la derecha montado a caballo con casco frigio y lanza en su brazo izquierdo.
- Reverso: Prótomo de toro androcéfalo a la derecha; encima, grano de cebada; debajo, leyenda ΓΕΛΑΣ.
- Peso: circ. 1,30 y 1,75 gramos.

242.a- VEINTE LITRAS¹⁸³⁰:



- Anverso: Prótomo de toro androcéfalo a la izquierda, encima, leyenda ΓΕΛΑΣ.
- Reverso: Cabeza de ninfa Sosípolis de perfil a la derecha; delante, leyenda ΣΩΣΙΠΟΛΙΣ.
- Peso: circ. 0,98 y 1,17 gramos.

242.b- VEINTE LITRAS¹⁸³¹:



- Anverso: Prótomo de toro androcéfalo a la izquierda, encima, leyenda ΓΕΛΑΣ.
- Reverso: Cabeza de ninfa Sosípolis de perfil a la izquierda; delante, leyenda ΣΩΣΙΠΟΛΙΣ.

¹⁸²⁹ Jenkins, G. K. *The Coinage of Gela*. Berlin: Walter de Gruyter & Co, 1970, p. 269, n. 490, pl. 28, n. 490; Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 65, n. 1.

¹⁸³⁰ Jenkins, G. K. *The Coinage of Gela*. Berlin: Walter de Gruyter & Co, 1970, p. 269-270, n. 492-494, pl. 28, n. 492-494; Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 65, n. 2.

¹⁸³¹ Jenkins, G. K. *The Coinage of Gela*. Berlin: Walter de Gruyter & Co, 1970, p. 269-270, n. 492-494, pl. 28, n. 492-494; Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 65, n. 2.

243.- QUINCE LITRAS¹⁸³²:



- Anverso: Prótomo de caballo a la derecha.
- Reverso: Cabeza de ninfa Sosipolis de perfil a la izquierda; delante, leyenda ΣΩΣΙΠΟΛΙΣ.
- Peso: circ. 0,83 y 0,88 gramos.

MONEDA DE PLATA:



244.a- TETRADRACMA¹⁸³³:

- Anverso: Cuádriga dirigida por auriga a la derecha; por encima, Niké coronando.
- Reverso: Prótomo de toro androcéfalo a la derecha; encima, leyenda ΓΕΛΑΣ.
- Peso: circ. 16,10 y 17,84 gramos.

244.b- TETRADRACMA¹⁸³⁴:

- Anverso: Cuádriga dirigida por auriga a la izquierda; por encima, Niké coronando.

¹⁸³² Jenkins, G. K. *The Coinage of Gela*. Berlin: Walter de Gruyter & Co, 1970, p. 269, n. 491, pl. 28, n. 491; Jameson, R. *Collection R. Jameson. Monnaies grecques antiques*. (Paris, 1913-1932). vol 1, n. 590.

¹⁸³³ Jenkins, G. K. *The Coinage of Gela*. Berlin: Walter de Gruyter & Co, 1970, p. 260, n. 468, pl. 27, n. 468; Sylloge Nummorum Graecorum Copenhagen, n. 269; Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 70, n. 65.

¹⁸³⁴ Jenkins, G. K. *The Coinage of Gela*. Berlin: Walter de Gruyter & Co, 1970, p. 260, n. 469, pl. 27, n. 469; Sylloge Nummorum Graecorum Copenhagen, n. 270; Jameson, R. *Collection R. Jameson. Monnaies grecques antiques*. (Paris, 1913-1932). vol 1, n. 586.

- Reverso: Prótomo de toro androcéfalo a la izquierda; encima, leyenda ΓΕΛΑΣ.



245.- TETRADRACMA¹⁸³⁵.

- Anverso: Cuádriga dirigida por Niké a la derecha; encima, corona de olivo; en el exergo, cisne.
- Reverso: Prótomo de toro androcéfalo a la derecha; encima, grano de cebada.
- Peso: circ. 16,10 y 17,54 gramos.



246.- TETRADRACMA¹⁸³⁶.

- Anverso: Cuádriga dirigida por Niké a la izquierda; por encima, águila volando con las alas extendidas; en el exergo, espiga de cebada; por encima, leyenda ΓΕΛΩΙΩΝ.
- Reverso: Prótomo de toro androcéfalo a la derecha; encima, grano de cebada; debajo, leyenda ΓΕΛΑΣ.
- Peso: circ. 14,88 y 17,92 gramos.

¹⁸³⁵ Jenkins, G. K. *The Coinage of Gela*. Berlin: Walter de Gruyter & Co, 1970, p. 265, n. 481, pl. 28, n. 481.

¹⁸³⁶ Jenkins, G. K. *The Coinage of Gela*. Berlin: Walter de Gruyter & Co, 1970, p. 265, n. 483, pl. 28, n. 483; Forrer, F. *The Weber Collection. Volume I, Greek Coins Italy and Sicily*. London: Spink & Son, 1922, n. 1332; Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 72, n. 57.



247.- TETRADRACMA¹⁸³⁷:

- Anverso: Cuádriga dirigida por Niké a la izquierda; por encima, águila volando con las alas extendidas; en el exergo, espiga de cebada.
- Reverso: Toro androcéfalo parado a la izquierda; delante, tallo con espigas de cebada; en el exergo, grano de cebada; encima, leyenda ΓΕΛΩΙΩΝ.
- Peso: circ. 15,50 y 17,28 gramos.



248.- DIDRACMA¹⁸³⁸:

- Anverso: Jinete a la derecha montado a caballo con casco y lanza en su mano derecha.
- Reverso: Prótomo de toro androcéfalo a la izquierda; encima, leyenda ΓΕΛΑΣ.
- Peso: circ. 7,71 y 8,60 gramos.



249.- DIDRACMA¹⁸³⁹:

- Anverso: Jinete a la derecha montado a caballo; delante, leyenda ΓΕΛΑ.

¹⁸³⁷ Jenkins, G. K. *The Coinage of Gela*. Berlin: Walter de Gruyter & Co, 1970, p. 267, n. 485, pl. 28, n. 485; Sylloge Nummorum Graecorum Copenhagen, n. 279; Jameson, R. *Collection R. Jameson. Monnaies grecques antiques*. (Paris, 1913-1932). vol 1, n. 593.

¹⁸³⁸ Jenkins, G. K. *The Coinage of Gela*. Berlin: Walter de Gruyter & Co, 1970, p. 263-264, n. 479, pl. 27, n. 479; Sylloge Nummorum Graecorum Copenhagen, n. 271; Jameson, R. *Collection R. Jameson. Monnaies grecques antiques*. (Paris, 1913-1932). vol 1, n. 588.

¹⁸³⁹ Jenkins, G. K. *The Coinage of Gela*. Berlin: Walter de Gruyter & Co, 1970, p. 268, n. 489, pl. 28, n. 489.

- Reverso: Cabeza del dios-río Gelas con pequeños cuernos en la frente de perfil a la izquierda; detrás, hoja de olivo con fruto.
- Peso: 7,50 gramos. (ÚNICUM).

250.- HEMIDRACMA¹⁸⁴⁰:



- Anverso: Jinete a la derecha montando a caballo con casco y lanza en la mano derecha.
- Reverso: Prótomo de toro androcéfalo a la derecha; alrededor, leyenda ΓΕΛΑΣ.
- Peso: circ. 1,73 y 1,75 gramos.

MONEDA DE BRONCE:

251.- TETRAS¹⁸⁴¹:



- Anverso: Toro parado a la izquierda; en el exergo, tres puntos/marcas de valor; encima, leyenda ΓΕΛΑΣ.
- Reverso: Rueda de cuatro radios; entre cada radio, grano de cebada.
- Peso: circ. 3,73 y 5,17 gramos.

¹⁸⁴⁰ Jenkins, G. K. *The Coinage of Gela*. Berlin: Walter de Gruyter & Co, 1970, p. 264, n. 480, pl. 27, n. 480; Rizzo, G. E. *Monete greche della Sicilia*. Bologna: Forni, 1946, pl. 18, n. 12.

¹⁸⁴¹ Jenkins, G. K. *The Coinage of Gela*. Berlin: Walter de Gruyter & Co, 1970, p. 271, n. 495, pl. 29, n. 495; Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum III. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, n.1; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 105.



252.a- TETRAS¹⁸⁴²:

- Anverso: Toro parado a la izquierda; encima, grano de cebada o CEΛΑΣ; en el exergo, tres puntos/marcas de valor.
- Reverso: Cabeza del dios-río Gelas con o sin diadema; detrás, grano de cebada.
- Peso: circ. 2,48 y 5,50 gramos.



252.b- TETRAS¹⁸⁴³:

- Anverso: Toro parado a la derecha; encima, rama de olivo; en el exergo, tres puntos/marcas de valor.
- Reverso: Cabeza del dios-río Gelas con pequeños cuernos en la frente de perfil a la derecha; detrás, leyenda ΓΕΛΑΣ.



252.c- TETRAS¹⁸⁴⁴:

- Anverso: Toro parado a la izquierda; encima, grano de cebada y leyenda ΓΕΛΑΣ; en el exergo, tres puntos/marcas de valor.
- Reverso: Cabeza del dios-río Gelas de perfil a la derecha; detrás, grano de cebada.

¹⁸⁴² Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum III. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, n.7.

¹⁸⁴³ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1168344>>; The Fifth Century Bronze Coins of Gela and Camerina, AIN Suppl. 25, Nr. 523.

¹⁸⁴⁴ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=13988>>; Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum III. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, p. 20, n. 44.

252.d- TETRAS¹⁸⁴⁵:



- Anverso: Toro parado a la derecha; en el exergo, tres puntos/marcas de valor.
- Reverso: Cabeza del dios-río Gelas de perfil a la derecha; detrás, grano de cebada.

252.e- TETRAS¹⁸⁴⁶:



- Anverso: Toro embistiendo a la izquierda; en el exergo, tres puntos/marcas de valor.
- Reverso: Cabeza del dios-río Gelas diademado con pequeños cuernos en la frente de perfil a la derecha; delante, leyenda ΓΕΛΑΣ.

252.f- TETRAS¹⁸⁴⁷:



- Anverso: Toro parado a la izquierda; encima, grano de cebada y leyenda ΓΕΛΑΣ; en el exergo, tres puntos/marcas de valor.
- Reverso: Cabeza del dios-río Gelas con pequeños cuernos en la frente; detrás, grano de cebada.

¹⁸⁴⁵ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=463449>>; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 114; Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 74, n.71; Sylloge Nummorum Graecorum Copenhagen, n. 283.

¹⁸⁴⁶ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=236172>>; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 110.

¹⁸⁴⁷ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1281545>>; Jenkins, G. K. *The Coinage of Gela*. Berlin: Walter de Gruyter & Co, 1970, p. 275, n. 515, pl. 30, n. 515; Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum III. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, p. 16, n. 30.



252.g- TETRAS¹⁸⁴⁸:

- Anverso: Toro embistiendo a la derecha; encima, rama de olivo; en el exergo, tres puntos/marcas de valor.
- Reverso: Cabeza del dios-río Gelas de perfil a la derecha; detrás, grano de cebada; delante, leyenda ΓΕΛΑΣ.



253.- UNCIA¹⁸⁴⁹:

- Anverso: Toro embistiendo a la izquierda; debajo, punto/marca de valor.
- Reverso: Rueda de cuatro radios; entre cada radio, grano de cebada.
- Peso: circ. 1,21 y 1,75 gramos.



254.a- UNCIA¹⁸⁵⁰:

- Anverso: Toro embistiendo a la izquierda; debajo, punto/marca de valor; encima, leyenda ΓΕΛΑΣ.
- Reverso: Cabeza del dios-río Gelas con pequeños cuernos en la frente de perfil a la derecha; detrás, grano de cebada.
- Peso: circ. 0,83 y 1,91 gramos.

¹⁸⁴⁸ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=82119>>; Jenkins, G. K. *The Coinage of Gela*. Berlin: Walter de Gruyter & Co, 1970, p. 277, n. 528, pl. 30, n. 528; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 120; Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum III. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, p. 21, n. 45.

¹⁸⁴⁹ Jenkins, G. K. *The Coinage of Gela*. Berlin: Walter de Gruyter & Co, 1970, p. 271, n. 496, pl. 29, n. 496; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 105.

¹⁸⁵⁰ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum III. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, Gela, n. 13.

254.b- UNCIA¹⁸⁵¹:



- Anverso: Toro embistiendo a la derecha; debajo, punto/marca de valor.
- Reverso: Cabeza del dios-río Gelas diademado de perfil a la derecha.

339 a.C. – 310 a.C.:

MONEDA DE PLATA:

255.- TRIHEMIÓBOLO¹⁸⁵²:



- Anverso: Prótomo de toro androcéfalo a la derecha.
- Reverso: Espiga de cebada; alrededor, leyenda ΓΕΛΩΙΩΝ.
- Peso: circ. 0,94 y 1,06 gramos.

256.- TRIHEMIÓBOLO¹⁸⁵³:



- Anverso: Cabeza del dios-río Gelas barbado de perfil a la derecha; delante, leyenda ΓΕΛΑΣ.
- Reverso: Caballo a galope a la derecha.
- Peso: circ. 1,05 gramos.

¹⁸⁵¹ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=463450>>; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 108.

¹⁸⁵² Jenkins, G. K. *The Coinage of Gela*. Berlin: Walter de Gruyter & Co, 1970, p. 280, n. 539, pl. 31, n. 539.

¹⁸⁵³ Jenkins, G. K. *The Coinage of Gela*. Berlin: Walter de Gruyter & Co, 1970, p. 283, n. 551, pl. 31, n. 551; Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 73, n. 62.

257.- LITRA¹⁸⁵⁴:



- Anverso: Cabeza de Eunomía de perfil a la derecha; delante, leyenda EVNOMIA.
- Reverso: Toro androcéfalo parado a la derecha; debajo, espiga de cebada; debajo, leyenda ΓΕΛΩΙΩΝ.
- Peso: circ. 0,58 y 0,75 gramos.

258.- LITRA¹⁸⁵⁵:



- Anverso: Cabeza de Eunomia de perfil a la derecha; delante, leyenda EVNOMIA.
- Reverso: Espiga de cebada; alrededor, leyenda ΓΕΛΩΙ.
- Peso: circ. 0,55 y 0,65 gramos.

259.- LITRA¹⁸⁵⁶:



- Anverso: Cabeza de Heracles con leonté de perfil a la derecha; detrás, astrágalo.
- Reverso: Cabeza del dios-río Gelas barbado de perfil a la izquierda; delante, leyenda ΓΕΛΩΙΩΝ.
- Peso: circ. 0,40 y 0,67 gramos.

¹⁸⁵⁴ Jenkins, G. K. *The Coinage of Gela*. Berlin: Walter de Gruyter & Co, 1970, p. 279, n. 535, pl. 31, n. 535; Hoover, O. *Handbook of Greek Coinage, Sicily*, Classical Numismatic Group, 2012, n. 375.

¹⁸⁵⁵ Jenkins, G. K. *The Coinage of Gela*. Berlin: Walter de Gruyter & Co, 1970, p. 279, n. 538, pl. 31, n. 538.

¹⁸⁵⁶ Jenkins, G. K. *The Coinage of Gela*. Berlin: Walter de Gruyter & Co, 1970, p. 280, n. 541, pl. 31, n. 541; Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 70, n. 60.

MONEDA DE BRONCE:



260.- ¿LITRA?¹⁸⁵⁷:

- Anverso: Guerrero de pie a la derecha sacrificando carnero; en la mano derecha, espada.
- Reverso: Caballo al galope a la derecha; encima, estrella de ocho rayos.
- Peso: circ. 9,85 y 17,89 gramos.



261.- ¿TETRAS?¹⁸⁵⁸:

- Anverso: Cabeza de Heracles con leonté de perfil a la derecha.
- Reverso: Cabeza del dios-río Gelas barbado y coronado con espigas de perfil a la izquierda.
- Peso: circ. 3,26 y 4,80 gramos.



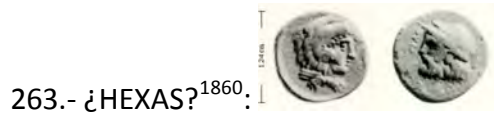
262.- ¿TRIAS?¹⁸⁵⁹:

¹⁸⁵⁷ Jenkins, G. K. *The Coinage of Gela*. Berlin: Walter de Gruyter & Co, 1970, p. 283, n. 552, pl. 32, n. 552; Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 75, n. 79.

¹⁸⁵⁸ Jenkins, G. K. *The Coinage of Gela*. Berlin: Walter de Gruyter & Co, 1970, p. 280, n. 544, pl. 31, n. 544; Sylloge Nummorum Graecorum Copenhagen, n. 286; Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 74, n. 75.

¹⁸⁵⁹ Jenkins, G. K. *The Coinage of Gela*. Berlin: Walter de Gruyter & Co, 1970, p. 282, n. 549, pl. 31, n. 549; Sylloge Nummorum Graecorum Copenhagen, n. 287; Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 74, n. 77.

- Anverso: Cabeza de Deméter coronada con espigas en tres cuartos a la derecha; alrededor, leyenda ΓΕΛΩΙΩΝ.
- Reverso: Cabeza del dios-río Gelas barbado y coronado con espigas y con pequeños cuernos en la frente de perfil a la izquierda.
- Peso: circ. 2,03 y 3,14 gramos.



- Anverso: Cabeza de Heracles con leonté de perfil a la derecha.
- Reverso: Cabeza del dios-río Gelas barbado y coronado con espigas y con pequeños cuernos en la frente de perfil a la izquierda; delante, leyenda ΓΕΛΩΙΩΝ.
- Peso: circ. 1,87 y 2,42 gramos.

¹⁸⁶⁰ Jenkins, G. K. *The Coinage of Gela*. Berlin: Walter de Gruyter & Co, 1970, p. 281, n. 546, pl. 31, n. 546; Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 74, n. 76.

HIMERA:

Población de carácter griego mencionada por autores como Tucídides¹⁸⁶¹, Diodoro¹⁸⁶² de Sicilia, Píndaro¹⁸⁶³, Herodoto¹⁸⁶⁴ o Estrabón¹⁸⁶⁵. Ubicada en la actual altiplanicie de San Nicola, en el norte de la costa de Sicilia, entre las poblaciones de Palermo y Cefalú, fue fundada en el 649 a.C. por un grupo de pobladores calcídeos procedentes de Zancle-Messana guiados por Eukleidas¹⁸⁶⁶. Gobernada por el tirano Terillos a principios del siglo V a.C., pasó a estar bajo el control de Terón¹⁸⁶⁷ de Akragas desde el 482 a.C. al 473 a.C., momento en el que dio inicio su periodo democrático que acabó con la destrucción de la ciudad en el 409 a.C. por el ejército cartaginés¹⁸⁶⁸.

530-483 a.C.:

MONEDA DE PLATA:

264.a- DRACMA¹⁸⁶⁹:



- Anverso: Gallo a la derecha; en un ejemplar, delante, leyenda HIMEPAION.

¹⁸⁶¹ Tucídides, *Historia de la Guerra del Peloponeso*, VI, 5, 62; VII, 1, 32.

¹⁸⁶² Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XI, 1, 20-25, 49.3; XIII, 62.

¹⁸⁶³ Píndaro, *Olímpicas*, XII, 13.

¹⁸⁶⁴ Herodoto, *Historia*, VII, 165-167.

¹⁸⁶⁵ Estrabón, *Geografía*, VI, 272.

¹⁸⁶⁶ Tucídides, *Historia de la Guerra del Peloponeso*, VI, 5, 62.

¹⁸⁶⁷ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XI, 20.5.

¹⁸⁶⁸ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XI, 49.3.

¹⁸⁶⁹ Kraay, C. M. "The archaic coinage of Himera". *La monetazione arcaica di Himera fino al 472 a.C. Atti del II Convegno del centro internazionale di studi numismatici – Nápoles 15-19 Abril 1969*. Roma: Istituto Italiano di Numismatica, 1971, p. 12, Series I, pl. I, n. 1-2.

- Reverso: Cuadrado incuso.
- Peso: circ. 5,2 y 5,8 gramos.



264.b- DRACMA¹⁸⁷⁰:

- Anverso: Gallo a la izquierda.
- Reverso: Cuadrado incuso.



264.c- DRACMA¹⁸⁷¹:

- Anverso: Gallo a la derecha.
- Reverso: Cuadrado incuso.



264.d- DRACMA¹⁸⁷²:

- Anverso: Gallo a la izquierda; en tres ejemplares, delante, leyenda HI.
- Reverso: Cuadrado incuso.

¹⁸⁷⁰ Kraay, C. M. "The archaic coinage of Himera". *La monetazione arcaica di Himera fino al 472 a.C. Atti del II Convegno del centro internazionale di studi numismatici – Nápoles 15-19 Abril 1969*. Roma: Istituto Italiano di Numismatica, 1971, p. 12, Series II, pl. I, n. 3.

¹⁸⁷¹ Kraay, C. M. "The archaic coinage of Himera". *La monetazione arcaica di Himera fino al 472 a.C. Atti del II Convegno del centro internazionale di studi numismatici – Nápoles 15-19 Abril 1969*. Roma: Istituto Italiano di Numismatica, 1971, p. 12, Series II, pl. I, n. 4.

¹⁸⁷² Kraay, C. M. "The archaic coinage of Himera". *La monetazione arcaica di Himera fino al 472 a.C. Atti del II Convegno del centro internazionale di studi numismatici – Nápoles 15-19 Abril 1969*. Roma: Istituto Italiano di Numismatica, 1971, p. 12, Series III, pl. I, n. 5.



264.e- DRACMA¹⁸⁷³:

- Anverso: Gallo a la izquierda.
- Reverso: Cuadrado incuso.



264.f- DRACMA¹⁸⁷⁴:

- Anverso: Gallo a la derecha; delante, leyenda HI, LV (5 ejemplares) LV (4 ejemplares).
- Reverso: Cuadrado incuso.



264.g- DRACMA¹⁸⁷⁵:

- Anverso: Gallo a la derecha.
- Reverso: Cuadrado incuso.

¹⁸⁷³ Kraay, C. M. "The archaic coinage of Himera". *La monetazione arcaica di Himera fino al 472 a.C. Atti del II Convegno del centro internazionale di studi numismatici – Nápoles 15-19 Abril 1969*. Roma: Istituto Italiano di Numismatica, 1971, p. 12, Series IVa, pl. I, n. 7.

¹⁸⁷⁴ Kraay, C. M. "The archaic coinage of Himera". *La monetazione arcaica di Himera fino al 472 a.C. Atti del II Convegno del centro internazionale di studi numismatici – Nápoles 15-19 Abril 1969*. Roma: Istituto Italiano di Numismatica, 1971, p. 13, Series IVb, pl. I, n. 8.

¹⁸⁷⁵ Kraay, C. M. "The archaic coinage of Himera". *La monetazione arcaica di Himera fino al 472 a.C. Atti del II Convegno del centro internazionale di studi numismatici – Nápoles 15-19 Abril 1969*. Roma: Istituto Italiano di Numismatica, 1971, p. 13, Series IVc, pl. I, n. 9.

265.- ÓBOLO¹⁸⁷⁶:



- Anverso: Gallo a la derecha.
- Reverso: Cuadrado incuso.
- Peso: circ. 0,78 y 0,89 gramos.

266.- CUARTO DE ÓBOLO¹⁸⁷⁷:



(x 2).

- Anverso: Gallo a la izquierda.
- Reverso: Cuadrado incuso.
- Peso: circ. 0,19 gramos.

500 a.C. – 483 a.C.:

MONEDA DE PLATA:

267.a- DRACMA¹⁸⁷⁸:



- Anverso: Anverso: Gallo a la derecha; delante, leyenda HIME, LV (2 ejemplares) o LV (11 ejemplares).
- Reverso: Gallina a la derecha dentro de cuadrado incuso.

¹⁸⁷⁶ Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 76.12; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 145.

¹⁸⁷⁷ Kraay, C. M. *The archaic coinage of Himera*. Naples: 1984, n. 306a.

¹⁸⁷⁸ Kraay, C. M. "The archaic coinage of Himera". *La monetazione arcaica di Himera fino al 472 a.C. Atti del II Convegno del centro internazionale di studi numismatici – Nápoles 15-19 Abril 1969*. Roma: Istituto Italiano di Numismatica, 1971, p. 13, Series V, pl. I, n. 11.

- Peso: circ. 4,7 y 5,8 gramos.



267.b- DRACMA¹⁸⁷⁹:

- Anverso: Anverso: Gallo a la izquierda; delante, leyenda L (5 ejemplares).
- Reverso: Gallina a la derecha dentro de cuadrado incuso.



267.c- DRACMA¹⁸⁸⁰:

- Anverso: Anverso: Gallo a la derecha; delante, leyenda L (5 ejemplares).
- Reverso: Gallina a la derecha dentro de cuadrado incuso.



267.d- DRACMA¹⁸⁸¹:

- Anverso: Anverso: Gallo a la izquierda; delante, leyenda TV (6 ejemplares)
HIME (1 ejemplar) o TV↓ON (1 ejemplar).
- Reverso: Gallina a la derecha dentro de cuadrado incuso.

¹⁸⁷⁹ Kraay, C. M. "The archaic coinage of Himera". *La monetazione arcaica di Himera fino al 472 a.C. Atti del II Convegno del centro internazionale di studi numismatici – Nápoles 15-19 Abril 1969*. Roma: Istituto Italiano di Numismatica, 1971, p. 13, Series VI, pl. I, n. 13.

¹⁸⁸⁰ Kraay, C. M. "The archaic coinage of Himera". *La monetazione arcaica di Himera fino al 472 a.C. Atti del II Convegno del centro internazionale di studi numismatici – Nápoles 15-19 Abril 1969*. Roma: Istituto Italiano di Numismatica, 1971, p. 13, Series VI, pl. I, n. 14.

¹⁸⁸¹ Kraay, C. M. "The archaic coinage of Himera". *La monetazione arcaica di Himera fino al 472 a.C. Atti del II Convegno del centro internazionale di studi numismatici – Nápoles 15-19 Abril 1969*. Roma: Istituto Italiano di Numismatica, 1971, p. 13, Series VII, pl. I, n. 15-16.

267.e- DRACMA¹⁸⁸²:



- Anverso: Anverso: Gallo a la izquierda.
- Reverso: Gallina a la izquierda dentro de cuadrado incuso.

268.- DRACMA¹⁸⁸³:



- Anverso: Gallo a la izquierda; delante, leyenda HIMEPANOI.
- Reverso: Gallina a la derecha; debajo, elemento floral.
- Peso: circ. 5,56 gramos.

269.- ÓBOLO¹⁸⁸⁴:



(x 2).

- Anverso: Gallina a la derecha.
- Reverso: Cabeza de ninfa de perfil a la derecha.
- Peso: circ. 0,79 y 0,90 gramos.

PERIODO 482-473 a.C.:

¹⁸⁸² Kraay, C. M. "The archaic coinage of Himera". *La monetazione arcaica di Himera fino al 472 a.C. Atti del II Convegno del centro internazionale di studi numismatici – Nápoles 15-19 Abril 1969*. Roma: Istituto Italiano di Numismatica, 1971, p. 13, Series VIII, pl. I, n. 17.

¹⁸⁸³ Sylloge Nummorum Graecorum Copenhagen, n. 301.

¹⁸⁸⁴ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=171326>>; Kraay, C. M. *The archaic coinage of Himera*. Naples: 1984, n. 291; Mc Clean Collection, n. 2293.

MONEDA DE PLATA:



270.- DIDRACMA¹⁸⁸⁵:

- Anverso: Gallo a la izquierda; delante, leyenda HIMEPA.
- Reverso: Cangrejo desde arriba.
- Peso: circ. 8,5 y 8,6 gramos.



271.- DRACMA¹⁸⁸⁶:

- Anverso: Gallo a la izquierda.
- Reverso: Cangrejo desde arriba; debajo, leyenda HIMEPA.
- Peso: circ. 4 gramos.



272.- DRACMA¹⁸⁸⁷:

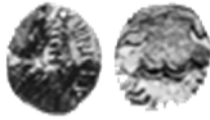
- Anverso: Gallo a la izquierda.
- Reverso: Astrágalos; alrededor, leyenda HIMEPAION.
- Peso: circ. 4,02 y 4,21 gramos.

¹⁸⁸⁵ Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 157; Sylloge Nummorum Graecorum Copenhagen, n. 303; Sylloge Nummorum Graecorum München, n. 341.

¹⁸⁸⁶ Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 154; Sylloge Nummorum Graecorum Copenhagen, n. 304.

¹⁸⁸⁷ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1594837>>; Sylloge Nummorum Graecorum Copenhagen, n. 305; Sylloge Nummorum Graecorum Lloyd Collection, n.1015.

273.- HEMIDRACMA¹⁸⁸⁸:



- Anverso: Gallo.
- Reverso: Cangrejo desde arriba.
- Peso: circ. 1,73 gramos.

274.- HEXAS¹⁸⁸⁹:



(x 2).

- Anverso: Astrágalos.
- Reverso: Dos puntos como marca de valor.
- Peso: circ. 0,06 y 0,10 gramos.

472 a.C. - 409 a.C.:

MONEDA DE PLATA:

275.- TETRADRACMA¹⁸⁹⁰:



¹⁸⁸⁸ Sylloge Nummorum Graecorum Aarhus, n. 203.

¹⁸⁸⁹ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=454121>>; Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 78.30; Jenkins, G. K. "Himera: the Coins of Akragantine type". *La monetazione arcaica di Himera fino al 472 a.C. Atti del II Convegno del centro internazionale di studi numismatici – Nápoles 15-19 Abril 1969*. Roma: Istituto Italiano di Numismatica, 1971, pl. 2, 8.

¹⁸⁹⁰ Rizzo, G. E. *Monete greche della Sicilia*. Bologna: Forni, 1946, p. 126,16, pl. XXI; Sylloge Nummorum Graecorum Lloyd Collection, n. 1016.

- Anverso: Pélope conduciendo cuádriga a la derecha, en el exergo, hoja de palma; encima, leyenda ΠΕΛΟΨ.
- Reverso: Ninfa Himera de pie a la derecha; delante, leyenda ΙΜΕΡΑ.
- Peso: 17,12 gramos.



276.a- TETRADRACMA¹⁸⁹¹:

- Anverso: Cuádriga conducida tanto por auriga a la izquierda; por encima, Nike coronando.
- Reverso: Ninfa de frente realizando una ofrenda ante un altar. En la mano derecha sujeta una pátera; a su derecha, un altar; a su izquierda, un sileno bañándose bajo las aguas que caen por la boca de un león; encima, leyenda ΗΙΜΕΡΑΙΩΝ.
- Peso: circ. 16,9 y 17,6 gramos.



276.b- TETRADRACMA¹⁸⁹²:

- Anverso: Cuádriga conducida tanto por auriga a la derecha; por encima, Nike coronando; en el exergo, leyenda ΗΙΜΕΡΑΙΩΝ.
- Reverso: Ninfa de frente realizando una ofrenda ante un altar. En la mano derecha sujeta una pátera; a su derecha, un altar; a su izquierda, un sileno

¹⁸⁹¹ Antikenmuseum Basel und Sammlung Ludwig, n. 302;

¹⁸⁹² Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=604078>>; Biucchi, A. "La monetazione d'argento di Himera Classica - I Tetradrammi", *Quaderni Termini*, XVII (1988), p. 89, 16 y 99, pl. III, 16; Sylloge Nummorum Graecorum Lloyd Collection, n. 1021; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 167.

bañándose bajo las aguas que caen por la boca de un león; encima, grano de trigo; en el exergo, pez.



276.c- TETRADRACMA¹⁸⁹³:

- Anverso: Cuádriga conducida tanto por auriga a la derecha; por encima, Nike coronando; en el exergo, leyenda HIMEPAION.
- Reverso: Ninfa de frente realizando una ofrenda ante un altar. En la mano derecha sujeta una pátera; a su derecha, un altar; a su izquierda, un sileno bañándose bajo las aguas que caen por la boca de un león; encima, esvástica; en el exergo, pez.



277.a- DIDRACMA¹⁸⁹⁴:

- Anverso: Jinete a caballo a la izquierda; en el exergo, leyenda IMEPAION.
- Reverso: Ninfa de frente realizando una ofrenda ante un altar. En la mano derecha sujeta una pátera mientras mantiene su mano izquierda levantada a la altura del hombro; a su derecha, altar; a su izquierda, un caduceo y leyenda ΣΩΤΕΡ.
- Peso: circ. 8,15 y 8,58 gramos.

¹⁸⁹³ Triton I Auction (1997) n. 223.

¹⁸⁹⁴ Gutmann, F. - Schwabacher, W. "Die Tetradrachmen- und Didrachmenprägung von Himera". *Mitt. Bay. Num. Ges.* 1929, p. 1 and pl. 9, 1.



278.b- DIDRACMA¹⁸⁹⁵:

- Anverso: Jinete a caballo a la izquierda; en el exergo, leyenda IMEPAION.
- Reverso: Ninfa de frente realizando una ofrenda ante un altar; en la mano derecha sujeta una pátera; encima, grano de trigo; a su derecha, altar; a su izquierda, un caduceo. En el exergo leyenda ΣΩΤΕΡ.



279.a- HEMIDRACMA¹⁸⁹⁶:

- Anverso: Joven montado sobre cabra a la izquierda sosteniendo caduceo con la mano izquierda y caracola con la derecha; alrededor, leyenda HIMEPAION.
- Reverso: Niké volando a la izquierda sujetando una banda con su brazo derecho.
- Peso: circ. 1,74 y 2,09 gramos.



279.b- HEMIDRACMA¹⁸⁹⁷:

- Anverso: Joven montado sobre cabra a la derecha sosteniendo caduceo con la mano derecha y caracola con la izquierda; alrededor, leyenda HIMEPAION.

¹⁸⁹⁵ Antikenmuseum Basel und Sammlung Ludwig, n. 303; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 168; Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 79.35.

¹⁸⁹⁶ Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 170.

¹⁸⁹⁷ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=99533>>; Rizzo, G. E. *Monete greche della Sicilia*. Bologna: Forni, 1946, pl. XXI, 18.

- Reverso: Niké de pie a la izquierda sujetando un aplustre banda con su mano derecha; alrededor, leyenda HIMEPAION.



279.c- HEMIDRACMA¹⁸⁹⁸:

- Anverso: Joven montado sobre cabra a la izquierda sosteniendo caduceo con la mano izquierda y caracola con la derecha; alrededor, leyenda HIMEPAION.
- Reverso: Niké de pie a la izquierda sujetando un aplustre con su mano derecha.



280.a- LITRA¹⁸⁹⁹:

- Anverso: Prótomo de monstruo alado a la derecha con cabeza de hombre barbado, cuernos de cabra, zarpa de león y cola de gallina.
- Reverso: Joven montado sobre cabra a la izquierda; alrededor, leyenda HIMEPAION.
- Peso: circ. 0,63 y 0,87 gramos.



280.b- LITRA¹⁹⁰⁰:

¹⁸⁹⁸ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=223635>>; Sylloge Nummorum Graecorum Lloyd Collection, n. 1023.

¹⁸⁹⁹ Sylloge Nummorum Graecorum Copenhagen, n. 310; Sylloge Nummorum Graecorum München, n. 354.

¹⁹⁰⁰ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1087237>>; Sylloge Nummorum Graecorum Copenhagen, n. 309; Sylloge Nummorum Graecorum München, n. 353.

- Anverso: Prótomo de monstruo alado a la izquierda con cabeza de hombre barbado, cuernos de cabra, zarpa de león y cola de gallina.
- Reverso: Joven montado sobre cabra a la izquierda; alrededor, leyenda HIMEPAION.

281.- LITRA¹⁹⁰¹:



- Anverso: Cabeza de ninfa de perfil a la izquierda; alrededor, tres peces; delante, leyenda IMEPA.
- Reverso: Cabeza de león a la izquierda; delante, un punto/marca de valor; encima, rama de hiedra.
- Peso: circ. 0,64 y 1,00 gramos.

282.a- ÓBOLO¹⁹⁰²:



- Anverso: Cabeza masculina barbada con casco de perfil a la derecha.
- Reverso: Casco corintio a la izquierda.
- Peso: circ. 0,46 y 0,76 gramos.

282.b- ÓBOLO¹⁹⁰³:



- Anverso: Cabeza masculina barbada con casco de perfil a la derecha.

¹⁹⁰¹ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=170567>>; Cammarata, pl. 1/A, 16; NAC 27, lot 88; Campana, A. – Santelli, G. – Perin, V., “Himera: Litra con leone”, *Monete Antiche*, 2012, n. 62 – Marzo/Aprile, p. 3-9.

¹⁹⁰² Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=171328>>; Forrer, F. *The Weber Collection. Volume I, Greek Coins Italy and Sicily*. London: Spink & Son, 1922, n. 1355; Sylloge Nummorum Graecorum Lloyd Collection, n. 1209.

¹⁹⁰³ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=939918>>; Jameson, R. *Collection R. Jameson. Monnaies grecques antiques*. (Paris, 1913-1932). vol 1., n. 611 .

- Reverso: Casco corintio abierto a la derecha.

282.c- ÓBOLO¹⁹⁰⁴:



- Anverso: Cabeza masculina barbada y diademada de perfil a la derecha; delante, leyenda HI.
- Reverso: Casco corintio a la derecha.

282.d- ÓBOLO¹⁹⁰⁵:



- Anverso: Cabeza masculina barbada y diademada de perfil a la derecha.
- Reverso: Casco corintio a la derecha; alrededor, leyenda HIMEPA.

283.- HEMILITRÓN¹⁹⁰⁶:



(x 2).

- Anverso: Prótomo de monstruo alado a la derecha con cabeza de hombre barbado, cuernos de cabra, zarpa de león y cola de gallina.
- Reverso: Hoja de olivo; alrededor, seis puntos/marcas de valor.
- Peso: circ. 0,37 y 0,38 gramos.

284.- ÓBOLO¹⁹⁰⁷:



¹⁹⁰⁴ Imagen obtenida de < <http://www.acsearch.info/search.html?id=1195429>>; Sylloge Nummorum Graecorum Copenhagen, n. 312; Sylloge Nummorum Graecorum München, n. 355.

¹⁹⁰⁵ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1841514>>; Sylloge Nummorum Graecorum Copenhagen, n. 312.

¹⁹⁰⁶ Manganaro, G. "Dai mikrà kermata di argento al chalkokratos kassiteros in Sicilia nel V. Sec. a.C." *Jahrbuch für Numismatik und Geldgeschichte*, vol. 34, 1984, pp. 11–39, pl. 5, 57.

- Anverso: Cabeza masculina con casco ateniense con cimera de perfil a la izquierda.
- Reverso: Par de grevas; alrededor, leyenda HIMEPAION.
- Peso: circ. 0,66 y 0,69 gramos.

285.- HEMIÓBOLO¹⁹⁰⁸:



- Anverso: Cabeza masculina barbada con casco ateniense con cimera de perfil a la izquierda.
- Reverso: Par de grebas; alrededor leyenda HIMEPAION.
- Peso: circ. 0,25 y 0,27 gramos.

286.- TETRAS¹⁹⁰⁹:



(x 2).

- Anverso: Cabeza de sileno de perfil a la derecha.
- Reverso: Tres puntos/marcas de valor.
- Peso: circ. 0,17 y 0,20 gramos.

287.- HEXAS¹⁹¹⁰:



(x 2).

¹⁹⁰⁷ Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 175; Sylloge Nummorum Graecorum Lloyd Collection, n. 1030;

¹⁹⁰⁷ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=99533>>; Rizzo, G. E. *Monete greche della Sicilia*. Bologna: Forni, 1946, pl. 21, 14; Sylloge Nummorum Graecorum Ashmolean Museum, n. 1769.

¹⁹⁰⁸ Boehringer, C., en *Annali* 20 Suppl., 1973, pl. XXV, 23.

¹⁹⁰⁹ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/record.html?id=48686>>; Manganaro, G. "Dai mikrà kermata di argento al chalkokratos kassiteros in Sicilia nel V. Sec. a.C." *Jahrbuch für Numismatik und Geldgeschichte*, vol. 34, 1984, pp. 11–39, p. 27, pl. 4, 52.

¹⁹¹⁰ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1792650>>; Hoover, O. *Handbook of Greek Coinage, Sicily*, Classical Numismatic Group, 2012, n. 460.

- Anverso: Casco corintio a la derecha.
- Reverso: Dos puntos/marcas de valor.
- Peso: circ. 0,11 y 0,16 gramos.

288.- HEXAS¹⁹¹¹:



(x 2).

- Anverso: Cabeza de cabra a la derecha.
- Reverso: dos puntos/marcas de valor; alrededor, leyenda HI.
- Peso: circ. 0,10 gramos.

289.- HEXAS¹⁹¹²:



(x 2).

- Anverso: Concha.
- Reverso: Dos puntos/marcas de valor.
- Peso: circ. 0,10 gramos.

290.- UNCIA¹⁹¹³:



(x 2).

- Anverso: Cabeza masculina barbada y diademada de perfil a la derecha.
- Reverso: Punto/marca de valor.
- Peso: circ. 0,06 gramos.

¹⁹¹¹ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=287308>>; Manganaro, G. "Dai mikrà kermata di argento al chalkokratos kassiteros in Sicilia nel V. Sec. a.C." *Jahrbuch für Numismatik und Geldgeschichte*, vol. 34, 1984, pp. 11–39, p. 27, pl. 4, 56.

¹⁹¹² Imagen y referencia obtenidas de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1841516>>.

¹⁹¹³ Imagen y referencia obtenidas de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=2113698>>; Hoover, O. *Handbook of Greek Coinage, Sicily*, Classical Numismatic Group, 2012, n. 447.

MONEDA DE BRONCE:



291.- HEMILITRÓN¹⁹¹⁴:

- Anverso: Gorgoneion.
- Reverso: Estesicoro; alrededor seis puntos/marcas de valor.
- Peso: 34,60 gramos.



292.- HEMILITRÓN¹⁹¹⁵:

- Anverso: Gorgoneion.
- Reverso: Seis puntos/marcas de valor.
- Peso: circ. 24,44 y 30,12 gramos.



293.- HEMILITRÓN¹⁹¹⁶:

- Anverso: Gorgoneion.

¹⁹¹⁴ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, Himera , n. 5; Mini, A. *Monete di bronzo della Sicilia antica*, Palermo 1977, Himera, n. 1.

¹⁹¹⁵ Gábrici, E. *Monetazione del Bronzo nella Sicilia Antica*. Bologna: Forni Editore Bologna, 1927, pl. I n. 18; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society IV, n. 178.

¹⁹¹⁶ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, Himera , n. 12; Sylloge Nummorum Graecorum Copenhagen, n.313.

- Reverso: seis puntos/marcas de valor.
- Peso: circ. 12,22 y 34,91 gramos.



294.- PENTAUNCIA¹⁹¹⁷:

- Anverso: Gorgoneion.
- Reverso: cinco puntos/marcas de valor en un área incusa.
- Peso: circ. 28,68 gramos.



295.- TRIAS¹⁹¹⁸:

- Anverso: Gorgoneion.
- Reverso: cuatro puntos/marcas de valor.
- Peso: circ. 14,50 y 21,43 gramos.



296.a- TETRAS¹⁹¹⁹:

- Anverso: Gorgoneion.
- Reverso: tres puntos/marcas de valor.

¹⁹¹⁷ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, Himera , n. 6; Sylloge Nummorum Graecorum Monaco, n. 363.

¹⁹¹⁸ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, p. 28, n. 8-9.

¹⁹¹⁹ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, Himera, n. 18; Sylloge Nummorum Graecorum X, Morcom, n. 596.

- Peso: circ. 8,50 y 16,53 gramos.



296.b- TETRAS¹⁹²⁰:

- Anverso: Gorgoneion.
- Reverso: Tres puntos/marcas de valor unidas mediante barras.



297.a- HEXAS¹⁹²¹:

- Anverso: Gorgoneion.
- Reverso: dos puntos/marcas de valor.
- Peso: circ. 10,03 y 13,39 gramos.



297.b- HEXAS¹⁹²²:

- Anverso: Gorgoneion.
- Reverso: dos puntos/marcas de valor; en medio, H.

¹⁹²⁰ Imagen obtenida de <http://www.ebay.de/itm/Sicily-Himera-E-Tetras-430-BC-Selten-/221704275152?ssPageName=ADME%3AB%3AWNA%3AES%3A1653&nma=true&si=imU4urF541OgNho%252B5rSAQoGHu6g%253D&orig_cvip=true&rt=nc&_trksid=p2047675.l2557>; Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, Himera, n. 10; en colección privada desde 1965.

¹⁹²¹ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, Himera, n. 4; Sylloge Nummorum Graecorum X Morcom, n. 594.

¹⁹²² CNG (Lancaster and London), Triton IX (10 janvier 2006), n. 690.

298.a- UNCIA¹⁹²³:



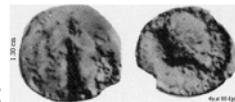
- Anverso: Gorgoneion.
- Reverso: un punto/marca de valor; alrededor, leyenda HIMEPAION.
- Peso: circ. 5,34 gramos.

298.b- UNCIA¹⁹²⁴:



- Anverso: Gorgoneion.
- Reverso: un punto/marca de valor.

299.- BRONCE¹⁹²⁵:



- Anverso: Ninfa de pie a la izquierda realizando un sacrificio.
- Reverso: Casco corintio a la derecha.
- Peso: circ. 3,05 y 3,75 gramos.

300.a- HEMILITRÓN¹⁹²⁶:



¹⁹²³ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, Himera , n.11;

¹⁹²⁴ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=2155201>>; Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, Himera , n.11; Sylloge Nummorum Graecorum Morcom, n. 595.

¹⁹²⁵ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, Himera , n.26; Sylloge Nummorum Graecorum Evelidis, n. 499.

¹⁹²⁶ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, Himera , n.27; Sylloge Nummorum Graecorum München, n. 365.

- Anverso: Joven montado sobre cabra a la derecha sujetando caduceo sobre el hombro izquierdo y soplando por una caracola sostenida con la mano derecha; debajo, casco corintio a la derecha.
- Reverso: Niké volando a la izquierda sosteniendo aplaustre con la mano derecha; delante, seis puntos/marcas de valor; delante, leyenda IMEPA.
- Peso: circ. 4,41 y 6 gramos.



300.b- HEMILITRÓN¹⁹²⁷:

- Anverso: Joven montado sobre cabra a la derecha sujetando caduceo sobre el hombro izquierdo y soplando por una caracola sostenida con la mano derecha; debajo, saltamontes a la derecha.
- Reverso: Niké volando a la izquierda sosteniendo aplaustre con la mano derecha; delante, seis puntos/marcas de valor; delante, leyenda IMEPA.



301.a- TETRAS¹⁹²⁸:

- Anverso: Joven montado sobre cabra a la derecha sujetando caduceo sobre el hombro izquierdo y soplando por una caracola sostenida con la mano derecha; debajo, tres puntos/marcas de valor.
- Reverso: Niké volando a la izquierda sosteniendo aplaustre con la mano derecha.
- Peso: circ. 1,46 y 3,62 gramos.

¹⁹²⁷ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, Himera , n.28; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 184.

¹⁹²⁸ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, p. 42, 31.

301.b- TETRAS¹⁹²⁹:



- Anverso: Joven montado sobre cabra a la izquierda sujetando caduceo sobre el hombro izquierdo y soplando por una caracola sostenida con la mano derecha; debajo, tres puntos/marcas de valor.
- Reverso: Niké volando a la izquierda sosteniendo aplaustre con la mano derecha.

301.c- TETRAS¹⁹³⁰:



- Anverso: Joven montado sobre cabra a la izquierda sujetando caduceo sobre el hombro izquierdo y soplando por una caracola sostenida con la mano derecha; debajo, tres puntos/marcas de valor; debajo, grano de trigo.
- Reverso: Niké volando a la izquierda sosteniendo aplaustre con la mano derecha.

302.- HEXAS¹⁹³¹:



- Anverso: Joven montado sobre cabra a la derecha sujetando caduceo sobre el hombro derecho; debajo, grano de trigo.
- Reverso: Niké volando a la izquierda sosteniendo aplaustre; delante, dos puntos/marcas de valor.
- Peso: circ. 1,50 y 2,06 gramos.

¹⁹²⁹ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, p. 42, 31/4.

¹⁹³⁰ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, p. 42, 42.

¹⁹³¹ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, Himera, n. 34; Sylloge Nummorum Graecorum Copenhagen, n. 319.

303.- UNCIA¹⁹³²:



- Anverso: Joven montado sobre cabra a la derecha sujetando caduceo con el hombro izquierdo y soplando por una caracola sostenida con la mano derecha.
- Reverso: Niké volando a la izquierda sosteniendo aplaustre.
- Peso: circ. 1,04 y 1,21 gramos.

304.- UNCIA¹⁹³³:



- Anverso: Prótomo de monstruo alado a la derecha con efigie femenina, cuernos de cabra, garras de león y cola de gallina.
- Reverso: joven montado sobre cabra a la izquierda sujetando caduceo con la mano derecha.
- Peso: circ. 1,74 y 1,82 gramos.

420 a.C. - ... :

MONEDA DE PLATA:



305.- TETRADRACMA¹⁹³⁴:

¹⁹³² Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1841518>>; Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, Himera , n. 34.

¹⁹³³ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1594845>>; Hoover, O. *Handbook of Greek Coinage, Sicily*, Classical Numismatic Group, 2012, n. 486.

- Anverso: Cuádriga conducida por auriga a la izquierda; por encima, Niké coronando; en el exergo, gallo a la izquierda y leyenda IMEPAION.
- Reverso: Ninfa de pie a la izquierda realizando sacrificio frente a un altar; a la derecha, sileno en fuente con forma de boca de león.
- Peso: circ. 16,91 y 17,20 gramos.



306.- TETRADRACMA¹⁹³⁵:

- Anverso: Cuádriga conducida por la ninfa Himera a la derecha; por encima, Nike coronando; en exergo, kethos a la izquierda.
- Reverso: Ninfa de pie a la izquierda realizando sacrificio frente a un altar; a la derecha, sileno en fuente con forma de boca de león.
- Peso: circ. 16,45 y 17,29 gramos.



307.- ÓBOLO¹⁹³⁶:

- Anverso: Cabeza de Heracles con leonté de perfil a la derecha. Leyenda HIMEPAION.
- Reverso: Atenea de pie y de frente vestida con chitón, aegis y casco con triple cimera sujetando lanza con la mano derecha y escudo con la izquierda.
- Peso: circ. 0,7 gramos.

¹⁹³⁴ Imagen obtenida de <<http://educators.mfa.org/ancient/tetradrachm-himera-quadriga-859>>; Sylloge Nummorum Graecorum V Ashmolean Museum, n. 1765.

¹⁹³⁵ Sylloge Nummorum Graecorum Lloyd Collection, n.1022.

¹⁹³⁶ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1592310>>; Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, Himera, n. 49.

MONEDA DE BRONCE:

308.- HEMILITRÓN¹⁹³⁷:



- Anverso: Cabeza de ninfa de perfil a la izquierda; delante, seis puntos/marcas de valor; detrás, leyenda IME.
- Reverso: Corona de laurel; en el interior, seis puntos/marcas de valor.
- Peso: circ. 2,17 y 5,46 gramos.

309.- HEMILITRÓN¹⁹³⁸:



- Anverso: Cabeza de ninfa de perfil a la izquierda; delante, seis puntos/marcas de valor; detrás, leyenda IME.
- Reverso: Corona de laurel; en el interior, seis puntos/marcas de valor agrupados en una estrella de cinco puntas.
- Peso: circ. 4,14 y 4,18 gramos.

310.- HEMILITRÓN¹⁹³⁹:



- Anverso: Cabeza de ninfa en tres cuartos a la izquierda.

¹⁹³⁷ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, p. 44, n. 35; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 186; Sylloge Nummorum Graecorum München, n. 368.

¹⁹³⁸ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, p. 44, n. 35 mv1; Sylloge Nummorum Graecorum X Morcom, n. 600; Gábrici, E. *Monetazione del Bronzo nella Sicilia Antica*. Bologna: Forni Editore Bologna, 1927, pl. II, n. 13.

¹⁹³⁹ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, p. 44, n. 36; Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, .p 82.55; Sylloge Nummorum Graecorum X Morcom, n. 601.

- Reverso: Gamba a la izquierda; por encima, seis puntos/marcas de valor; debajo, leyenda IME.
- Peso: circ. 1,49 y 1,82 gramos.

311.- TRIAS¹⁹⁴⁰:



- Anverso: Cabeza de ninfa en tres cuartos a la izquierda.
- Reverso: Concha; debajo, cuatro puntos/marcas de valor y leyenda IME.
- Peso: circ. 1,09 y 1,18 gramos.

312.- TETRAS¹⁹⁴¹:



- Anverso: Cabeza de ninfa en tres cuartos a la izquierda.
- Reverso: Caracola; encima, tres puntos/marcas de valor; debajo, leyenda IME.
- Peso: circ. 1,32 gramos.

409 a.C. - ... (Área de Himera tras su destrucción)¹⁹⁴²:

MONEDA DE BRONCE:

¹⁹⁴⁰ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, p. 44, n. 37; Sylloge Nummorum Graecorum X Morcom, n. 602.

¹⁹⁴¹ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, p. 45, n. 38.

¹⁹⁴² Se produce a partir de este momento una dispersión de la población por el territorio, hacia lugares de habitación como Termini Himerense. Esta serie de monedas fueron acuñadas por las gentes de Himera pero sin poder concretarse su lugar de acuñación, ya fuese en la propia Himera o en su territorio circundante.

313.- HEXAS¹⁹⁴³:



- Anverso: Estesicoro de pie a la derecha con vara.
- Reverso: Jabalí avanzando a la derecha; encima, dos puntos/marcas de valor.
- Peso: circ. 2,05 y 3,15 gramos.

314.a- BRONCE¹⁹⁴⁴:



- Anverso: Toro androcéfalo parado a la izquierda.
- Reverso: Jabalí avanzando a la izquierda.
- Peso: circ. 3,90 y 4,44 gramos.

314.b- BRONCE¹⁹⁴⁵:



- Anverso: Prótomo de toro androcéfalo parado a la izquierda.
- Reverso: Jabalí avanzando a la izquierda.

315.- BRONCE¹⁹⁴⁶:

- Anverso: Toro; dos/tres puntos/marcas de valor.
- Reverso: Jabalí.

¹⁹⁴³ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=925225>>; Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987,, p. 46, n. 43 y p. 120, n. 18.

¹⁹⁴⁴ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987,, p. 46, n. 44.

¹⁹⁴⁵ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=2091333>>; Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987,, p. 46, n. 44.

¹⁹⁴⁶ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987,, p. 46, n. 45.

- Peso: circ. 3,38 y 3,50 gramos.

342/41 a.C. – 336 a.C.:

MONEDA DE PLATA:



316.- HEMIDRACMA¹⁹⁴⁷:

- Anverso: Cabeza de Kronos barbado de perfil a la derecha; delante, leyenda ΚΡΩΝΩΣ.
- Reverso: Fulmen; a la izquierda, grano de trigo; a la derecha, águila con serpiente en el pico; alrededor, leyenda ΙΜΕΡΑΙΩΝ.
- Peso: circ. 1,84 gramos.



317.- LITRA¹⁹⁴⁸:

- Anverso: Cabeza de Kronos diademado de perfil a la derecha; delante, leyenda ΚΡΩΝΩΣ.
- Reverso: Fulmen entre dos granos de trigo; alrededor, leyenda ΙΜΕΡΑΙΩΝ.
- Peso: circ. 0,88 gramos.

¹⁹⁴⁷ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1411079>>; Boehringer, C. "Himera im IV. Jahrhundert v. Chr.", Le Rider, G. et al. *Kraay-Mørkholm Essays. Numismatic Studies in Memory of C.M. Kraay and O. Mørkholm*, Louvain-la-Neuve, 1989, pl. VIII, 14; Ex Auktion Triton I, 1997, 227.

¹⁹⁴⁸ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1588750>>; Gábrici, E. *Monetazione del Bronzo nella Sicilia Antica*. Bologna: Forni Editore Bologna, 1927, p. 116, pl. VI, 16; Boehringer, C. "Himera im IV. Jahrhundert v. Chr.", Le Rider, G. et al. *Kraay-Mørkholm Essays. Numismatic Studies in Memory of C.M. Kraay and O. Mørkholm*, Louvain-la-Neuve, 1989, pl. VIII, 13.

KAMARINA:

Población de carácter griego mencionada por autores como Tucídides¹⁹⁴⁹, Diodoro¹⁹⁵⁰ de Sicilia, Píndaro¹⁹⁵¹, Herodoto¹⁹⁵² o Polibio¹⁹⁵³. Ubicada en la costa sur de Sicilia, entre Gela y Siracusa, fue fundada en el 598 a.C. por un grupo de pobladores siracusanos dirigidos por Daskon y Menekolos¹⁹⁵⁴. Destruída en el 548 a.C. tras una revuelta contra Siracusa¹⁹⁵⁵, Kamarina fue repoblada en el 495 a.C. por colonos procedentes de Gela, aunque fue destruida de nuevo en el 485 a.C. y repoblada¹⁹⁵⁶ por Gela otra vez en el 461 a.C. hasta el 405 a.C., año en el que fue destruida por tercera vez, esa vez a manos del ejército cartaginés, momento en el que la población se trasladó a Siracusa¹⁹⁵⁷ hasta el 401 a.C., cuando la ciudad es cedida a Dionisio I de Siracusa. En el 280 a.C. la ciudad es saqueada por mercenarios mamertinos¹⁹⁵⁸, poco después, en el 259 a.C., es conquistada por el ejército cartaginés, un año antes de ser ocupada por el ejército romano, que asesinó y vendió como esclavos a sus habitantes¹⁹⁵⁹.

492 a.C. – 484 a.C.:

MONEDA DE PLATA:

¹⁹⁴⁹ Tucídides, *Historia de la Guerra del Peloponeso*, VI, 5.3.

¹⁹⁵⁰ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XI, 76.5; XII, 87; XIII, 111; XIV, 66; XVI, 82; XXIII, 1.9, 9.4.

¹⁹⁵¹ Píndaro, *Olímpicas*, V, 16.

¹⁹⁵² Herodoto, *Historia*, VII, 154, 156.

¹⁹⁵³ Polibio, *Historias*, I, 24.

¹⁹⁵⁴ Tucídides, *Historia de la Guerra del Peloponeso*, VI, 5.3.

¹⁹⁵⁵ Tucídides, *Historia de la Guerra del Peloponeso*, VI, 5; Filistos, FGrHIST 556; Stauffenberg 327 n.60.

¹⁹⁵⁶ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XI, 76.5.

¹⁹⁵⁷ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XII, 87.

¹⁹⁵⁸ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XXIII, 1.9.

¹⁹⁵⁹ Polibio, *Historias*, I, 24.12; Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XXIII, 9.4.

318.- DIDRACMA¹⁹⁶⁰:



- Anverso: Casco corintio de perfil a la izquierda superpuesto en escudo circular.
- Reverso: Palmera; a ambos lados, grevas; alrededor, leyenda KAMARI.
- Peso: circ. 7,44 y 8,73 gramos.

460 a.C. – 430 a.C.:

MONEDA DE PLATA:

319.- LITRA¹⁹⁶¹:



- Anverso: Niké volando a la izquierda sobre cisne; alrededor, corona de laurel.
- Reverso: Atenea con casco con cresta de pie a la izquierda con lanza en la mano derecha y escudo apoyado en su pierna derecha; alrededor, leyenda KAMARINAION.
- Peso: circ. 0,42 y 0,84 gramos.

¹⁹⁶⁰ Jenkins, G. K. – Westermarck, U. *The Coinage of Kamarina*. London: Royal Numismatic Society Special Publication. Number 9, 1980, p. 142-145, n. 1-9, pl. 1, n. 1-9; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 1202; Sylloge Nummorum Graecorum Lockett Collection, n. 721; Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 34, n. 7.

¹⁹⁶¹ Jenkins, G. K. – Westermarck, U. *The Coinage of Kamarina*. London: Royal Numismatic Society Special Publication. Number 9, 1980, p. 146-174, n. 10-129, pl. 2-6, n. 10-129; Sylloge Nummorum Graecorum Copenhagen, n. 159; Sylloge Nummorum Graecorum Lockett Collection, n. 723; Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 33, n. 1-6; Vico Belmonte, A. *Monedas Griegas, Catálogo del Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia*. Madrid: Real Academia de la Historia, 2005, n. 87.

320.- PENTONKION¹⁹⁶²:



- Anverso: Cisne parado a la izquierda; detrás, leyenda KAMA.
- Reverso: Rueda de cuatro radios; cinco puntos/marcas de valor (uno entre cada radio y uno central).
- Peso: circ. 0,27 gramos.

321.- HEXAS¹⁹⁶³:



(x 2).

- Anverso: Cisne parado a la derecha; alrededor, leyenda KA.
- Reverso: Dos puntos/marcas de valor; alrededor, leyenda MA.
- Peso: circ. 0,07 gramos.

425 a.C. – 405 a.C.:

MONEDA DE ORO:

322.- VEINTE LITRAS¹⁹⁶⁴:



¹⁹⁶² Jenkins, G. K. – Westermarck, U. *The Coinage of Kamarina*. London: Royal Numismatic Society Special Publication. Number 9, 1980, p. 174, n. 129A, pl. 6, n. 129A.

¹⁹⁶³ Jenkins, G. K. – Westermarck, U. *The Coinage of Kamarina*. London: Royal Numismatic Society Special Publication. Number 9, 1980, p. 175, n. 129B, pl. 6, n. 129B; *Sylloge Nummorum Graecorum Stockholm*.

- Anverso: Cabeza de Atenea con casco ático decorado con hipocampo y cimera de perfil a la derecha.
- Reverso: Dos hojas de olivo; en el centro, leyenda KA.
- Peso: circ. 1,03 y 1,17 gramos.

MONEDA DE PLATA:

323.a- TETRADRACMA¹⁹⁶⁵:

- Anverso: Cuádriga dirigida por Atenea con lanza y casco a la izquierda; por encima, Niké coronando; en el exergo, leyenda KAMAPINAION.
- Reverso: Cabeza de Heracles con leonté de perfil a la izquierda.
- Peso: circ. 14,90 y 17,70 gramos.

323.b- TETRADRACMA¹⁹⁶⁶:

- Anverso: Cuádriga dirigida por Atenea con lanza y casco a la izquierda; por encima, Niké coronando; en el exergo, leyenda KAMAPINAION.
- Reverso: Cabeza de Heracles con leonté de perfil a la izquierda; delante, leyenda KAMAPINAION.

¹⁹⁶⁴ Jenkins, G. K. – Westermarck, U. *The Coinage of Kamarina*. London: Royal Numismatic Society Special Publication. Number 9, 1980, p. 225, n. 206, pl. 36, n. 206; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 1209; Sylloge Nummorum Graecorum Lloyd Collection, n. 905.

¹⁹⁶⁵ Jenkins, G. K. – Westermarck, U. *The Coinage of Kamarina*. London: Royal Numismatic Society Special Publication. Number 9, 1980, p. 176, n. 130, pl. 9, n. 130; Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 35, n. 12.

¹⁹⁶⁶ Jenkins, G. K. – Westermarck, U. *The Coinage of Kamarina*. London: Royal Numismatic Society Special Publication. Number 9, 1980, p. 177, n. 132, pl. 9, n. 132; Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 35, n. 11; Sylloge Nummorum Graecorum Ashmolean Museum Oxford, n. 1697.



323.c- TETRADRACMA¹⁹⁶⁷:

- Anverso: Cuádriga dirigida por Atenea con lanza y casco a la izquierda; por encima, Niké coronando; en el exergo, cisne.
- Reverso: Cabeza de Heracles con leonté de perfil a la izquierda; delante, leyenda KAMAPINAION.

323.d- TETRADRACMA¹⁹⁶⁸:

- Anverso: Cuádriga dirigida por Atenea con lanza y casco a la izquierda; por encima, Niké coronando; en el exergo, cisne.
- Reverso: Cabeza de Heracles con leonté de perfil a la derecha; delante, leyenda KAMAPINAION.



323.e- TETRADRACMA¹⁹⁶⁹:

- Anverso: Cuádriga dirigida por Atenea con lanza y casco a la derecha; por encima, Niké coronando; en el exergo, columna jónica.

¹⁹⁶⁷ Jenkins, G. K. – Westermarck, U. *The Coinage of Kamarina*. London: Royal Numismatic Society Special Publication. Number 9, 1980, p. 177, n. 133, pl. 9, n. 133; Sylloge Nummorum Graecorum Fitzwilliam Museum Cambridge, n. 943; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 1203.

¹⁹⁶⁸ Jenkins, G. K. – Westermarck, U. *The Coinage of Kamarina*. London: Royal Numismatic Society Special Publication. Number 9, 1980, p. 179, n. 135, pl. 9, n. 135; Sylloge Nummorum Graecorum Stockholm, n. 430.

¹⁹⁶⁹ Jenkins, G. K. – Westermarck, U. *The Coinage of Kamarina*. London: Royal Numismatic Society Special Publication. Number 9, 1980, p. 186, n. 143, pl. 10, n. 143; Sylloge Nummorum Graecorum Lloyd Collection, n. 868.

- Reverso: Cabeza de Heracles con leonté de perfil a la izquierda; delante, leyenda KAMAPINAION.

323.f- TETRADRACMA¹⁹⁷⁰:

- Anverso: Cuádriga dirigida por Atenea con lanza y casco a la derecha; por encima, Niké coronando; en el exergo, columna jónica.
- Reverso: Cabeza de Heracles con leonté de perfil a la izquierda; delante, hoja de laurel y leyenda KAMAPINAION.



323.g- TETRADRACMA¹⁹⁷¹:

- Anverso: Cuádriga dirigida por Atenea con lanza y casco a la derecha; por encima, Niké coronando; en el exergo, grano de cebada.
- Reverso: Cabeza de Heracles con leonté de perfil a la izquierda; delante, leyenda KAMAPINAION.

¹⁹⁷⁰ Jenkins, G. K. – Westermarck, U. *The Coinage of Kamarina*. London: Royal Numismatic Society Special Publication. Number 9, 1980, p. 187, n. 144, pl. 10, n. 144; Sylloge Nummorum Graecorum Lloyd Collection, n. 869.

¹⁹⁷¹ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1390127>>; Jenkins, G. K. – Westermarck, U. *The Coinage of Kamarina*. London: Royal Numismatic Society Special Publication. Number 9, 1980, p. 188, n. 146, pl. 10, n. 146; Sylloge Nummorum Graecorum Munich, n. 402; Jameson, R. *Collection R. Jameson. Monnaies grecques antiques*. (Paris, 1913-1932). vol 1, n. 524; Rizzo, G. E. *Monete greche della Sicilia*. Bologna: Forni, 1946, pl. V, 12.



323.h- TETRADRACMA¹⁹⁷²:

- Anverso: Cuádriga dirigida por Atenea con lanza y casco a la derecha; por encima, Niké coronando; en el exergo, dos ánforas.
- Reverso: Cabeza de Heracles con leonté de perfil a la derecha; delante, leyenda KAMAPINAION.



323.i- TETRADRACMA¹⁹⁷³:

- Anverso: Cuádriga dirigida por Atenea con lanza y casco a la derecha; por encima, Niké coronando; en el exergo, dos ánforas y leyenda KAMAPINA.
- Reverso: Cabeza de Heracles con leonté de perfil a la izquierda; delante, rama de olivo.



323.j- TETRADRACMA¹⁹⁷⁴:

¹⁹⁷² Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=561995>>; Jenkins, G. K. – Westermarck, U. *The Coinage of Kamarina*. London: Royal Numismatic Society Special Publication. Number 9, 1980, p. 190-191, n. 149, pl. 10, n. 149; Sylloge Nummorum Graecorum Lloyd Collection, n. 871; Sylloge Nummorum Graecorum Lockett Collection, n. 725.

¹⁹⁷³ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=529646>>; Jenkins, G. K. – Westermarck, U. *The Coinage of Kamarina*. London: Royal Numismatic Society Special Publication. Number 9, 1980, p. 193, n. 151, pl. 11, n. 151; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 1204.

- Anverso: Cuádriga dirigida por Atenea con lanza y casco a la derecha; por encima, Niké coronando; en el exergo, dos ánforas y leyenda KAMAPINA.
- Reverso: Cabeza de Heracles con leonté de perfil a la izquierda; delante, arco.

323.k- TETRADRACMA¹⁹⁷⁵:

- Anverso: Cuádriga dirigida por Atenea con lanza y casco a la derecha; por encima, Niké coronando; en el exergo, dos ánforas y leyenda KAMAPINAΩN.
- Reverso: Cabeza de Heracles con leonté de perfil a la derecha; delante, arco.



324.- DIDRACMA¹⁹⁷⁶:

- Anverso: Cabeza de dios-río Hipparis diademado con pequeños cuernos en la frente de perfil a la izquierda; delante, leyenda KAMAPINAION.
- Reverso: Ninfa Kamarina montando sobre un cisne a la izquierda; detrás, pez; alrededor, leyenda KAMAPINA.
- Peso: circ. 7,73 y 9,20 gramos.

¹⁹⁷⁴ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1650650>>; Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=529646>>; Jenkins, G. K. – Westermarck, U. *The Coinage of Kamarina*. London: Royal Numismatic Society Special Publication. Number 9, 1980, p. 193, n. 152, pl. 11, n. 152; Sylloge Nummorum Graecorum Fitzwilliam Museum Cambridge, n. 945.

¹⁹⁷⁵ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=529646>>; Jenkins, G. K. – Westermarck, U. *The Coinage of Kamarina*. London: Royal Numismatic Society Special Publication. Number 9, 1980, p. 195-196, n. 153-157, pl. 11, n. 153-157; Sylloge Nummorum Graecorum Lloyd Collection, n. 870; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 1207.

¹⁹⁷⁶ Jenkins, G. K. – Westermarck, U. *The Coinage of Kamarina*. London: Royal Numismatic Society Special Publication. Number 9, 1980, p. 197-199, n. 158-161, pl. 21, n. 158-161; Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 37, n. 18; Sylloge Nummorum Graecorum Copenhagen, n. 164; Sylloge Nummorum Graecorum Lloyd Collection, n. 875.

325.- DIDRACMA¹⁹⁷⁷:



- Anverso: Cabeza de dios-río Hipparis con pequeños cuernos en la frente en tres cuartos a la izquierda; a ambos lados, peces; alrededor, olas.
- Reverso: Ninfa Kamarina montando sobre cisne a la izquierda; detrás y debajo, pez; delante, leyenda KAMAPINA.
- Peso: circ. 7,77 y 8,67 gramos.

326.- DIDRACMA¹⁹⁷⁸:



- Anverso: Ninfa Kamarina montando sobre un cisne a la izquierda; debajo y detrás, pez; alrededor, leyenda KAMAPINAION.
- Reverso: Cabeza de dios-río Hipparis con pequeños cuernos en la frente de perfil a la izquierda; debajo, dos peces. ΙΠΠΑΡΙΣ.
- Peso: circ. 7,81 y 8,63 gramos.

¹⁹⁷⁷ Jenkins, G. K. – Westermarck, U. *The Coinage of Kamarina*. London: Royal Numismatic Society Special Publication. Number 9, 1980, p. 200-202, n. 162-163, pl. 21-22, n. 162-163; Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 36, n. 16.

¹⁹⁷⁸ Jenkins, G. K. – Westermarck, U. *The Coinage of Kamarina*. London: Royal Numismatic Society Special Publication. Number 9, 1980, p. 202-204, n. 164-166, pl. 22, n. 164-166; Sylloge Nummorum Graecorum Lloyd Collection, n. 873; Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 37, n. 17.



327.a- DRACMA¹⁹⁷⁹:

- Anverso: Niké volando a la izquierda sujetando banda en la mano derecha y caduceo en la izquierda; debajo, leyenda KAMAPI.
- Reverso: Cabeza de Ninfa Kamarina diademada en tres cuartos a la izquierda.
- Peso: circ. 3,70 y 4,03 gramos.



327.b- DRACMA¹⁹⁸⁰:

- Anverso: Niké volando a la izquierda sujetando banda en la mano derecha y caduceo en la izquierda; debajo, leyenda KAMAPI.
- Reverso: Cabeza de Ninfa Kamarina diademada en tres cuartos a la izquierda; a ambos lados, pez.



328.- HEMIDRACMA¹⁹⁸¹:

¹⁹⁷⁹ Jenkins, G. K. – Westermarck, U. *The Coinage of Kamarina*. London: Royal Numismatic Society Special Publication. Number 9, 1980, p. 205, n. 167, pl. 29, n. 167; Sylloge Nummorum Graecorum Fitzwilliam Museum Cambridge, n. 946.

¹⁹⁸⁰ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=435625>>; Jenkins, G. K. – Westermarck, U. *The Coinage of Kamarina*. London: Royal Numismatic Society Special Publication. Number 9, 1980, p. 205, n. 168, pl. 29, n. 168; Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 37, n. 20.

¹⁹⁸¹ Jenkins, G. K. – Westermarck, U. *The Coinage of Kamarina*. London: Royal Numismatic Society Special Publication. Number 9, 1980, p. 207, n. 169, pl. 29, n. 169; Sylloge Nummorum Graecorum Lloyd Collection, n. 877.

- Anverso: Niké volando a la derecha sujetando escudo con la mano izquierda; debajo, hoja de olivo.
- Reverso: Cabeza de ninfa Kamarina de perfil a la izquierda; debajo, dos peces; alrededor, leyenda KAMAPINA.
- Peso: circ. 1,61 y 2,04 gramos.



329.- LITRA¹⁹⁸².

- Anverso: Cabeza de ninfa Kamarina diademada de perfil a la izquierda; delante, leyenda KAMAPINA.
- Reverso: Cisne sobre olas a la izquierda; debajo, pez.
- Peso: circ. 0,45 y 0,88 gramos.



330.- LITRA¹⁹⁸³.

- Anverso: Cabeza de ninfa Kamarina diademada de perfil a la izquierda; delante, leyenda KAMA.
- Reverso: Niké volando a la izquierda sujetando banda con la mano derecha y caduceo en la izquierda; delante, leyenda KAMA.
- Peso: circ. 0,65 y 0,78 gramos.

¹⁹⁸² Jenkins, G. K. – Westermarck, U. *The Coinage of Kamarina*. London: Royal Numismatic Society Special Publication. Number 9, 1980, p. 208-209, n. 170-172, pl. 29, n. 170-172; Sylloge Nummorum Graecorum Lockett Collection, n. 726; Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 38, n. 24; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 1210.

¹⁹⁸³ Jenkins, G. K. – Westermarck, U. *The Coinage of Kamarina*. London: Royal Numismatic Society Special Publication. Number 9, 1980, p. 209, n. 173, pl. 29, n. 173; Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 38, n. 21.

331.a- LITRA¹⁹⁸⁴:



- Anverso: Cabeza de Atenea con casco ático de perfil a la izquierda; alrededor, leyenda KAMA.
- Reverso: Niké volando a la izquierda sujetando corona con la mano derecha y caduceo con la izquierda.
- Peso: circ. 0,70 y 0,83 gramos.

331.b- LITRA¹⁹⁸⁵:



(x2)

- Anverso: Cabeza de Atenea con casco ático decorado con hipocampo de perfil a la izquierda.
- Reverso: Niké volando a la izquierda sujetando corona con la mano derecha y caduceo con la izquierda; alrededor, leyenda KAMAPINAIA.

MONEDA DE BRONCE:

332.- TETRAS¹⁹⁸⁶:



¹⁹⁸⁴ Jenkins, G. K. – Westermarck, U. *The Coinage of Kamarina*. London: Royal Numismatic Society Special Publication. Number 9, 1980, p. 210, n. 175, pl. 29, n. 175; Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 38, n. 23.

¹⁹⁸⁵ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=352230>>; Jenkins, G. K. – Westermarck, U. *The Coinage of Kamarina*. London: Royal Numismatic Society Special Publication. Number 9, 1980, p. 210, n. 175A, pl. 29, n. 175A.

- Anverso: Gorgoneion.
- Reverso: Lechuza a la derecha con lagarto en las garras; en el exergo, tres puntos/marcas de valor; detrás, leyenda KAMA.
- Peso: circ. 2,39 y 5,49 gramos.



333.- TETRAS¹⁹⁸⁷:

- Anverso: Cabeza de Atenea con casco ático y cimera de perfil a la izquierda.
- Reverso: Lechuza a la izquierda con lagarto en la garra derecha; en el exergo, tres puntos/marcas de valor; detrás, leyenda KAMA.
- Peso: circ. 2,57 y 4,09 gramos.



334.- TETRAS¹⁹⁸⁸:

- Anverso: Cabeza de Atenea con casco frigio de perfil a la derecha.
- Reverso: Lechuza a la izquierda con lagarto en la garra derecha; en el exergo, tres puntos/marcas de valor; detrás, leyenda KAMA.
- Peso: circ. 3,00 y 3,46 gramos.

¹⁹⁸⁶ Jenkins, G. K. – Westermarck, U. *The Coinage of Kamarina*. London: Royal Numismatic Society Special Publication. Number 9, 1980, p. 211, n. 176, pl. 32, n. 176; Sylloge Nummorum Graecorum Munich, n. 409; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 1221-1224.

¹⁹⁸⁷ Jenkins, G. K. – Westermarck, U. *The Coinage of Kamarina*. London: Royal Numismatic Society Special Publication. Number 9, 1980, p. 220-224, n. 198-205, pl. 35, n. 198-205; Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 40, n. 39; Sylloge Nummorum Graecorum Lloyd Collection, n. 882; Sylloge Nummorum Graecorum Munich, n. 419.

¹⁹⁸⁸ Jenkins, G. K. – Westermarck, U. *The Coinage of Kamarina*. London: Royal Numismatic Society Special Publication. Number 9, 1980, p. 223, n. 202, pl. 35, n. 202; Sylloge Nummorum Graecorum Munich, n. 241.

335.- TETRAS¹⁹⁸⁹:



- Anverso: Cabeza de Atenea con casco ático y cimera de perfil a la izquierda; delante, rama de olivo.
- Reverso: Lechuza a la izquierda con las alas extendidas y lagarto en la garra derecha; en exergo, tres puntos/marcas de valor; alrededor, leyenda KAMA.
- Peso: circ. 3,03 y 3,62 gramos.

336.- UNCIA¹⁹⁹⁰:



- Anverso: Gorgoneion.
- Reverso: Lechuza a la derecha con lagarto en la garra izquierda; en el exergo, un punto/marca de valor.
- Peso: circ. 0,83 y 1,89 gramos.

337.- UNCIA¹⁹⁹¹:



- Anverso: Cabeza de Atenea con casco ático y cimera de perfil a la izquierda.
- Reverso: Lechuza a la izquierda con lagarto en la garra izquierda; en el exergo, punto/marca de valor; detrás, leyenda KAMA.

¹⁹⁸⁹ Jenkins, G. K. – Westermarck, U. *The Coinage of Kamarina*. London: Royal Numismatic Society Special Publication. Number 9, 1980, p. 223, n. 204, pl. 35, n. 204; Sylloge Nummorum Graecorum Ashmolean Museum, n. 1701.

¹⁹⁹⁰ Jenkins, G. K. – Westermarck, U. *The Coinage of Kamarina*. London: Royal Numismatic Society Special Publication. Number 9, 1980, p. 212, n. 177, pl. 32, n. 177; Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 40, n. 41.

¹⁹⁹¹ Jenkins, G. K. – Westermarck, U. *The Coinage of Kamarina*. London: Royal Numismatic Society Special Publication. Number 9, 1980, p. 223, n. 201, pl. 35, n. 201; Sylloge Nummorum Graecorum Lloyd Collection, n. 883.

- Peso: circ. 1,14 y 1,81 gramos.

339 a.C. – s. IV a.C.:

MONEDA DE PLATA:

338.- DRACMA¹⁹⁹²:



- Anverso: Pegasos avanzando a la izquierda; debajo, leyenda KAMAPINAIQN.
- Reverso: Cabeza femenina coronada con espigas o juncos de perfil a la izquierda.
- Peso: circ. 2,41 y 2,46 gramos.

MONEDA DE BRONCE:

339.- BRONCE¹⁹⁹³:



¹⁹⁹² Jenkins, G. K. – Westermarck, U. *The Coinage of Kamarina*. London: Royal Numismatic Society Special Publication. Number 9, 1980, p. 226, n. 207, pl. 37, n. 207; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 1219-1220; Jameson, R. *Collection R. Jameson. Monnaies grecques antiques*. (Paris, 1913-1932). vol 1, n. 532.

¹⁹⁹³ Jenkins, G. K. – Westermarck, U. *The Coinage of Kamarina*. London: Royal Numismatic Society Special Publication. Number 9, 1980, p. 226, n. 208, pl. 37, n. 208; Sylloge Nummorum Graecorum Copenhagen, n. 170; Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 40, n. 43; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 1232.

- Anverso: Cabeza de Atenea con casco ático y cimera de perfil a la izquierda; delante, leyenda KAMAPINAIΩN.
- Reverso: Caballo al galope a la izquierda; en el exergo, espiga de cebada.
- Peso: circ. 2,98 y 3,91 gramos.

340.- BRONCE¹⁹⁹⁴:



- Anverso: Cabeza femenina de perfil a la derecha; detrás, leyenda KAMAPINAIΩN.
- Reverso: Toro embistiendo a la derecha; en el exergo, espiga de cebada.
- Peso: circ. 1,30 y 2,03 gramos.

¹⁹⁹⁴ Jenkins, G. K. – Westermarck, U. *The Coinage of Kamarina*. London: Royal Numismatic Society Special Publication. Number 9, 1980, p. 228, n. 217, pl. 37, n. 217.

LEONTINI:

Población de carácter griego mencionada por autores como Tucídides¹⁹⁹⁵, Diodoro¹⁹⁹⁶ de Sicilia, Polibio¹⁹⁹⁷, Polieno¹⁹⁹⁸, Aristóteles¹⁹⁹⁹, Herodoto²⁰⁰⁰ o Pausanias²⁰⁰¹. Ubicada en la actual Lentini, fue fundada por colonos de Naxos en el 729 a.C. en una fértil llanura²⁰⁰² a unos seis kilómetros de la costa este de Sicilia. Controlada por Hipócrates de Gela en el 498 a.C., en el 476 a.C. Hierón de Siracusa trasladó a los habitantes de Catana y Naxos a Leontini²⁰⁰³. Tras la caída de la tiranía Dinoménida en el 467 a.C. Leontini recuperó su independencia hasta la derrota de la expedición ateniense del 415 a.C., cuando volvió a caer bajo en control de Siracusa²⁰⁰⁴. En el 405 a.C. recupera su libertad²⁰⁰⁵ por un tratado entre Dionisio I de Siracusa y el ejército cartaginés, pero en el 396 a.C. Dionisio I de Siracusa vuelve a tomar la ciudad, cediéndosela a sus mercenarios. Liberada por Timoleón en el 338 a.C., Leontini fue conquistada por Agatocles en el 309 a.C., por Pirro del Épiro en el 278 a.C. y gobernada por Hierón II en el 263 a.C. antes de ser atacada por el ejército romano en el 214 a.C., momento en el que fue destruida por orden del cónsul Marcus Claudius Marcellus.

476 a.C. – 466 a.C.:

MONEDA DE PLATA:

¹⁹⁹⁵ Tucídides, *Historia de la Guerra del Peloponeso*, VI, 3.1-3, 4.

¹⁹⁹⁶ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XI, 49.2; XII, 30, 53; XIII, 114; XIV, 14-15, 78.

¹⁹⁹⁷ Polibio, *Historias*, VII, 6.

¹⁹⁹⁸ Polieno, *Estratagemas*, V, 47.

¹⁹⁹⁹ Aristóteles, *Política*, V, 8.4.

²⁰⁰⁰ Herodoto, *Historia*, VII, 154, 156.

²⁰⁰¹ Pausanias, *Descripción de Grecia*, I, 32.2; V, 22.7.

²⁰⁰² Polibio, *Historias*, VII, 6.

²⁰⁰³ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XI, 49.2.

²⁰⁰⁴ Estrabón, *Geografía*, VI, 272.

²⁰⁰⁵ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XIII, 114.



341.- TETRADRACMA²⁰⁰⁶:

- Anverso: Cuádriga dirigida por auriga a la derecha; encima, Niké coronando; en el exergo, ΛΕΟΝΤΙΝΟΝ.
- Reverso: Cabeza de león de perfil a la derecha; alrededor, cuatro granos de cebada.
- Peso: circ. 15,78 y 20,27 gramos.



342.- TETRADRACMA²⁰⁰⁷:

- Anverso: Cuádriga dirigida por auriga a la derecha; encima, Niké coronando; en el exergo, león corriendo a la derecha.
- Reverso: Cabeza de Apolo laureado de perfil a la derecha; alrededor, cuatro granos de cebada y leyenda ΛΕΟΝΤΙΝΟΝ.
- Peso: circ. 17,02 gramos.



343.- DIDRACMA²⁰⁰⁸:

- Anverso: Jinete a caballo a la derecha.

²⁰⁰⁶ Sylloge Nummorum Graecorum V Ashmolean Museum Oxford, n. 1774; Rizzo 22,17.

²⁰⁰⁷ Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, Leontini, n. 9.

²⁰⁰⁸ Sylloge Nummorum Graecorum München, n. 543; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 209; Sylloge Nummorum Graecorum Lloyd Collection 1044.

- Reverso: Cabeza de león de perfil a la derecha; alrededor, cuatro granos de cebada y leyenda ΛΕΟΝΤΙΝΟΝ.
- Peso: circ. 7,87 y 9,09 gramos.



344.- DRACMA²⁰⁰⁹:

- Anverso: Jinete a caballo a la derecha.
- Reverso: Cabeza de león de perfil a la derecha; alrededor, cuatro granos de cebada y leyenda ΛΕΟΝΤΙΝΟΝ.
- Peso: circ. 3,95 y 4,33 gramos.

345.- MONEDA DE PLATA²⁰¹⁰:

- Anverso: Cabeza de león de frente.
- Reverso: Grano de cebada.
- Peso: 1,10 gramos (ÚNICUM).



346.- LITRA²⁰¹¹:

- Anverso: Cabeza de león de frente.
- Reverso: Grano de cebada; alrededor, leyenda ΛΕΟΝ.
- Peso: circ. 0,59 y 0,78 gramos.

²⁰⁰⁹ Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 212; Sylloge Nummorum Graecorum München, n. 545; Sylloge Nummorum Graecorum Copenhagen, n. 341.

²⁰¹⁰ Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, Leontini, n. 18.

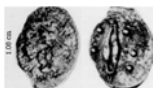
²⁰¹¹ Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 215; Sylloge Nummorum Graecorum Copenhagen, n. 342.

347.- HEMILITRÓN²⁰¹²:



- Anverso: Cabeza de león de frente.
- Reverso: Grano de cebada; alrededor, leyenda ΛΕΟΝ.
- Peso: circ. 0,24 y 0,40 gramos.

348.a- HEMILITRÓN²⁰¹³:



- Anverso: Cabeza de león de perfil a la derecha. ΛΕΟΝ.
- Reverso: Grano de cebada; alrededor, seis puntos/marcas de valor.
- Peso: circ. 0,24 y 0,38 gramos.

348.b- HEMILITRÓN²⁰¹⁴:



- Anverso: Cabeza de león de perfil a la derecha.
- Reverso: Grano de cebada; alrededor, seis puntos/marcas de valor.

348.c- HEMILITRÓN²⁰¹⁵:




- Anverso: Cabeza de león de perfil a la derecha.
- Reverso: Grano de cebada; alrededor, seis puntos/marcas de valor. ΛΕΟΝ.

²⁰¹² Sylloge Nummorum Graecorum V Ashmolean Museum, n. 1807; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 213.


²⁰¹³ Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society V, n. 1344; Boehrerger, C. "Die Münzgeschichte von Leontini in klassischer Zeit", *Studies Price*, pl. 13, 69.

²⁰¹⁴ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1649584>>; Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 88, n. 23.

²⁰¹⁵ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=223647>>; Boehrerger, C. "Die Münzgeschichte von Leontini in klassischer Zeit", *Studies Price*, pl. 79.

349.- PENTONKION²⁰¹⁶:  (x 2).

- Anverso: Cabeza de león de perfil a la derecha.
- Reverso: Cinco puntos/marcas de valor.
- Peso: circ. 0,20 y 0,26 gramos.

350.a- HEXAS²⁰¹⁷:  (x 2).

- Anverso: Cabeza de león de perfil a la derecha.
- Reverso: Dos puntos/marcas de valor; a los lados, leyenda ΛΕ.
- Peso: circ. 0,05 y 0,10 gramos.

350.a- HEXAS²⁰¹⁸:  (x 2).

- Anverso: Cabeza de león de perfil a la derecha.
- Reverso: Dos puntos/marcas de valor.

351.- HEXAS²⁰¹⁹:

- Anverso: Cabeza de león de perfil a la derecha.
- Reverso: Grano de cebada; leyenda ΛΕ.
- Peso: 0.05 gramos (ÚNICUM).

²⁰¹⁶ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1588751>>; Cammarata, E. *Da Dionisio a Timoleonte – Problemi di Numismatica della Sicilia Antica*. Modica: 1984, pl. I/B, 25.
Boeheringer, C. "Die Münzgeschichte von Leontini in klassischer Zeit", *Studies Price*, pl. 10, 17.

²⁰¹⁷ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=171335>>; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society V, n. 1345.

²⁰¹⁸ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=2014622>>; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society V, n. 1345.

²⁰¹⁹ Holloway, R. - Buttrey, T. V. - Erism, K. T. - Groves, T. D. *Morgantina Studies II, The Coins*. London: American Journal of Archeology, 1990, p. 193.

465 a.C.:

MONEDA DE PLATA:



352.- TETRADRAMMA²⁰²⁰:

- Anverso: Cuádriga dirigida por un auriga a la derecha; encima, Niké coronando; en el exergo, león corriendo.
- Reverso: Cabeza de Apolo laureado de perfil a la derecha; alrededor, tres hojas de laurel; debajo, león corriendo; por encima, leyenda ΛΕΟΝΤΙΝΟΝ.
- Peso: circ. 16,14 y 17,50 gramos.

455 a.C. – 430 a.C.:

MONEDA DE PLATA:

²⁰²⁰ Sylloge Nummorum Graecorum V Ashmolean Museum Oxford, n. 1780; Sylloge Nummorum Graecorum VII Manchester University Museum, n.408; Sylloge Nummorum Graecorum Copenhagen, n. 344; Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 87, n.10; Rizzo, G. E. *Monete greche della Sicilia*. Bologna: Forni, 1946, pl. XXII, 14 (same dies); Robinson. E. S. G. *Catalogue of the Calouste Gulbenkian Collection of Greek Coins: Part I: Italy, Sicily, Carthage*. Lisboa: Fundacao Calouste Gulbenkian, 1971, n. 211.



353.- TETRADRACMA²⁰²¹.

- Anverso: Cabeza de Apolo laureado de perfil ala derecha.
- Reverso: Cabeza de león de perfil a la derecha; alrededor, cuatro granos de cebada y leyenda ΛΕΟΝΤΙΝΟΝ.
- Peso: circ. 12,93 y 18,70 gramos.



354.a- DRACMA²⁰²².

- Anverso: Cabeza de Apolo laureado de perfil a la derecha.
- Reverso: Cabeza de león de perfil a la derecha; alrededor, tres granos de cebada y leyenda ΛΕΟΝ.
- Peso: circ. 3,46 y 4,34 gramos.



354.b- DRACMA²⁰²³.

- Anverso: Cabeza de Apolo laureado de perfil a la izquierda.
- Reverso: Cabeza de león de perfil a la derecha; alrededor, tres granos de cebada y leyenda ΛΕΟΝ.

²⁰²¹ Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 219; Sylloge Nummorum Graecorum V Ashmolean Museum Oxford, n. 1781.

²⁰²² Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 260.

²⁰²³ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=463459>>; Sylloge Nummorum Graecorum München, pl. 16, n. 561; Sylloge Nummorum Graecorum Ashmolean Museum Oxford, n. 1802.

355.- LITRA²⁰²⁴:



- Anverso: Cabeza de Apolo de perfil a la derecha.
- Reverso: Grano de cebada; alrededor, leyenda ΛΕΟΝ.
- Peso: circ. 0,40 y 0,84 gramos.

430 a.C. – 413 a.C.:

MONEDA DE PLATA:

356.- TETRADRACMA²⁰²⁵:



- Anverso: Cabeza de Apolo laureado de perfil a la derecha.
- Reverso: Cabeza de león de perfil a la derecha; alrededor, cuatro granos de cebada y leyenda ΛΕΟΝΤΙΝΟΝ.
- Peso: circ. 13,34 y 17,46 gramos.

357.a- TETRADRACMA²⁰²⁶:



²⁰²⁴ Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society IV, n. 261-262; Sylloge Nummorum Graecorum Lloyd Collection, n.1068.

²⁰²⁵ Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 249; Sylloge Nummorum Graecorum Munich, n. 560; Vico Belmonte, A. *Monedas Griegas, Catálogo del Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia*. Madrid: Real Academia de la Historia, 2005, n. 93.

- Anverso: Cabeza de Apolo laureado de perfil a la izquierda.
- Reverso: Cabeza de león de perfil a la izquierda; alrededor, tres granos de cebada, una hoja de laurel y leyenda ΛΕΩΝΤΙΝΩΝ.
- Peso: circ. 16,76 y 17,37 gramos.



357.b- TETRADRACMA²⁰²⁷:

- Anverso: Cabeza de Apolo laureado de perfil a la izquierda.
- Reverso: Cabeza de león de perfil a la izquierda; alrededor, tres granos de cebada, lira y leyenda ΛΕΩΝΤΙΝΩΝ.



358.- LITRA²⁰²⁸:

- Anverso: Cabeza de león de perfil a la derecha.
- Reverso: Grano de cebada; alrededor, leyenda ΛΕΩΝ.
- Peso: circ. 0,63 y 0,70 gramos.



359.- LITRA²⁰²⁹:

- Anverso: Cabeza de león de perfil a la derecha; encima, leyenda ΛΕΩΝ.

²⁰²⁶ Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 257; Sylloge Nummorum Graecorum Munich, n. 559; Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 90, n.36.

²⁰²⁷ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1482978>>; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 243.

²⁰²⁸ Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 88, n.22.

²⁰²⁹ Franke, P. R. - Hirmer, M. *Die Griechische Münze. Vol 67*. 1964. London: 1972, n. 27.

- Reverso: Apolo de pie a la izquierda realizando sacrificio ante altar sosteniendo pátera con la mano derecha y rama lustral con la izquierda; detrás, grano de cebada.
- Peso: circ. 0,65 y 0,87 gramos.

405 a.C. – 402 a.C.:

MONEDA DE BRONCE:

360.- BRONCE²⁰³⁰:



- Anverso: ¿Cabeza de Apolo?.
- Reverso: Cabeza de león de perfil a la derecha.
- Peso: 15,15 gramos. (ÚNICUM).

405 a.C. – 402 a.C. (CON CATANA):

MONEDA DE PLATA:

361.- HEMIDRACMA²⁰³¹:



²⁰³⁰ Sylloge Nummorum Graecorum Copenhagen, n. 358.

²⁰³¹ Numismatica Ars Classica AG, Auction 13 (1998) n. 341.

- Anverso: Cabeza de Apolo laureado de perfil a la izquierda; delante, hoja de laurel.
- Reverso: Toro embistiendo a la derecha; en el exergo, pez; encima, leyenda KATANAION.
- Peso: 1,99 gramos. (ÚNICUM).

MONEDA DE BRONCE:

362.- BRONCE²⁰³²:



- Anverso: Cabeza de Apolo laureado de perfil a la derecha.
- Reverso: Apolo sentado a la derecha con lira en la mano izquierda; a su izquierda, trípode y leyenda AEONTINON.
- Peso: 6,74 gramos. (ÚNICUM).

363.- TETRAS²⁰³³:



- Anverso: Cabeza de Apolo laureado de perfil a la derecha; detrás, hoja de laurel; delante, leyenda AEONTINON.
- Reverso: Trípode; a ambos lados, grano de cebada; en el exergo, tres puntos/marcas de valor.
- Peso: circ. 1,57 y 2,80 gramos.

²⁰³² Sylloge Nummorum Graecorum Copenhagen, n. 359.

²⁰³³ Sylloge Nummorum Graecorum Copenhagen, n. 360; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 270; Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 92, n. 56; Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum III. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, p. 79, n. 3.

364.- UNCIA²⁰³⁴:



- Anverso: Cabeza de Apolo laureado de perfil a la izquierda; delante, hoja de laurel.
- Reverso: Trípode; a ambos lados, grano de cebada; en el exergo, punto/marca de valor.
- Peso: circ. 0,55 y 0,83 gramos.

365.- BRONCE²⁰³⁵:



- Anverso: Cabeza de Apolo laureado de perfil a la derecha.
- Reverso: Rueda; entre los radios, leyenda AEON.
- Peso: 0,72 gramos. (ÚNICUM).

SIGLO IV a.C.:

MONEDA DE BRONCE:

366.- BRONCE²⁰³⁶:



- Anverso: Cabeza de Atenea de perfil a la izquierda con casco corintio; alrededor, leyenda AEONTINON.
- Reverso: Cabeza de león de perfil a la derecha.

²⁰³⁴ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum III. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, p. 79, n. 4; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 270.

²⁰³⁵ Sylloge Nummorum Graecorum V Ashmolean Museum, n. 1813.

²⁰³⁶ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum III. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, p. 80, n. 6.

- Peso: 10,88 gramos. (ÚNICUM).

357 a.C. - ¿...?:

MONEDA DE BRONCE:



367.- BRONCE²⁰³⁷:

- Anverso: Cabeza de Zeus Eleuterios barbado de perfil a la derecha.
- Reverso: Fulmen; a su izquierda, águila; alrededor, leyenda ΛΕΟΝΤΙΝΟΝ.
- Peso: circ. 7,86 y 12,99 gramos.

339 a.C. – 337 a.C.:

MONEDA DE PLATA:



368.- ESTÁTERA²⁰³⁸:

- Anverso: Pegaso avanzando a la izquierda.
- Reverso: Cabeza de Atenea de perfil a la derecha con casco corintio; detrás, grano de cebada; delante, leyenda ΛΕΟΝΤΙΝΟΝ.
- Peso: circ. 8,21 y 8,52 gramos.

²⁰³⁷ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Sicularum III. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, p. 80, n. 7

²⁰³⁸ Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 269.

LIPARA:

Población de carácter griego mencionada por autores como Diodoro²⁰³⁹ de Sicilia, Cicerón²⁰⁴⁰ o Plinio²⁰⁴¹ el Viejo. Ubicada en la actual Lipari, era el principal centro poblacional de la isla del mismo nombre y una de las siete islas que conforman las islas Eolias. Fundada en el 580 por cnidios y rodios dirigidos por Pentatlo de Cnido²⁰⁴², su pasado mítico recuerda que fue una población ausona gobernada por el rey Líparo, que sucedió a Eolo²⁰⁴³ o por Líparo, hijo de Ausón²⁰⁴⁴. Fue conquistada en el 397 a.C. por el ejército cartaginés de Himilcón²⁰⁴⁵ y atacada por Agatocles²⁰⁴⁶ en el 304 a.C., para volver a ser capturada de nuevo en el 288 a.C. por los cartagineses y en el 252 a.C. por el ejército romano.

425 a.C.:

MONEDA DE BRONCE:

²⁰³⁹ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, IV, 67.6; V, 7-12; XII, 54.4; XIV, 56.2, 93, 103; XX, 101.

²⁰⁴⁰ Cicerón, *Verrinas*, II, S III, 37.84.

²⁰⁴¹ Plinio el Viejo, *Historia Natural*, II, 238; III, 92-94.

²⁰⁴² Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, V, 9.

²⁰⁴³ Plinio el Viejo, *Historia Natural*, III, 92-94.

²⁰⁴⁴ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, V, 7.5-7.

²⁰⁴⁵ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XIV 56.2.

²⁰⁴⁶ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XX, 101.



369.- LITRA²⁰⁴⁷:

- Anverso: Cabeza de Hefesto con pilos de perfil a la derecha.
- Reverso: Popa de galera a la derecha; alrededor, leyenda ΛΙΠΑΡΑΙΩΝ.
- Peso: circ. 70,02 y 108,27 gramos.



370.- HEMILITRÓN²⁰⁴⁸:

- Anverso: Cabeza de Hefesto con pilos de perfil a la derecha.
- Reverso: Popa de galera a la derecha; alrededor, seis puntos/marcas de valor; alrededor, leyenda ΛΙΠΑΡΑΙΩΝ.
- Peso: circ. 35,75 y 52,49 gramos.



371.- TETRAS²⁰⁴⁹:

- Anverso: Cabeza de Hefesto con pilos de perfil a la derecha.

²⁰⁴⁷ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1275354>>; Calciati, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.5. nº 1, Milan: 1983.

²⁰⁴⁸ Calciati, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.7. nº 3-4, Milan: 1983.

²⁰⁴⁹ Calciati, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.8. nº 5, Milan: 1983; Sylloge Nummorum Graecorum Monaco, n. 1680; Sylloge Nummorum Graecorum Danish, n. 1086.

- Reverso: Tres puntos/marcas de valor; alrededor, leyenda ΛΙΠΑΡΑΙΩΝ.
- Peso: circ. 20,56 y 28,03 gramos.



372.- HEXAS²⁰⁵⁰:

- Anverso: Cabeza de Hefesto con pilos de perfil a la derecha.
- Reverso: Dos puntos/marcas de valor; en el centro, leyenda ΛΙΠ.
- Peso: circ. 12,79 y 19,40 gramos.



373.- UNCIA²⁰⁵¹:

- Anverso: Cabeza de Hefesto con pilos de perfil a la derecha.
- Reverso: Un punto/marca de valor; en el centro, leyenda ΛΙ.
- Peso: circ. 7,29 y 10,32 gramos.

412 a.C. – 408 a.C.:

MONEDA DE BRONCE:

374.- BRONCE²⁰⁵²:

²⁰⁵⁰ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.10. nº 6, Milan: 1983; Sylloge Nummorum Graecorum Copenhagen, n. 1087.

²⁰⁵¹ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.10. nº 7, Milan: 1983; Sylloge Nummorum Graecorum Monaco, n. 1682; Forrer, F. *The Weber Collection. Volume I, Greek Coins Italy and Sicily*. London: Spink & Son, 1922, n. 1780.

- Anverso: Cabeza de Hefesto joven.
- Reverso: ¿?
- Peso: circ. 29,70 gramos.

375.- BRONCE²⁰⁵³:

- Anverso: Cabeza femenina de perfil.
- Reverso: Delfín.
- Peso: circ. 27,60 gramos.



376.- HEMILITRÓN²⁰⁵⁴:

- Anverso: Hefesto sentado a la derecha sujetando martillo con su mano derecha y kantharos con la izquierda.
- Reverso: Delfín a la derecha; alrededor, leyenda ΛΙΠΑΡΑΙΩΝ.
- Peso: circ. 12,68 y 18,32 gramos.



377.a- HEMILITRÓN²⁰⁵⁵:

- Anverso: Hefesto sentado a la derecha sujetando martillo con su mano derecha y kantharos con la izquierda.

²⁰⁵² Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.14. nº 13, Milan: 1983.

²⁰⁵³ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.14. nº 14, Milan: 1983.

²⁰⁵⁴ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.12. nº 8, Milan: 1983; Sylloge Nummorum Graecorum Monaco, n. 1671-1672.

²⁰⁵⁵ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.12. nº 9, Milan: 1983; Sylloge Nummorum Graecorum Evlipsis, n. 717-718; Forrer, F. *The Weber Collection. Volume I, Greek Coins Italy and Sicily*. London: Spink & Son, 1922, n. 1782.

- Reverso: Delfín a la derecha; alrededor, leyenda ΛΙΠΑΡΑΙΩΝ.
- Peso: circ. 4,50 y 8,30 gramos.



377.b- HEMILITRÓN²⁰⁵⁶:

- Anverso: Hefesto sentado a la derecha sujetando martillo con su mano derecha y kantharos con la izquierda.
- Reverso: Delfín saltando sobre olas a la izquierda; encima, leyenda ΛΙΠΑΡΑΙΩΝ.



378.- HEMILITRÓN²⁰⁵⁷:

- Anverso: Hefesto sentado a la derecha sujetando martillo con su mano derecha y kantharos con la izquierda.
- Reverso: Seis puntos/marcas de valor; alrededor, leyenda ΛΙΠΑΡΑΙΩΝ.
- Peso: circ. 5,79 y 6,97 gramos.



379.- HEMILITRÓN²⁰⁵⁸:

²⁰⁵⁶ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1937173>>; Calciatti, R. *Corpus Nummorum Sicularum. The Bronze Coinage I*, p.12. nº 12, Milan: 1983; Sylloge Nummorum Graecorum Copenhagen, n. 1095.

²⁰⁵⁷ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Sicularum. The Bronze Coinage I*, p.14. nº 15-16, Milan: 1983; Sylloge Nummorum Graecorum Munich, n. 1683; Sylloge Nummorum Graecorum Morcom, n. 864.

²⁰⁵⁸ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=278202>>; Calciatti, R. *Corpus Nummorum Sicularum. The Bronze Coinage I*, p.15. nº 20, Milan: 1983; Sylloge Nummorum Graecorum Euphratis Collection, n. 720.

- Anverso: Hefesto sentado a la derecha sujetando martillo con su mano derecha y kantharos con la izquierda.
- Reverso: Seis puntos/marcas de valor; alrededor, leyenda ΛΙΠΑΡΑΙΩΝ.
- Peso: circ. 2,50 y 3,82 gramos.

380.- HEMILITRÓN²⁰⁵⁹:

- Anverso: Hefesto sentado a la derecha sujetando martillo con su mano derecha y kantharos con la izquierda.
- Reverso: Seis puntos/marcas de valor; alrededor, leyenda ΛΙΠΑΡΑΙΩΝ.
- Peso: circ. 1,08 gramos.



381.- TETRAS²⁰⁶⁰:

- Anverso: Hefesto sentado a la derecha sujetando martillo con su mano derecha y kantharos con la izquierda.
- Reverso: Tres puntos/marcas de valor; alrededor, leyenda ΛΙΠΑΡΑΙΩΝ.
- Peso: circ. 6,90 y 9,45 gramos.



382.- TETRAS²⁰⁶¹:

²⁰⁵⁹ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Sicularum. The Bronze Coinage I*, p.17. nº 24, Milan: 1983.

²⁰⁶⁰ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Sicularum. The Bronze Coinage I*, p.14. nº 17, Milan: 1983; Sylloge Nummorum Graecorum Copenhagen, n. 1090.

²⁰⁶¹ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Sicularum. The Bronze Coinage I*, p.15. nº 21, Milan: 1983; Sylloge Nummorum Graecorum Morcom, n. 865; Sylloge Nummorum Graecorum Copenhagen, n. 1090; Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 260.44; Sylloge Nummorum Graecorum München, n. 1685.

- Anverso: Hefesto sentado a la derecha sujetando martillo con su mano derecha y kantharos con la izquierda.
- Reverso: Tres puntos/marcas de valor; alrededor, leyenda ΛΙΠΑΡΑΙΩΝ.
- Peso: circ. 1,60 y 2,83 gramos.



383.- TETRAS²⁰⁶²:

- Anverso: Hefesto sentado a la derecha sujetando martillo con su mano derecha y kantharos con la izquierda.
- Reverso: Tres puntos/marcas de valor; alrededor, leyenda ΛΙΠΑΡΑΙΩΝ.
- Peso: circ. 0,45 y 1,28 gramos.

384.- HEXAS²⁰⁶³:

- Anverso: Hefesto sentado a la derecha sujetando martillo con su mano derecha y kantharos con la izquierda.
- Reverso: Dos puntos/marcas de valor; en el centro, leyenda ΛΙΠ.
- Peso: circ. 5,30 gramos.



385.- HEXAS²⁰⁶⁴:

- Anverso: Hefesto sentado a la derecha sujetando martillo con su mano derecha y kantharos con la izquierda.
- Reverso: Dos puntos/marcas de valor; en el centro, leyenda ΛΙΠ.

²⁰⁶² Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.17. nº 25, Milan: 1983.

²⁰⁶³ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.14. nº 18, Milan: 1983.

²⁰⁶⁴ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1242988>>; Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.16. nº 22, Milan: 1983.

- Peso: circ. 1,10 y 2,16 gramos.



386.- HEXAS²⁰⁶⁵:

- Anverso: Hefesto sentado a la derecha sujetando martillo con su mano derecha y kantharos con la izquierda.
- Reverso: Dos puntos/marcas de valor; en el centro, leyenda ΛΠ.
- Peso: circ. 0,69 y 0,95 gramos.

387.- UNCIA²⁰⁶⁶:

- Anverso: Hefesto sentado a la derecha sujetando martillo con su mano derecha y kantharos con la izquierda.
- Reverso: Un punto/marca de valor; alrededor, leyenda ΛΙ.
- Peso: circ. 3,00 y 3,37 gramos.



388.- UNCIA²⁰⁶⁷:

- Anverso: Hefesto sentado a la derecha sujetando martillo con su mano derecha y kantharos con la izquierda.
- Reverso: Un punto/marca de valor; alrededor, leyenda ΛΙ.
- Peso: circ. 0,81 y 1,84 gramos.

389.- UNCIA²⁰⁶⁸:

²⁰⁶⁵ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.17. nº 26, Milan: 1983.

²⁰⁶⁶ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.15. nº 19, Milan: 1983.

²⁰⁶⁷ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=250104>>; Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.16. nº 23, Milan: 1983; Sylloge Nummorum Graecorum Copenhagen, n. 1093; Sylloge Nummorum Graecorum München, n. 1689.

- Anverso: Hefesto sentado a la derecha sujetando martillo con su mano derecha y kantharos con la izquierda.
- Reverso: Un punto/marca de valor; alrededor, leyenda ΛΙ.
- Peso: circ. 0,55 gramos.

350 a.C.:

MONEDA DE PLATA:

390.- LITRA²⁰⁶⁹:



- Anverso: Cabeza masculina barbada y diademada (¿Hefesto?) de perfil a la izquierda.
- Reverso: Delfín a la izquierda; debajo, Λ.
- Peso: 0,62 gramos. (ÚNICUM).

317 a.C. – 279 a.C.:

MONEDA DE BRONCE:

391.- BRONCE²⁰⁷⁰:



²⁰⁶⁸ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.17. nº 27, Milan: 1983.

²⁰⁶⁹ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=453521>>; Ex NAC sale 21, 2001, 139.

- Anverso: Cabeza de Apolo o Ares laureado de perfil a la izquierda.
- Reverso: Tridente; alrededor, leyenda ΛΙΠΑΡΑΙΩΝ.
- Peso: circ. 6,28 y 8,54 gramos.

²⁰⁷⁰ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.18. nº 28, Milan: 1983; Sylloge Nummorum Graecorum Copenhagen, n. 1097; Sylloge Nummorum Graecorum München, n. 1676; Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 262.61.

MEGARA HYBLEA:

Población de carácter griego mencionada por autores como Tucídides²⁰⁷¹, Diodoro²⁰⁷² de Sicilia o Herodoto²⁰⁷³. Ubicada en la zona oriental de Sicilia, entre Siracusa y Catana, fue fundada por Teokles²⁰⁷⁴ de Calcis y Lamis de Megara en el 728 a.C. con colonos procedentes de Megara. Fundó la colonia de Selinus²⁰⁷⁵ a los cien años de su fundación y fue destruida por Gelón²⁰⁷⁶ en el 481 a.C., tras lo cual no se recuperó y pasó a ser una población de carácter secundario que acabó despoblándose. Durante el siglo IV a.C. todavía permanecía habitada, siendo capturada en el 214 a.C. por el ejército romano a manos de Marco Claudio Marcelo.

339 a.C. – 330 a.C.:

MONEDA DE PLATA:

392.- LITRA²⁰⁷⁷:



- Anverso: Cabeza de Demeter de perfil a la derecha.
- Reverso: Toro androcéfalo parado a la derecha; alrededor, leyenda ΜΕΓΑ.

²⁰⁷¹ Tucídides, *Historia de la Guerra del Peloponeso*, VI, 4.

²⁰⁷² Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, IV, 78.1.

²⁰⁷³ Herodoto, *Historia*, VII, 156.

²⁰⁷⁴ Tucídides, *Historia de la Guerra del Peloponeso*, VI, 4.

²⁰⁷⁵ Tucídides, *Historia de la Guerra del Peloponeso*, VI, 4.

²⁰⁷⁶ Tucídides, *Historia de la Guerra del Peloponeso*, VI, 4.

²⁰⁷⁷ Imagen obtenida de <<http://manfacedbullsar.wordpress.com/megara-hyblaia/>>; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, 4, 287.

275 a.C. – 212 a.C.:

MONEDA DE BRONCE:

393.- TRIAS²⁰⁷⁸:

- Anverso: Busto de Atenea con casco corintio.
- Reverso: Abeja; alrededor, corona de laurel. Tres puntos/marcas de valor.

²⁰⁷⁸ Referencia en Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 96.1.

NAXOS:

Población de carácter griego que aparece mencionada por autores como Tucídides²⁰⁷⁹, Diodoro²⁰⁸⁰ de Sicilia, Herodoto²⁰⁸¹, o Estrabón²⁰⁸². Ubicada en el territorio actual de Giardini Naxos, la ciudad estaba situada al norte de la actual Alcantara. Fundada²⁰⁸³ hacia el 734 a.C. por colonos procedentes de Calcis de Eubea, fue la primera colonia griega en Sicilia. Hacia el 491 a.C. fue atacada por Hipócrates²⁰⁸⁴ de Gela, siendo conquistada, despoblada y destruida²⁰⁸⁵ por Hieron de Siracusa en el 476 a.C., ya produciéndose su reocupación tras la caída de la dinastía Dinoménida en el 466 a.C., ya que su reconstrucción había sido llevada a cabo durante el gobierno de Hierón de Siracusa. En el 403 a.C. Dionisio I de Siracusa destruye²⁰⁸⁶ definitivamente la ciudad de Naxos.

525/10 a.C. – 510/493 a.C.:

MONEDA DE PLATA:

²⁰⁷⁹ Tucídides, *Historia de la Guerra del Peloponeso*, III, 86; VI, 3-4, 25, 50; VII, 57.

²⁰⁸⁰ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XI, 49, 76; XIII, 4, 56; XIV, 14, 15, 58, 59, 66, 68, 87.

²⁰⁸¹ Herodoto, *Historia*, VII, 154.

²⁰⁸² Estrabón, *Geografía*, VI, p. 267- 272.

²⁰⁸³ Tucídides, *Historia de la Guerra del Peloponeso*, VI, 3; Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XIV, 88; Estrabón, *Geografía*, VI, p. 267.

²⁰⁸⁴ Herodoto, *Historia*, VII, 154.

²⁰⁸⁵ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XI, 49.

²⁰⁸⁶ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XIV, 14, 15, 66, 68.

394.- DRACMA²⁰⁸⁷:



- Anverso: Cabeza de Dionisio coronado con hojas de hiedra de perfil a la izquierda.
- Reverso: Racimo de uvas con dos hojas de parra; debajo, leyenda ΝΑΞΙΩΝ.
- Peso: circ. 3,91 y 5,82 gramos.

395.- LITRA²⁰⁸⁸:



- Anverso: Cabeza de Dionisio coronado con hojas de hiedra de perfil a la izquierda.
- Reverso: Racimo de uvas; debajo, leyenda ΝΑΞΙΩΝ.
- Peso: circ. 0,60 y 0,81 gramos.

461 a.C. – 430 a.C.:

MONEDA DE PLATA:

396.- TETRADRACMA²⁰⁸⁹:



²⁰⁸⁷ Cahn, H. A. *Die Münzen der sizilischen Stad Naxos*. Basel: 1944, n. 1-45; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 514; Rizzo, G. E. *Monete greche della Sicilia*. Bologna: Forni, 1946, pl. VII, n. 36; Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 118, 1-3.

²⁰⁸⁸ Cahn, H. A. *Die Münzen der sizilischen Stad Naxos*. Basel: 1944, n. 13-14, 22-25; Vico Belmonte, A. *Monedas Griegas, Catálogo del Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia*. Madrid: Real Academia de la Historia, 2005, n. 100.

- Anverso: Cabeza de Dionisio coronado con hojas de hiedra de perfil a la derecha.
- Reverso: Sileno sentado sosteniendo crátera con la mano derecha; alrededor, leyenda NAΞION.
- Peso: circ. 16,35 y 17,44 gramos.



397.- DRACMA²⁰⁹⁰.

- Anverso: Cabeza de Dionisio coronado con hojas de hiedra de perfil a la derecha.
- Reverso: Sileno sentado sosteniendo crátera con la mano derecha; alrededor, leyenda NAΞION.
- Peso: circ. 3,66 y 4,31 gramos.



398.- LITRA²⁰⁹¹.

- Anverso: Cabeza de Dionisio coronado con hojas de hiedra de perfil a la derecha.
- Reverso: Racimo de uvas; alrededor, leyenda NAΞION.
- Peso: circ. 0,55 y 0,81 gramos.

²⁰⁸⁹ Cahn, H. A. *Die Münzen der sizilischen Stad Naxos*. Basel: 1944, n. 54; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 515; Sylloge Nummorum Graecorum Lloyd Collection, n. 1150; Sylloge Nummorum Graecorum Lockett Collection, n. 840; Robinson, E. S. G. *Catalogue of the Calouste Gulbenkian Collection of Greek Coins: Part I: Italy, Sicily, Carthage*. Lisboa: Fundacao Calouste Gulbenkian, 1971, n. 230-231; Rizzo, G. E. *Monete greche della Sicilia*. Bologna: Forni, 1946, pl. XXVIII, 2; Sylloge Nummorum Graecorum Fitzwilliam Museum, n. 1108.

²⁰⁹⁰ Cahn, H. A. *Die Münzen der sizilischen Stad Naxos*. Basel: 1944, n. 55-56; Rizzo, G. E. *Monete greche della Sicilia*. Bologna: Forni, 1946, pl. XXVIII, 14; Sylloge Nummorum Graecorum Lloyd Collection, n. 1152.

²⁰⁹¹ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=212561>>; Cahn, H. A. *Die Münzen der sizilischen Stad Naxos*. Basel: 1944, n. 62-92.

399.- HEMILITRÓN²⁰⁹²:



(x 2).

- Anverso: Cabeza de Dionisio coronado con hojas de hiedra de perfil a la derecha.
- Reverso: Crátera; alrededor, seis puntos/marcas de valor.
- Peso: circ. 0,16 gramos.

425 a.C. – 403 a.C.:

MONEDA DE PLATA:



400.- TETRADRACMA²⁰⁹³:

- Anverso: Cabeza de Dionisio con diadema adornada con hojas de hiedra de perfil a la derecha.
- Reverso: Sileno sentado sosteniendo crátera con la mano derecha y tirsos con la izquierda; a su derecha, hiedra; a su izquierda, leyenda NAEION.
- Peso: circ. 16,07 y 17,35 gramos.

²⁰⁹² Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1841541>>; Cahn, H. A. *Die Münzen der sizilischen Stad Naxos*. Basel: 1944, n. 62-97; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 1360.

²⁰⁹³ Cahn, H. A. *Die Münzen der sizilischen Stad Naxos*. Basel: 1944, n. 100-102; Sylloge Nummorum Graecorum Copenhagen, n. 493; Sylloge Nummorum Graecorum Lockett Collection, n. 843; Rizzo, G. E. *Monete greche della Sicilia*. Bologna: Forni, 1946, pl. XXVIII, 19.

401.- TETRADRACMA²⁰⁹⁴:



- Anverso: Cabeza de Dionisio coronado con hojas de hiedra de perfil a la derecha; detrás, leyenda ΝΑΞΙΩΝ.
- Reverso: Sileno sentado sosteniendo crátera con la mano derecha y sujetando un contenedor para el vino con la izquierda; a su derecha, hiedra.

402.a- DIDRACMA²⁰⁹⁵:



- Anverso: Cabeza de Apolo laureado de perfil a la derecha; detrás, hoja de laurel; delante, leyenda ΝΑΞΙΩΝ.
- Reverso: Sileno sentado sosteniendo crátera con su mano derecha y tirsos con la izquierda; a su izquierda, hiedra; a su derecha, herma.
- Peso: circ. 6,07 y 8,63 gramos.

402.b- DIDRACMA²⁰⁹⁶:



- Anverso: Cabeza de Apolo laureado de perfil a la izquierda; detrás, hoja de laurel; delante, leyenda ΝΑΞΙΩΝ.
- Reverso: Sileno sentado sosteniendo crátera con su mano derecha y tirsos con la izquierda; a su izquierda, hiedra; a su derecha, herma.

²⁰⁹⁴ Cahn, H. A. *Die Münzen der sizilischen Stad Naxos*. Basel: 1944, n. 106.

²⁰⁹⁵ Cahn, H. A. *Die Münzen der sizilischen Stad Naxos*. Basel: 1944, n. 108-112.

²⁰⁹⁶ Cahn, H. A. *Die Münzen der sizilischen Stad Naxos*. Basel: 1944, n. 107; Rizzo, G. E. *Monete greche della Sicilia*. Bologna: Forni, 1946, pl. XXVIII, 28.

403.- HEMIDRACMA²⁰⁹⁷:



- Anverso: Cabeza del dios-río Assinos coronado con juncos de perfil a la izquierda; delante, leyenda ΑΣΣΙΝΟΣ.
- Reverso: Sileno sentado sosteniendo crátera con su mano derecha y dos cañas con su izquierda; a su izquierda, leyenda ΝΑΞΙΩΝ.
- Peso: circ. 1,85 y 2,13 gramos.

404.- LITRA²⁰⁹⁸:



- Anverso: Cabeza de Dionisio coronada con hojas de hiedra de perfil a la izquierda.
- Reverso: Racimo de uvas entre dos hojas de parra; alrededor, leyenda ΝΑΞΙΩΝ.
- Peso: circ. 0,65 y 0,81 gramos.

405.- LITRA²⁰⁹⁹:



- Anverso: Cabeza de Dionisio coronado con hojas de hiedra de perfil a la derecha.
- Reverso: Racimo de uvas entre dos hojas de parra.
- Peso: circ. 0,67 y 0,86 gramos.

²⁰⁹⁷ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=433680>>; Cahn, H. A. *Die Münzen der sizilischen Stad Naxos*. Basel: 1944, n. 115-122; Sylloge Nummorum Graecorum Copenhagen, n. 495; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 528.

²⁰⁹⁸ Cahn, H. A. *Die Münzen der sizilischen Stad Naxos*. Basel: 1944, n. 134-143.

²⁰⁹⁹ Cahn, H. A. *Die Münzen der sizilischen Stad Naxos*. Basel: 1944, n. 144; Sylloge Nummorum Graecorum Copenhagen, n. 490; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 530.

406.- TETRAS²¹⁰⁰:



(x 2).

- Anverso: Cabeza de Dionisio coronado con hojas de hiedra de perfil a la derecha.
- Reverso: Kantharos; alrededor, tres puntos/marcas de valor.
- Peso: circ. 0,16 gramos.

407.- TETRAS²¹⁰¹:



(x 2).

- Anverso: Kantharos; alrededor, tres puntos/marcas de valor.
- Reverso: Racimo de uvas.
- Peso: circ. 0,17 gramos.

408.- UNCIA²¹⁰²:



(x 3).

- Anverso: Cabeza de Dionisio de perfil a la izquierda.
- Reverso: Punto/marca de valor; alrededor, leyenda NAΞION.
- Peso: circ. 0,09 gramos.

MONEDA DE BRONCE:

²¹⁰⁰ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1895333>>; Campana, A., *Corpus Nummorum Antiquae Italiae*, Rep. di S. Marino 1992 – 2003, Naxos, n. 31.

²¹⁰¹ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1841542>>; Ex Classical Numismatic Group, Auction 67 of 22.09.2004, lot 311.

²¹⁰² Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1626395>>; Campana, A., *Corpus Nummorum Antiquae Italiae*, Rep. di S. Marino 1992 – 2003, Naxos, n. 4.

409.- TETRAS²¹⁰³:



- Anverso: Cabeza de Dionisio coronado con hojas de hiedra de perfil a la derecha.
- Reverso: Kantharos; alrededor, tres puntos/marcas de valor; a los lados, leyenda NA.
- Peso: circ. 2,64 y 3,30 gramos.

410.a- UNCIA²¹⁰⁴:



- Anverso: Cabeza de Dionisio con banda/diadema de perfil a la derecha.
- Reverso: Hoja de parra; en el centro de la moneda, un punto/marca de valor; encima, leyenda NA.
- Peso: circ. 1,13 y 1,58 gramos.

410.b- UNCIA²¹⁰⁵:



- Anverso: Cabeza de Dionisio con banda/diadema de perfil a la derecha.
- Reverso: Hoja de parra.

²¹⁰³ Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society Addenda, n. 1361; Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage III*, p.212. nº 8, Milan: 1983, p. 193, 1; Cahn, H. A. *Die Münzen der sizilischen Stad Naxos*. Basel: 1944, n. 145, 146.

²¹⁰⁴ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1276718>>; Cahn, H. A. *Die Münzen der sizilischen Stad Naxos*. Basel: 1944, n. 148; Campana, A., *Corpus Nummorum Antiquae Italiae*, Rep. di S. Marino 1992 – 2003, Naxos, n. 37.

²¹⁰⁵ Imagen obtenida de <<http://edgarlowen.com/greek-coins-sicily-2-for-sale.shtml>>; Cahn, H. A. *Die Münzen der sizilischen Stad Naxos*. Basel: 1944, n. 148 (variante).

NEAPOLIS²¹⁰⁶:

Localidad identificada por Rizzo²¹⁰⁷ con la población procedente de Naxos durante el periodo que transcurre entre su destrucción en el 403 a.C. y la fundación de Tauromenio en el 358 a.C. a manos de Andrómachos. Esta identificación se debería tanto a los tipos iconográficos representados en su moneda, procedentes de la destruida Naxos, como a la leyenda utilizada en el reverso de la moneda, que hace referencia a una nueva ciudad que sería construida tras la destrucción de Naxos.

403 a.C. – 358 a.C.:

MONEDA DE PLATA:

411.- DIÓBOLO²¹⁰⁸:



- Anverso: Efigie laureada de Apolo joven de perfil a la derecha.
- Reverso: Sileno sentado sosteniendo cántaro en la mano; a la derecha, herma. ΝΕΟΠΟΛΙ.

²¹⁰⁶ Sambon, L., *Recherches sur les monnaies de la presqu'île italique, Naples*, 1870, p. 142; A. von Sallet, *Die Kuenstlerinschriften auf griech. Muenzen*, Berlin, 1871, p. 35; Weil, R., *Die Kuenstlerinschriften der sicilischen Muenzen (XLIV Winckelmanns Programm)*, Berlin, 1884, p. 153, Tav. II, n. 13; Evans, A., in Freeman, *History of Sicily*, IV, p. 37; Holm, A., *Storia della Moneta Siciliana II*. Bolonia: Arnaldo Forni, 1965, p. 432; III, p. 627.

²¹⁰⁷ Rizzo, G. E., *Monete greche della Sicilia*. Bolonia: Forni, 1946, P. 158-159.

²¹⁰⁸ Imagen y referencia obtenidas de Rizzo, G. E., *Monete greche della Sicilia*. Bolonia: Forni, 1946, p. 158.

REGHIO:

Población de carácter griego mencionada por autores como Tucídides²¹⁰⁹, Diodoro de Sicilia²¹¹⁰, Cicerón²¹¹¹, Plinio el Viejo²¹¹², Heráclide Lembos²¹¹³ o Estrabón²¹¹⁴. Ubicada en la actual Reggio Calabria, fue fundada en el 720 a.C. por calcídeos guiados por un oráculo del templo de Apolo de Delfos²¹¹⁵. En el 494 a.C. cayó bajo la tiranía de Anaxilas²¹¹⁶ de Reghio y sus descendientes, la cual duró hasta el 461 a.C., momento en el que expulsaron a los hijos de Anaxilas²¹¹⁷ y comenzó su periodo democrático, continuado hasta el 387 a.C., cuando Dionisio I de Siracusa conquistó²¹¹⁸ la ciudad, que fue restaurada²¹¹⁹ a mediados del siglo IV a.C. por Dionisio II de Siracusa, periodo anterior a su solicitud de ayuda a Timoleón²¹²⁰.

510 a.C. – 494/3 a.C.:

MONEDA DE PLATA:

²¹⁰⁹ Tucídides, *Historia de la Guerra del Peloponeso*, VI, 4.6, 44.2, 45, 46.1, 50.1-2, 51.2-3.

²¹¹⁰ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, IV, 22.5, 85.3; V, 8.1; VIII, 23; XI, 48.2, 52.3-5, 59.4, 66.2-3, 76.5; XII, 54.4; XIII, 3.5, 4.3; XIV, 8.2, 40.1-7, 44.3-5, 87.1, 90.5, 100.2-5, 102.1, 103.2-3, 106.1, 107.3, 108.1-6, 111.4, 112.1, 113.1; XV, 1.6; XVI, 16.1, 45.9, 66.6-7, 68.4-6; XIX, 2.2, 4.2.

²¹¹¹ Cicerón, *Verrinas*, II, S II, 22.55, 23.55-56; S V, 62.161, 65.168.

²¹¹² Plinio el Viejo, *Historia Natural*, III, 43, 73, 86; IV, 216, XI, 95.

²¹¹³ Heráclide Lembos, *De Reb. publ.*, 25.

²¹¹⁴ Estrabón, *Geografía*, VI, 257.

²¹¹⁵ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, VIII, 23; Estrabón, *Geografía*, VI, 257; Heráclide Lembos, *De Reb. Publ.*, 25.

²¹¹⁶ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XI, 48.2.

²¹¹⁷ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XI, 76.5.

²¹¹⁸ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XIV, 111.

²¹¹⁹ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XVI, 45.9.

²¹²⁰ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XVI, 66.7.



412.- DRACMA²¹²¹:

- Anverso: Toro androcéfalo con la rodilla delantera derecha flexionada a la izquierda; encima, saltamontes/cigarra; debajo, leyenda PECINON.
- Reverso: anverso incuso.
- Peso: circ. 4,65 gramos.

494/3 a.C. – 487/6 a.C.:

MONEDA DE PLATA:



413.- DRACMA²¹²²:

- Anverso: Cabeza de león desde arriba.
- Reverso: Cabeza de ternero de perfil a la izquierda; alrededor, leyenda RECION.
- Peso: circ. 4,57 y 5,90 gramos.



414.- LITRA²¹²³:

²¹²¹ Sylloge Nummorum Graecorum Ashmolean Museum Oxford, n. 779.

²¹²² Caccamo Caltabiano, M. *La monetazione di Messana*. Berlin: Walter de Gruyter, 1993, p. 337-340, n. 1-35, pl. 58-60, n. 1-35; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 622; Sylloge Nummorum Graecorum Münster, n. 8232.

- Anverso: Cabeza de león desde arriba.
- Reverso: Leyenda REC.
- Peso: circ. 1,10 y 0,61 gramos.

415.- PENTAKONTION²¹²⁴:



- Anverso: Cabeza de león desde arriba.
- Reverso: Letra R; alrededor, cinco puntos/marcas de valor.
- Peso: circ. 0,54 y 0,28 gramos.

416.- HEXAS²¹²⁵:



(x 2).

- Anverso: Cabeza de león desde arriba.
- Reverso: Leyenda RE.
- Peso: circ. 0,21 y 0,11 gramos.

485 a.C. – 483 a.C.:

MONEDA DE PLATA:

²¹²³ Caccamo Caltabiano, M. *La monetazione di Messana*. Berlin: Walter de Gruyter, 1993, p. 340-341, n. 36-42, pl. 60, n. 36-42; Sylloge Nummorum Graecorum Monaco, n. 1582; Sylloge Nummorum Graecorum Ashmolean Museum Oxford, n. 1579.

²¹²⁴ Caccamo Caltabiano, M. *La monetazione di Messana*. Berlin: Walter de Gruyter, 1993, p. 341, n. 43-47, pl. 60, n. 43-47; Sylloge Nummorum Graecorum New York, n. 665.

²¹²⁵ Caccamo Caltabiano, M. *La monetazione di Messana*. Berlin: Walter de Gruyter, 1993, p. 341-342, n. 48-54, pl. 60, n. 48-54; Sylloge Nummorum Graecorum New York, n. 656.



417.- ESTÁTERA²¹²⁶:

- Anverso: Cabeza de león desde arriba.
- Reverso: Cabeza de ternero de perfil a la izquierda; alrededor, leyenda RECINON.
- Peso: circ. 17,84 y 16,75 gramos.

480 a.C. – 461 a.C.:

MONEDA DE PLATA:

418.a- TETRADRACMA²¹²⁷:

- Anverso: Biga de mulas conducida por personaje masculino a la derecha.
- Reverso: Liebre saltando a la derecha; alrededor, leyenda PECINON.
- Peso: circ. 15,48 y 17,50 gramos.



418.b- TETRADRACMA²¹²⁸:

²¹²⁶ Caccamo Caltabiano, M. *La monetazione di Messana*. Berlin: Walter de Gruyter, 1993, p. 342-343, n. 55-60, pl. 61, n. 55-60; Sylloge Nummorum Graecorum Stockholm, n. 310; Sylloge Nummorum Graecorum New York, n. 620.

²¹²⁷ Caccamo Caltabiano, M. *La monetazione di Messana*. Berlin: Walter de Gruyter, 1993, p. 343-344, n. 61-66, pl. 62, n. 61-66.

²¹²⁸ Caccamo Caltabiano, M. *La monetazione di Messana*. Berlin: Walter de Gruyter, 1993, p. 345-350, n. 72-112, pl. 62-65, n. 72-112; Sylloge Nummorum Graecorum New York, n. 625; Jameson, R. *Collection R. Jameson. Monnaies grecques antiques*. (Paris, 1913-1932). vol 1, n. 451.

- Anverso: Biga de mulas conducida por personaje masculino a la derecha; en el exergo, hoja de laurel.
- Reverso: Liebre saltando a la derecha; alrededor, leyenda PECINON.

419.- DIDRACMA²¹²⁹:

- Anverso: Biga de mulas conducida por personaje masculina a la derecha; en el exergo, hoja de laurel.
- Reverso: Liebre saltando a la derecha; alrededor, leyenda RECINON.
- Peso: circ. 8,60 gramos.



420.- DRACMA²¹³⁰:

- Anverso: Biga de mulas conducida por personaje masculina a la derecha.
- Reverso: Liebre saltando a la derecha; alrededor, leyenda RECINON.
- Peso: circ. 2,44 y 4,32 gramos




421.- LITRA²¹³¹:

- Anverso: Liebre saltando a la derecha.
- Reverso: Leyenda REC.
- Peso: circ. 0,45 y 0,85 gramos.

²¹²⁹ Caccamo Caltabiano, M. *La monetazione di Messana*. Berlin: Walter de Gruyter, 1993, p. 344, n. 67, pl. 62, n. 67; Sylloge Nummorum Graecorum Lloyd Collection, n. 671-672.

²¹³⁰ Caccamo Caltabiano, M. *La monetazione di Messana*. Berlin: Walter de Gruyter, 1993, p. 344-345, n. 68-71, pl. 62, n. 68-71; Sylloge Nummorum Graecorum Copenhagen, n. 1925; Sylloge Nummorum Graecorum Lockett Collection, n. 647; Sylloge Nummorum Graecorum Lloyd Collection, n. 673.

²¹³¹ Caccamo Caltabiano, M. *La monetazione di Messana*. Berlin: Walter de Gruyter, 1993, p. 350-352, n. 113-137, pl. 65-66, n. 113-137; Sylloge Nummorum Graecorum Copenhagen, n. 1927; Sylloge Nummorum Graecorum Lockett Collection, n. 648.

422.- PENTAKONTION²¹³²:  (x 2).

- Anverso: Prótomo de liebre a la derecha.
- Reverso: Letra R; alrededor, cinco puntos/marcas de valor.
- Peso: circ. 0,18 y 0,35 gramos.

423.- HEXAS²¹³³:  (x 2).

- Anverso: Cabeza de liebre a la derecha.
- Reverso: Leyenda RE.

461 a.C. – 445 a.C.:

MONEDA DE PLATA:

424.a- TETRADRACMA²¹³⁴: 

- Anverso: Cabeza de león desde arriba.

²¹³² Caccamo Caltabiano, M. *La monetazione di Messana*. Berlin: Walter de Gruyter, 1993, p. 352-353, n. 138-140, pl. 66, n. 138-140; Forrer, F. *The Weber Collection. Volume I, Greek Coins Italy and Sicily*. London: Spink & Son, 1922, n. 1114.

²¹³³ Caccamo Caltabiano, M. *La monetazione di Messana*. Berlin: Walter de Gruyter, 1993, p. 353, n. 141, pl. 66, n. 141.

²¹³⁴ Herzfelder, H. *Les Monnaies d'Argent de Rhegion Frappees entre 464 et le milieu di IV siecler av J. C.*. Paris: 1957, n. 1b; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 636.; Rutter N.K. *Historia Nummorum Italy*. London: 2001, n. 2477; Jameson, R. *Collection R. Jameson. Monnaies grecques antiques*. (Paris, 1913-1932). vol 1, n. 452.

- Reverso: Iokastos sentado a la izquierda sobre trono; alrededor, corona de laurel y leyenda RECINOS.
- Peso: circ. 15,75 y 17,37 gramos.



424.b- TETRADRACMA²¹³⁵:

- Anverso: Cabeza de león desde arriba.
- Reverso: Iokastos sentado a la izquierda sobre trono sujetando pátera con la mano derecha y bastón con la izquierda; debajo, cisne; alrededor, corona de laurel y leyenda RECINOS.



424.c- TETRADRACMA²¹³⁶:

- Anverso: Cabeza de león desde arriba.
- Reverso: Iokastos sentado a la izquierda sobre trono; debajo, serpiente; alrededor, corona de laurel y leyenda RECINOS.

²¹³⁵ Herzfelder, H. Les Monnaies d'Argent de Rhegion Frappées entre 464 et le milieu du IV^e siècle av. J. C.. Paris: 1957, n. 54.

²¹³⁶ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=28106>>; Sylloge Nummorum Graecorum Lockett Collection, n. 651; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 640; Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum, Italy*. London: Woodfall and Kinder, 1873, p. 374, n. 14.



424.d- TETRADRACMA²¹³⁷:

- Anverso: Cabeza de león desde arriba.
- Reverso: Iokastos sentado a la izquierda sobre trono; debajo, ¿perro?; alrededor, corona de laurel y leyenda RECINOS.



424.e- TETRADRACMA²¹³⁸:

- Anverso: Cabeza de león desde arriba.
- Reverso: Iokastos sentado a la izquierda sobre trono; debajo, ¿perro?; alrededor, corona de laurel y leyenda RECINOS.



424.f- TETRADRACMA²¹³⁹:

- Anverso: Cabeza de león desde arriba; a la izquierda, rama de olivo.
- Reverso: Iokastos sentado a la izquierda sobre trono; debajo, pato; alrededor, corona de laurel y leyenda RECINOS.

²¹³⁷ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=754258>>; Rutter N.K. *Historia Nummorum Italy*. London: 2001, n. 2488.

²¹³⁸ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1704816>>; Auktion Lanz 150, München 2010, Nr. 24.

²¹³⁹ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1178461>>; Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum, Italy*. London: Woodfall and Kinder, 1873, p. 374, n. 12; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 639.

425.- DRACMA²¹⁴⁰:



- Anverso: Cabeza de león desde arriba.
- Reverso: Iokastos sentado; alrededor, corona de laurel y leyenda RECINON.
- Peso: circ. 3,79 y 4,20 gramos.

445 a.C. – 435 a.C.:

MONEDA DE PLATA:

426.- LITRA/ÓBOLO²¹⁴¹:



- Anverso: Cabeza de león desde arriba.
- Reverso: Leyenda REC; alrededor, corona de laurel.
- Peso: circ. 0,58 y 0,72 gramos.

427.- HEMILITRÓN²¹⁴²:



- Anverso: Cabeza de león desde arriba.
- Reverso: Leyenda REC; alrededor, corona de laurel.

²¹⁴⁰ Herzfelder, H. *Les Monnaies d'Argent de Rhegion Frappees entre 464 et le milieu de IV siecler av J. C.*. Paris: 1957, n. 26k; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 647; Sylloge Nummorum Graecorum Lockett Collection, n. 653; Sylloge Nummorum Graecorum Fitzwilliam Museum Cambridge, n. 840; Rutter N.K. *Historia Nummorum Italy*. London: 2001, n. 2478.

²¹⁴¹ Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 651-653.

²¹⁴² Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 654; Herzfelder, H. *Les Monnaies d'Argent de Rhegion Frappees entre 464 et le milieu de IV siecler av J. C.*. Paris: 1957, n. 89c.

- Peso: circ. 0,33 gramos.

MONEDA DE BRONCE:

428.- BRONCE²¹⁴³:



- Anverso: Cabeza de león desde arriba.
- Reverso: Leyenda REC; alrededor, corona de laurel.

435 a.C. – 420 a.C.:

MONEDA DE PLATA:

429.- TETRADRACMA²¹⁴⁴:



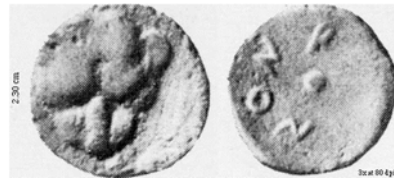
- Anverso: Cabeza de león desde arriba.
- Reverso: Iokastos sentado a la izquierda sobre trono; alrededor, corona de laurel y leyenda RECINOΣ.
- Peso: circ. 17,14 gramos.

²¹⁴³ Larizza, P. *Rhegium Chalcidense: La Storia e la Numismatica*. Roma: Per Forzani & Comp, 1905, p. 102, n. 14, pl. III, n. 16.

²¹⁴⁴ Herzfelder, H. *Les Monnaies d'Argent de Rhegium Frappees entre 464 et le milieu de IV siecler av J. C.*. Paris: 1957, n. 61c; Sylloge Nummorum Graecorum München IV, n. 1578.

MONEDA DE BRONCE:

430.- UNCIA²¹⁴⁵:



- Anverso: Cabeza de león desde arriba.
- Reverso: Punto/marca de valor; alrededor, leyenda RECINON.
- Peso: circ. 6,25 y 7,08 gramos.

431.- BRONCE²¹⁴⁶:



- Anverso: Cabeza masculina de perfil a la derecha con pilos; alrededor, leyenda RECIN
- Reverso: Heracles luchando con león.

432.- UNCIA²¹⁴⁷:



- Anverso: Cabeza de león desde arriba.
- Reverso: Punto/marca de valor; a los lados, leyenda RE.
- Peso: circ. 1,01 y 1,72 gramos.

433.- BRONCE²¹⁴⁸:



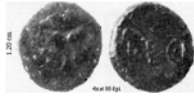
²¹⁴⁵ Rutter N.K. *Historia Nummorum Italy*. London: 2001, V, 2.

²¹⁴⁶ Referencia en Rutter, N. K. *Campanian coinages (475-380 B.C.)*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 1979, VI; Garrucci, R. *Le monete dell'Italia antica*. Roma: 1885, pl. CXIV, 18.

²¹⁴⁷ Rutter N.K. *Historia Nummorum Italy*. London: 2001, n. 2516; *Sylloge Nummorum Graecorum München*, n. 1596.

- Anverso: Cabeza de león desde arriba.
- Reverso: Hoja de olivo; a los lados, leyenda RE.
- Peso: circ. 1,14 y 1,39 gramos.

434.- BRONCE²¹⁴⁹:



- Anverso: Cabeza de león desde arriba.
- Reverso: Hoja de olivo; a los lados, leyenda RECI.
- Peso: circ. 1,37 gramos.

420 a.C. – 387 a.C.:

MONEDA DE PLATA:

435.- TETRADRACMA²¹⁵⁰:



- Anverso: Cabeza de león desde arriba.
- Reverso: Cabeza de Apolo laureado de perfil a la derecha; detrás, hoja de olivo; delante, leyenda PHINON.
- Peso: circ. 15, 16 y 17,33 gramos.

²¹⁴⁸ Sylloge Nummorum Graecorum Evelpidis, n. 398.

²¹⁴⁹ Rutter N.K. *Historia Nummorum Italy*. London: 2001, IV, 1.

²¹⁵⁰ Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 664; Rutter N.K. *Historia Nummorum Italy*. London: 2001, n. 2497; Sylloge Nummorum Graecorum Fitzwilliam Museum Cambridge, n. 852-855.

436.- DRACMA²¹⁵¹:



- Anverso: Cabeza de león desde arriba.
- Reverso: Cabeza de Apolo de perfil a la derecha; detrás, hoja de olivo; delante, leyenda PHFINON.
- Peso: circ. 3,89 y 4,18 gramos.

437.- HEMIDRACMA²¹⁵²:



- Anverso: Cabeza de león desde arriba.
- Reverso: Rama de olivo; a la derecha, leyenda PH.
- Peso: circ. 1,70 y 2,05 gramos.

438.- LITRA²¹⁵³:



- Anverso: Cabeza de león desde arriba.
- Reverso: Rama de olivo; a la derecha, leyenda PH.
- Peso: circ. 0,67 y 0,80 gramos.

439.- LITRA²¹⁵⁴:



(x 2).

- Anverso: Cabeza de Apolo laureado de perfil a la derecha.

²¹⁵¹ Herzfelder, H. *Les Monnaies d'Argent de Rhegion Frappees entre 464 et le milieu di IV siecler av J. C.*. Paris: 1957, n. 109; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 664; Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum, Italy*. London: Woodfall and Kinder, 1873, Rhegion, n. 28; Sylloge Nummorum Graecorum Lockett Collection, n. 660; Sylloge Nummorum Graecorum Lloyd Collection, n. 701; Rutter N.K. *Historia Nummorum Italy*. London: 2001, n. 2497.

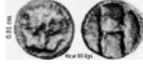
²¹⁵² Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 668-669.

²¹⁵³ Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 670-674.

²¹⁵⁴ Herzfelder, H. *Les Monnaies d'Argent de Rhegion Frappees entre 464 et le milieu di IV siecler av J. C.*. Paris: 1957, pl. XII, L.

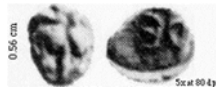
- Reverso: Cabeza de león desde arriba; a los lados, leyenda PH.
- Peso: circ. 0,53 y 0,66 gramos.

440.- HEMILITRÓN²¹⁵⁵:



- Anverso: Cabeza de león desde arriba.
- Reverso: H.
- Peso: circ. 0,25 y 0,33 gramos.

441.- UN DÉCIMO DE LITRA²¹⁵⁶:



(x 2).

- Anverso: Cabeza de león desde arriba.
- Reverso: Leyenda PE.
- Peso: 0,075 gramos. (ÚNICUM).

425/20 a.C. – 410 a.C.:

MONEDA DE BRONCE:

442.- ¿PENTAKONTION?²¹⁵⁷:



- Anverso: Cabeza de león desde arriba.
- Reverso: Rama de olivo; a la derecha, leyenda PH.
- Peso: circ. 3,54 y 6,19 gramos.

²¹⁵⁵ Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society III, n. 675; Sylloge Nummorum Graecorum München IV, n. 1590.

²¹⁵⁶ Sylloge Nummorum Graecorum München IV, n. 1591.

²¹⁵⁷ Rutter N.K. *Historia Nummorum Italy*. London: 2001, pl. IX.

443.- BRONCE²¹⁵⁸:



- Anverso: Cabeza de león desde arriba.
- Reverso: Rama de olivo.
- Peso: circ. 1,62 y 2,28 gramos.

444.- BRONCE²¹⁵⁹:



- Anverso: Cabeza de león desde arriba.
- Reverso: Rama de olivo; a la izquierda, leyenda PH.
- Peso: circ. 0,56 y 0,86 gramos.

415/10 a.C. – 387 a.C.:

MONEDA DE BRONCE:

445.- BRONCE²¹⁶⁰:



- Anverso: Cabeza de Apolo laureado de perfil a la derecha.
- Reverso: H; alrededor, corona de laurel.
- Peso: circ. 6,34 y 7,04 gramos.

²¹⁵⁸ Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum, Italy*. London: Woodfall and Kinder, 1873, Rhegion, n. 42.

²¹⁵⁹ Sylloge Nummorum Graecorum München IV, n. 1595; Rutter N.K. *Historia Nummorum Italy*. London: 2001, pl. VII, n. 6.

²¹⁶⁰ Rutter N.K. *Historia Nummorum Italy*. London: 2001, pl. XVI; Garucci, PR *Le Monete dell'Italia antica II*. (1885) pl. 114, n. 31.



446.- BRONCE²¹⁶¹:

- Anverso: Cabeza de león desde arriba.
- Reverso: Estrella de catorce rayos.
- Peso: circ. 3,92 y 4,53 gramos.



447.a- BRONCE²¹⁶²:

- Anverso: Cabeza de león desde arriba.
- Reverso: Cabeza de Apolo laureado de perfil a la derecha; detrás, hoja de olivo; delante, leyenda PHINON.
- Peso: circ. 4,62 y 5,33 gramos.



447.b- BRONCE²¹⁶³:

- Anverso: Cabeza de león desde arriba.
- Reverso: Cabeza de Apolo laureado de perfil a la derecha; detrás, esvástica; delante, leyenda PHINON.



448.- BRONCE²¹⁶⁴:

²¹⁶¹ Rutter N.K. *Historia Nummorum Italy*. London: 2001, pl. XVII, n. 2.

²¹⁶² Rutter N.K. *Historia Nummorum Italy*. London: 2001, pl. XIII, n. 4.

²¹⁶³ Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 684.

- Anverso: Cabeza de león desde arriba.
- Reverso: Cabeza de Apolo laureado de perfil a la izquierda.
- Peso: circ. 2,69 y 3,89 gramos.



449.- BRONCE²¹⁶⁵:

- Anverso: Cabeza de león desde arriba.
- Reverso: Cabeza de Apolo laureado de perfil a la derecha; delante, leyenda PHFINON.
- Peso: circ. 1,12 y 2,25 gramos.

350 a.C. – 280 a.C.:

MONEDA DE PLATA:



450.- TETRADRACMA²¹⁶⁶:

- Anverso: Cabeza de Apolo laureado de perfil a la izquierda; delante, leyenda PHFINOΣ.
- Reverso: Cabeza de león desde arriba.
- Peso: circ. 16,14 y 17,33 gramos.

²¹⁶⁴ Rutter N.K. *Historia Nummorum Italy*. London: 2001, pl. XV, n. 1.

²¹⁶⁵ Rutter N.K. *Historia Nummorum Italy*. London: 2001, pl. X, n. 2.

²¹⁶⁶ Herzfelder, H. *Les Monnaies d'Argent de Rhegion Frappees entre 464 et le milieu di IV siecler av J. C.*. Paris: 1957, n. 115.



451.- TETRADRACMA²¹⁶⁷:

- Anverso: Cabeza de león desde arriba.
- Reverso: Cabeza de Apolo laureado de perfil a la izquierda; delante, leyenda PHΓINΩN.
- Peso: circ. 16,80 y 17,15 gramos.



452.- ESTÁTERA²¹⁶⁸:

- Anverso: Pegaso avanzando a la izquierda; delante, leyenda PH.
- Reverso: Cabeza de Atenea con casco corintio de perfil a la izquierda.
- Peso: circ. 8,28 y 8,45 gramos.



453.- DIDRACMA²¹⁶⁹:

- Anverso: Cabeza de león desde arriba.
- Reverso: Cabeza de Apolo laureado de perfil a la derecha; delante, leyenda PHΓINΩN.
- Peso: circ. 7,26 gramos.

²¹⁶⁷ Herzfelder, H. *Les Monnaies d'Argent de Rhégion Frappées entre 464 et le milieu de IV siècle av J. C.*. Paris: 1957, n. 117.

²¹⁶⁸ Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 677.

²¹⁶⁹ Sylloge Nummorum Graecorum VII Manchester University Museum, n. 341.

454.- HEMIDRACMA²¹⁷⁰:



- Anverso: Cabeza de león desde arriba.
- Reverso: Cabeza de Apolo laureado de perfil a la derecha; delante, leyenda PHΓINΩN.
- Peso: circ. 1,62 gramos.

MONEDA DE BRONCE:

455.a- BRONCE²¹⁷¹:



- Anverso: Cabeza de león desde arriba.
- Reverso: Cabeza de Apolo laureado de perfil a la izquierda; delante, leyenda PHΓINΩN.
- Peso: circ. 5,32 y 10,92 gramos.

455.b- BRONCE²¹⁷²:



- Anverso: Cabeza de león desde arriba.
- Reverso: Cabeza de Apolo laureado de perfil a la izquierda; detrás, hoja de olivo; delante, leyenda PHΓINΩN.

²¹⁷⁰ Sylloge Nummorum Graecorum VII Manchester University Museum, n. 342.

²¹⁷¹ Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 688.

²¹⁷² Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=2186423>>; Rutter N.K. *Historia Nummorum Italy*. London: 2001, n. 2526; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 684.



455.c- BRONCE²¹⁷³:

- Anverso: Cabeza de león desde arriba.
- Reverso: Cabeza de Apolo laureado de perfil a la izquierda; detrás, corona con banda; delante, leyenda PHΓINΩN.

455.d- BRONCE²¹⁷⁴:

- Anverso: Cabeza de león desde arriba.
- Reverso: Cabeza de Apolo laureado de perfil a la izquierda; detrás, trípode; delante, leyenda PHΓINΩN.



455.e- BRONCE²¹⁷⁵:

- Anverso: Cabeza de león desde arriba.
- Reverso: Cabeza de Apolo laureado de perfil a la izquierda; detrás, fulmen; delante, leyenda PHΓINΩN.



456.- BRONCE²¹⁷⁶:

²¹⁷³ Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 686.

²¹⁷⁴ Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 687.

²¹⁷⁵ Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 686-691.

²¹⁷⁶ Sylloge Nummorum Graecorum X Morcom, n. 469.

- Anverso: Cabeza de Apolo laureado de perfil a la derecha; delante, leyenda PHΓINΩN.
- Reverso: Cabeza de león desde arriba.
- Peso: circ. 7,89 gramos.



457.- BRONCE²¹⁷⁷:

- Anverso: Cabeza de león desde arriba.
- Reverso: Cabeza de Apolo laureado de perfil a la derecha; delante, leyenda PHΓINΩN.
- Peso: circ. 2,07 y 4,76 gramos.



458.- BRONCE²¹⁷⁸:

- Anverso: Cabeza de león desde arriba.
- Reverso: Lira; encima, creciente lunar; alrededor, leyenda PHΓINΩN.
- Peso: circ. 3,28 gramos.



459.- BRONCE²¹⁷⁹:

- Anverso: Cabeza de león desde arriba.
- Reverso: Trípode; alrededor, leyenda PHΓINΩN.
- Peso: circ. 3,23 y 3,88 gramos.

²¹⁷⁷ Sylloge Nummorum Graecorum X Morcom, n. 467.

²¹⁷⁸ Numismatica Ars Classica AG, Auction 13 (1998), n. 226; Antikenmuseum Basel und Sammlung Ludwig, n. 226.

²¹⁷⁹ Sylloge Nummorum Graecorum X Morcom, n. 459.

460.- BRONCE²¹⁸⁰:



- Anverso: Cabeza de Ártemis de perfil a la derecha.
- Reverso: Cabeza de león desde arriba.
- Peso: circ. 1,26 gramos.

280 a.C. – 210 a.C.:

MONEDA DE BRONCE:

461.a- BRONCE²¹⁸¹:



- Anverso: Cabeza de Apolo laureado de perfil a la izquierda; detrás, lira.
- Reverso: Trípode; alrededor, leyenda PHΓINΩN.
- Peso: circ. 6,09 y 10,47 gramos.

461.b- BRONCE²¹⁸²:



- Anverso: Cabeza de Apolo laureado de perfil a la izquierda; detrás, cornucopia.

²¹⁸⁰ Sylloge Nummorum Graecorum VII Manchester University Museum, n. 343.

²¹⁸¹ Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 708-724.

²¹⁸² Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=607929>>; Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum, Italy*. London: Woodfall and Kinder, 1873, Rhegion, n. 76; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 720; Rutter N.K. *Historia Nummorum Italy*. London: 2001, n. 2543.

- Reverso: Trípode; alrededor, leyenda PHΓINΩN.



461.c- BRONCE²¹⁸³:

- Anverso: Cabeza de Apolo laureado de perfil a la izquierda; detrás, pilei o campanilla.
- Reverso: Trípode; alrededor, leyenda PHΓINΩN.



462.- BRONCE²¹⁸⁴:

- Anverso: Cabeza de Ártemis de perfil a la derecha; detrás, carcaj y arco.
- Reverso: Lira; alrededor, leyenda PHΓINΩN.
- Peso: circ. 6,01 y 9,72 gramos.



463.- BRONCE²¹⁸⁵:

- Anverso: Cabeza de Ártemis de perfil a la derecha; detrás, carcaj y arco.
- Reverso: León andando; encima, leyenda PHΓI.
- Peso: circ. 7,27 y 7,95 gramos.

²¹⁸³ Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 719; Rutter N.K. *Historia Nummorum Italy*. London: 2001, n. 2543.

²¹⁸⁴ Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 729-735.

²¹⁸⁵ Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 725-726; Rutter N.K. *Historia Nummorum Italy*. London: 2001, n. 2544; Sylloge Nummorum Graecorum Copenhagen, n. 1962.



464.- BRONCE²¹⁸⁶:

- Anverso: Cabeza de Ártemis de perfil a la derecha.
- Reverso: Apolo de pie a la izquierda sosteniendo ave con la mano derecha; delante, cornucopia; alrededor, leyenda PHΓINΩN.
- Peso: circ. 4,89 y 8,51 gramos.



465.- BRONCE²¹⁸⁷:

- Anverso: Cabeza de Apolo laureado de perfil a la derecha.
- Reverso: León avanzando a la derecha.
- Peso: circ. 2,25 y 4,02 gramos.



466.- TRIAS²¹⁸⁸:

- Anverso: Cabezas de Apolo laureado y Ártemis de perfil a la derecha.
- Reverso: Trípode; alrededor, leyenda PHΓINΩN; a la derecha, cuatro puntos/marcas de valor.
- Peso: circ. 1,46 y 2,41 gramos.



467.- BRONCE²¹⁸⁹:

²¹⁸⁶ Sylloge Nummorum Graecorum X Morcom, n. 481; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 784-785; Rutter N.K. *Historia Nummorum Italy*. London: 2001, n. 2559.

²¹⁸⁷ Sylloge Nummorum Graecorum X Morcom, n. 470.

²¹⁸⁸ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=299924>>; Sylloge Nummorum Graecorum X Morcom, n. 477; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 741.

²¹⁸⁹ Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 742.

- Anverso: Cabeza de Ártemis de perfil a la derecha.
- Reverso: Lira; alrededor, leyenda PHΓINΩN.
- Peso: circ. 1,10 gramos.

SELINUS:

Población de carácter griego mencionada por autores como Tucídides²¹⁹⁰, Diodoro²¹⁹¹ de Sicilia, Pausanias²¹⁹² o Herodotos²¹⁹³. Ubicada en el extremo sudoeste de Sicilia, fue fundada en el 627 a.C. por colonos procedentes de Megara Hyblea dirigidos por Pámilo²¹⁹⁴. Sus continuos conflictos con Segesta desencadenaron la expedición ateniense sobre Sicilia²¹⁹⁵ en el 415 a.C., unos años antes de su destrucción²¹⁹⁶ parcial en el 409 a.C. por parte del ejército cartaginés, momento a partir del cual pasó a ser una ciudad de carácter secundario tributaria de Cartago, dejando de acuñar moneda.

550 a.C. – 530 a.C.:

MONEDA DE PLATA:



468.- DIDRACMA²¹⁹⁷:

- Anverso: Hoja de perejil.
- Reverso: Cuadrado incuso.
- Peso: circ. 8,26 gramos.

²¹⁹⁰ Tucídides, *Historia de la Guerra del Peloponeso*, VI, 4.2, 6.2-3, 8.2, 13.2, 20.3-4, 47, 48, 62.1, 65.1, 67.2.

²¹⁹¹ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, IV, 78.3; V, 9; XI, 21.4-5, 68.1; XII, 82.3-6; XIII, 2.6, 4.2, 7.7, 12.4, 30.3, 43.5, 44.3-4, 54.3-6, 55.1-6, 56, 57.2, 58.1, 59.1-4, 60.1, 63.3, 75.2-6, 80.1, 86.4, 111.4; XIV, 46.6, 47.6, 50.2.

²¹⁹² Pausanias, *Descripción de Grecia*, X, 11.3.

²¹⁹³ Herodoto, *Historia*, V, 42.8.

²¹⁹⁴ Tucídides, *Historia de la Guerra del Peloponeso*, VI, 4.2.

²¹⁹⁵ Tucídides, *Historia de la Guerra del Peloponeso*, VI, 6.2-3.

²¹⁹⁶ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XIII, 57.

²¹⁹⁷ Sylloge Nummorum Graecorum Copenhagen, n. 593; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 674; Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 138, n. 1.

520 a.C. – 500 a.C.:

MONEDA DE PLATA:



469.- DIDRACMA²¹⁹⁸:

- Anverso: Hoja de perejil.
- Reverso: Cuadrado incuso.
- Peso: circ. 5,82 y 9,40 gramos.

500 a.C. – 480 a.C.:

MONEDA DE PLATA:



470.- DIDRACMA²¹⁹⁹:

- Anverso: Hoja de perejil.
- Reverso: Hoja de perejil en cuadrado incuso; alrededor, leyenda ΣΕΛΙ.
- Peso: circ. 7,55 y 8,98 gramos.

²¹⁹⁸ Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 667; Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 138, n. 5.

²¹⁹⁹ Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 685; Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 139, n. 14-15.



471.- DIDRACMA²²⁰⁰:

- Anverso: Hoja de perejil.
- Reverso: Hoja de perejil en cuadrado incuso.
- Peso: circ. 8,35 y 8,71 gramos.



472.- DIÓBOLO²²⁰¹:

- Anverso: Hoja de perejil.
- Reverso: Hoja de perejil dentro de círculo incuso.
- Peso: circ. 1,13 gramos.



473.- LITRA²²⁰²:

- Anverso: Hoja de perejil.
- Reverso: Hoja de perejil en cuadrado incuso.
- Peso: circ. 0,47 y 0,64 gramos.



474.- LITRA²²⁰³:

- Anverso: Hoja de perejil.
- Reverso: Hoja de perejil en círculo incuso.
- Peso: circ. 0,38 y 0,65 gramos.

²²⁰⁰ Triton I auction (1997), n. 300;

²²⁰¹ Sylloge Nummorum Graecorum Sweden I Fred Forbat Collection, n. 142.

²²⁰² Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1087295>>; Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 139, n. 16.

²²⁰³ Sylloge Nummorum Graecorum Copenhagen, n. 595; Sylloge Nummorum Graecorum München, n. 879.

475.- HEMILITRÓN²²⁰⁴:



- Anverso: Hoja de perejil.
- Reverso: Flor del perejil.
- Peso: circ. 0,32 y 0,45 gramos.

460 a.C. – 440 a.C.:

MONEDA DE PLATA:



476.- TETRADRACMA²²⁰⁵:

- Anverso: Cuádriga conducida por Apolo (disparando arco) y Ártemis (con las riendas) a la izquierda; encima, leyenda ΣΕΛΙΝΟΝΤΙΟΝ.
- Reverso: Dios-río Selinus de pie a la izquierda realizando sacrificio ante altar con pátera en la mano derecha y rama lustral hacia arriba en la izquierda; junto al altar, gallo; detrás, pedestal con toro y hoja de perejil boca abajo; encima, leyenda ΣΕΛΙΝΟΣ.
- Peso: circ. 14,93 y 17,54 gramos.



477.- DIDRACMA²²⁰⁶:

- Anverso: Heracles de pie a la derecha con clava en la mano derecha golpeando a Aqueloo en forma de toro; alrededor, leyenda ΣΕΛΙΝΟΝΤΙΟΝ.

²²⁰⁴ Sylloge Nummorum Graecorum V Ashmolean Museum Oxford, n. 1891.

²²⁰⁵ Sylloge Nummorum Graecorum Lloyd Collection, n. 1224; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 688; Rizzo, G. E. *Monete greche della Sicilia*. Bologna: Forni, 1946, pl. 31, n. 11.

²²⁰⁶ Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 701; Rizzo, G. E. *Monete greche della Sicilia*. Bologna: Forni, 1946, pl. XXXI, n. 16; Sylloge Nummorum Graecorum Lloyd Collection, n. 1252.

- Reverso: Dios-río Hypsas de pie a la izquierda realizando sacrificio ante altar con pátera en la mano derecha y rama lustral hacia abajo en la izquierda; en el altar, serpiente enroscada; detrás, grulla y hoja de perejil boca abajo; encima, leyenda ΗΥΨΛΣ.
- Peso: circ. 6,37 y 8,78 gramos.

440 a.C. – 409 a.C.:

MONEDA DE PLATA:



478.a- TETRADRACMA²²⁰⁷:

- Anverso: Cuádriga conducida por Apolo (disparando arco) y Ártemis (con las riendas) a la derecha.
- Reverso: Dios-río Selinus de pie a la izquierda realizando sacrificio ante altar con pátera en la mano derecha y rama lustral hacia arriba en la izquierda; junto al altar, gallo; detrás, pedestal con toro y hoja de perejil boca arriba; encima, leyenda ΣΕΛΙΝΟΝΤΙΟΝ.
- Peso: circ. 14,93 y 17,54 gramos.



478.b- TETRADRACMA²²⁰⁸:

- Anverso: Cuádriga conducida por Apolo (disparando arco) y Ártemis (con las riendas) a la derecha; en el exergo, gamba.
- Reverso: Dios-río Selinus de pie a la izquierda realizando sacrificio ante altar con pátera en la mano derecha y rama lustral hacia arriba en la izquierda;

²²⁰⁷ Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 697.

²²⁰⁸ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1069737>>; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 697.

junto al altar, gallo; detrás, pedestal con toro y hoja de perejil boca arriba; encima, leyenda ΣΕΛΙΝΟΝΤΙΟΝ; en el exergo, pez.



478.c- TETRADRACMA²²⁰⁹:

- Anverso: Cuádriga conducida por Apolo (disparando arco) y Ártemis (con las riendas) a la derecha.
- Reverso: Dios-río Selinus de pie a la izquierda realizando sacrificio ante altar con pátera en la mano derecha y rama lustral hacia arriba en la izquierda; junto al altar, gallo; detrás, pedestal con toro, letra A y hoja de perejil boca arriba; encima, leyenda ΣΕΛΙΝΟΝΤΙΟΝ.



479.- TETRADRACMA²²¹⁰:

- Anverso: Cuádriga conducida por Nike a la derecha; encima, corona de laurel; en el exergo, espiga de cebada y leyenda ΣΕΛΙΝΟΝΤΙΟΝ.
- Reverso: Dios-río Selinus de pie a la izquierda realizando sacrificio ante altar con pátera en la mano derecha y rama lustral hacia arriba en la izquierda; junto al altar, gallo; detrás, pedestal con toro y hoja de perejil boca arriba.
- Peso: circ. 16,26 y 17,15 gramos.



480.- DIDRACMA²²¹¹:

²²⁰⁹ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1069737>>; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 697.

²²¹⁰ Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 142, n. 45; Sylloge Nummorum Graecorum Copenhagen, n. 604; Rizzo, G. E. *Monete greche della Sicilia*. Bologna: Forni, 1946, pl. 33, n. 11.

- Anverso: Heracles de pie a la derecha con clava en la mano derecha golpeando a Aqueloo en forma de toro; debajo, arco; delante, leyenda ΣΕΛΙΝΟΝΤΙΟΝ.
- Reverso: Dios-río Hypsas de pie a la izquierda realizando sacrificio ante altar con pátera en la mano derecha y rama lustral hacia abajo en la izquierda; en el altar, serpiente enroscada; detrás, pequeña Nike tirando de su mano.
- Peso: circ. 8,15 y 8,72.



481.- DRACMA²²¹²:

- Anverso: Cabeza de ninfa Eurymedus de perfil a la izquierda; detrás, grulla: delante, leyenda ΕΡΥΜΕΔΟ.
- Reverso: Cabeza de dios-río Selinus con pequeños cuernos en la frente de perfil a la izquierda; detrás, hoja de perejil; alrededor, leyenda ΣΕΛΙΝΟΣ.
- Peso: 3,99 gramos. (ÚNICUM).



482.- HEMIDRACMA²²¹³:

- Anverso: Cabeza de Heracles barbado con leonté de perfil a la derecha.
- Reverso: Cuádriga conducida por auriga a la izquierda; encima, hoja de perejil; en el exergo, leyenda ΣΕΛΙΝΟΝΤΙΟΝ.
- Peso: circ. 1,68 y 1,85 gramos.



483.- HEMIDRACMA²²¹⁴:

- Anverso: Cabeza de Heracles con leonté en tres cuartos a la izquierda.

²²¹¹ Rizzo, G. E. *Monete greche della Sicilia*. Bologna: Forni, 1946, pl. XXXIII, n. 8; Jameson, R. *Collection R. Jameson. Monnaies grecques antiques*. (Paris, 1913-1932). vol 1, n. 726 A.

²²¹² Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 141, n. 38.

²²¹³ Sylloge Nummorum Graecorum Lloyd Collection, n. 1267; Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 143, n. 47.

²²¹⁴ Sylloge Nummorum Graecorum Copenhagen, n. 606; Sylloge Nummorum Graecorum München, n. 896; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 713; Sylloge Nummorum Graecorum Lloyd Collection, n. 1268.

- Reverso: Cuádriga conducida por auriga a la izquierda; encima, hoja de perejil; en el exergo, leyenda ΣΕΛΙΝΟΝΤΙΟΝ.
- Peso: circ. 1,62 y 2,00 gramos.



484.- LITRA²²¹⁵:

- Anverso: Ninfá Eurymedusa sentada a la izquierda sobre roca sosteniendo serpiente con la mano derecha; encima, hoja de perejil.
- Reverso: Toro androcéfalo parado a la derecha; en el exergo, pez; encima, leyenda ΣΕΛΙΝΟΕΣ.
- Peso: circ. 0,53 y 0,76 gramos.

435 a.C. – 415 a.C.:

MONEDA DE BRONCE:



485.- QUINCUNCIA²²¹⁶:

- Anverso: Máscara de Sileno.
- Reverso: Crátera sin asas; alrededor, cinco puntos/marcas de valor.
- Peso: circ. 9,38 y 14,43 gramos.



486.- TRIAS²²¹⁷:

²²¹⁵ Forrer, F. *The Weber Collection. Volume I, Greek Coins Italy and Sicily*. London: Spink & Son, 1922, n. 1538; Sylloge Nummorum Graecorum Lloyd Collection, n. 1271; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 711.

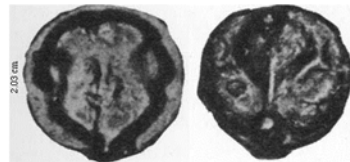
²²¹⁶ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*. Milan: 1983-1987, p. 233, n. 1.

- Anverso: Gorgoneion.
- Reverso: Gorgoneion.
- Peso: circ. 13,51 y 17,35 gramos.



487.- TRIAS²²¹⁸:

- Anverso: Gorgoneion.
- Reverso: Hoja de Perejil; alrededor, cuatro puntos/marcas de valor.
- Peso: circ. 9,35 y 16,20 gramos.



488.- TETRAS²²¹⁹:

- Anverso: Gorgoneion.
- Reverso: Hoja de perejil. Tres puntos/marcas de valor.



489.- TETRAS²²²⁰:

- Anverso: Cabeza femenina (ninfa Eurymedusa) de perfil a la izquierda.
- Reverso: Hoja de perejil; alrededor, tres puntos/marcas de valor.
- Peso: circ. 6,16 y 10,36 gramos.

²²¹⁷ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*. Milan: 1983-1987, p. 233, n. 2; Holloway, R. - Buttrey, T. V. - Erim, K. T. - Groves, T. D. *Morgantina Studies II, The Coins*. London: American Journal of Archeology, 1990, n. 286.

²²¹⁸ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*. Milan: 1983-1987, p. 234, n. 3.

²²¹⁹ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*. Milan: 1983-1987, p. 235, n. 4.

²²²⁰ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*. Milan: 1983-1987, p. 235, n. 6; Sylloge Nummorum Graecorum München VI, n. 897.



490.- HEXAS²²²¹:

- Anverso: Cabeza de dios-río de perfil a la derecha.
- Reverso: Hoja de perejil; a los lados; dos puntos/marcas de valor.
- Peso: circ. 5,22 y 8,26 gramos.



491.- HEXAS²²²²:

- Anverso: Máscara de sileno.
- Reverso: Hoja de perejil; a los lados, dos puntos/marcas de valor.
- Peso: circ. 3,30 y 7,89 gramos.



492.a- UNCIA²²²³:

- Anverso: Cántaro con asas; encima, punto/marca de valor.
- Reverso: Hoja de perejil.
- Peso: circ. 2,62 y 4,29 gramos.



492.b- UNCIA²²²⁴:

- Anverso: Cántaro con asas; encima, punto/marca de valor.
- Reverso: Hoja de perejil.

415 a.C. – 409 a.C.:

²²²¹ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*. Milan: 1983-1987, p. 236, n. 8.

²²²² Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*. Milan: 1983-1987, p. 236, n. 9.

²²²³ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*. Milan: 1983-1987, p. 237, n. 10;

Mini, A. *Monete di bronzo della Sicilia antica*, Palermo 1977, Selinus, n. 8.

²²²⁴ Sylloge Nummorum Graecorum, Morcom Collection, n. 669.

MONEDA DE BRONCE:



493.- HEMILITRÓN²²²⁵:

- Anverso: Cabeza de Heracles con leonté de perfil a la derecha.
- Reverso: Carcaj y arco; encima, leyenda ΣΕ.
- Peso: circ. 3,15 y 3,71 gramos.



494.- TETRAS²²²⁶:

- Anverso: Cabeza de dios-río diademado de perfil a la derecha.
- Reverso: Carcaj y arco; encima, leyenda ΣΕ; debajo, tres puntos/marcas de valor.
- Peso: circ. 1,48 gramos.

²²²⁵ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*. Milan: 1983-1987, p. 238, n. 11.

²²²⁶ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*. Milan: 1983-1987, p. 238, n. 12.

SIRACUSA:

Población de carácter griego mencionada por autores como Tucídides²²²⁷, Diodoro²²²⁸ de Sicilia, Aristóteles²²²⁹, Herodoto²²³⁰, Pausanias²²³¹, Píndaro²²³² o Estrabón²²³³. Ubicada en la actual Siracusa, fue fundada en el 733 a.C. por Arquias de Corinto²²³⁴ y pobladores de la misma ciudad. A finales del siglo VI a.C. gobernaban los gamoroi, un grupo de carácter aristocrático que, tras perder el control de la ciudad y huir de ella, volvieron a gobernarla con la ayuda de Gelón de Gela, el cual situó Siracusa como centro político de su territorio. Principal centro político y económico de Sicilia durante el periodo de dominio griego de la isla, inició su segundo periodo democrático con el fin de la caída de la dinastía Dinoménida²²³⁵ en el 466 a.C., que duró hasta la ascensión al poder de Dionisio I de Siracusa²²³⁶ en el 406 a.C. y su hijo Dionisio II en el 367 a.C., el cual gobernó hasta la llegada de Timoleón²²³⁷, libertador de Siracusa en el 344 a.C., que a su partida dejó instaurada la tercera Democracia de la ciudad hasta la llegada al poder de Agatocles²²³⁸ en el 317 a.C., el cual se mantendrá en el poder hasta el 289 a.C., momento en el que la cuarta Democracia, de tan sólo dos años de duración, comienza, siendo interrumpida por Hicetas, Pirro y, principalmente, Hieron²²³⁹ II, cuyo

²²²⁷ Tucídides, *Historia de la Guerra del Peloponeso*, V, 4.3-4; VI, 3.2-3, 4.3, 5.1-3, 20.3, 32.3, 37.2, 48, 49.1-4, 50.3-4, 52.1-2, 63.1-2, 64.2, 65.2, 67.2, 71.2, 75.4, 78.1-2, 88.8-10, 93.2, 97.1, 101.3, 104.1.

²²²⁸ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, IV, 23.4; V, 2.2, 3.5, 4.1-2, 5.1, 12.2; X, 28.2, 29; XI, 1.2, 20.5, 21.1, 25.1-5, 38.5, 51.2, 66.1-4, 68.1-6, 72.1, 86.3, 87.1-3, 88.5, 92.1; XII, 19.2, 29.3; XIII, 6.2-4, 7.3-7, 8.4, 12.4, 54.5, 56.1, 61.2-3, 63.3-6, 75.2-9, 91.1-3, 93.2-4, 94.1-3, 96.2, 108.6, 111.3, 112.3-6, 113.3-4, 114.1; XIV, 8.1, 9.1-3, 10.2-3, 14.2, 15.3-4, 40.6, 42.1-4, 44.7, 46.1, 47.4, 49.1-2, 53.5, 54.2, 55.7, 56.4, 57.6, 58.1-2, 61.1-6, 62.2, 64.1, 67.1, 76.2, 77.1, 90.4-7, 95.1-2, 100.1-5, 103.1, 106.3, 107.2, 108.1, 109.5, 111.4; XV, 7.4, 13.2, 14.4, 73.3, 74.1, 81.5; XVI, 5.1, 6.5, 9.5, 10.2, 11.3, 13.3, 16.1, 17.3, 18.1, 20.2, 36.5, 65.7-9, 66.1, 67.1, 68.1-4, 69.3-6, 72.4, 78.6, 79.1, 80.6, 82.1-7, 83.2-3; XVIII, 75.3; XIX, 1.5, 2-10, 65.1-3, 70.8, 71.7, 72.2, 102.1-3, 103.1-4, 104.4, 110.1-5; XX, 3-5, 6.1, 13.4, 15-16, 29-30, 32.1-3, 40.1, 44.7, 56.2, 63.6-7, 70.2, 72, 77.3, 78-79.

²²²⁹ Aristóteles, *Política*, I, 1255b.

²²³⁰ Herodoto, *Historia*, III, 125.

²²³¹ Pausanias, *Descripción de Grecia*, I, 2.

²²³² Píndaro, *Nemea*, I; *Olímpica*, I; *Pítica*, II.

²²³³ Estrabón, *Geografía*, VI, 1.

²²³⁴ Tucídides, *Historia de la Guerra del Peloponeso*, VI, 3.2-3.

²²³⁵ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XI, 72.

²²³⁶ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XI, 68.6.

²²³⁷ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XVI, 65.

²²³⁸ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XVIII, 75.3.

²²³⁹ Justino, *Epítome de las "Historias Filipíticas" de Pompeyo Trogo. Prólogos. Pompeyo Trogo Fragmentos*, XV, 2.

sucesor, Hieronimos, dará pie al quinto y último periodo democrático de Siracusa antes de la llegada del control de Roma sobre la ciudad en el 212 a.C.

510 a.C. – 490 a.C.:

MONEDA DE PLATA:

495.- TETRADRACMA²²⁴⁰:



- Anverso: Cuádriga conducida por auriga a la derecha; encima, leyenda ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ.
- Reverso: Cuadrado incuso.
- Peso: 17,07 y 17,19 gramos.

496.- TETRADRACMA²²⁴¹:



- Anverso: Cuádriga conducida por auriga a la derecha; encima, leyenda ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ.
- Reverso: Cuadrado incuso; en el centro, cabeza de ninfa Aretusa de perfil a la izquierda.

²²⁴⁰ Boehringer, C. *Die Münzen von Syrakus*. Berlin: 1929, n. 1 (V1/R1).

²²⁴¹ Boehringer, C. *Die Münzen von Syrakus*. Berlin: 1929, n. 2-31; Rizzo, G. E. *Monete greche della Sicilia*. Bologna: Forni, 1946, pl. XXXIV, 4; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 2; Forrer, F. *The Weber Collection. Volume I, Greek Coins Italy and Sicily*. London: Spink & Son, 1922, n. 1549.

- Peso: circ. 14,35 y 17,47 gramos.



497.- DIDRACMA²²⁴²:

- Anverso: Jinete desnudo a la derecha montado sobre caballo y guiando otro; encima, leyenda ΣΥΡΑΚΟΣΙΟΝ.
- Reverso: Cuadrado incuso; en el centro, cabeza de ninfa Aretusa de perfil a la izquierda.
- Peso: circ. 8,02 y 8,55 gramos.

485 a.C. - 470 a.C.:

MONEDA DE PLATA:



498.- DECADRACMA²²⁴³:

- Anverso: Cuádriga conducida por auriga a la derecha; por encima, Niké coronando; en el exergo, león avanzando a la derecha.
- Reverso: Cabeza de ninfa Aretusa laureada de perfil a la derecha; alrededor, cuatro delfines y leyenda ΣΥΡΑΚΟΣΙΟΝ.

²²⁴² Boehringer, C. *Die Münzen von Syrakus*. Berlin: 1929, n. 32-33; Rizzo, G. E. *Monete greche della Sicilia*. Bologna: Forni, 1946, pl. XXXIV, 6; Jameson, R. *Collection R. Jameson. Monnaies grecques antiques*. (Paris, 1913-1932). vol 1, n. 1904.

²²⁴³ Boehringer, C. *Die Münzen von Syrakus*. Berlin: 1929, n. 374-378; Rizzo, G. E. *Monete greche della Sicilia*. Bologna: Forni, 1946, pl. XXXVI, 3; Schwabacher, W. "Das Damareteion". *Opus Nobile*. 1958, vol 7, V1/R2; Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 153, n. 63.

- Peso: circ. 42,07 y 44,42 gramos.



499.- TETRADRACMA²²⁴⁴.

- Anverso: Cuádriga conducida por auriga a la izquierda; por encima, Niké coronando; en el exergo, SVRA.
- Reverso: Cabeza de ninfa Aretusa diademada de perfil a la derecha; alrededor, cuatro delfines y leyenda ΣΥΡΑΦΟΣΙΟΝ.
- Peso: circ. 16,33 y 17,60 gramos.



500.- TETRADRACMA²²⁴⁵.

- Anverso: Cuádriga conducida por auriga a la derecha; por encima, Niké coronando.
- Reverso: Cabeza de ninfa Aretusa diademada de perfil a la derecha; alrededor, cuatro delfines y leyenda ΣΥΡΑΚΟΣΙΟΝ.
- Peso: circ. 15,30 y 17,93 gramos.

²²⁴⁴ Boehringer, C. *Die Münzen von Syrakus*. Berlin: 1929, n. 34-49; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 6; Rizzo, G. E. *Monete greche della Sicilia*. Bologna: Forni, 1946, pl. XXXIV, n. 7.

²²⁴⁵ Boehringer, C. *Die Münzen von Syrakus*. Berlin: 1929, n. 55-95 y 102-227; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 42; Vico Belmonte, A. *Monedas Griegas, Catálogo del Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia*. Madrid: Real Academia de la Historia, 2005, n. 104.



501.- TETRADRACMA²²⁴⁶:

- Anverso: Cuádriga conducida por auriga a la derecha; por encima, Niké coronando.
- Reverso: Cabeza de ninfa Aretusa diademada de perfil a la derecha; alrededor, cuatro delfines y leyenda ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ.
- Peso: circ. 16,11 y 17,64 gramos.



502.- TETRADRACMA²²⁴⁷:

- Anverso: Cuádriga conducida por auriga a la derecha; por encima, Niké coronando; en el exergo, león avanzando a la derecha.
- Reverso: Cabeza de ninfa Aretusa laureada de perfil a la derecha; alrededor, cuatro delfines y leyenda ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ.
- Peso: circ. 16,30 y 17,53 gramos.



503.- DIDRACMA²²⁴⁸:

²²⁴⁶ Boehringer, C. *Die Münzen von Syrakus*. Berlin: 1929, n. 228-278, 292-355, 391; Sylloge Nummorum Graecorum Copenhagen, n. 629; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 105; Vico Belmonte, A. *Monedas Griegas, Catálogo del Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia*. Madrid: Real Academia de la Historia, 2005, n. 105.

²²⁴⁷ Boehringer, C. *Die Münzen von Syrakus*. Berlin: 1929, n. 379-390; Rizzo, G. E. *Monete greche della Sicilia*. Bologna: Forni, 1946, pl. XXXV, 6.

- Anverso: Jinete desnudo a la derecha montado sobre caballo y guiando otro.
- Reverso: Cabeza de ninfa Aretusa diademada de perfil a la derecha; alrededor, cuatro delfines y leyenda ΣΥΡΑΚΟΣΙΟΝ.
- Peso: circ. 8,02 y 8,63 gramos.



504.- DIDRACMA²²⁴⁹:

- Anverso: Jinete desnudo a la derecha montado sobre caballo y guiando otro.
- Reverso: Cabeza de ninfa Aretusa diademada de perfil a la derecha; alrededor, tres delfines y leyenda ΣΥΡΑΚΟΣΙΟΝ.
- Peso: circ. 8,22 y 8,80 gramos.



505.- DRACMA²²⁵⁰:

- Anverso: Jinete desnudo a la derecha montado sobre caballo.
- Reverso: Cabeza de ninfa Aretusa diademada de perfil a la derecha; alrededor, leyenda ΣΥΡΑΚΟΣΙΟΝ.
- Peso: circ. 3,90 y 4,35 gramos.

²²⁴⁸ Boehringer, C. *Die Münzen von Syrakus*. Berlin: 1929, n. 50-53; Sylloge Nummorum Graecorum Lockett Collection, n. 873.

²²⁴⁹ Boehringer, C. *Die Münzen von Syrakus*. Berlin: 1929, n. 96-101; Sylloge Nummorum Graecorum IV Fitzwilliam Museum Cambridge, n. 1180.

²²⁵⁰ Boehringer, C. *Die Münzen von Syrakus*. Berlin: 1929, n. 54, 279-285, 356-361; Sylloge Nummorum Graecorum Copenhagen, n. 616; Vico Belmonte, A. *Monedas Griegas, Catálogo del Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia*. Madrid: Real Academia de la Historia, 2005, n. 106.

506.- ÓBOLO²²⁵¹:



- Anverso: Cabeza de ninfa Aretusa diademada de perfil a la derecha.
- Reverso: Rueda de cuatro radios.
- Peso: circ. 0,54 y 0,65 gramos.

507.- ÓBOLO²²⁵²:



- Anverso: Cabeza de ninfa Aretusa laureada de perfil a la derecha.
- Reverso: Rueda de cuatro radios; entre cada uno, una letra de la leyenda ΣVRA.
- Peso: circ. 0,54 y 0,79 gramos.

508.- PENTONKION²²⁵³:



(x 2).

- Anverso: Cabeza femenina de perfil a la derecha.
- Reverso: Cinco puntos/marcas de valor.
- Peso: circ. 0,25 y 0,28 gramos.

509.- HEXAS²²⁵⁴:



(x 2).

²²⁵¹ Boehringer, C. *Die Münzen von Syrakus*. Berlin: 1929, n. 286-291, 362-370; Sylloge Nummorum Graecorum München, n. 985; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 116.

²²⁵² Boehringer, C. *Die Münzen von Syrakus*. Berlin: 1929, n. 392-407.

²²⁵³ Boehringer, C. *Die Münzen von Syrakus*. Berlin: 1929, n. 371-372; Sylloge Nummorum Graecorum Lloyd Collection, n. 1303; Sylloge Nummorum Graecorum Ashmolean Museum, n. 1944.

²²⁵⁴ Boehringer, C. *Die Münzen von Syrakus*. Berlin: 1929, n. 373.

- Anverso: Cabeza de ninfa Aretusa de perfil a la derecha.
- Reverso: Dos puntos/marcas de valor.
- Peso: circ. 0,10 y 0,11 gramos.

470 a.C. -466 a.C.:

MONEDA DE PLATA:

510.- TETRADRACMA²²⁵⁵:



- Anverso: Cuádriga conducida por auriga a la derecha; por encima, Niké coronando; en el exergo, Kethos.
- Reverso: Cabeza de ninfa Aretusa diademada de perfil a la derecha; alrededor, cuatro delfines y leyenda ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ.
- Peso: circ. 16,51 y 17,52 gramos.

511.- LITRA²²⁵⁶:



- Anverso: Cabeza de ninfa Aretusa diademada de perfil a la derecha.
- Reverso: Pulpo; debajo, leyenda ΣΥΡΑ.
- Peso: circ. 0,58 y 0,93 gramos.

²²⁵⁵ Boehringer, C. *Die Münzen von Syrakus*. Berlin: 1929, n. 408-414, 434-448; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 128.

²²⁵⁶ Boehringer, C. *Die Münzen von Syrakus*. Berlin: 1929, n. 415-430, 449-467; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 137; Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 152, n. 53; Vico Belmonte, A. *Monedas Griegas, Catálogo del Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia*. Madrid: Real Academia de la Historia, 2005, n. 107-109.

512.- PENKONTION²²⁵⁷:



- Anverso: Cabeza de ninfa Aretusa diademada de perfil a la derecha.
- Reverso: Rueda de cuatro radios; un punto/marca de valor entre cada radio y otro en el centro.
- Peso: circ. 0,25 y 0,27 gramos.

466 a.C. - 415 a.C.:

MONEDA DE PLATA:

513.a- TETRADRACMA²²⁵⁸:



- Anverso: Cuádriga conducida por auriga a la derecha; por encima, Niké coronando; en el exergo, Kethos.
- Reverso: Cabeza de Ninfa Aretusa diademada de perfil a la derecha; alrededor, cuatro delfines y leyenda ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ.
- Peso: circ. 15,12 y 17,75 gramos.

²²⁵⁷ Boehringer, C. *Die Münzen von Syrakus*. Berlin: 1929, n. 431-433.

²²⁵⁸ Boehringer, C. *Die Münzen von Syrakus*. Berlin: 1929, n. 468-499; Auktion Lanz 151, München 2011, n. 267; Vico Belmonte, A. *Monedas Griegas, Catálogo del Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia*. Madrid: Real Academia de la Historia, 2005, n. 110.



513.b- TETRADRACMA²²⁵⁹.

- Anverso: Cuádriga conducida por auriga a la derecha; por encima, Niké coronando; en el exergo, Kethos.
- Reverso: Cabeza de Ninfa Aretusa diademada de perfil a la derecha; alrededor, cuatro delfines y leyenda ΣΥΡΑΚΟΣΙΟΝ.



514.- TETRADRACMA²²⁶⁰.

- Anverso: Cuádriga conducida por auriga a la derecha; por encima, Niké coronando; en el exergo, Kethos.
- Reverso: Cabeza de Ninfa Aretusa de perfil a la derecha; alrededor, cuatro delfines y leyenda ΣΥΡΑΚΟΣΙΟΝ.
- Peso: circ. 15,10 y 17,76 gramos.



515.- TETRADRACMA²²⁶¹.

²²⁵⁹ Boehringer, C. *Die Münzen von Syrakus*. Berlin: 1929, n. 468-499; Auktion Lanz 151, München 2011, n. 267; Vico Belmonte, A. *Monedas Griegas, Catálogo del Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia*. Madrid: Real Academia de la Historia, 2005, n. 110.

²²⁶⁰ Boehringer, C. *Die Münzen von Syrakus*. Berlin: 1929, n. 500-547; Robinson. E. S. G. *Catalogue of the Calouste Gulbenkian Collection of Greek Coins: Part I: Italy, Sicily, Carthage*. Lisboa: Fundacao Calouste Gulbenkian, 1971, n. 264. *Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society*, n. 174.

²²⁶¹ Boehringer, C. *Die Münzen von Syrakus*. Berlin: 1929, n. 554-590; Auktion Fritz Rudolf Künker 168, Osnabrück 2010, n. 7165,

- Anverso: Cuádriga conducida por auriga a la derecha; por encima, Niké coronando; en el exergo, Kethos.
- Reverso: Cabeza de Ninfa Aretusa de perfil a la derecha; alrededor, cuatro delfines y leyenda ΣΥΡΑΚΟΣΙΟΝ.
- Peso: circ. 16,08 y 17,53 gramos.



516.- TETRADRACMA²²⁶².

- Anverso: Cuádriga conducida por auriga a la izquierda; por encima, Niké coronando; en el exergo, Kethos.
- Reverso: Cabeza de Ninfa Aretusa de perfil a la derecha; alrededor, cuatro delfines y leyenda ΣΥΡΑΚΟΣΙΟΝ.
- Peso: circ. 16,20 y 17,42 gramos.



517.- TETRADRACMA²²⁶³.

- Anverso: Cuádriga conducida por auriga a la izquierda; por encima, Niké coronando; en el exergo, Kethos.
- Reverso: Cabeza de Ninfa Aretusa de perfil a la derecha; alrededor, cuatro delfines y leyenda ΣΥΡΑΚΟΣΙΟΝ.
- Peso: circ. 16,11 y 17,55 gramos.

²²⁶² Boehringer, C. *Die Münzen von Syrakus*. Berlin: 1929, n. 592-596; Triton I Auction December 2-3, 1997 New York, NY, n. 321.

²²⁶³ Boehringer, C. *Die Münzen von Syrakus*. Berlin: 1929, n. 597-605; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 199.



518.- TETRADRACMA²²⁶⁴.

- Anverso: Cuádriga conducida por auriga a la derecha; por encima, Niké coronando.
- Reverso: Cabeza de Ninfa Aretusa de perfil a la derecha; alrededor, cuatro delfines; delante, leyenda ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ.
- Peso: circ. 15,75 y 17,60 gramos.



519.- TETRADRACMA²²⁶⁵.

- Anverso: Cuádriga conducida por auriga a la derecha; por encima, Niké coronando.
- Reverso: Cabeza de Ninfa Aretusa de perfil a la derecha; alrededor, cuatro delfines y leyenda ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ.
- Peso: circ. 15,92 y 17,70 gramos.



520.- TETRADRACMA²²⁶⁶.

²²⁶⁴ Boehringer, C. *Die Münzen von Syrakus*. Berlin: 1929, n. 628-635, 640-662; Numismatica Ars Classica AG, Auction 13 8th October 1998, n. 447.

²²⁶⁵ Boehringer, C. *Die Münzen von Syrakus*. Berlin: 1929, n. 666-712; Rizzo, G. E. *Monete greche della Sicilia*. Bologna: Forni, 1946, pl.XL.4; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 218.

²²⁶⁶ Boehringer, C. *Die Münzen von Syrakus*. Berlin: 1929, n. 719-724; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 242.

- Anverso: Cuádriga conducida por auriga a la derecha; por encima, Niké coronando.
- Reverso: Cabeza de Ninfa Aretusa de perfil a la derecha; alrededor, cuatro delfines y leyenda ΣΥΡΑΚΟΣΙΟΝ.
- Peso: circ. 16,59 y 17,50 gramos.



521.- TETRADRACMA²²⁶⁷: ↓

- Anverso: Cuádriga conducida por auriga a la derecha; por encima, Niké coronando; en el exergo, saltamontes.
- Reverso: Cabeza de Ninfa Aretusa de perfil a la derecha; alrededor, cuatro delfines y leyenda ΣΥΡΑΚΟΣΙΟΝ.
- Peso: circ. 16,30 y 17,51 gramos.



522.- DIDRACMA²²⁶⁸: ↓

- Anverso: Jinete desnudo montado sobre un caballo; detrás, Niké coronando; en el exergo, Kethos.
- Reverso: Cabeza de Ninfa Aretusa de perfil a la derecha; alrededor, cuatro delfines y leyenda ΣΥΡΑΚΟΣΙΟΝ.
- Peso: circ. 7,69 y 8,54 gramos.

²²⁶⁷ Boehringer, C. *Die Münzen von Syrakus*. Berlin: 1929, n. 726-728; Rizzo, G. E. *Monete greche della Sicilia*. Bologna: Forni, 1946, pl. XL, 16; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 246.

²²⁶⁸ Boehringer, C. *Die Münzen von Syrakus*. Berlin: 1929, n. 497-548.



523.- DIDRACMA²²⁶⁹:

- Anverso: Jinete desnudo a la derecha montado sobre caballo.
- Reverso: Cabeza de Ninfa Aretusa de perfil a la derecha.
- Peso: circ. 8,44 y 8,70 gramos.



524.- DRACMA²²⁷⁰:

- Anverso: Jinete a caballo.
- Reverso: Cabeza de Ninfa Aretusa de perfil a la derecha; alrededor, leyenda ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ.
- Peso: 4,26 gramos. (ÚNICUM).



525.- LITRA²²⁷¹:

- Anverso: Cabeza de Ninfa Aretusa de perfil a la derecha.
- Reverso: Pulpo.
- Peso: circ. 0,68 y 0,84 gramos.



526.- HEMILITRÓN²²⁷²:

- Anverso: Cabeza de Ninfa Aretusa de perfil a la derecha.
- Reverso: Rueda de cuatro radios; entre cada radio, letra de la leyenda ΣΥΡΑ.

²²⁶⁹ Boehringer, C. *Die Münzen von Syrakus*. Berlin: 1929, n. 591-606.

²²⁷⁰ Boehringer, C. *Die Münzen von Syrakus*. Berlin: 1929, n. 607.

²²⁷¹ Boehringer, C. *Die Münzen von Syrakus*. Berlin: 1929, n. 549-551, 729-733; Jameson, R. *Collection R. Jameson. Monnaies grecques antiques*. (Paris, 1913-1932). Vol. IV, n. 1910.

²²⁷² Boehringer, C. *Die Münzen von Syrakus*. Berlin: 1929, n. 552-553.

- Peso: circ. 0,30 y 0,40 gramos.

527.a- HEMILITRÓN²²⁷³:



- Anverso: Cabeza de Ninfa Aretusa de perfil a la izquierda; detrás, leyenda ΣΥ.
- Reverso: Rueda de cuatro radios; entre los radios, seis puntos/marcas de valor.
- Peso: circ. 0,29 y 0,76 gramos.

527.b- HEMILITRÓN²²⁷⁴:



- Anverso: Cabeza de Ninfa Aretusa de perfil a la izquierda; detrás, leyenda ΣΥ.
- Reverso: Rueda de cuatro radios; entre los radios, seis puntos/marcas de valor y leyenda ΣΥΠΑΚΟ.

528.- HEXAS²²⁷⁵:



- Anverso: Cabeza de Ninfa Aretusa de perfil a la derecha.
- Reverso: Rueda de cuatro radios; dentro, dos puntos/marcas de valor.
- Peso: 0,13 gramos. (ÚNICUM).

MONEDA DE BRONCE:

²²⁷³ Boehringer, C. *Die Münzen von Syrakus*. Berlin: 1929, n. 608-612, 636-639, 663-665, 713-718, 727.

²²⁷⁴ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1161005>>; Boehringer, C. *Die Münzen von Syrakus*. Berlin: 1929, n. 725; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 1370.

²²⁷⁵ Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 1373.



529.- HEMILITRÓN²²⁷⁶:

- Anverso: Cabeza de Dionisos coronado con hiedra de perfil a la izquierda; delante, leyenda ΣΥΡΑ.
- Reverso: Pulpo.
- Peso: circ. 2,78 y 4,15 gramos.



530.- TETRAS²²⁷⁷:

- Anverso: Cabeza de Ninfa Aretusa de perfil a la derecha; alrededor, dos delfines; delante, leyenda ΣΥΡΑ.
- Reverso: Pulpo; alrededor, tres puntos/marcas de valor.
- Peso: circ. 1,86 y 4,78 gramos.



531.- TETRAS²²⁷⁸:

- Anverso: Cabeza masculina de perfil a la derecha.
- Reverso: Pulpo; alrededor, puntos/marcas de valor.
- Peso: 2,32 gramos. (ÚNICUM).



532.- UNCIA²²⁷⁹:

²²⁷⁶ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum II. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, Syracusa, n. 11/2; Sylloge Nummorum Graecorum, n. Morcom 696.

²²⁷⁷ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum II. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, Syracusa, n. 21/1; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 376.

²²⁷⁸ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum II. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, Syracusa, n. 13.

- Anverso: Cabeza de Ninfa Aretusa de perfil a la derecha.
- Reverso: Pulpo; encima, punto/marca de valor.
- Peso: circ. 0,92 y 2,03 gramos.

415 a.C. - 406/5 a.C.:

MONEDA DE ORO:

533.- CINCUENTA LITRAS²²⁸⁰:



- Anverso: Escudo con Gorgona en su parte central; alrededor, leyenda ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ.
- Reverso: Efebo de pie a la izquierda con estrígilo.
- Peso: 3,47 gramos.

534.- VEINTE LITRAS²²⁸¹:



- Anverso: Cabeza de Ninfa Aretusa de perfil a la derecha; delante, leyenda ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ.
- Reverso: Tridente.
- Peso: 1,33 gramos. (ÚNICUM).

535.- DIEZ LITRAS²²⁸²:



²²⁷⁹ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum II. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, Syracuse, n. 9-10; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 383.

²²⁸⁰ Numismatica Ars Classica AG, Auction 18 (March 2000), n. 128.

²²⁸¹ Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society V, n. 315.

- Anverso: Cabeza de Atenea de perfil a la izquierda con casco ático; delante, leyenda ΣΥΡΑ.
- Reverso: Aegis (escudo de Atenea con Gorgona en el centro).
- Peso: circ. 0,56 y 0,69 gramos.

536.- DIEZ LITRAS²²⁸³:



- Anverso: Cabeza de Atenea de perfil a la izquierda con casco ático; delante, leyenda ΣΥΡΑ.
- Reverso: Cuadrado incuso; en el centro, rueda de cuatro radios, en cada sección incusa, una letra de la leyenda ΣΥΡΑ.
- Peso: circ. 0,56 y 0,57 gramos.

MONEDA DE PLATA:



537.- TETRADRACMA²²⁸⁴:

- Anverso: Cuádriga conducida por auriga a la izquierda; por encima, Niké coronando.
- Reverso: Cabeza de ninfa Aretusa de perfil a la derecha; alrededor, cuatro delfines y leyenda ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ.
- Peso: circ. 15,70 y 17,38 gramos.

²²⁸² Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 316; Sylloge Nummorum Graecorum München, n. 1087.

²²⁸³ Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 164, n. 139.

²²⁸⁴ Tudeer, L. *Die Tetradrachmenprägung von Syrakus in der Periode der signierenden Künstler*. Berlin: 1913, n. 1-9, 18-21, 23; Sylloge Nummorum Graecorum München, n. 1051.



538.- TETRADRACMA²²⁸⁵.

- Anverso: Cuádriga dirigida por auriga a la izquierda; por encima, Niké coronando; debajo, grulla; en el exergo, pez seguido de delfín.
- Reverso: Cabeza de ninfa Aretusa de perfil a la izquierda; alrededor, cuatro delfines; delante, leyenda ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ.
- Peso: circ. 16,00 y 17,30 gramos.



539.- TETRADRACMA²²⁸⁶.

- Anverso: Cuádriga conducida por auriga a la izquierda; por encima, Niké coronando.
- Reverso: Cabeza de ninfa Aretusa de perfil a la izquierda; alrededor, cuatro delfines; encima, leyenda ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΣ.
- Peso: circ. 16,05 y 17,89 gramos.



540.- TETRADRACMA²²⁸⁷.

²²⁸⁵ Tudeer, L. Die Tetradrachmenprägung von Syrakus in der Periode der signierenden Künstler. Berlin: 1913, n. 10-17; Sylloge Nummorum Graecorum Lloyd Collection, n. 1372; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 262.

²²⁸⁶ Tudeer, L. Die Tetradrachmenprägung von Syrakus in der Periode der signierenden Künstler. Berlin: 1913, n. 22, 24-28, 30-36, 43; Rizzo, G. E. *Monete greche della Sicilia*. Bologna: Forni, 1946, pl. XLII, 13; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 259.

- Anverso: Cuádriga conducida por auriga a la izquierda; por encima, Niké coronando; en el exergo, dos delfines enfrentados.
- Reverso: Cabeza de ninfa Aretusa de perfil a la izquierda; alrededor, cuatro delfines; encima, leyenda ΣΥΠΑΚΟΣΙΟΣ.
- Peso: circ. 16,72 y 17,59 gramos.



541.- TETRADRACMA²²⁸⁸.

- Anverso: Cuádriga conducida por Niké a la derecha; por encima, Niké coronando; en el exergo, Escila.
- Reverso: Cabeza de Demeter/Perséfone coronada de espigas de perfil a la derecha; alrededor, cuatro delfines. ΣΥΠΑΚΟΣΙΩΝ.
- Peso: circ. 14,71 y 17,37 gramos.



542.- TETRADRACMA²²⁸⁹.

- Anverso: Cabeza de ninfa Aretusa de perfil a la izquierda; alrededor, cuatro delfines y leyenda ΣΥΠΑΚΟΣΙΩΝ.

²²⁸⁷ Tudeer, L. Die Tetrachmenprägung von Syrakus in der Periode der signierenden Künstler. Berlin: 1913, n. 29, 37-42, 44-45, 48, 57.

²²⁸⁸ Tudeer, L. Die Tetrachmenprägung von Syrakus in der Periode der signierenden Künstler. Berlin: 1913, n. 46-47; Rizzo, G. E. *Monete greche della Sicilia*. Bologna: Forni, 1946, pl. XLIII, 12; Robinson, E. S. G. *Catalogue of the Calouste Gulbenkian Collection of Greek Coins: Part I: Italy, Sicily, Carthage*. Lisboa: Fundacao Calouste Gulbenkian, 1971, n. 280; Jameson, R. *Collection R. Jameson. Monnaies grecques antiques*. (Paris, 1913-1932). Vol. IV, n. 801; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 274.

²²⁸⁹ Tudeer, L. Die Tetrachmenprägung von Syrakus in der Periode der signierenden Künstler. Berlin: 1913, n. 49-56; Sylloge Nummorum Graecorum Lockett Collection, n. 97; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 287.

- Reverso: Cuádriga conducida por ¿Deméter? Portando antorcha en su mano derecha a la izquierda; por encima, Niké coronando; en el exergo, espiga de trigo.
- Peso: circ. 16,50 y 17,40 gramos.



543.- DRACMA²²⁹⁰:

- Anverso: Cabeza de ninfa Aretusa de perfil a la izquierda; alrededor, cuatro delfines.
- Reverso: Guerrero de pie a la derecha desnudo con lanza, casco y escudo; detrás, leyenda ΣΥΡΑΚΟΣΙΟΝ; en el exergo, leyenda ΛΕΥΚΑΣΠΙΣ.
- Peso: circ. 3,78 y 4,24 gramos.



544.a- HEMIDRACMA²²⁹¹:

- Anverso: Cuádriga conducida por auriga a la izquierda; por encima, Niké coronando.
- Reverso: Cabeza de ninfa Aretusa de perfil a la derecha; delante, un delfín.
- Peso: circ. 1,67 y 2,17 gramos.



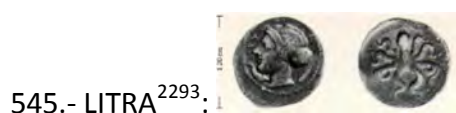
544.b- HEMIDRACMA²²⁹²:

²²⁹⁰ Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 304.

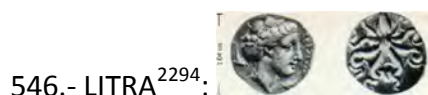
²²⁹¹ Sylloge Nummorum Graecorum München, n. 1093 – 1094; Sylloge Nummorum Graecorum Lloyd Collection, n. 1377.

²²⁹² Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 305.

- Anverso: Cuádriga conducida por auriga a la izquierda; por encima, Niké coronando.
- Reverso: Cabeza de ninfa Aretusa de perfil a la izquierda; delante y detrás, un delfín; debajo, leyenda ΣΥΠΑΚΟΣΙΩΝ



- Anverso: Cabeza de ninfa Aretusa de perfil a la izquierda; delante, delfín y leyenda ΣΥ; detrás, espiga de trigo.
- Reverso: Pulpo.
- Peso: circ. 0,70 gramos.



- Anverso: Cabeza de ninfa Aretusa de perfil a la derecha; alrededor, dos delfines. ΣΥΠΑΚΟΣΙΩΝ.
- Reverso: Pulpo.
- Peso: circ. 0,78 gramos.

MONEDA DE BRONCE:



²²⁹³ Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society V, n. 277; Vico Belmonte, A. *Monedas Griegas, Catálogo del Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia*. Madrid: Real Academia de la Historia, 2005, n. 114.

²²⁹⁴ Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society V, n. 282.

- Anverso: Cabeza de ninfa Aretusa de perfil a la izquierda; delante, leyenda ΣVRA.
- Reverso: Cuadrado incuso; en el centro, estrella de 8 o 16 rayos.
- Peso: circ. 4,85 gramos.



548.- HEMILITRÓN²²⁹⁶:

- Anverso: Cabeza de ninfa Aretusa de perfil a la izquierda.
- Reverso: Rueda de cuatro radios; entre los radios, dos delfines y leyenda ΣVPA.
- Peso: circ. 3,80 gramos.



549.- DRACMA²²⁹⁷:

- Anverso: Cabeza de Atenea de perfil a la izquierda con casco corintio.
- Reverso: Hipocampo a la izquierda; debajo, olas.
- Peso: circ. 22,04 y 29,65 gramos.



550.- HEMILITRÓN²²⁹⁸:

²²⁹⁵ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum II. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, Syracuse, n. 16-18; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 399; Sylloge Nummorum Graecorum Morcom, n. 692.

²²⁹⁶ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum II. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, Syracuse, n. 19-22; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 403-410.

²²⁹⁷ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum II. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, Syracuse, n. 33.

- Anverso: Cabeza de ninfa Aretusa de perfil a la izquierda; detrás, dos hojas.
- Reverso: Delfín a la derecha; debajo, concha y leyenda ΣVPA.
- Peso: circ. 2,46 y 5,22 gramos.



551.- TETRAS²²⁹⁹:

- Anverso: Cabeza de ninfa Aretusa en tres cuartos a la izquierda.
- Reverso: Pulpo.
- Peso: circ. 1,50 y 2,22 gramos.



552.- TETRAS²³⁰⁰:

- Anverso: Cabeza de ninfa Aretusa de perfil a la derecha; alrededor, cuatro estrellas de cuatro rayos.
- Reverso: Hipocampo a la derecha; debajo, pulpo; alrededor, tres puntos/marcas de valor; encima, leyenda ΣVPA.
- Peso: circ. 1,70 y 2,35 gramos.



553.- UNCIA²³⁰¹:

²²⁹⁸ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum II. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, Syracusa, n. 24-28; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 415-25.

²²⁹⁹ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum II. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, Syracusa, n. 29; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 385; Sylloge Nummorum Graecorum Copenhagen, n. 679.

²³⁰⁰ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum II. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, Syracusa, n. 30; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 1382.

²³⁰¹ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum II. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, Syracusa, n. 31.

- Anverso: Cabeza de ninfa Aretusa de perfil a la izquierda; alrededor, leyenda ΣΥΠΑΚΟΣΙ.
- Reverso: Tridente con adorno de palmetas; a la derecha, punto/marca de valor; a los lados, leyenda ΣΥ.
- Peso: circ. 1,71 y 1,94 gramos.

406 a.C. - 367 a.C.:

MONEDA DE ORO:



554.a- CIEN LITRAS²³⁰²:

- Anverso: Cabeza de ninfa Aretusa de perfil a la izquierda; delante, leyenda ΣΥΠΑΚΟΣΙΩΝ.
- Reverso: Heracles luchando contra león.
- Peso: circ. 5,70 y 5,80 gramos.



554.b- CIEN LITRAS²³⁰³:

- Anverso: Cabeza de ninfa Aretusa de perfil a la izquierda; detrás, estrella de ocho rayos; delante, leyenda ΣΥΠΑΚΟΣΙΩΝ.
- Reverso: Heracles luchando contra león.

²³⁰² Numismatica Ars Classica AG, Auction 13 8th October 1998, n. 476.

²³⁰³ Rizzo, G. E. *Monete greche della Sicilia*. Bologna: Forni, 1946, pl. 53, 10.

554.c- CIEN LITRAS²³⁰⁴:



- Anverso: Cabeza de ninfa Aretusa de perfil a la izquierda; detrás, grano de cebada; delante, leyenda ΣΥΠΑΚΟΣΙΟΝ.
- Reverso: Heracles luchando contra león; encima, hoja de hiedra.

554.d- CIEN LITRAS²³⁰⁵:



- Anverso: Cabeza de ninfa Aretusa de perfil a la izquierda; delante y detrás, punto/marca de valor; delante, leyenda ΣΥΠΑΚΟΣΙΟΝ.
- Reverso: Heracles luchando contra león.

555.a- CINCUENTA LITRAS²³⁰⁶:



- Anverso: Cabeza masculina de perfil a la izquierda; delante, leyenda ΣΥΠΑΚΟΣΙΟΝ.
- Reverso: Caballo al galope a la derecha; en el exergo, leyenda ΣΥΠΑΚΟΣΙΟΝ.
- Peso: circ. 2,86 y 2,90 gramos.

555.b- CINCUENTA LITRAS²³⁰⁷:



²³⁰⁴ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1390133>>; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 320.

²³⁰⁵ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=758285>>; Jameson, R. *Collection R. Jameson. Monnaies grecques antiques*. (Paris, 1913-1932). Vol. IV, n. 814; Sylloge Nummorum Graecorum Lloyd Collection, n. 1421; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 328.

²³⁰⁶ Sylloge Nummorum Graecorum Lloyd Collection, n. 1425; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 341; Sylloge Nummorum Graecorum Copenhagen, n. 688.

- Anverso: Cabeza masculina de perfil a la izquierda; detrás, grano de cebada; delante, leyenda ΣΥΡΑ.
- Reverso: Caballo al galope a la derecha; encima, estrella de ocho rayos.



555.C- CINCUENTA LITRAS²³⁰⁸:

- Anverso: Cabeza masculina de perfil a la izquierda; detrás, grano de cebada; delante, leyenda ΣΥΡΑ.
- Reverso: Caballo al galope a la derecha; en el exergo, leyenda ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ.



556.- VEINTE LITRAS²³⁰⁹:

- Anverso: Cabeza de Heracles con leonté de perfil a la izquierda; delante, leyenda ΣΥΡΑ.
- Reverso: Cuadrado incuso; en el centro, cabeza de ninfa Aretusa de perfil a la izquierda; en cada segmento incuso, una letra de la leyenda ΣΥΡΑ.
- Peso: circ. 1,09 y 1,20 gramos.



557.- DECADRACMA²³¹⁰:

²³⁰⁷ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1179705>>; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 348.

²³⁰⁸ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=435835>>; Forrer, F. *The Weber Collection. Volume I, Greek Coins Italy and Sicily*. London: Spink & Son, 1922, n. 1610; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 347.

²³⁰⁹ Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 351; Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 163, n. 133; Rizzo, G. E. *Monete greche della Sicilia*. Bologna: Forni, 1946, pl. XLVIII, n. 9.

- Anverso: Cuádriga conducida por auriga a la izquierda; por encima, Niké coronando; en el exergo, trofeo formado por panoplia militar.
- Reverso: Cabeza de Demeter/Perséfone coronada de espigas de perfil a la izquierda; alrededor, cuatro delfines.
- Peso: circ. 39,46 y 44,77 gramos.



558.- TETRADRACMA²³¹¹:

- Anverso: Cuádriga conducida por auriga a la izquierda; por encima, Niké coronando. ΣΥΠΑΚΟΣΙΩΝ.
- Reverso: Cabeza de Demeter/Perséfone de perfil a la izquierda con espigas en el pelo; alrededor, cuatro delfines; debajo, punto/marca de valor o estrella.
- Peso: circ. 16,80 y 17,34 gramos.



559.- TETRADRACMA²³¹²:

- Anverso: Cuádriga conducida por auriga a la izquierda; por encima, Niké coronando; en el exergo, espiga de trigo.

²³¹⁰ Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 375.

²³¹¹ Tudeer, L. Die Tetradrachmenprägung von Syrakus in der Periode der signierenden Künstler. Berlin: 1913, n. 66, 106; Numismatica Ars Classica AG, Auction 18 March 2000, n. 136.

²³¹² Tudeer, L. Die Tetradrachmenprägung von Syrakus in der Periode der signierenden Künstler. Berlin: 1913, n. 63-65, 68-77, 82-87, 95, 105; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 281.

- Reverso: Cabeza de ninfa Aretusa de perfil a la derecha con pelo recogido en banda decorada con estrellas; alrededor, cuatro delfines y leyenda ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ.
- Peso: circ. 16,30 y 17,44 gramos.



560.- TETRADRACMA²³¹³.

- Anverso: Cuádriga conducida por ¿Deméter? a la izquierda; en su mano derecha, antorcha; por encima, Niké coronando; en el exergo, espiga de trigo.
- Reverso: Cabeza de ninfa Aretusa de perfil a la derecha; alrededor, cuatro delfines y leyenda ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ.
- Peso: circ. 16,63 y 17,33 gramos.



561.- TETRADRACMA²³¹⁴.

- Anverso: Cuádriga conducida por auriga a la izquierda; por encima, Niké coronando; en el exergo, toro luchando con león.
- Reverso: Cabeza de ninfa Aretusa de perfil a la izquierda; alrededor, cuatro delfines y leyenda ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ.

²³¹³ Tudeer, L. Die Tetradrachmenprägung von Syrakus in der Periode der signierenden Künstler. Berlin: 1913, n. 60-62; Robinson. E. S. G. *Catalogue of the Calouste Gulbenkian Collection of Greek Coins: Part I: Italy, Sicily, Carthage*. Lisboa: Fundacao Calouste Gulbenkian, 1971, n. 283; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 280; Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 180, n. 225.

²³¹⁴ Tudeer, L. Die Tetradrachmenprägung von Syrakus in der Periode der signierenden Künstler. Berlin: 1913, n. 67.

- Peso: circ. 17,03 y 17,14 gramos.



562.- TETRADRACMA²³¹⁵.

- Anverso: Cuádriga conducida por auriga a la izquierda; por encima, Niké coronando; en el exergo, delfín.
- Reverso: Cabeza de ninfa Aretusa de perfil a la izquierda; alrededor, cuatro delfines y leyenda ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ.
- Peso: circ. 15,37 y 17,55 gramos.



563.- TETRADRACMA²³¹⁶.

- Anverso: Cabeza de ninfa Aretusa en tres cuartos a la izquierda; alrededor, tres delfines y leyenda ΑΡΕΘΟΥΣΑ.
- Reverso: Cuádriga conducida por auriga a la izquierda; por encima, Niké coronando; en el exergo, espiga de trigo; encima, leyenda ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ.
- Peso: circ. 16,20 y 17,27 gramos.

²³¹⁵ Tudeer, L. Die Tetradrachmenprägung von Syrakus in der Periode der signierenden Künstler. Berlin: 1913, n. 88-94, 96-104; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 295; Rizzo, G. E. *Monete greche della Sicilia*. Bologna: Forni, 1946, pl. XLVIII, n. 14.

²³¹⁶ Tudeer, L. Die Tetradrachmenprägung von Syrakus in der Periode der signierenden Künstler. Berlin: 1913, n. 78-81; Rizzo, G. E. *Monete greche della Sicilia*. Bologna: Forni, 1946, pl. XLVIII, 10; Robinson. E. S. G. *Catalogue of the Calouste Gulbenkian Collection of Greek Coins: Part I: Italy, Sicily, Carthage*. Lisboa: Fundacao Calouste Gulbenkian, 1971, n. 292.



564.- TETRADRACMA²³¹⁷:

- Anverso: Cuádriga conducida por auriga a la izquierda; en su mano derecha, antorcha; por encima, Niké coronando; en el exergo, espiga de trigo.
- Reverso: Cabeza de Atenea con casco ático en tres cuartos a la izquierda; alrededor, cuatro delfines y leyenda ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ.
- Peso: circ. 16,95 y 17,30 gramos.



565.- DRACMA²³¹⁸:

- Anverso: Cabeza de Atenea con casco ático en tres cuartos a la izquierda; alrededor, cuatro delfines.
- Reverso: Guerrero de pie a la derecha desnudo con lanza, casco y escudo; detrás, altar; a los pies, carnero; encima, leyenda ΛΕΥΚΑΣΠΙΣ ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ.
- Peso: circ. 3,49 y 4,21 gramos.



566.- HEMIDRACMA²³¹⁹:

- Anverso: Cabeza de Atenea con casco ático en tres cuartos a la izquierda; alrededor, cuatro delfines.

²³¹⁷ Tudeer, L. Die Tetradrachmenprägung von Syrakus in der Periode der signierenden Künstler. Berlin: 1913, n. 58-59; Rizzo, G. E. *Monete greche della Sicilia*. Bologna: Forni, 1946, pl. XLIII, n. 21.

²³¹⁸ Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 310 ; Sylloge Nummorum Graecorum München, n. 1090; Sylloge Nummorum Graecorum Budapest I part III, n. 378.

²³¹⁹ Jameson, R. *Collection R. Jameson. Monnaies grecques antiques*. (Paris, 1913-1932). Vol. IV, pl. XLI, n. 811; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 312.

- Reverso: Cuádriga conducida por auriga a la izquierda; por encima, Niké coronando; en el exergo, dos delfines enfrentados.
- Peso: circ. 1,82 y 2,06 gramos.

567.- LITRA²³²⁰:



- Anverso: Cabeza de ninfa Aretusa de perfil a la izquierda; alrededor, tres delfines.
- Reverso: Cuádriga.
- Peso: 0,75 gramos. (ÚNICUM).

568.- LITRA²³²¹:



- Anverso: Cabeza de ninfa Aretusa de perfil a la izquierda; detrás, delfín; delante, leyenda ΣΥΠΑΚΟΣΙΩΝ.
- Reverso: Pulpo.
- Peso: circ. 0,66 y 0,83 gramos.

569.- HEMILITRÓN²³²²:



- Anverso: Cabeza de ninfa Aretusa de perfil a la izquierda; detrás, espiga de trigo.
- Reverso: Rueda de cuatro radios; entre los radios, dos delfines y leyenda ΣΥΠΑ.
- Peso: circ. 0,26 y 0,40 gramos.

²³²⁰ Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society V, n. 314.

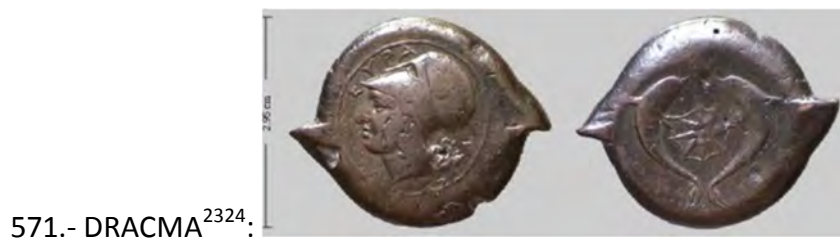
²³²¹ Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 293-4; "The Arthur S. Dewing Collection", n. 862.

²³²² Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 301-303.



- Anverso: Cabeza de ninfa Aretusa de perfil a la derecha; delante, leyenda ΣΥ.
- Reverso: Pulpo; alrededor, tres puntos/marcas de valor.
- Peso: circ. 0,17 y 0,18 gramos.

MONEDA DE BRONCE:



- Anverso: Cabeza de Atenea con casco corintio coronado de olivo de perfil a la izquierda; encima, leyenda ΣΥΡΑ.
- Reverso: Dos delfines; entre ellos, estrella de ocho rayos rodeada por línea.
- Peso: circ. 16,32 y 41,62 gramos.



²³²³ Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society V, n. 1376; Sylloge Nummorum Graecorum Morcom, n. 675-676.

²³²⁴ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum II. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, Syracusa, n. 62; Sylloge Nummorum Graecorum Copenhagen, n. 720; Sylloge Nummorum Graecorum München, n. 1133; Vico Belmonte, A. *Monedas Griegas, Catálogo del Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia*. Madrid: Real Academia de la Historia, 2005, n. 115.

- Anverso: Cabeza de Atenea con casco corintio coronado de olivo de perfil a la izquierda; detrás, delfín; delante, leyenda ΣΥΡΑ.
- Reverso: Hipocampo a la izquierda.
- Peso: circ. 6,06 y 10,19 gramos.



573.- HEMILITRÓN²³²⁶:

- Anverso: Cabeza de Atenea con casco corintio de perfil a la izquierda; delante, leyenda ΣΥΡΑ.
- Reverso: Hipocampo a la izquierda.
- Peso: circ. 4,13 y 7,99 gramos.

357 a.C. - 354 a.C.:

MONEDA DE BRONCE:



574.a- HEMIDRACMA²³²⁷:

²³²⁵ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Sicularum II. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, Syracusa, n. 41; Sylloge Nummorum Graecorum Copenhagen, n. 721; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 434-446.

²³²⁶ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Sicularum II. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, Syracusa, n. 34; Vico Belmonte, A. *Monedas Griegas, Catálogo del Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia*. Madrid: Real Academia de la Historia, 2005, n. 111.

²³²⁷ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Sicularum II. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, Syracusa, n. 72; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 477; Vico Belmonte, A. *Monedas Griegas, Catálogo del Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia*. Madrid: Real Academia de la Historia, 2005, n. 117.

- Anverso: Cabeza de Zeus Eleuterios laureado y barbado de perfil a la derecha; alrededor, leyenda ΔΙΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ.
- Reverso: Fulmen; a la derecha, águila; alrededor, leyenda ΣΥΠΑΚΟΣΙΩΝ.
- Peso: circ. 11,36 y 18,34 gramos.



574.b- HEMIDRACMA²³²⁸:

- Anverso: Cabeza de Zeus Eleuterios laureado y barbado de perfil a la derecha; alrededor, leyenda ΔΙΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ.
- Reverso: Fulmen; a la izquierda, grano de cebda; alrededor, leyenda ΣΥΠΑΚΟΣΙΩΝ.



574.c- HEMIDRACMA²³²⁹:

- Anverso: Cabeza de Zeus Eleuterios laureado y barbado de perfil a la derecha; alrededor, leyenda ΔΙΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ.
- Reverso: Fulmen; a la derecha, águila; alrededor, leyenda ΣΥΠΑΚΟΣΙΩΝ.



575.- LITRA²³³⁰:

²³²⁸ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1165397>>; Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum II. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, Syracusa, n. 71; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 472.

²³²⁹ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=2156657>>; Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum II. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, Syracusa, n. 70.

- Anverso: Cabeza de Zeus Eleutherios laureado y barbado de perfil a la izquierda; alrededor, leyenda ΔΙΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ.
- Reverso: Fulmen; alrededor, leyenda ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ.
- Peso: circ. 4,25 y 4,99 gramos.



576.- HEMILITRÓN²³³¹.

- Anverso: Cabeza de Zeus Eleutherios laureado y barbado de perfil a la izquierda; alrededor, leyenda ΔΙΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ.
- Reverso: Pulpo; alrededor, leyenda ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ.
- Peso: circ. 3,16 y 3,60 gramos.



577.- BRONCE²³³².

- Anverso: Cabeza de Zeus Eleutherios laureado y barbado de perfil a la izquierda; alrededor, leyenda ΔΙΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ.
- Reverso: Concha; alrededor, tres delfines.

357 a.C.:

MONEDA DE BRONCE:

²³³⁰ Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 489; Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum II. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, Syracuse, n. 74.

²³³¹ Sylloge Nummorum Graecorum Copenhagen, n. 731; Sylloge Nummorum Graecorum Morcom, n. 737; Forrer, F. *The Weber Collection. Volume I, Greek Coins Italy and Sicily*. London: Spink & Son, 1922, n. 1657.

²³³² Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum II. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, Syracuse, n. 76; Holm, A. *Storia della Moneta Siciliana*. Bologna: Arnaldo Forni, 1965, n. 332.



578.- BRONCE²³³³:

- Anverso: Cabeza de Zeus Eleutherios laureado y barbado de perfil a la derecha; alrededor, leyenda ΔΙΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ.
- Reverso: Fulmen; a la derecha, águila; alrededor, leyenda ΣΥΜΜΑΧΙΚΟΝ.
- Peso: circ. 7,86 y 12,99 gramos.

344 a.C. - 317 a.C.:

MONEDA DE ORO:



579.a- TREINTA LITRAS²³³⁴:

- Anverso: Cabeza de Zeus Eleuterios laureado y barbado de perfil a la derecha; detrás, antorcha; delante, leyenda ΣΥΠΑΚΟΣΙΩΝ.
- Reverso: Pegasos a la derecha.
- Peso: circ. 1,84 y 2,15 gramos.



579.b- TREINTA LITRAS²³³⁵:

²³³³ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum II. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, Symmachia, n.

6.

²³³⁴ Numismatica Ars Classica AG, Auction 13 8th October 1998, n. 497.

²³³⁵ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=2309537>>; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 493.

- Anverso: Cabeza de Zeus Eleuterios laureado y barbado de perfil a la izquierda; alrededor, leyenda ΔΙΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ.
- Reverso: Pegasos a la izquierda; encima, leyenda ΣΥΡΑ.

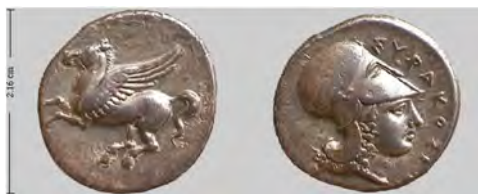
580.- DIEZ LITRAS²³³⁶:



- Anverso: Prótomo de toro embistiendo a la izquierda.
- Reverso: Espiga de trigo; alrededor, leyenda ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ.
- Peso: circ. 0,66 y 0,67 gramos.

MONEDA DE PLATA:

581.- ESTÁTERA²³³⁷:



- Anverso: Pegasos a la izquierda.
- Reverso: Cabeza de Atenea con casco corintio de perfil a la derecha; delante, leyenda ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ.
- Peso: circ. 7,76 y 8,75 gramos.

582.- ESTÁTERA²³³⁸:



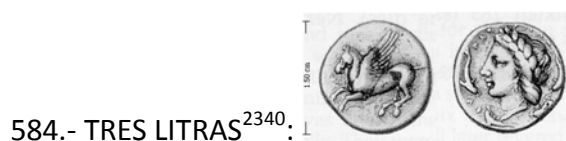
²³³⁶ Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society V, n. 1393.

²³³⁷ Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 994; Sylloge Nummorum Graecorum Copenhagen, n. 711.

- Anverso: Pegasos. ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ.
- Reverso: Cabeza de Zeus laureado de perfil a la izquierda. ΔΙΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ.
- Peso: circ. 8,62 gramos.



- Anverso: Cabeza de Apolo laureada de perfil a la izquierda; detrás, paladio; delante, leyenda ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ.
- Reverso: Triskeles con pies alados y Gorgona en el centro.
- Peso: 3,82 gramos.



- Anverso: Pegasos a la izquierda.
- Reverso: Cabeza de ninfa Aretusa laureada de perfil a la izquierda; alrededor cuatro delfines y leyenda ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ.
- Peso: circ. 2,35 y 2,63 gramos.



²³³⁸ Rizzo, G. E. *Monete greche della Sicilia*. Bologna: Forni, 1946, pl. LVIII, n. 2; Münzauktion TKALEC AG 1996, n. 15.

²³³⁹ Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 193, n. 353; Numismatica Ars Classica AG, Auction 13 8th October 1998, n. 503.

²³⁴⁰ Triton I (dec 1997), n. 344.

²³⁴¹ Triton I (dec 1997), n. 345.

- Anverso: Cabeza de ninfa Aretusa de perfil a la izquierda; detrás, ¿?.
- Reverso: Pegasos; debajo, leyenda ΣΥΠΑΚΟΣΙΩΝ.
- Peso: circ. 2,35 y 2,63 gramos.

586.- HEMIDRACMA²³⁴²:



- Anverso: Cabeza de Atenea con casco ático en tres cuartos a la izquierda.
- Reverso: Jinete montado sobre caballo a la derecha; detrás, estrella de ocho rayos.
- Peso: circ. 1,59 y 2,03 gramos.

587.- DOS LITRAS²³⁴³:



- Anverso: Cabeza de ninfa Aretusa de perfil a la izquierda.
- Reverso: Pegasos a la izquierda; alrededor, leyenda ΣΥΠΑΚΟΣΙΩΝ.
- Peso: 1,76 gramos. (ÚNICUM).

588.a- DOS LITRAS²³⁴⁴:



- Anverso: Cabeza janiforme de Deméter y Perséfone laureada de perfil; a la derecha, delfín; alrededor, leyenda ΣΥΠΑΚΟΣΙΩΝ.
- Reverso: Caballo al galope a la izquierda; encima, estrella de doce rayos.
- Peso: circ. 1,38 y 1,60 gramos.

²³⁴² Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 522; Sylloge Nummorum Graecorum Lloyd Collection, n. 1450.

²³⁴³ Sylloge Nummorum Graecorum München VI, n. 1128.

²³⁴⁴ Sylloge Nummorum Graecorum Copenhagen, n. 719; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 517.

588.b- DOS LITRAS²³⁴⁵:



- Anverso: Cabeza janiforme de Deméter y Perséfone laureada de perfil; a la derecha, dos delfines enfrentados; delante, leyenda ΣΥΠΑΚΟΣΙΩΝ.
- Reverso: Caballo al galope a la derecha; encima, espiga de trigo.

588.c- DOS LITRAS²³⁴⁶:



- Anverso: Cabeza janiforme de Deméter y Perséfone laureada de perfil; a la derecha, dos delfines enfrentados; delante, leyenda ΣΥΠΑΚΟΣΙΩΝ.
- Reverso: Caballo al galope a la derecha.

589.- ¿LITRA?²³⁴⁷:



- Anverso: Cabeza janiforme de Deméter y Perséfone laureada de perfil; a la derecha, delfín.
- Reverso: Caballo al galope a la derecha.
- Peso: circ. 0,97 y 1,16 gramos.

²³⁴⁵ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=972935>>; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 518; Sylloge Nummorum Graecorum München, n. 1126.

²³⁴⁶ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=2198472>>; Sylloge Nummorum Graecorum Copenhagen, n. 718; Poole, R. S. A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily. London: 1876, p. 186, n. 284; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 516; Sylloge Nummorum Graecorum Lockett Collection, n. 998.

²³⁴⁷ Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society V, n. 1183.

590.- UNA LITRA Y MEDIA²³⁴⁸:



- Anverso: Cabeza de ninfa Aretusa de perfil a la izquierda; detrás, ¿cabeza de león?.
- Reverso: Prótomo de Pegasos a la izquierda; alrededor, leyenda ΣΥΠΑΚΟΣΙΩΝ.
- Peso: circ. 1,03 y 1,35 gramos.

591.- LITRA²³⁴⁹:



- Anverso: Cabeza de ninfa Aretusa de perfil a la izquierda; detrás, ¿?.
- Reverso: Pulpo; alrededor, leyenda ΣΥΠΑΚΟΣΙΩΝ.
- Peso: circ. 0,71 y 0,77 gramos.

344 a.C. – 336 a.C.:

MONEDA DE BRONCE:

592.- ¿TRILITRÓN?²³⁵⁰:



²³⁴⁸ Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society V, n. 1185.

²³⁴⁹ Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society V, n. 523; Sylloge Nummorum Graecorum Ashmolean Museum Oxford, n. 2041.

²³⁵⁰ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum II. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, Syracusa, n. 77/5; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 525; Sylloge Nummorum Graecorum Copenhagen, n. 723; Sylloge Nummorum Graecorum München, n. 1170.

- Anverso: Cabeza masculina ¿Archias? barbada con casco corintio de perfil a la izquierda; alrededor, leyenda ΣΥΠΑΚΟΣΙΩΝ.
- Reverso: Pegasos a la izquierda; debajo, delfín.
- Peso: circ. 18,45 y 22,41 gramos.



593.- BRONCE²³⁵¹:

- Anverso: Cabeza de ninfa Aretusa de perfil a la izquierda; alrededor, leyenda ΣΥΠΑΚΟΣΙΩΝ.
- Reverso: Pegasos a la izquierda.
- Peso: circ. 9,88 y 11,59 gramos.



594.- ¿HEMILITRÓN?²³⁵²:

- Anverso: Cabeza ninfa Aretusa de perfil a la izquierda; alrededor, leyenda ΣΥΠΑΚΟΣΙΩΝ.
- Reverso: Prótomo de Pegasos a la izquierda.
- Peso: circ. 4,14 y 5,42 gramos.



595.- DILITRÓN²³⁵³:

²³⁵¹ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum II. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, Syracusa, n. 78; Sylloge Nummorum Graecorum X The John Morcom Collection, n. 713.

²³⁵² Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum II. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, Syracusa, n. 79; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 530.

- Anverso: Cabeza de Zeus Eleuterios laureado y barbado de perfil a la izquierda; alrededor, leyenda ΔΙΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ.
- Reverso: Caballo al galope a la izquierda; alrededor, leyenda ΣΥΠΑΚΟΣΙΩΝ.
- Peso: circ. 15,06 y 21,17 gramos.



596.- LITRA²³⁵⁴:

- Anverso: Cabeza de Zeus Eleuterios laureado y barbado de perfil a la izquierda; alrededor, leyenda ΔΙΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ.
- Reverso: Prótomo de Pegasos a la izquierda; alrededor, leyenda ΣΥΠΑΚΟΣΙΩΝ.
- Peso: circ. 8,29 y 8,56 gramos.



597.- BRONCE²³⁵⁵:

- Anverso: Cabeza de Zeus Eleuterios laureado y barbado de perfil a la izquierda; detrás, estrella de ocho rayos; alrededor, leyenda ΔΙΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ.
- Reverso: Triskeles con Gorgona en el centro; alrededor, leyenda ΣΥΠΑΚΟΣΙΩΝ.
- Peso: circ. 5,45 y 6,97 gramos.

²³⁵³ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum II. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, Syracusa, n. 80; Sylloge Nummorum Graecorum Copenhagen, n. 725; Sylloge Nummorum Graecorum München, n. 1159; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 533.

²³⁵⁴ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum II. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, Syracusa, n. 81/2; Forrer, F. *The Weber Collection. Volume I, Greek Coins Italy and Sicily*. London: Spink & Son, 1922, n. 1652.

²³⁵⁵ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum II. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, Syracusa, n. 82; Sylloge Nummorum Graecorum Copenhagen, n. 732; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 544.



598.- ¿HEMILITRÓN?²³⁵⁶:

- Anverso: Cabeza de Zeus Eleuterios laureado y barbado de perfil a la izquierda; detrás, fulmen; alrededor, leyenda ΔΙΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ.
- Reverso: Esvástica.
- Peso: circ. 5,05 y 6,97 gramos.



599.- BRONCE²³⁵⁷:

- Anverso: Cabeza de Zeus Eleuterios laureado y barbado de perfil a la izquierda; alrededor, leyenda ΔΙΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ.
- Reverso: Pantera a la izquierda; en el exergo, leyenda ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ.
- Peso: circ. 3,00 y 3,67 gramos.

336 a.C. -317 a.C.:

MONEDA DE BRONCE:



600.a- BRONCE²³⁵⁸:

²³⁵⁶ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum II. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, Syracuse, n. 83/3; Sylloge Nummorum Graecorum Spencer-Churchill, n. 63; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 542; Sylloge Nummorum Graecorum Morcom, n. 719.

²³⁵⁷ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1168412>>; Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum II. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, Syracuse, n. 84; Sylloge Nummorum Graecorum Morcom, n. 721.

- Anverso: Cabeza de Apolo laureado de perfil a la izquierda; delante, leyenda ΣΥΠΑΚΟΣΙΩΝ.
- Reverso: Pegasos a la izquierda.
- Peso: circ. 3,39 y 6,57 gramos.



- Anverso: Cabeza de Apolo laureado de perfil a la izquierda; detrás, kantharos; delante, leyenda ΣΥΠΑΚΟΣΙΩΝ.
- Reverso: Pegasos a la izquierda.



- Anverso: Cabeza de Apolo laureado de perfil a la izquierda; detrás, antorcha; delante, leyenda ΣΥΠΑΚΟΣΙΩΝ.
- Reverso: Pegasos a la izquierda.



²³⁵⁸ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum II. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, Syracusa, n. 85; Sylloge Nummorum Graecorum Copenhagen, n. 738; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 646-7; Vico Belmonte, A. *Monedas Griegas, Catálogo del Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia*. Madrid: Real Academia de la Historia, 2005, n. 118.

²³⁵⁹ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=689350>>; Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum II. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, Syracusa, n. 85.

²³⁶⁰ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=689351>>; Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum II. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, Syracusa, n. 85.

²³⁶¹ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=879489>>; Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum II. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, Syracusa, n. 85.

- Anverso: Cabeza de Apolo laureado de perfil a la izquierda; detrás, casco; delante, leyenda ΣΥΠΑΚΟΣΙΩΝ.
- Reverso: Pegasos a la izquierda.

600.e- BRONCE²³⁶²:



- Anverso: Cabeza de Apolo laureado de perfil a la izquierda; detrás, rayo; delante, leyenda ΣΥΠΑΚΟΣΙΩΝ.
- Reverso: Pegasos a la izquierda.

600.f- BRONCE²³⁶³:



- Anverso: Cabeza de Apolo laureado de perfil a la izquierda; detrás, clava; delante, leyenda ΣΥΠΑΚΟΣΙΩΝ.
- Reverso: Pegasos a la izquierda.

601.a- BRONCE²³⁶⁴:



- Anverso: Cabeza de Apolo laureado de perfil a la derecha; delante, leyenda ΣΥΠΑΚΟΣΙΩΝ.
- Reverso: Pegasos a la derecha.
- Peso: circ. 1,62 y 3,40 gramos.

²³⁶² Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=879491>>; Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum II. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, Syracusa, n. 85.

²³⁶³ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=984753>>; Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum II. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, Syracusa, n. 85.

²³⁶⁴ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum II. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, Syracusa, n. 90.

601.b- BRONCE²³⁶⁵:

- Anverso: Cabeza de Apolo laureado de perfil a la izquierda; delante, leyenda ΣΥΠΑΚΟΣΙΩΝ.
- Reverso: Pegasos a la derecha.



602.a- BRONCE²³⁶⁶:

- Anverso: Cabeza de Apolo laureado de perfil a la izquierda; delante, leyenda ΣΥΠΑΚΟΣΙΩΝ.
- Reverso: Pegasos a la derecha; debajo, ¿punto?.
- Peso: circ. 0,57 y 0,87 gramos.

602.b- BRONCE²³⁶⁷:

- Anverso: Cabeza de Apolo laureado de perfil a la derecha; delante, leyenda ΣΥΠΑΚΟΣΙΩΝ.
- Reverso: Pegasos a la derecha; debajo, ¿punto?.



603.a- BRONCE²³⁶⁸:

- Anverso: Cabeza de ninfa Aretusa en tres cuartos a la izquierda.
- Reverso: Prótomo de Pegasos a la izquierda; alrededor, leyenda ΣΥΠΑΚΟΣΙΩΝ.

²³⁶⁵ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum II. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, Syracusa, n. 88.

²³⁶⁶ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum II. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, Syracusa, n. 89.

²³⁶⁷ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum II. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, Syracusa, n. 91.

²³⁶⁸ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum II. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, Syracusa, n. 92.

- Peso: circ. 2,26 y 3,56 gramos.

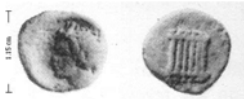
603.b- BRONCE²³⁶⁹:

- Anverso: Cabeza de ninfa Aretusa en tres cuartos a la izquierda.
- Reverso: Prótomo de Pegasos a la derecha; alrededor, leyenda ΣΥΠΑΚΟΣΙΩΝ.



604.- BRONCE²³⁷⁰:

- Anverso: Cabeza de Pan con pequeños cuernos en la frente de perfil a la izquierda; alrededor, leyenda ΣΥΠΑΚΟΣΙΩΝ.
- Reverso: Siringa; alrededor, corona de roble.
- Peso: circ. 2,32 y 3,06 gramos.



605.- BRONCE²³⁷¹:

- Anverso: Cabeza de Pan con pequeños cuernos en la frente de perfil a la izquierda; delante, leyenda ΣΥΠΑΚΟΣΙ.
- Reverso: Siringa; alrededor, corona de roble.
- Peso: 1,49 gramos. (ÚNICUM).

317 a.C. – 310 a.C.:

²³⁶⁹ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum II. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, Syracuse, n. 93.

²³⁷⁰ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1466943>>; Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum II. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, Syracuse, n. 94; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 490-491.

²³⁷¹ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum II. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, Syracuse, n. 95.

MONEDA DE ORO:

606.- CIEN LITRAS²³⁷²:



- Anverso: Cabeza masculina con piel de elefante de perfil a la derecha.
- Reverso: Atenea alada de pie a la derecha sujetando escudo con la mano derecha y lanzando rayo con la izquierda; delante, lechuza; detrás, leyenda ΑΓΑΘΟΚΛΕΙΟΣ.
- Peso: circ. 8,46 gramos.

607.a- CINCUENTA LITRAS²³⁷³:



- Anverso: Cabeza de Apolo laureada de perfil a la izquierda; detrás, espiga de cebada.
- Reverso: Biga conducida por auriga a la derecha; debajo, triskeles; alrededor, leyenda ΣΥΠΑΚΟΣΙΩΝ.
- Peso: circ. 4,11 y 4,34 gramos.

607.b- CINCUENTA LITRAS²³⁷⁴:



²³⁷² Numismatica Ars Classica AG, Auction 13 8th October 1998, n. 511; Seltman, C. *A Book of Greek Coins*. King Penguin Books. 1952, pl. 9, 5.

²³⁷³ Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 552; Sylloge Nummorum Graecorum Lockett Collection, n. 1000; Sylloge Nummorum Graecorum Munich, n. 1190.

²³⁷⁴ Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 191, n. 339.

- Anverso: Cabeza de Apolo laureada de perfil a la izquierda; detrás, Kantharos.
- Reverso: Biga conducida por auriga a la derecha; debajo, triskeles; alrededor, leyenda ΣΥΠΑΚΟΣΙΩΝ.



607.c- CINCUENTA LITRAS²³⁷⁵:

- Anverso: Cabeza de Apolo laureada de perfil a la izquierda.
- Reverso: Biga conducida por auriga a la derecha; debajo, triskeles; alrededor, leyenda ΣΥΠΑΚΟΣΙΩΝ.

304 a.C. - 289 a.C.:

MONEDA DE ORO:



608.- CIEN LITRAS²³⁷⁶:

- Anverso: Cabeza de Atenea con casco corintio de perfil a la derecha.
- Reverso: Fulmen alado; encima y debajo, leyenda ΑΓΑΘΟΚΛΕΟΣ ΒΑΣΙΛΕΟΣ.
- Peso: circ. 3,94 y 5,79 gramos.

²³⁷⁵ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1895375>>; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 549; Sylloge Nummorum Graecorum München, n. 1189.

²³⁷⁶ Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 705; Jameson, R. *Collection R. Jameson. Monnaies grecques antiques*. (Paris, 1913-1932). Vol. IV, n. 867; Robinson, E. S. G. *Catalogue of the Calouste Gulbenkian Collection of Greek Coins: Part I: Italy, Sicily, Carthage*. Lisboa: Fundacao Calouste Gulbenkian, 1971, n. 340.

609.- CINCUENTA LITRAS²³⁷⁷:



- Anverso: Cabeza de Atenea con casco corintio de perfil a la derecha.
- Reverso: Fulmen alado; encima y debajo, leyenda ΣΥΠΑΚΟΣΙΩΝ.
- Peso: 2,17 gramos. (ÚNICUM).

610.- CINCUENTA LITRAS²³⁷⁸:



- Anverso: Cabeza de Apolo laureada de perfil a la izquierda.
- Reverso: Biga conducida por auriga a la derecha.
- Peso: circ. 2,68 y 2,84 gramos.

611.- VEINTICINCO LITRAS²³⁷⁹:



- Anverso: Cabeza de Perséfone coronada de espigas de perfil a la izquierda.
- Reverso: Toro parado a la izquierda; encima, leyenda ΣΥΠΑΚΟΣΙΩΝ.
- Peso: circ. 1,35 y 1,41 gramos.

310 a.C. - 305/300 a.C.:

MONEDA DE ELECTRO:

²³⁷⁷ Sylloge Nummorum Graecorum VII Manchester University Museum, n. 519.

²³⁷⁸ Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society V, n. 706; Robinson. E. S. G. *Catalogue of the Calouste Gulbenkian Collection of Greek Coins: Part I: Italy, Sicily, Carthage*. Lisboa: Fundacao Calouste Gulbenkian, 1971, n. 337.

²³⁷⁹ Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 707; Sylloge Nummorum Graecorum Lloyd Collection, n. 1475; Sylloge Nummorum Graecorum Copenhagen, n. 752.

612.a- CINCUENTA LITRAS²³⁸⁰:



- Anverso: Cabeza de Apolo laureado de perfil a la izquierda; delante, leyenda ΣΥΠΑΚΟΣΙΩΝ.
- Reverso: Cabeza de Ártemis de perfil a la derecha; detrás, arco y carcaj; delante, leyenda ΣΩΤΕΙΡΑ.
- Peso: circ. 6,47 y 6,89 gramos.

612.b- CINCUENTA LITRAS²³⁸¹:



- Anverso: Cabeza de Apolo laureado de perfil a la izquierda; detrás, lira; delante, leyenda ΣΥΠΑΚΟΣΙΩΝ.
- Reverso: Cabeza de Ártemis de perfil a la derecha; detrás, arco y carcaj; delante, leyenda ΣΩΤΕΙΡΑ.

612.c- CINCUENTA LITRAS²³⁸²:



- Anverso: Cabeza de Apolo laureado de perfil a la izquierda; detrás, arco; delante, leyenda ΣΥΠΑΚΟΣΙΩΝ.
- Reverso: Cabeza de Ártemis de perfil a la derecha; detrás, arco y carcaj; delante, leyenda ΣΩΤΕΙΡΑ.

²³⁸⁰ Jenkins, G.K. "Electrum Coinage at Syracuse", *Essays Presented to S. Robinson*, group D, a/a, pl. 15.1.

²³⁸¹ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=390069>>; Jenkins, G.K. "Electrum Coinage at Syracuse", *Essays Presented to S. Robinson*, group D, a/a, pl. 15.8.

²³⁸² Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=947772>>; Jenkins, G.K. "Electrum Coinage at Syracuse", *Essays Presented to S. Robinson*, group D, a/a, pl. 15.6.



612.d- CINCUENTA LITRAS²³⁸³:

- Anverso: Cabeza de Apolo laureado de perfil a la izquierda; detrás, trípode; delante, leyenda ΣΥΠΑΚΟΣΙΩΝ.
- Reverso: Cabeza de Ártemis de perfil a la derecha; detrás, arco y carcaj; delante, leyenda ΣΩΤΕΙΡΑ.



612.e- CINCUENTA LITRAS²³⁸⁴:

- Anverso: Cabeza de Apolo laureado de perfil a la izquierda; detrás, eclipse parcial; delante, leyenda ΣΥΠΑΚΟΣΙΩΝ.
- Reverso: Cabeza de Ártemis de perfil a la derecha; detrás, creciente lunar y carcaj; delante, leyenda ΣΩΤΕΙΡΑ.



613.a- VEINTICINCO LITRAS²³⁸⁵:

- Anverso: Cabeza de Apolo laureado de perfil a la izquierda.
- Reverso: Trípode; alrededor, leyenda ΣΥΠΑΚΟΣΙΩΝ.

²³⁸³ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=81527>>; Jenkins, G.K. "Electrum Coinage at Syracuse", *Essays Presented to S. Robinson*, group D, a/a, pl. 15.3; Sylloge Nummorum Graecorum Lockett Collection, n. 992; Robinson. E. S. G. *Catalogue of the Calouste Gulbenkian Collection of Greek Coins: Part I: Italy, Sicily, Carthage*. Lisboa: Fundacao Calouste Gulbenkian, 1971, n. 344.

²³⁸⁴ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1604650>>; Jenkins, G.K. "Electrum Coinage at Syracuse", *Essays Presented to S. Robinson*, group D, a/a, pl. 15.1; Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, Syracuse, n. 252.

²³⁸⁵ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1295046>>; Jenkins, G.K. "Electrum Coinage at Syracuse", *Essays Presented to S. Robinson*, group C, a/a, pl. 15.

- Peso: circ. 3,09 y 3,89 gramos.



613.b- VEINTICINCO LITRAS²³⁸⁶:

- Anverso: Cabeza de Apolo laureado de perfil a la izquierda; detrás, cabeza de caballo.
- Reverso: Trílope; alrededor, leyenda ΣΥΠΑΚΟΣΙΩΝ.



613.c- VEINTICINCO LITRAS²³⁸⁷:

- Anverso: Cabeza de Apolo laureado de perfil a la izquierda; detrás, ánfora.
- Reverso: Trílope; alrededor, leyenda ΣΥΠΑΚΟΣΙΩΝ.



614.- DOCE LITRAS Y MEDIA²³⁸⁸:

- Anverso: Cabeza de Apolo laureado de perfil a la izquierda.
- Reverso: Lira; alrededor, leyenda ΣΥΠΑΚΟΣΙΩΝ.
- Peso: circ. 1,75 y 1,88 gramos.



615.- CINCO LITRAS²³⁸⁹:

²³⁸⁶ Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 631; Sylloge Nummorum Graecorum Copenhagen, n. 706.

²³⁸⁷ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1495903>>; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 621; Sylloge Nummorum Graecorum Copenhagen, n. 703.

²³⁸⁸ Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 617; Jameson, R. *Collection R. Jameson. Monnaies grecques antiques*. (Paris, 1913-1932). Vol. IV, n. 847.

- Anverso: Cabeza de ninfa Aretusa de perfil a la derecha.
- Reverso: Pulpo.
- Peso: circ. 0,67 y 0,73 gramos.

310 a.C. – 305/300 a.C.:

MONEDA DE PLATA:



616.- TETRADRACMA²³⁹⁰.

- Anverso: Cabeza de Perséfone coronada de espigas de perfil a la izquierda; alrededor, tres delfines.
- Reverso: Cuádriga conducida por auriga a la izquierda; por encima, Triskeles; en el exergo, leyenda ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ.
- Peso: circ. 16,20 y 17,97 gramos.



617.- ESTÁTERA²³⁹¹.

- Anverso: Cabeza de Atenea con casco corintio decorado con grifo de perfil a la derecha; detrás, paladio.

²³⁸⁹ Sylloge Nummorum Graecorum Budapest, n. 439; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 620.

²³⁹⁰ Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 643; Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 192, n. 346; Sylloge Nummorum Graecorum Lloyd Collection, n. 1479.

²³⁹¹ Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 554.

- Reverso: Pegasos a la izquierda; encima, triskeles; debajo, espiga de trigo; alrededor, leyenda ΣΥΠΑΚΟΣΙΩΝ.
- Peso: circ. 7,45 y 8,78 gramos.

305 a.C. – 295 a.C.:

MONEDA DE PLATA:



618.- TETRADRACMA²³⁹². ↓

- Anverso: Cabeza de Perséfone coronada con espigas de perfil a la derecha; detrás, leyenda ΚΟΡΑΣ.
- Reverso: Niké de pie a la derecha clavando un casco en un trofeo; a la derecha, triskeles; en el exergo, leyenda ΑΓΑΘΟΚΛΕΙΟΣ.
- Peso: circ. 14,83 y 17,69 gramos.



619.- ΕΣΤΑΤΕΡΑ²³⁹³. ↓

- Anverso: Cabeza de Atenea con casco corintio de perfil a la derecha.
- Reverso: Pegasos a la izquierda; debajo, triskeles.
- Peso: circ. 6,22 y 6,97 gramos.

²³⁹² Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 196, n. 388; *Sylloge Nummorum Graecorum Ashmolean Museum*, n. 2075; *Sylloge Nummorum Graecorum Copenhagen*, n. 766; Robinson, E. S. G. *Catalogue of the Calouste Gulbenkian Collection of Greek Coins: Part I: Italy, Sicily, Carthage*. Lisboa: Fundacao Calouste Gulbenkian, 1971, n. 334.

²³⁹³ *Sylloge Nummorum Graecorum V Ashmolean Museum Oxford*, n. 2085; *Sylloge Nummorum Graecorum Lloyd Collection*, n. 1516.

317 a.C. – 289 a.C.:

MONEDA DE BRONCE:

620.a- BRONCE²³⁹⁴:



- Anverso: Cabeza de Perséfone coronada con espigas de perfil a la izquierda; detrás, antorcha; delante, leyenda ΣΥΠΑΚΟΣΙΩΝ.
- Reverso: Toro embistiendo a la izquierda; por encima y por debajo, delfín.
- Peso: circ. 8,35 y 11,90 gramos.

620.b- BRONCE²³⁹⁵:



- Anverso: Cabeza de Perséfone coronada con espigas de perfil a la izquierda; detrás, grano de cebada; delante, leyenda ΣΥΠΑΚΟΣΙΩΝ.
- Reverso: Toro embistiendo a la izquierda; por encima y por debajo, delfín.

²³⁹⁴ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum II. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, Syracusa, n. 96; Vico Belmonte, A. *Monedas Griegas, Catálogo del Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia*. Madrid: Real Academia de la Historia, 2005, n. 119.

²³⁹⁵ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1840301>>; Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum II. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, Syracusa, n. 96.



620.c- BRONCE²³⁹⁶:

- Anverso: Cabeza de Perséfone coronada con espigas de perfil a la izquierda; detrás, antorcha, ánfora o nada. ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ.
- Reverso: Toro embistiendo a la izquierda; por encima y por debajo, delfín.



621.a- BRONCE²³⁹⁷:

- Anverso: Cabeza de Perséfone coronada de espigas de perfil a la izquierda; detrás, antorcha; delante, leyenda ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ.
- Reverso: Toro embistiendo a la derecha.
- Peso: circ. 2,09 y 4,33 gramos.



621.b- BRONCE²³⁹⁸:

- Anverso: Cabeza de Perséfone coronada de espigas de perfil a la izquierda; delante, leyenda ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ.
- Reverso: Toro embistiendo a la derecha; encima, delfín; en el exergo, corona de laurel.

²³⁹⁶ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1738300>>; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 567.

²³⁹⁷ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum II. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, Syracusa, n. 107; Vico Belmonte, A. *Monedas Griegas, Catálogo del Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia*. Madrid: Real Academia de la Historia, 2005, n. 120.

²³⁹⁸ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1972166>>; Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum II. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, Syracusa, n. 99.

621.c- BRONCE²³⁹⁹:

- Anverso: Cabeza de Perséfone coronada de espigas de perfil a la izquierda; delante, leyenda ΣΥΠΑΚΟΣΙΩΝ.
- Reverso: Toro embistiendo a la derecha; encima, caduceo.

621.d- BRONCE²⁴⁰⁰:

- Anverso: Cabeza de Perséfone coronada de espigas de perfil a la izquierda; delante, leyenda ΣΥΠΑΚΟΣΙΩΝ.
- Reverso: Toro embistiendo a la derecha; encima, tridente.

621.e- BRONCE²⁴⁰¹:

- Anverso: Cabeza de Perséfone coronada de espigas de perfil a la izquierda; delante, leyenda ΣΥΠΑΚΟΣΙΩΝ.
- Reverso: Toro embistiendo a la derecha; encima, delfín; en el exergo, delfín.

621.f- BRONCE²⁴⁰²:

- Anverso: Cabeza de Perséfone coronada de espigas de perfil a la izquierda; delante, delfín.
- Reverso: Toro embistiendo a la derecha; en el exergo, leyenda ΣΥΠΑΚΟΣΙΩΝ.

²³⁹⁹ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum II. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, Syracusa, n. 104.

²⁴⁰⁰ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum II. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, Syracusa, n. 105.

²⁴⁰¹ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum II. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, Syracusa, n. 98.

²⁴⁰² Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum II. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, Syracusa, n. 109.



622.- BRONCE²⁴⁰³:

- Anverso: Cabeza de Perséfone coronada con espigas de perfil ala izquierda; detrás, espiga de trigo.
- Reverso: Toro embistiendo a la izquierda; debajo, estrella.
- Peso: circ. 1,31 y 1,91 gramos.



623.- BRONCE²⁴⁰⁴:

- Anverso: Cabeza de Heracles diademada de perfil a la izquierda; delante, leyenda ΣΥΠΑΚΟΣΙΩΝ.
- Reverso: Toro embistiendo a la izquierda; por encima, clava.
- Peso: circ. 5,21 y 5,81 gramos.



624.- BRONCE²⁴⁰⁵:

- Anverso: Cabeza de Atenea con casco corintio decorado con grifo de perfil a la derecha.
- Reverso: Pegasos a la izquierda.
- Peso: circ. 8,95 y 10,91 gramos.

²⁴⁰³ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Sicularum II. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, Syracusa, n. 112.

²⁴⁰⁴ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Sicularum II. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, Syracusa, n. 114.

²⁴⁰⁵ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Sicularum II. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, Syracusa, n. 115; *Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society*, n. 695.

625.- BRONCE²⁴⁰⁶:



- Anverso: Cabeza de Atenea con casco corintio de perfil a la derecha; delante, leyenda ΣΥΠΑΚΟΣΙΩΝ.
- Reverso: Jinete a la derecha montado sobre caballo con casco y lanza.
- Peso: circ. 6,62 y 9,11 gramos.

626.- BRONCE²⁴⁰⁷:



- Anverso: Cabeza de Atenea con casco corintio de perfil a la derecha; delante, leyenda ΣΥΠΑΚΟΣΙΩΝ.
- Reverso: Jinete a la derecha montado sobre caballo con casco y lanza.
- Peso: circ. 2,91 y 3,87 gramos.

627.- BRONCE²⁴⁰⁸:



- Anverso: Cabeza de Atenea con casco corintio de perfil a la izquierda.
- Reverso: Fulmen alado; alrededor, leyenda ΣΥΠΑΚΟΣΙΩΝ.
- Peso: circ. 1,68 y 3,08 gramos.

²⁴⁰⁶ Sylloge Nummorum Graecorum Copenhagen, n. 772; Sylloge Nummorum Graecorum München, n. 1251; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 1392.

²⁴⁰⁷ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Sicularum II. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, Syracusa, n. 116.

²⁴⁰⁸ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Sicularum II. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, Syracusa, n. 118; Sylloge Nummorum Graecorum Copenhagen, n. 776.

628.- BRONCE²⁴⁰⁹:

- Anverso: Cabeza de Heracles.
- Reverso: Toro embistiendo.
- Peso: circ. 4,25 gramos.



629.-BRONCE²⁴¹⁰:

- Anverso: Cabeza masculina laureada de perfil a la izquierda; delante, ¿oinocoe?; delante, leyenda ΣΥΠΑΚΟΣΙΩΝ.
- Reverso: Triskeles alado con Gorgona en el centro.
- Peso: circ. 5,00 y 7,14 gramos.



630.a- BRONCE²⁴¹¹:

- Anverso: Cabeza de Perséfone coronada con espigas de perfil a la izquierda; delante, leyenda ΣΥΠΑΚΟΣΙΩΝ.
- Reverso: Cuádriga conducida por auriga a la derecha.
- Peso: circ. 2,86 y 11,96 gramos.

²⁴⁰⁹ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum II. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, Syracuse, n. 120; Gábrici, E. *Monetazione del Bronzo nella Sicilia Antica*. Bologna: Forni Editore Bologna, 1927, n. 225.

²⁴¹⁰ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum II. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, Syracuse, n. 121/DS I; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 545.

²⁴¹¹ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum II. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, Syracuse, n. 123.



630.b- BRONCE²⁴¹²:

- Anverso: Cabeza de Perséfone coronada con espigas de perfil a la derecha; detrás, antorcha; delante, leyenda ΣΥΠΑΚΟΣΙΩΝ.
- Reverso: Cuádriga conducida por auriga a la derecha; por encima, estrella.



630.c- BRONCE²⁴¹³:

- Anverso: Cabeza de Perséfone coronada con espigas de perfil a la izquierda; detrás, espiga de cebada; delante, leyenda ΣΥΠΑΚΟΣΙΩΝ.
- Reverso: Cuádriga conducida por auriga a la derecha; por encima, estrella.



631.- BRONCE²⁴¹⁴:

- Anverso: Cabeza de Perséfone coronada con espigas de perfil a la izquierda; detrás, espiga de cebada.
- Reverso: Antorcha; alrededor, corona de roble.
- Peso: circ. 11,84 y 15,06 gramos.

²⁴¹² Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=2186586>>; Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum II. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, Syracusa, n. 122; Sylloge Nummorum Graecorum Copenhagen, n. 805-806; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 768.

²⁴¹³ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1466954>>; Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum II. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, Syracusa, n. 123; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 768.

²⁴¹⁴ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum II. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, Syracusa, n. 135; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 1396.



632.- BRONCE²⁴¹⁵:

- Anverso: Cabeza de Ártemis de perfil a la derecha; detrás, carcaj; delante, leyenda ΣΩΤΕΙΡΑ.
- Reverso: Fulmen alado; encima y debajo, leyenda ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ.
- Peso: circ. 21,41 gramos.



633.- BRONCE²⁴¹⁶:

- Anverso: Cabeza de Ártemis de perfil a la derecha; detrás, carcaj; delante, leyenda ΣΩΤΕΙΡΑ.
- Reverso: Fulmen alado; encima y debajo, leyenda ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ.
- Peso: circ. 6,99 y 9,19 gramos.



634.- BRONCE²⁴¹⁷:

²⁴¹⁵ Calciati, R. *Corpus Nummorum Siculorum II. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, Syracuse, n. 137.

²⁴¹⁶ Calciati, R. *Corpus Nummorum Siculorum II. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, Syracuse, n. 138; Sylloge Nummorum Graecorum Copenhagen, n. 779; Sylloge Nummorum Graecorum München, n. 1268; Vico Belmonte, A. *Monedas Griegas, Catálogo del Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia*. Madrid: Real Academia de la Historia, 2005, n. 121.

²⁴¹⁷ Calciati, R. *Corpus Nummorum Siculorum II. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, Syracuse, n. 140; Sylloge Nummorum Graecorum X John Morcom Collection, n. 761; Vico Belmonte, A. *Monedas Griegas, Catálogo del Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia*. Madrid: Real Academia de la Historia, 2005, n. 124.

- Anverso: Cabeza de Ártemis de perfil a la izquierda; detrás, carcaj; delante, leyenda ΣΩΤΕΙΡΑ.
- Reverso: Fulmen alado; encima y debajo, leyenda ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ.
- Peso: circ. 2,09 y 2,88 gramos.



635.- BRONCE²⁴¹⁸.

- Anverso: Cabeza de Ártemis de perfil a la derecha; detrás, carcaj; delante, leyenda ΣΩΤΕΙΡΑ.
- Reverso: Fulmen alado; encima y debajo, leyenda ΑΓΑΘΟΚΛΕΟΣ ΒΑΣΙΛΕΟΣ.
- Peso: circ. 6,44 y 10,91 gramos.



636.- BRONCE²⁴¹⁹.

- Anverso: Cabeza de Ártemis de perfil a la izquierda; detrás, carcaj; delante, leyenda ΣΩΤΕΙΡΑ.
- Reverso: Fulmen alado; encima y debajo, leyenda ΔΙΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ.
- Peso: circ. 6,59 y 9,24 gramos.

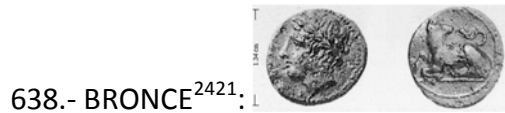


637.- BRONCE²⁴²⁰.

²⁴¹⁸ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum II. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, Syracuse, n. 142; Vico Belmonte, A. *Monedas Griegas, Catálogo del Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia*. Madrid: Real Academia de la Historia, 2005, n. 122-123.

²⁴¹⁹ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum II. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, Syracuse, n. 147.

- Anverso: Cabeza de Zeus laureado y barbado de perfil a la izquierda; detrás, estrella.
- Reverso: Fulmen alado; encima y debajo, leyenda ΣΥΠΑΚΟΣΙΩΝ.
- Peso: circ. 6,92 y 10,14 gramos.



- Anverso: Cabeza masculina laureada de perfil a la izquierda; delante, leyenda ΣΥΠΑΚΟΣΙΩΝ.
- Reverso: Presa tumbada a la izquierda con la cabeza girada hacia atrás.
- Peso: circ. 1,33 y 2,07 gramos.



- Anverso: Cabeza de Heracles diademada de perfil a la derecha; delante, leyenda ΣΥΠΑΚΟΣΙΩΝ.
- Reverso: León avanzando a la derecha; encima, clava.
- Peso: circ. 4,90 y 10,25 gramos.



²⁴²⁰ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum II. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, Syracusa, n. 148 DS 59.

²⁴²¹ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum II. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, Syracusa, n. 149; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 745.

²⁴²² Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum II. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, Syracusa, n. 151.

- Anverso: Cabeza de Heracles diademada de perfil a la derecha; delante, leyenda ΣΥΠΑΚΟΣΙΩΝ.
- Reverso: León avanzando; por encima, clava.
- Peso: circ. 2,66 y 4,42 gramos.



641.- BRONCE²⁴²⁴.

- Anverso: Cabeza de Heracles con leonté de perfil a la izquierda.
- Reverso: León avanzando a la derecha; encima, clava; en el exergo, tridente.
- Peso: circ. 5,32 y 6,17 gramos.

289 a.C. - 288 a.C.:

MONEDA DE ORO:



642.- CINCUENTA LITRAS²⁴²⁵.

- Anverso: Cabeza masculina laureada de perfil a la izquierda.
- Reverso: Biga conducida por auriga.
- Peso: circ. 4,28 gramos.

²⁴²³ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum II. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, Syracusa, n. 152.

²⁴²⁴ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum II. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, Syracusa, n. 153.

²⁴²⁵ Numismatica Ars Classica AG, Auction 13 8th October 1998, n. 514.

288 a.C. - 278 a.C.:

MONEDA DE ORO:

643.a- CINCUENTA LITRAS²⁴²⁶:



- Anverso: Cabeza de Perséfone coronada con espigas de perfil a la izquierda; detrás, cornucopia; delante, leyenda ΣΥΠΑΚΟΣΙΩΝ.
- Reverso: Biga conducida por Niké a la derecha; en el exergo, leyenda ΕΠΙΚΕΤΑ.
- Peso: circ. 3,25 y 4,35 gramos.

643.b- CINCUENTA LITRAS²⁴²⁷:



- Anverso: Cabeza de Perséfone coronada con espigas de perfil a la izquierda; detrás, espiga de cebada; delante, leyenda ΣΥΠΑΚΟΣΙΩΝ.
- Reverso: Biga conducida por Niké a la derecha; encima, estrella de ocho rayos; en el exergo, leyenda ΕΠΙΚΕΤΑ.

643.c- CINCUENTA LITRAS²⁴²⁸:



- Anverso: Cabeza de Perséfone coronada con espigas de perfil a la izquierda; detrás, capullo de amapola; delante, leyenda ΣΥΠΑΚΟΣΙΩΝ.

²⁴²⁶ Numismatica Ars Classica AG, Auction 13 8th October 1998, n. 516;

²⁴²⁷ Numismatica Ars Classica AG, Auction 13 8th October 1998, n. 516; *Buttrey, T.V. "The Morgantina Gold Hoard and the Coinage of Hicetas", Numismatic Chronicle, 1973.*

²⁴²⁸ *Sylloge Nummorum Graecorum Fitzwilliam Museum, n. 1362; Buttrey, T.V. "The Morgantina Gold Hoard and the Coinage of Hicetas", Numismatic Chronicle, 1973, 2-C/2-D.*

- Reverso: Biga conducida por Niké a la derecha; encima, luna llena; en el exergo, leyenda ΕΠΙΚΕΤΑ.

MONEDA DE PLATA:



644.- QUINCE LITRAS²⁴²⁹.

- Anverso: Cabeza de Perséfone coronada con espigas de perfil a la izquierda; detrás, hoja de roble.
- Reverso: Cuádriga conducida por Niké a la izquierda; por encima, estrella de ocho rayos; en el exergo ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ.
- Peso: circ. 12,33 y 13,03 gramos.

MONEDA DE BRONCE:



645.a- BRONCE²⁴³⁰.

- Anverso: Cabeza de joven Zeus laureado de perfil a la izquierda; delante, leyenda ΔΙΟΣ ΗΕΛΛΑΝΙΟΣ.

²⁴²⁹ Numismatica Ars Classica AG, Auction 13 8th October 1998, n. 517.

²⁴³⁰ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum II. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, Syracusa, n. 154; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 814; Vico Belmonte, A. *Monedas Griegas, Catálogo del Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia*. Madrid: Real Academia de la Historia, 2005, n. 125

- Reverso: Águila a la izquierda sujetando fulmen alado con sus garras; delante, leyenda ΣΥΠΑΚΟΣΙΩΝ.
- Peso: circ. 3,35 y 12,45 gramos.



645.b- BRONCE²⁴³¹:

- Anverso: Cabeza de joven Zeus laureado de perfil a la derecha; detrás, trofeo; delante, leyenda ΔΙΟΣ ΗΛΛΑΝΙΟΣ.
- Reverso: Águila a la izquierda sujetando fulmen alado con sus garras; delante, estrella de ocho puntas; alrededor, leyenda ΣΥΠΑΚΟΣΙΩΝ.



646.- BRONCE²⁴³²:

- Anverso: Cabeza de Heracles con leonté de perfil a la izquierda.
- Reverso: Águila a la izquierda sujetando fulmen alado con las garras; delante, leyenda ΣΥΠΑΚΟΣΙΩΝ.
- Peso: circ. 6,58 gramos.

278 a.C. - 276 a.C.:

MONEDA DE ORO:

²⁴³¹ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=624926>>; Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum II. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, Syracuse, n. 168 DS 112/R96; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 810; Vico Belmonte, A. *Monedas Griegas, Catálogo del Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia*. Madrid: Real Academia de la Historia, 2005, n. 126-127.

²⁴³² Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum II. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, Syracuse, n. 174.



647.- CIEN LITRAS²⁴³³:

- Anverso: Cabeza de Atenea con casco corintio de perfil a la derecha; detrás, lechuza.
- Reverso: Niké de pie a la izquierda sujetando trofeo con la mano izquierda y corona de laurel con la derecha; alrededor, leyenda ΒΑΣΙΛΕΟΣ ΠΙΠΡΟΥ.
- Peso: circ. 8,52 gramos.



648.- CINCUENTA LITRAS²⁴³⁴:

- Anverso: Cabeza de Ártemis de perfil a la derecha; detrás, fulmen y carcaj.
- Reverso: Niké de pie a la izquierda sujetando trofeo/estandarte con la mano izquierda y corona de laurel con la derecha; a la izquierda, creciente lunar; debajo, fulmen; alrededor, leyenda ΒΑΣΙΛΕΟΣ ΠΙΠΡΟΥ.
- Peso: circ. 4,25 y 4,29 gramos.



649.- CINCUENTA LITRAS²⁴³⁵:

- Anverso: Cabeza de Perséfone coronada con espigas de perfil a la izquierda; detrás, cornucopia; delante, leyenda ΣΥΠΑΚΟΣΙΩΝ.

²⁴³³ Numismatica Ars Classica AG, Auction 13 8th October 1998, n. 522; Jameson, R. *Collection R. Jameson. Monnaies grecques antiques*. (Paris, 1913-1932). Vol. IV, n. 1124; Robinson. E. S. G. *Catalogue of the Calouste Gulbenkian Collection of Greek Coins: Part I: Italy, Sicily, Carthage*. Lisboa: Fundacao Calouste Gulbenkian, 1971, n. 910.

²⁴³⁴ Numismatica Ars Classica AG, Auction 13 8th October 1998, n. 523 ; Jameson, R. *Collection R. Jameson. Monnaies grecques antiques*. (Paris, 1913-1932). Vol. IV, n. 1126.

²⁴³⁵ Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 206, n. 491.

- Reverso: Biga conducida por Niké a la derecha; en el exergo, leyenda ΕΠΙΚΕΤΑ.
- Peso: circ. 3,25 y 4,35 gramos.

MONEDA DE PLATA:

650.- CINCO LITRAS²⁴³⁶:



- Anverso: Cabeza de Perséfone coronada con espigas de perfil a la izquierda.
- Reverso: Atenea de pie a la izquierda con lanza y escudo; alrededor, leyenda ΒΑΣΙΛΕΟΣ ΠΙΡΡΟΥ.
- Peso: circ. 4,98 y 5,63 gramos.

MONEDA DE BRONCE:

651.a- BRONCE²⁴³⁷:



- Anverso: Cabeza de Heracles con leonté de perfil a la izquierda.
- Reverso: Atenea Promachos de pie a la derecha con lanza y escudo; detrás, tridente.
- Peso: circ. 6,04 y 11,46 gramos.

²⁴³⁶ Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society V, n. 828-9; SNG Copenhagen, n. 94.

²⁴³⁷ Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 849; Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum II. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, Syracusa, n. 177; Vico Belmonte, A. *Monedas Griegas, Catálogo del Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia*. Madrid: Real Academia de la Historia, 2005, n. 128.



651.b- BRONCE²⁴³⁸:

- Anverso: Cabeza de Heracles con leonté de perfil a la izquierda.
- Reverso: Atenea Promachos de pie a la derecha con lanza y escudo.



652.a- BRONCE²⁴³⁹:

- Anverso: Cabeza de Pitia de perfil a la izquierda; detrás, prótomo de grifo; delante, leyenda ΦΘΙΑΣ.
- Reverso: Fulmen alado; encima y debajo, leyenda ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΠΥΡΡΟΥ.
- Peso: circ. 10,79 y 14,41 gramos.



652.b- BRONCE²⁴⁴⁰:

- Anverso: Cabeza de Pitia de perfil a la izquierda; detrás, trofeo; delante, leyenda ΦΘΙΑΣ.
- Reverso: Fulmen alado; encima y debajo, leyenda ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΠΥΡΡΟΥ.

²⁴³⁸ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=122244>>; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 847; Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum II. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, Syracusa, n. 177.

²⁴³⁹ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum II. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, Syracusa, n. 184 DS 31/1; Numismatica Ars Classica AG, Auction 13 8th October 1998, n. 525.

²⁴⁴⁰ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=530189>>; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 835; Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum II. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, Syracusa, n. 184 Ds 112.



652.c- BRONCE²⁴⁴¹:

- Anverso: Cabeza de Pitia de perfil a la izquierda; detrás, cuchara; delante, leyenda ΦΘΙΑΣ.
- Reverso: Fulmen alado; encima y debajo, leyenda ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΠΥΡΡΟΥ.



652.d- BRONCE²⁴⁴²:

- Anverso: Cabeza de Pitia de perfil a la izquierda; detrás, ánfora; delante, leyenda ΦΘΙΑΣ.
- Reverso: Fulmen alado; encima y debajo, leyenda ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΠΥΡΡΟΥ.



652.e- BRONCE²⁴⁴³:

- Anverso: Cabeza de Pitia de perfil a la izquierda; detrás, trípode; delante, leyenda ΦΘΙΑΣ.
- Reverso: Fulmen alado; encima y debajo, leyenda ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΠΥΡΡΟΥ.

²⁴⁴¹ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1281579>>; Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum II. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, Syracusa, n. 184.

²⁴⁴² Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1276743>>; Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum II. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, Syracusa, n. 184; Sylloge Nummorum Graecorum Lloyd Collection, n. 1252.

²⁴⁴³ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=136294>>; Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum II. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, Syracusa, n. 184 DS 110.

653.a- BRONCE²⁴⁴⁴:



- Anverso: Cabeza de Perséfone coronada con espigas de perfil a la derecha; detrás, kantharos.
- Reverso: Deméter sentada a la izquierda sobre trono sosteniendo espiga de cebada con su mano derecha y ¿báculo? con su izquierda; alrededor, leyenda ΒΑΣΙΛΕΟΣ ΠΥΡΡΟΥ.
- Peso: circ. 6,66 y 8,75 gramos.

653.b- BRONCE²⁴⁴⁵:



- Anverso: Cabeza de Perséfone coronada con espigas de perfil a la derecha; detrás, caduceo.
- Reverso: Deméter sentada a la izquierda sobre trono sosteniendo espiga de cebada con su mano derecha y ¿báculo? con su izquierda; alrededor, leyenda ΒΑΣΙΛΕΟΣ ΠΥΡΡΟΥ.

654.a- BRONCE²⁴⁴⁶:



²⁴⁴⁴ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum II. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, Syracuse, n. 186 DS 22; Sylloge Nummorum Graecorum Fitzwilliam Museum, n. 1377; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 336.

²⁴⁴⁵ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=196005>>; Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum II. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, Syracuse, n. 186.

- Anverso: Cabeza de Atenea con casco corintio de perfil a la izquierda.
- Reverso: Espiga de cebada; alrededor, corona de roble; alrededor de la espiga, leyenda ΒΑΣΙΛΕΟΣ ΠΥΡΡΟΥ.
- Peso: circ. 4,89 y 6,08 gramos.



654.b- BRONCE²⁴⁴⁷:

- Anverso: Cabeza de Atenea con casco corintio de perfil a la izquierda.
- Reverso: Espiga de cebada; alrededor, corona de roble; alrededor de la espiga, leyenda ΒΑΣΙΛΕΟΣ ΠΥΡΡΟΥ.

275/74 a.C. - 216 a.C.:

MONEDA DE ORO:



655.a- CINCUENTA LITRAS²⁴⁴⁸:

- Anverso: Cabeza de Perséfone coronada con espigas de perfil a la izquierda; detrás, hipocampo.
- Reverso: Biga conducida por auriga a la izquierda; debajo, leyenda ΙΕΡΩΝΟΣ.
- Peso: circ. 3,96 y 4,48 gramos.

²⁴⁴⁶ Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 842; Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum II. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, Syracusa, n. 187.

²⁴⁴⁷ Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 842; Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum II. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, Syracusa, n. 187.

²⁴⁴⁸ Numismatica Ars Classica AG, Auction 13 8th October 1998, n. 529; SNGCop-816; BMC-2.208,514.



655.b- CINCUENTA LITRAS²⁴⁴⁹:

- Anverso: Cabeza de Perséfone coronada con espigas de perfil a la izquierda; detrás, corona.
- Reverso: Biga conducida por auriga a la izquierda; debajo, leyenda IEPΩNOΣ.



655.c- CINCUENTA LITRAS²⁴⁵⁰:

- Anverso: Cabeza de Perséfone coronada con espigas de perfil a la izquierda; detrás, hoja de palma con banda.
- Reverso: Biga conducida por auriga a la derecha; debajo, leyenda IEPΩNOΣ.



655.d- CINCUENTA LITRAS²⁴⁵¹:

- Anverso: Cabeza de Perséfone coronada con espigas de perfil a la izquierda; detrás, bucranio.
- Reverso: Biga conducida por auriga a la izquierda; debajo, leyenda IEPΩNOΣ.

²⁴⁴⁹ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=2406365>>; Hoover, O. *Handbook of Greek Coinage, Sicily*, Classical Numismatic Group, 2012, n. 1541; Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 206, n. 515.

²⁴⁵⁰ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1388043>>; Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 206, n. 509.

²⁴⁵¹ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=801742>>; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 865; Sylloge Nummorum Graecorum Copenhagen, n. 818; Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 206, n. 510.



655.e- CINCUENTA LITRAS²⁴⁵²:

- Anverso: Cabeza de Perséfone coronada con espigas de perfil a la izquierda; detrás, espiga.
- Reverso: Biga conducida por auriga a la derecha; debajo, leyenda ΙΕΡΩΝΟΣ.



655.f- CINCUENTA LITRAS²⁴⁵³:

- Anverso: Cabeza de Perséfone coronada con espigas de perfil a la izquierda; detrás, capullo de amapola.
- Reverso: Biga conducida por auriga a la derecha; debajo, leyenda ΙΕΡΩΝΟΣ.

655.g- CINCUENTA LITRAS²⁴⁵⁴:

- Anverso: Cabeza de Perséfone coronada con espigas de perfil a la izquierda; detrás, cornucopia.
- Reverso: Biga conducida por auriga a la derecha; debajo, leyenda ΙΕΡΩΝΟΣ.

655.h- CINCUENTA LITRAS²⁴⁵⁵:

- Anverso: Cabeza de Perséfone coronada con espigas de perfil a la izquierda; detrás, ala.

²⁴⁵² Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1604655>>; Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 206, n. 507.

²⁴⁵³ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=498420>>; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 862; Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 206, n. 511.

²⁴⁵⁴ Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 206, n. 508.

²⁴⁵⁵ Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 206, n. 512.

- Reverso: Biga conducida por auriga a la izquierda; debajo, leyenda IEPΩNOΣ.

655.i- CINCUENTA LITRAS²⁴⁵⁶:

- Anverso: Cabeza de Perséfone coronada con espigas de perfil a la izquierda; detrás, antorcha.
- Reverso: Biga conducida por auriga a la izquierda; debajo, leyenda IEPΩNOΣ.

655.j- CINCUENTA LITRAS²⁴⁵⁷:

- Anverso: Cabeza de Perséfone coronada con espigas de perfil a la izquierda; detrás, estrella de dieciséis rayos.
- Reverso: Biga conducida por auriga a la izquierda; debajo, leyenda IEPΩNOΣ.

MONEDA DE PLATA:



656.a- TREINTA Y DOS LITRAS²⁴⁵⁸: ↓

- Anverso: Cabeza de Hierón II diademada de perfil a la izquierda; detrás, tridente.

²⁴⁵⁶ Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 206, n. 513.

²⁴⁵⁷ Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 206, n. 519.

²⁴⁵⁸ Numismatica Ars Classica AG, Auction 13 8th October 1998, n. 531; Ex Antikenmuseum Basel und Sammlung Ludwig, n. 531.

- Reverso: Cuádriga conducida por Niké a la derecha; encima, leyenda, ΒΑΣΙΛΕΟΣ; en el exergo, leyenda ΙΕΡΩΝΟΣ.
- Peso: circ. 16,31 y 28,35 gramos.



656.b - TREINTA Y DOS LITRAS²⁴⁵⁹:

- Anverso: Cabeza de Hierón II diademada de perfil a la izquierda; detrás, espiga de cebada.
- Reverso: Cuádriga conducida por Niké a la derecha; encima, leyenda, ΒΑΣΙΛΕΟΣ; en el exergo, leyenda ΙΕΡΩΝΟΣ.

656.c- TREINTA Y DOS LITRAS²⁴⁶⁰:

- Anverso: Cabeza de Hierón II diademada de perfil a la izquierda; detrás, estrella de dieciséis rayos.
- Reverso: Cuádriga conducida por Niké a la derecha; encima, estrella de dieciséis rayos y leyenda, ΒΑΣΙΛΕΟΣ; en el exergo, leyenda ΙΕΡΩΝΟΣ.



657.- DIECISEIS LITRAS²⁴⁶¹:

²⁴⁵⁹ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1178550>>; Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 209, n. 524; Robinson. E. S. G. *Catalogue of the Calouste Gulbenkian Collection of Greek Coins: Part I: Italy, Sicily, Carthage*. Lisboa: Fundacao Calouste Gulbenkian, 1971, n. 353.

²⁴⁶⁰ Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 210, n. 525.

- Anverso: Cabeza de Filistes velada de perfil a la izquierda.
- Reverso: Cuádriga conducida por Niké a la derecha; encima, leyenda ΒΑΣΙΛΙΣΣΑΣ; en el exergo, leyenda ΦΙΛΙΣΤΙΔΟΣ.
- Peso: circ. 11,51 y 15,51 gramos.



658.- OCHO LITRAS²⁴⁶².

- Anverso: Cabeza de Gelón II diademada de perfil a la izquierda.
- Reverso: Biga conducida por Niké a la derecha; encima, leyenda ΣΥΡΑΚΟΣΙΟΙ; en el exergo, leyenda ΓΕΛΩΝΟΣ.
- Peso: circ. 6,05 y 7,01 gramos.



659.- CINCO LITRAS²⁴⁶³.

- Anverso: Cabeza de Atenea con casco corintio de perfil a la izquierda.
- Reverso: Pegasos a la derecha; debajo, leyenda ΙΕΡΩΝΟΣ.
- Peso: circ. 5,05 y 6,04 gramos.



660.- CINCO LITRAS²⁴⁶⁴.

²⁴⁶¹ Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 212-215, n. 538-564; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 874.

²⁴⁶² Sylloge Nummorum Graecorum München VI Heft, n. 1361; Sylloge Nummorum Graecorum Lloyd Collection, n. 1548; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 896.

²⁴⁶³ SNG Cop. 820; Numismatica Ars Classica AG, Auction 13 8th October 1998, n. 530.

- Anverso: Cabeza de Filistes velada de perfil a la izquierda.
- Reverso: Biga conducida por Nike a la derecha; encima, leyenda ΒΑΣΙΛΙΣΣΑΣ; en el exergo, leyenda ΦΙΛΙΣΤΙΔΟΣ.
- Peso: circ. 3,77 y 4,51 gramos.



661.- CUATRO LITRAS²⁴⁶⁵:

- Anverso: Cabeza de Gelón II diademada de perfil a la izquierda.
- Reverso: Águila sobre Fulmen; alrededor, leyenda ΣΥΡΑΚΟΣΙΟΙ ΓΕΛΩΝΟΣ.
- Peso: circ. 2,91 y 3,39 gramos.



662.- MONEDA DE PLATA²⁴⁶⁶:

- Anverso: Cabeza de Perséfone coronada con espigas de perfil a la izquierda; detrás, ¿?.
- Reverso: Biga conducida por auriga a la izquierda; debajo, leyenda ΙΕΡΩΝΟΣ.
- Peso: 3,08 gramos. (ÚNICUM).



663.- DOS LITRAS Y MEDIA²⁴⁶⁷:

²⁴⁶⁴ Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society V, n. 889.

²⁴⁶⁵ Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 898; Sylloge Nummorum Graecorum Copenhagen, n. 830; Sylloge Nummorum Graecorum München, n. 1362 – 1363.

²⁴⁶⁶ Sylloge Nummorum Graecorum München VI. Heft, n. 1348.

- Anverso: Cabeza de Apolo laureado de perfil a la izquierda.
- Reverso: Figura femenina de pie a la izquierda velada sujetando sistro; alrededor, leyenda ΣΥΠΑΚΟΣΙΩΝ.
- Peso: circ. 1,96 y 2,17 gramos.

664.- UNA LITRA Y UN CUARTO²⁴⁶⁸:



- Anverso: Cabeza de Ártemis de perfil a la derecha; detrás, carcaj.
- Reverso: Lechuza a la derecha; alrededor, leyenda ΣΥΠΑΚΟΣΙΟΙ.
- Peso: circ. 0,96 y 1,10 gramos.

665.- LITRA²⁴⁶⁹:



- Anverso: Cabeza de Atenea con casco corintio de perfil a la izquierda.
- Reverso: XIII; entre los numerales, tres puntos/marcas de valor; alrededor, leyenda ΣΥΠΑΚΟΣΙΩΝ.
- Peso: circ. 0,66 y 0,79 gramos.

666.- MONEDA DE PLATA²⁴⁷⁰:



- Anverso: Busto de Hierón II diademado de perfil a la derecha.
- Reverso: XII; alrededor, leyenda ΣΥΠΑΚΟΣΙΟΙ.

²⁴⁶⁷ Sylloge Nummorum Graecorum Copenhagen, n. 883; JEAN ELSEN sa Auction 53 (March 1998), n. 584; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 903; Sylloge Nummorum Graecorum München, n. 1439.

²⁴⁶⁸ Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society V, n. 906; Sylloge Nummorum Graecorum Lockett Collection, n. 1025; Sylloge Nummorum Graecorum München, n. 1441.

²⁴⁶⁹ Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society V, n. 907; Sylloge Nummorum Graecorum Copenhagen, n. 887.

²⁴⁷⁰ Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society V, n. 1400.

- Peso: circ. 0,49 y 0,52 gramos.

MONEDA DE BRONCE:



- Anverso: Cabeza de Hieron II diademada de perfil a la izquierda.
- Reverso: Biga conducida por Niké a la derecha; en el exergo, leyenda ΙΕΡΩΝΟΣ.
- Peso: circ. 33,30 y 35,71 gramos.



- Anverso: Cabeza de Hieron II laureado de perfil a la izquierda.
- Reverso: Jinete a la derecha montado sobre caballo con casco y lanza; en el exergo, leyenda ΙΕΡΩΝΟΣ.
- Peso: circ. 15,51 y 20,23 gramos.

²⁴⁷¹ Sylloge Nummorum Graecorum Copenhagen, n. 832; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 908; Sylloge Nummorum Graecorum München, n. 1364; Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum II. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, Syracuse, n. 196.

²⁴⁷² Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum II. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, Syracuse, n. 193 Ds 33 R1 1; Sylloge Nummorum Graecorum Copenhagen, n. 843; Sylloge Nummorum Graecorum München, n. 1365.



669.- BRONCE²⁴⁷³:

- Anverso: Cabeza de Hierón II diademada de perfil a la izquierda.
- Reverso: Jinete a la derecha montado sobre caballo con casco y lanza; en el exergo, leyenda IEPΩNOΣ.
- Peso: circ. 13,04 y 19,97 gramos.



670.- BRONCE²⁴⁷⁴:

- Anverso: Cabeza de Perséfone coronada con espigas de perfil a la izquierda.
- Reverso: Pegasos a la derecha.
- Peso: circ. 10,21 y 11,24 gramos.



671.- BRONCE²⁴⁷⁵:

- Anverso: Cabeza femenina con banda/diadema de perfil a la izquierda.
- Reverso: Pegasos a la izquierda; debajo, leyenda IEPΩNOΣ.
- Peso: circ. 2,73 y 4,29 gramos.

²⁴⁷³ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum II. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, Syracuse, n. 195; Vico Belmonte, A. *Monedas Griegas, Catálogo del Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia*. Madrid: Real Academia de la Historia, 2005, n. 129.

²⁴⁷⁴ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum II. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, Syracuse, n. 201; Sylloge Nummorum Graecorum Copenhagen, n. 857; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 1016.

²⁴⁷⁵ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum II. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, Syracuse, n. 202.



672.a- BRONCE²⁴⁷⁶:

- Anverso: Cabeza de Perséfone coronada con espigas de perfil a la izquierda; detrás, ¿?; delante, leyenda ΣΥΠΑΚΟΣΙΩΝ.
- Reverso: Toro embistiendo a la izquierda; encima, delfín; en el exergo, delfín.
- Peso: circ. 2,73 y 7,47 gramos.



672.b- BRONCE²⁴⁷⁷:

- Anverso: Cabeza de Perséfone coronada con espigas de perfil a la izquierda; delante, leyenda ΣΥΠΑΚΟΣΙΩΝ.
- Reverso: Toro embistiendo a la izquierda; encima, clava.



673.- BRONCE²⁴⁷⁸:

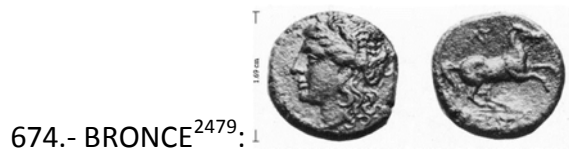
- Anverso: Cabeza de Poseidón diademado de perfil a la izquierda.

²⁴⁷⁶ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum II. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, Syracuse, n. 190 Ds102/RI 19; Sylloge Nummorum Graecorum München, n. 1214; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 567.

²⁴⁷⁷ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=278188>>; Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum II. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, Syracuse, n. 199, R18; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 597.

²⁴⁷⁸ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum II. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, Syracuse, n. 194, 197-198; Sylloge Nummorum Graecorum Copenhagen, n. 844; Vico Belmonte, A. *Monedas Griegas, Catálogo del Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia*. Madrid: Real Academia de la Historia, 2005, n. 130-131.

- Reverso: Tridente; entre los dientes, volutas; a cada lado, un delfín; debajo, leyenda ΙΕΡΩΝΟΣ.
- Peso: circ. 4,56 y 9,76 gramos.



- Anverso: Cabeza de Apolo laureado de perfil a la izquierda.
- Reverso: Caballo al galope a la derecha; por encima, ¿estrella?; en el exergo, leyenda ΙΕΡΩΝΟΣ.
- Peso: circ. 4,18 y 4,29 gramos.

215 a.C. - 214 a.C.:

MONEDA DE ORO:



- Anverso: Cabeza de Perséfone coronada con espigas de perfil a la izquierda; detrás, arado.
- Reverso: Fulmen alado; encima, leyenda ΒΑΣΙΛΕΟΣ; debajo, leyenda ΙΕΡΩΝΥΜΟΣ.
- Peso: circ. 4,22 y 4,24 gramos.

²⁴⁷⁹ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum II. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, Syracuse, n. 203; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 1021.

²⁴⁸⁰ Holloway 1a Naples, Santangelo, n. 9746.

676.- VEINTICINCO LITRAS²⁴⁸¹:



- Anverso: Cabeza de Perséfone coronada con espigas de perfil a la izquierda; detrás, arado.
- Reverso: Fumen alado; encima, leyenda ΒΑΣΙΛΕΟΣ; debajo, leyenda ΙΕΡΩΝΥΜΟΥ.
- Peso: circ. 2,10 y 2,16 gramos.

677.- VEINTICUATRO LITRAS²⁴⁸²:



- Anverso: Cabeza de Hieronimos diademada de perfil a la izquierda; detrás, cornucopia.
- Reverso: Fulmen alado; encima, leyenda ΒΑΣΙΛΕΟΣ; debajo, leyenda ΙΕΡΩΝΥΜΟΥ.
- Peso: circ. 17,67 y 20,37 gramos.

678.- DIEZ LITRAS²⁴⁸³:



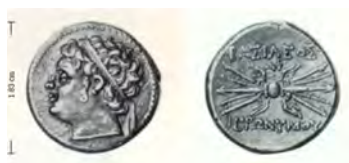
- Anverso: Cabeza de Hieronimos diademada de perfil a la izquierda.
- Reverso: Fulmen alado; encima, leyenda ΒΑΣΙΛΕΟΣ; debajo, leyenda ΙΕΡΩΝΥΜΟΥ.

²⁴⁸¹ Sylloge Nummorum Graecorum Sweden II, n. 622; Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 220, n. 636.

²⁴⁸² Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 220, n. 637.

²⁴⁸³ Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 1031; Holloway, R. R. "The Thirteen-Months Coinage of Hieronymos of Syracuse", *AMUGS III* (1969), n. 55.

- Peso: circ. 6,62 y 8,60 gramos.



679.- CINCO LITRAS²⁴⁸⁴.

- Anverso: Cabeza de Hieronimos diademada de perfil a la izquierda.
- Reverso: Fulmen alado; encima, leyenda ΒΑΣΙΛΕΟΣ; debajo, leyenda ΙΕΡΩΝΥΜΟΥ.
- Peso: circ. 3,99 y 4,27 gramos.

MONEDA DE BRONCE:



680.- ¿LITRA?²⁴⁸⁵.

- Anverso: Cabeza de Hieronimos diademada de perfil a la izquierda.
- Reverso: Fulmen alado; encima, leyenda ΒΑΣΙΛΕΟΣ; debajo, leyenda ΙΕΡΩΝΥΜΟΥ.
- Peso: circ. 7,49 y 10,49 gramos.

214 a.C. - 212 a.C.:

MONEDA DE ORO:

²⁴⁸⁴ Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society V, n. 1034; Holloway, R. R. "The Thirteen-Months Coinage of Hieronymos of Syracuse", AMUGS III (1969), n. 15-16.

²⁴⁸⁵ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum II. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, Syracusa, n. 204; Holloway, R. R. "The Thirteen-Months Coinage of Hieronymos of Syracuse", AMUGS III (1969), n. 62-83; Sylloge Nummorum Graecorum Copenhagen, n. 875; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 1036.

681.- TREINTA Y DOS LITRAS²⁴⁸⁶:



- Anverso: Cabeza de Atenea con casco corintio de perfil a la izquierda.
- Reverso: Ártemis de pie a la izquierda con arco, carcaj y perro; detrás, leyenda ΣΥΠΑΚΟΣΙΩΝ.
- Peso: circ. 2,70 y 2,72 gramos.

MONEDA DE PLATA:

682.- DIECISEIS LITRAS²⁴⁸⁷:



- Anverso: Cabeza de Zeus laureado y barbado de perfil a la izquierda.
- Reverso: Cuádriga conducida por Niké a la derecha; en el exergo, leyenda ΣΥΠΑΚΟΣΙΩΝ.
- Peso: circ. 13,42 y 13,64 gramos.

683.- DOCE LITRAS²⁴⁸⁸:



²⁴⁸⁶ Sylloge Nummorum Graecorum München VI, n. 1431; Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 222, n. 649.

²⁴⁸⁷ Robinson, E. S. G. *Catalogue of the Calouste Gulbenkian Collection of Greek Coins: Part I: Italy, Sicily, Carthage*. Lisboa: Fundacao Calouste Gulbenkian, 1971, n. 358; Jameson, R. *Collection R. Jameson. Monnaies grecques antiques*. (Paris, 1913-1932). vol 1, n. 890; Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 222, n. 650.

- Anverso: Cabeza de Atenea con casco corintio de perfil a la izquierda.
- Reverso: Ártemis de pie a la izquierda con arco, carcaj y perro; detrás, leyenda ΣΥΠΑΚΟΣΙΩΝ.
- Peso: circ. 7,08 y 10,26 gramos.



684.- DIEZ LITRAS²⁴⁸⁹: ↓

- Anverso: Cabeza de Perséfone coronada con espigas de perfil a la izquierda; detrás, antorcha.
- Reverso: Zeus Estrategos de pie mirando a la derecha con báculo; a la izquierda, águila; a la derecha, leyenda ΣΥΠΑΚΟΣΙΩΝ.
- Peso: circ. 8,39 y 8,51 gramos.



685.- OCHO LITRAS²⁴⁹⁰:

- Anverso: Cabeza de Atenea con casco corintio de perfil a la izquierda.
- Reverso: Fulmen alado; encima, leyenda ΣΥΠΑΚΟΣΙΩΝ.
- Peso: circ. 5,88 y 6,82 gramos.

²⁴⁸⁸ Sylloge Nummorum Graecorum Copenhagen, n. 878; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 1040; Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 222, n. 651.

²⁴⁸⁹ Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 224, n. 661; Harlan J. Berk, Ltd, 100st buy or bid sale (Jan 1998), n. 128.

²⁴⁹⁰ Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society V, n. 1044-6; Sylloge Nummorum Graecorum München, n. 1437.



686.a- OCHO LITRAS²⁴⁹¹:

- Anverso: Cabeza de Perséfone coronada con espigas de perfil a la izquierda; detrás, lechuza.
- Reverso: Cuádriga conducida por Niké a la derecha; en el exergo, leyenda ΣΥΠΑΚΟΣΙΩΝ.
- Peso: circ. 6,61 y 7,00 gramos.



686.b- OCHO LITRAS²⁴⁹²:

- Anverso: Cabeza de Perséfone coronada con espigas de perfil a la izquierda; detrás, abeja.
- Reverso: Cuádriga conducida por Niké a la izquierda; en el exergo, leyenda ΣΥΠΑΚΟΣΙΩΝ.



687.- SEIS LITRAS²⁴⁹³:

- Anverso: Cabeza de Heracles barbado con leonté de perfil a la izquierda.
- Reverso: Biga conducida por Niké a la derecha; en el exergo, leyenda ΣΥΠΑΚΟΣΙΩΝ.
- Peso: circ. 4,87 y 5,11 gramos.

²⁴⁹¹ Numismatica Ars Classica AG, Auction 13 8th October 1998, n. 541; Jameson, R. *Collection R. Jameson. Monnaies grecques antiques*. (Paris, 1913-1932). vol 1, n. 894.

²⁴⁹² Numismatica Ars Classica AG, Auction 13 8th October 1998, n. 542.

²⁴⁹³ Numismatica Ars Classica AG, Auction 13 8th October 1998, n. 543.

688.- DOS LITRAS Y MEDIA²⁴⁹⁴:



- Anverso: Cabeza de Apolo laureado de perfil a la izquierda.
- Reverso: Figura femenina de pie a la izquierda con velo hinchado sosteniendo sistro con su mano derecha y hoja de palma con la izquierda; delante, leyenda ΣΥΠΑΚΟΣΙΩΝ.
- Peso: circ. 2,12 y 3,36 gramos.

²⁴⁹⁴ Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 224, n. 664; *Sylloge Nummorum Graecorum V Ashmolean Museum*, n. 2125; *Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society*, n. 904.

TAUROMENIO:

Población de carácter griego mencionada por autores como Diodoro²⁴⁹⁵ de Sicilia, Plutarco²⁴⁹⁶, Estrabón²⁴⁹⁷ o Plinio²⁴⁹⁸ el Viejo. Ubicada en el actual Capo di Schiso, próximo a Taormina, fue una plaza sícula²⁴⁹⁹ que Andrómacos junto con antiguos pobladores de Naxos ocuparon²⁵⁰⁰ en el 358 a.C., convirtiéndose en base militar para Timoleón²⁵⁰¹ en el 345 a.C. y siendo anexionada en el 305 a.C. a Siracusa por Agatocles. A finales del siglo III a.C. Tauromenio se convierte en ciudad romana.

357 a.C. – 344 a.C.:

MONEDA DE PLATA:

689.- LITRA²⁵⁰²:



- Anverso: Cabeza de toro de frente.
- Reverso: Racimo de uvas; alrededor, leyenda TAY.
- Peso: circ. 0,86 gramos.

MONEDA DE BRONCE:

²⁴⁹⁵ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XIV, 59.1-2, 87.4, 96.4; XVI, 7.1; XIX, 110.3.

²⁴⁹⁶ Plutarco, *Vidas Paralelas, Timoleón*, X, XI, XII.

²⁴⁹⁷ Estrabón, *Geografía*, VI, 2.

²⁴⁹⁸ Plinio el Viejo, *Historia Natural*, XIV, 4.

²⁴⁹⁹ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XIV, 59.2.

²⁵⁰⁰ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XVI, 7.1.

²⁵⁰¹ Plutarco, *Vidas Paralelas, Timoleón*, X, XI, XII.

²⁵⁰² Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 1124; Sylloge Nummorum Graecorum Lockett Collection, n. 1029.



690.- HEMIDRACMA²⁵⁰³:

- Anverso: Cabeza de Apolo laureado de perfil a la izquierda; delante, leyenda ΑΡΧΑΓΕΤΑΣ.
- Reverso: Toro androcéfalo parado a la izquierda; alrededor, leyenda ΤΑΥΡΟΜΕΝΙΤΑΝ.
- Peso: circ. 14,19 y 17,10 gramos.



691.- LITRA²⁵⁰⁴:

- Anverso: Cabeza de Apolo laureado de perfil a la izquierda; delante, leyenda ΑΡΧΑΓΕΤΑΣ.
- Reverso: Toro embistiendo a la izquierda; debajo, racimo de uvas; alrededor, leyenda ΤΑΥΡΟΜΕΝΙΤΑΝ.
- Peso: circ. 5,64 y 9,58 gramos.



692.- HEMILITRÓN²⁵⁰⁵:

- Anverso: Cabeza de Apolo laureado de perfil a la izquierda; delante, leyenda ΑΡΧΑΓΕΤΑΣ.

²⁵⁰³ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.211. nº 1, Milan: 1983.

²⁵⁰⁴ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.211. nº 2-5, Milan: 1983; Virzi Collection, pl. 69, n. 1995-1996 y 2001.

²⁵⁰⁵ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.211. nº 3, Milan: 1983; Sylloge Nummorum Graecorum Danish, n. 920.

- Reverso: Prótomo de toro embistiendo a la izquierda; alrededor, leyenda TAYPOMENITAN.
- Peso: circ. 3,31 y 5,66 gramos.

344 a.C. – 336 a.C.:

MONEDA DE BRONCE:



693.- DILITRÓN²⁵⁰⁶:

- Anverso: Cabeza de Apolo laureado de perfil a la izquierda; delante, leyenda APXAGETAΣ.
- Reverso: Toro parado a la izquierda; debajo de la cabeza, creciente lunar; encima, leyenda TAYPOMENITAN.
- Peso: circ. 12,43 gramos.



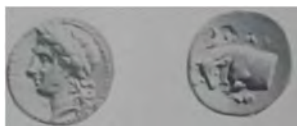
694.- LITRA²⁵⁰⁷:

- Anverso: Cabeza de Apolo laureado de perfil a la izquierda; delante, leyenda APXAGETAΣ.

²⁵⁰⁶ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.212. nº 6, Milan: 1983; Virzi Collection, pl. 68, n. 1988.

²⁵⁰⁷ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.212. nº 7, Milan: 1983; Virzi Collection, pl. 69, n. 2002; Gábrici, E. *Monetazione del Bronzo nella Sicilia Antica*. Bologna: Forni Editore Bologna, 1927, Tauromenion, 26.

- Reverso: Toro embistiendo a la izquierda; en el exergo, leyenda TAYPOMENITAN.
- Peso: circ. 4,70 y 5,37 gramos.



695.- HEMILITRÓN²⁵⁰⁸:

- Anverso: Cabeza de Apolo laureado de perfil a la izquierda.
- Reverso: Prótomo de toro embistiendo a la izquierda; encima, creciente lunar; encima, leyenda TAY.
- Peso: circ. 3,71 y 4,14 gramos.

336 a.C. - ... :

MONEDA DE PLATA:



696.- CUATRO LITRAS²⁵⁰⁹:

- Anverso: Cabeza de Apolo laureado de perfil a la derecha; detrás, estrella de ocho/diez rayos.
- Reverso: Trípode; alrededor, leyenda TAYPOMENITAN.
- Peso: circ. 3,02 y 3,26 gramos.

MONEDA DE BRONCE:

²⁵⁰⁸ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.212. nº 8, Milan: 1983; Virzi Collection, pl. 69, n. 2004.

²⁵⁰⁹ Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society V, n. 1121-1123.



697.- LITRA²⁵¹⁰:

- Anverso: Cabeza de Dionisio coronado de hiedra de perfil a la izquierda; delante, leyenda TAYPOMENITAN.
- Reverso: Trípode; alrededor, leyenda ΑΠΟΛΛΩΝΟΣ.
- Peso: circ. 7,12 gramos.



698.- BRONCE²⁵¹¹:

- Anverso: Cabeza de Apolo laureado de perfil a la izquierda.
- Reverso: Toro embistiendo a la derecha; alrededor, leyenda TAYPOMENITAN.
- Peso: circ. 4,91 y 6,04 gramos.



699.- BRONCE²⁵¹²:

- Anverso: Cabeza de Hera con polos de perfil a la izquierda.
- Reverso: Racimo de uvas.
- Peso: circ. 4,66 y 4,83 gramos.

²⁵¹⁰

²⁵¹¹ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Sicularum. The Bronze Coinage I*, p.213. n° 9, Milan: 1983; Sylloge Nummorum Graecorum Danish, n. 943.

²⁵¹² Calciatti, R. *Corpus Nummorum Sicularum. The Bronze Coinage I*, p.213. n° 10, Milan: 1983; Virzi Collection, pl. 69, n. 2004.

700.- BRONCE²⁵¹³:



- Anverso: Cabeza de Hera con polos de perfil a la izquierda.
- Reverso: Racimo de uvas.
- Peso: circ. 2,18 y 4,14 gramos.

701.- BRONCE²⁵¹⁴:



- Anverso: Cabeza de Apolo laureado de perfil a la izquierda; delante, leyenda APXAFETAΣ.
- Reverso: Racimo de uvas; alrededor, leyenda TAYPOMENITAN.
- Peso: circ. 1,59 y 2,63 gramos.

702.- BRONCE²⁵¹⁵:



- Anverso: Cabeza de Apolo laureado de perfil a la izquierda; delante, leyenda APXAFETAΣ.
- Reverso: Lira; encima, racimo de uvas; alrededor, leyenda TAYPOMENITAN.
- Peso: circ. 5,69 y 8,47 gramos.

703.- BRONCE²⁵¹⁶:



²⁵¹³ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Sicularum. The Bronze Coinage I*, p.214. nº 11, Milan: 1983.

²⁵¹⁴ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1098980>>; Calciatti, R. *Corpus Nummorum Sicularum. The Bronze Coinage I*, p.214. nº 12, Milan: 1983; Sylloge Nummorum Graecorum Morcom, n. 847; Sylloge Nummorum Graecorum Monaco, n. 1537.

²⁵¹⁵ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Sicularum. The Bronze Coinage I*, p.215. nº 13, Milan: 1983; Sylloge Nummorum Graecorum Monaco 1528; Sylloge Nummorum Graecorum Danish, n. 921.

- Anverso: Cabeza de Apolo laureado de perfil a la izquierda; delante, leyenda APXAFETAΣ.
- Reverso: Trípode; alrededor, leyenda TAYPOMENITAN.
- Peso: circ. 5,34 y 7,66 gramos.

275 a.C. – 216 a.C.:

MONEDA DE ORO:

704.- QUINCE LITRAS²⁵¹⁷:



- Anverso: Cabeza de Apolo laureado de perfil a la derecha; detrás, abeja.
- Reverso: Trípode, monograma API; alrededor, leyenda TAYPOMENITAN.
- Peso: circ. 1,11 y 1,19 gramos.

MONEDA DE BRONCE:

705.- BRONCE²⁵¹⁸:



- Anverso: Cabeza de Heracles barbada y diademada de perfil a la derecha; detrás, monograma KE.

²⁵¹⁶ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Sicularum. The Bronze Coinage I*, p.216. n° 15, Milan: 1983.

²⁵¹⁷ Sylloge Nummorum Graecorum Copenhagen, n. 928; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 1118.

²⁵¹⁸ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Sicularum. The Bronze Coinage I*, p.217. n° 19, Milan: 1983; Virzi Collection, pl. 70, n. 2033.

- Reverso: Toro embistiendo a la derecha; alrededor, leyenda TAYPOMENITAN.
- Peso: circ. 8,34 y 14,10 gramos.

706.- BRONCE²⁵¹⁹:

- Anverso: Cabeza de Apolo de perfil.
- Reverso: Trípode. KE.
- Peso: circ. 6,59 gramos.

707.- BRONCE²⁵²⁰:



- Anverso: Cabeza de Dionisos coronada con hojas de hiedra de perfil a la derecha.
- Reverso: Toro embistiendo a la derecha; alrededor, leyenda TAYPOMENITAN.
- Peso: circ. 2,45 y 2,91 gramos.

708.- BRONCE²⁵²¹:

- Anverso: Cabeza de Apolo de perfil.
- Reverso: Toro embistiendo a la derecha; alrededor, leyenda TAYPOMENITAN.
- Peso: circ. 3,03 y 6,43 gramos.

²⁵¹⁹ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.217. nº 21, Milan: 1983.

²⁵²⁰ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1161040>>; Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.217. nº 22, Milan: 1983; Sylloge Nummorum Graecorum Copenhagen, n. 947.

²⁵²¹ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.217. nº 23, Milan: 1983.

709.- BRONCE²⁵²².



- Anverso: Cabeza de Poseidón diademado de perfil a la izquierda.
- Reverso: Toro embistiendo a la izquierda.
- Peso: circ. 5,80 y 7,71 gramos.

²⁵²² Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=263560>>; Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.217. nº 24, Milan: 1983; Sylloge Nummorum Graecorum München, n. 1566.

THERMAE HIMERENSE:

Población de carácter griego mencionada por autores como Diodoro²⁵²³ de Sicilia, Píndaro²⁵²⁴, Polibio²⁵²⁵, Cicerón²⁵²⁶ o Plinio²⁵²⁷ el Viejo. Ubicada en la actual Termini Imerense, fue fundada en el 405 a.C. cuando la población procedente de Himera se asentó allí tras el permiso de los cartagineses para volver a su territorio²⁵²⁸. Su pasado mítico relata como Heracles estuvo en el territorio durante su periplo por Sicilia y cómo las ninfas hicieron brotar baños de agua caliente para aliviar los padecimientos del viaje²⁵²⁹. En el siglo III a.C. firmaron una alianza con Agatocles²⁵³⁰, siendo conquistada en el 260 a.C. por el ejército romano²⁵³¹.

405-350 a.C.:

MONEDA DE PLATA:

²⁵²³ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, IV, 23; V, 3; XIII, 79.8; XIV, 47.6; XIX, 2.2; XX, 27, 56.3, 77.3; XXIII, 9, 20.

²⁵²⁴ Píndaro, *Olímpicas*, XII, 28.

²⁵²⁵ Polibio, *Historiask*, I, 24, 39.

²⁵²⁶ Cicerón, *Verrinas*, II, S III, 5, 37.

²⁵²⁷ Plinio el Viejo, *Historia Natural*, III, 8, 14.

²⁵²⁸ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XIII, 79.8.

²⁵²⁹ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, IV, 23; V, 3.

²⁵³⁰ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XX, 56.3.

²⁵³¹ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XXIII, 20.



710.- TETRADRACMA²⁵³²:

- Anverso: Cuádriga conducida por auriga a la izquierda; por encima, Nike coronando; en el exergo, altar.
- Reverso: Cabeza femenina de perfil a la izquierda; alrededor, tres delfines.
- Peso: circ. 16,03 y 17, 65 gramos.



711.a- TETRADRACMA²⁵³³:

- Anverso: Cuádriga conducida por auriga a la izquierda; por encima, Nike coronando; en exergo, altar.
- Reverso: Cabeza femenina de perfil a la derecha; alrededor, tres delfines; encima, leyenda ΦΕΡΜΙΤΑΝ.
- Peso: circ. 16,82 y 17,28 gramos.



711.b- TETRADRACMA²⁵³⁴:

²⁵³² Jenkins, G. K. "Coins of Punic Sicily", part 1, *Revue Suisse de numismatique*, vol 50 (1971), pp. 72, n. 1-4, pl. 22.1-4; Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 254.1; Sylloge Nummorum Graecorum Lloyd Collection, n. 1040.

²⁵³³ Jenkins, G. K. "Coins of Punic Sicily", part 1, *Revue Suisse de numismatique*, vol 50 (1971), pp. 72, n. 5, pl. 22.5.

²⁵³⁴ Jenkins, G. K. "Coins of Punic Sicily", part 1, *Revue Suisse de numismatique*, vol 50 (1971), pp. 72, n. 6, pl. 22.6.

- Anverso: Cuádriga conducida por auriga a la izquierda; por encima, Nike coronando; en exergo, altar y leyenda ΦΕΡΜΙΤΑΝ.
- Reverso: Cabeza de ninfa de perfil a la derecha; alrededor, tres delfines.



712.- DIDRACMA²⁵³⁵:

- Anverso: Cabeza de Hera con polos decorado con palmetas de perfil a la derecha; detrás, delfín; delante, leyenda ΘΕΡΜΙΤΑΝ.
- Reverso: Heracles desnudo sentado sobre una roca a la izquierda sujetando la clava con la mano derecha; detrás, arco y carcaj.
- Peso: circ. 8,19 y 8,38 gramos.



713.- LITRA²⁵³⁶:

- Anverso: Cabeza de Hera con polos decorado con palmetas de perfil a la derecha; detrás, delfín; delante, leyenda ΘΕΡΜΙΤΑΝ.
- Reverso: Heracles desnudo sentado sobre una roca a la izquierda sujetando la clava con la mano derecha; detrás, arco y carcaj.
- Peso: circ. 0,56 y 0,72 gramos.

MONEDA DE BRONCE:

²⁵³⁵ Jenkins, G. K. "Coins of Punic Sicily", part 1, *Revue Suisse de numismatique*, vol 50 (1971), pp. 72, n. 7, pl. 22.7.

²⁵³⁶ Numismatca Ars Classica AG, Auction 21 (2001) no. 133; Forrer, F. *The Weber Collection. Volume I, Greek Coins Italy and Sicily*. London: Spink & Son, 1922, n. 1364.



714.- BRONCE²⁵³⁷:

- Anverso: Cabeza de Hera de perfil a la izquierda con polos decorado con palmetas; detrás, estrella de seis rayos; delante, leyenda ΘΕΡΜΙΤΑΝ.
- Reverso: Cabeza de Heracles con leonté de perfil a la izquierda.
- Peso: circ. 7,81 y 9,02 gramos.



715.- BRONCE²⁵³⁸:

- Anverso: Cabeza de Hera con polos decorado con madreselva de perfil a la derecha; delante, leyenda ΘΕΡΜΙΤΑΝ.
- Reverso: Cabeza de Heracles con leonté de perfil a la derecha.
- Peso: circ. 1,45 y 5,30 gramos.



716.- BRONCE²⁵³⁹:

- Anverso: Cabeza de Ártemis de perfil a la derecha; debajo, cuarto creciente.
- Reverso: Cabeza de Heracles con leonté de perfil a la derecha; delante, leyenda ΘΕΡΜΙΤΑΝ.
- Peso: circ. 4,81 y 6,40 gramos.

²⁵³⁷ Jenkins, G. K. "Coins of Punic Sicily", part 1, *Revue Suisse de numismatique*, vol 50 (1971), pp. 72, n. A, pl. 22.A; Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.117. nº 1, Milan: 1983.

²⁵³⁸ Jenkins, G. K. "Coins of Punic Sicily", part 1, *Revue Suisse de numismatique*, vol 50 (1971), pp. 72, n. B, pl. 22.B; Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.119. nº 12, Milan: 1983.

²⁵³⁹ Jenkins, G. K. "Coins of Punic Sicily", part 1, *Revue Suisse de numismatique*, vol 50 (1971), pp. 72, n. C, pl. 22.C; Sylloge Nummorum Graecorum Lloyd Collection, n. 1041.

717.- BRONCE²⁵⁴⁰:



- Anverso: Cabeza laureada de Apolo de perfil a la derecha; delante, lira.
- Reverso: Figura masculina de pie a la izquierda sosteniendo kantharos con las manos y apoyando el pie derecho sobre una pequeña esfera; en el exergo, leyenda ΘΕΡΜΙΤΑΝ.

350 a.C. - 212 a.C.:

MONEDA DE BRONCE:

718.- BRONCE²⁵⁴¹:



- Anverso: Cabeza de dios-río de perfil a la izquierda con pequeños cuernos en la frente y juncos en el pelo; detrás, ¿junco?; delante, leyenda ΘΕΡ.
- Reverso: Tres ninfas de frente con Pan en el centro tocando la siringa.
- Peso: circ. 4,78 y 5,34 gramos.

719.- BRONCE²⁵⁴²:



²⁵⁴⁰ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.119. n° 14-15, Milan: 1983.

²⁵⁴¹ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.121. n° 23, Milan: 1983.

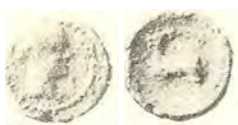
²⁵⁴² Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.121. n° 21-22, Milan: 1983.

- Anverso: Cabeza de Heracles con leonté de perfil a la derecha; detrás, clava.
- Reverso: Tres Ninfas de frente; en el exergo, leyenda ΘΕΡΜΙΤΑΝ.
- Peso: circ. 6,84 y 15,48 gramos.



720.- BRONCE²⁵⁴³:

- Anverso: Cabeza de Heracles con leonté de perfil a la derecha.
- Reverso: Figura femenina de pie a la izquierda con cornucopia en su mano izquierda; alrededor, leyenda ΘΕΡΜΙΤΑΝ.
- Peso: circ. 5,25 y 9,9 gramos.



721.- BRONCE²⁵⁴⁴:

- Anverso: Cabeza femenina velada de perfil a la derecha.
- Reverso: Cabra parada a la izquierda; alrededor, leyenda ΘΕΡΜΙΤΑΝ.
- Peso: circ. 1,78 y 2,30 gramos.



722.- BRONCE²⁵⁴⁵:

- Anverso: Busto de Hermes con Petasos de perfil a la derecha; delante, caduceo.

²⁵⁴³ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.120. n° 19-20, Milan: 1983; Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 84.7.

²⁵⁴⁴ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.120. n° 16, Milan: 1983.

²⁵⁴⁵ Imagen y referencia obtenidas de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=454122>>; A.D.M. Collection.

- Reverso: Cabra parada a la derecha; debajo, leyenda ΘΕΡΜΙΤΑΝ.
- Peso: circ. 3,46 gramos.



723.- BRONCE²⁵⁴⁶:

- Anverso: Cabeza femenina velada y con corona mural de perfil a la derecha; detrás, cornucopia.
- Reverso: Figura de hombre anciano apoyado en un largo báculo y leyendo un libro de pie a la derecha; alrededor, leyenda ΘΕΡΜΙΤΩΝ ΙΜΕΡΑΙΩΝ.
- Peso: circ. 9,9 y 11,70 gramos.



724.a- BRONCE²⁵⁴⁷:

- Anverso: Cabeza femenina velada de perfil a la derecha.
- Reverso: Atenea de pie a la izquierda con casco, lanza y escudo; a la derecha, leyenda ΘΕΡΜΙΤΑΝ.
- Peso: circ. 3,5 y 4,00 gramos.



724.b- BRONCE²⁵⁴⁸:

²⁵⁴⁶ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=278198>>; Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.120. nº 18, Milan: 1983; Virzi Collection, pl. 35, n. 1059.

²⁵⁴⁷ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=879522>>; Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.120. nº 17, Milan: 1983.

²⁵⁴⁸ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=373364>>; Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.120. nº 17, Milan: 1983.

- Anverso: Cabeza femenina velada de perfil a la derecha; detrás, estrella de seis puntas.
- Reverso: Atenea de pie a la izquierda con casco, lanza y escudo; a la derecha, leyenda ΘΕΡΜΙΤΑΝ.

TYNDARIS:

Población de carácter griego mencionada por autores como Diodoro²⁵⁴⁹ de Sicilia, Apolodoro²⁵⁵⁰ o Cicerón²⁵⁵¹. Ubicada en la actual Tindaris, fue fundada por Dionisio I de Siracusa en el 396 a.C. con expulsados de Mesenia y pobladores del Peloponeso²⁵⁵². Se aliaron con Timoleón durante su periodo en Sicilia²⁵⁵³ y en el 269 a.C. se aliaron con Hieron II de Siracusa contra los mamertinos, pasando a ser ciudad romana durante la primera guerra púnica.

380 a.C. – 254 a.C.:

MONEDA DE BRONCE:



725.- BRONCE²⁵⁵⁴:

- Anverso: Cabeza de Helena diademada de perfil a la izquierda; delante y detrás, estrella de ocho puntas; alrededor, leyenda ΤΥΝΔΑΡΙΣ.
- Reverso: Uno de los Dióscuros a galope a la derecha.
- Peso: circ. 4,68 y 6,80 gramos.

²⁵⁴⁹ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XIV, 78.5; XVI, 69.3.

²⁵⁵⁰ Apolodoro, *Biblioteca*, X, 6.

²⁵⁵¹ Cicerón, *Verrinas*, II, S IV, 39.

²⁵⁵² Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XIV, 78.5.

²⁵⁵³ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XVI, 69.3.

²⁵⁵⁴ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.79. nº 1, Milan: 1983; Sylloge Nummorum Graecorum Copenhagen, n. 948; Sylloge Nummorum Graecorum München, n. 1579.



726.- BRONCE²⁵⁵⁵:

- Anverso: Cabeza de Apolo laureado de perfil a la izquierda; alrededor, leyenda TYNΔAPITAN.
- Reverso: Cabeza de caballo a la izquierda.
- Peso: circ. 2,20 y 3,08 gramos.

727.- BRONCE²⁵⁵⁶:

- Anverso: Cabeza femenina de perfil a la derecha.
- Reverso: Cabeza de caballo de perfil a la derecha.
- Peso: circ. 3,92 gramos.



728.- BRONCE²⁵⁵⁷:

- Anverso: Cabeza de Apolo laureado de perfil a la izquierda.
- Reverso: Guerrero de pie a la izquierda con casco, lanza y escudo.
- Peso: circ. 5,17 y 7,75 gramos.



729.- BRONCE²⁵⁵⁸:

- Anverso: Cabeza joven masculina de perfil a la derecha.

²⁵⁵⁵ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.79. nº 3, Milan: 1983; Gábrici, E. *Monetazione del Bronzo nella Sicilia Antica*. Bologna: Forni Editore Bologna, 1927, Tyndaris, n. 19.

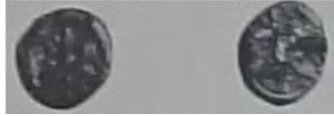
²⁵⁵⁶ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.79. nº 4, Milan: 1983; Gábrici, E. *Monetazione del Bronzo nella Sicilia Antica*. Bologna: Forni Editore Bologna, 1927, Tyndaris, n. 3.

²⁵⁵⁷ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=2155247>>; Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.79. nº 5, Milan: 1983.

²⁵⁵⁸ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.80. nº 7, Milan: 1983.

- Reverso: Estrella de ocho rayos.
- Peso: circ. 1,44 gramos.

730.- BRONCE²⁵⁵⁹:



- Anverso: Estrella de ocho rayos.
- Reverso: Bastón vertical.
- Peso: circ. 2,00 gramos.

731.- BRONCE²⁵⁶⁰:



- Anverso: Cabeza femenina diademada de perfil a la derecha; alrededor, leyenda ΤΥΝΔΑΡΙΤΩΝ.
- Reverso: Delfín; debajo, leyenda ΤΡΙ.
- Peso: circ. 1,49 y 1,65 gramos.

732.- BRONCE²⁵⁶¹:



- Anverso: Cabeza femenina velada de perfil a la derecha.
- Reverso: Zeus de pie a la izquierda sosteniendo fulmen con la mano derecha y cetro con la izquierda.
- Peso: circ. 3,72 y 5,68 gramos.

²⁵⁵⁹ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.80. nº 8, Milan: 1983.

²⁵⁶⁰ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.80. nº 9, Milan: 1983; Gábrici, E. *Monetazione del Bronzo nella Sicilia Antica*. Bologna: Forni Editore Bologna, 1927, Tyndaris, n. 10.

²⁵⁶¹ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.80. nº 10, Milan: 1983; Gábrici, E. *Monetazione del Bronzo nella Sicilia Antica*. Bologna: Forni Editore Bologna, 1927, Tyndaris, n. 20.

254 a.C. – 214 a.C.:

MONEDA DE BRONCE:

733.- BRONCE²⁵⁶²:



- Anverso: Cabeza femenina velada de perfil a la derecha.
- Reverso: Dioscuros al galope a la derecha; delante, leyenda ΤΥΝΔΑΡΙΤΑΝ.
- Peso: circ. 8,97 y 9,65 gramos.

734.- BRONCE²⁵⁶³:



- Anverso: Cabeza de Perséfone coronada de espigas de perfil a la izquierda; delante, leyenda ΤΥΝΔΑΡΙΤΑΝ.
- Reverso: Dióscuros a caballo a la izquierda; encima, leyenda ΣΩΤΕΡΕΣ.
- Peso: circ. 6,27 y 8,87 gramos.

735.- BRONCE²⁵⁶⁴:



- Anverso: Cabeza de Atenea con casco corintio de perfil a la derecha.

²⁵⁶² Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1922756>>; Calciatti, R. *Corpus Nummorum Sicularum. The Bronze Coinage I*, p.80. nº 11, Milan: 1983.

²⁵⁶³ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Sicularum. The Bronze Coinage I*, p.80. nº 12, Milan: 1983; Poole, R. *S. A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 235, 6.

²⁵⁶⁴ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Sicularum. The Bronze Coinage I*, p.81. nº 13, Milan: 1983; Sylloge Nummorum Graecorum Danish, n.952.

- Reverso: Hermes de pie a la izquierda con petasos alado y sosteniendo ¿pátera? con la mano derecha; alrededor, leyenda ΤΥΝΔΑΡΙΤΑΝ.
- Peso: circ. 6,52 y 7,99 gramos.

736.- BRONCE²⁵⁶⁵:



- Anverso: Cabeza de Apolo laureado de perfil a la derecha; delante, leyenda ΤΥΝΔΑΡΙΤΑΝ.
- Reverso: Gallo a la derecha; encima, estrella de ocho rayos; delante, saltamontes.
- Peso: circ. 1,35 y 2,76 gramos.

737.- BRONCE²⁵⁶⁶:



- Anverso: Busto de Hermes alado a la derecha.
- Reverso: Fulmen.
- Peso: circ. 2,78 gramos.

738.- BRONCE²⁵⁶⁷:



- Anverso: Cabeza de Poseidón barbado y diademado de perfil a la derecha.
- Reverso: Tridente; alrededor, leyenda ΤΥΝΔΑΡΙΤΑΝ.
- Peso: circ. 3,46 gramos.

²⁵⁶⁵ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.81. nº 14, Milan: 1983; Sylloge Nummorum Graecorum Monaco, n. 1582.

²⁵⁶⁶ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.81. nº 16, Milan: 1983.

²⁵⁶⁷ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.81. nº 17, Milan: 1983.

739.- BRONCE²⁵⁶⁸:



- Anverso: Cabeza de Zeus laureado y barbado de perfil a la derecha.
- Reverso: Dióscuros de pie a la izquierda sosteniendo lanza; encima de cada uno, estrella.
- Peso: circ. 3,19 y 5,57 gramos.

²⁵⁶⁸ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.81. nº 18, Milan: 1983; Sylloge Nummorum Graecorum Monaco, n. 1585.

ZANCLE –MESSANA:

Población de carácter griego mencionada por autores como Tucídides²⁵⁶⁹, Diodoro²⁵⁷⁰ de Sicilia, Herodoto²⁵⁷¹, Pausanias²⁵⁷² o Estrabón²⁵⁷³. Ubicada en la actual Messina, fue fundada en el 730 a.C. – 725 a.C. por pobladores calcídicos, que utilizaron el nombre indígena del poblado sículo “zanclo” (hoz) para poner nombre a la ciudad en referencia a la forma de su bahía²⁵⁷⁴. Capturada por refugiados samios²⁵⁷⁵ en el 494 a.C. enviados por Anaxilas de Reghio, que en el 489 a.C. traslada a pobladores del Peloponeso a Zancle y la cambia el nombre a Messene²⁵⁷⁶, que pronto pasó a Messana. Tras la caída de la tiranía de Anaxilas y sus hijos en el 461 a.C., se produce la independencia²⁵⁷⁷ de la ciudad, la llegada de la democracia y una vuelta al anterior nombre de la ciudad, Zancle, durante tan sólo un año para pasar a ser conocida definitivamente como Messana. En el 396 a.C. es conquistada y destruida por el ejército cartaginés²⁵⁷⁸, para pasar a ser reconstruida por Dionisio II de Siracusa y liberada por Timoleón²⁵⁷⁹ en la segunda mitad del siglo IV a.C. antes de ser ocupada en el 314 a.C. por Agatocles²⁵⁸⁰ y en el 288 a.C. por los mamertinos²⁵⁸¹, últimos dirigentes de la ciudad antes de la llegada del ejército romano.

530 a.C. – 525 a.C.:

²⁵⁶⁹ Tucídides, *Historia de la Guerra del Peloponeso*, VI, 4.5-6, 5.1, 48, 50.1, 74.1.

²⁵⁷⁰ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, IV, 85.1; XI, 48.2, 59.4, 66.1, 76.5; XII, 44.3; XIII, 4.2, 61.5, 63.2, 86.4, 114.1; XIV, 8.2, 40.4, 44.3-4, 56.1-5, 57.1-3, 58.3, 59.1, 61.2, 66.4, 68.5, 78.5, 87.1, 88.5, 90.3, 100.5, 103.2-3; XV, 66.5; XVI, 69.6; XIX, 65.1-5, 70.2, 71.6, 102.1-7, 103.2, 110.4.

²⁵⁷¹ Herodoto, *Historia*, VI, 22-23.

²⁵⁷² Pausanias, *Descripción de Grecia*, IV, 23.

²⁵⁷³ Estrabón, *Geografía*, VI, 2.

²⁵⁷⁴ Tucídides, *Historia de la Guerra del Peloponeso*, VI, 4.5-6.

²⁵⁷⁵ Herodoto, *Historia*, VI, 22-23.

²⁵⁷⁶ Tucídides, *Historia de la Guerra del Peloponeso*, VI, 4.5-6.

²⁵⁷⁷ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XI, 76.5.

²⁵⁷⁸ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XIV, 57-58.

²⁵⁷⁹ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XVI, 69.6.

²⁵⁸⁰ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XIX, 65.1-5.

²⁵⁸¹ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XXI, 18.1.

MONEDA DE PLATA:



740.- DRACMA²⁵⁸²:

- Anverso: Delfín a la izquierda; debajo, leyenda ΔANKLE; alrededor, bahía.
- Reverso: Delfín incuso a la derecha.
- Peso: circ. 4,53 y 5,45 gramos.

525 a.C. y 493 a.C.:

MONEDA DE PLATA:



741.- DRACMA²⁵⁸³:

- Anverso: Delfín a la izquierda; debajo, leyenda DANKLE; alrededor, bahía.
- Reverso: Cuadrado incuso dividido en nueve cuadrados; en el cuadrado central, concha.
- Peso: circ. 3,84 y 5,76 gramos.

²⁵⁸² Numismatica Ars Classica AG, Auction 13 (1998) n. 358; Triton IV Auction (2000) n. 93.

²⁵⁸³ Numismatica Ars Classica AG, Auction 13 (1998) n. 359; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 301.

742.- LITRA²⁵⁸⁴:



- Anverso: Delfín a la izquierda; debajo, leyenda DANKLE; alrededor, bahía.
- Reverso: Cuadrado incuso dividido en nueve cuadrados; en el cuadrado central, concha.
- Peso: circ. 0,71 y 0,78 gramos.

743.- HEXAS²⁵⁸⁵:



(x2).

- Anverso: Delfín a la izquierda; debajo, leyenda DAN; alrededor, bahía.
- Reverso: Cuadrado incuso dividido en nueve cuadrados; en el cuadrado central, concha.
- Peso: circ. 00,9 y 0,11 gramos.

493 a.C. - 489 a.C.:

MONEDA DE PLATA:

744.- TETRADRACMA²⁵⁸⁶:



- Anverso: Cabeza de león vista desde arriba.

²⁵⁸⁴ Sylloge Nummorum Graecorum V Ashmolean Museum Oxford, n. 1819; Superior Galleries Auction (1987) n. 133.

²⁵⁸⁵ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=223652>>; Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 99, n. 8; *A Selection of Coins of Magna Graecia and Sicily from the A.D.M Collection, Sicily*, n. 1213.

²⁵⁸⁶ Numismatica Ars Classica AG, Auction 13 (1998) n. 360; Ceresio 2 Auction (1988) n. 23.

- Reverso: Proa de barco a la izquierda; delante, Δ.
- Peso: circ. 16,27 y 17,32 gramos.

745.- DIÓBOLO²⁵⁸⁷:



- Anverso: Cabeza de león vista desde arriba.
- Reverso: Proa de barco a la izquierda; delante, casco corintio a la izquierda.
- Peso: circ. 1,04 y 1,30 gramos.

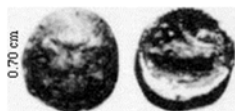
746.- TRITARTEMORION²⁵⁸⁸:



(x 2).

- Anverso: Cabeza de león vista desde arriba.
- Reverso: Proa de barco de a la izquierda.
- Peso: circ. 0,48 gramos.

747.- HEMIÓBOLO²⁵⁸⁹:



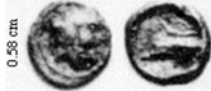
(x 2).

- Anverso: Cabeza de león vista desde arriba.
- Reverso: Proa de barco a la izquierda; encima, tres puntos/marcas de valor.
- Peso: circ. 0,33 y 0,34 gramos.

²⁵⁸⁷ Numismatica Ars Classica AG, Auction 18 (2000) n. 102; Sylloge Nummorum Graecorum Lloyd Collection, n. 1082; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 309.

²⁵⁸⁸ Sylloge Nummorum Graecorum IV Fitzwilliam: Leake and General Collections, n. 1065.

²⁵⁸⁹ Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society IV, n. 310-311.

748.- TETARTEMORION²⁵⁹⁰:  (x 2).

- Anverso: Cabeza de león vista desde arriba.
- Reverso: Proa de barco a la izquierda.
- Peso: circ. 0,13 y 0,21 gramos.

489 a.C. – 480 a.C.:

MONEDA DE PLATA:

749.- ESTÁTERA²⁵⁹¹:



- Anverso: Cabeza de león desde arriba.
- Reverso: Cabeza de becerro de perfil a la izquierda; alrededor, leyenda MESSENIION.
- Peso: circ. 16,13 y 17,60 gramos.

750.- LITRA²⁵⁹²:



- Anverso: Cabeza de león desde arriba.

²⁵⁹⁰ Sylloge Nummorum Graecorum IV Fitzwilliam: Leake and General Collections, n. 1065; Sylloge Nummorum Graecorum V Ashmolean Museum Oxford, n. 1823; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society IV, n. 311.

²⁵⁹¹ Sylloge Nummorum Graecorum Lloyd Collection, n. 1083; Forrer, F. *The Weber Collection. Volume I, Greek Coins Italy and Sicily*. London: Spink & Son, 1922, n. 1411.

²⁵⁹² Sylloge Nummorum Graecorum Lockett Collection, n. 818; Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 100, n. 9.

- Reverso: Leyenda MES.
- Peso: circ. 0,65 y 0,96 gramos.

751.- UNCIA²⁵⁹³:  (x 2).

- Anverso: Cabeza de león desde arriba.
- Reverso: Leyenda ME; debajo, punto/marca de valor.
- Peso: circ. 0,05 y 0,15 gramos.

480 a.C. – 462/1 a.C.:

MONEDA DE PLATA:

752.a- TETRADRACMA²⁵⁹⁴: 

- Anverso: Apene o biga de mulas dirigido por auriga a la derecha.
- Reverso: Liebre a la derecha; alrededor, leyenda MESSENION.
- Peso: circ. 15,05 y 17,35 gramos.

²⁵⁹³ Caccamo Caltabiano, M. *La monetazione di Messana*. Berlin: Walter de Gruyter, 1993, p. 207, n. 22-26; Sylloge Nummorum Graecorum Monaco, n. 635.

²⁵⁹⁴ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=171481>>; Caccamo Caltabiano, M. *La monetazione di Messana*. Berlin: Walter de Gruyter, 1993, p. 208, n. 27; Forrer, F. *The Weber Collection. Volume I, Greek Coins Italy and Sicily*. London: Spink & Son, 1922, n. 1414; Sylloge Nummorum Graecorum Monaco, n. 627.



752.b- TETRADRACMA²⁵⁹⁵:

- Anverso: Apene o biga de mulas dirigido por auriga a la derecha; en el exergo, hoja de laurel.
- Reverso: Liebre a la derecha; alrededor, leyenda MESSENION.



753.- DIDRACMA²⁵⁹⁶:

- Anverso: Apene o biga de mulas conducida por auriga a la derecha.
- Reverso: Liebre a la derecha; alrededor, leyenda MESSENION.
- Peso: circ. 7,90 y 8,60 gramos.



754.- DRACMA²⁵⁹⁷:

- Anverso: Apene o biga de mulas conducida por auriga a la derecha.
- Reverso: Liebre a la derecha; alrededor, leyenda MESSENION.
- Peso: circ. 3,85 y 4,25 gramos.



755.- LITRA²⁵⁹⁸:

²⁵⁹⁵ Caccamo Caltabiano, M. *La monetazione di Messana*. Berlin: Walter de Gruyter, 1993, pp. 210-216, n. 46-84; Sylloge Nummorum Graecorum Copenhagen, n. 389; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 314; Sylloge Nummorum Graecorum München, n. 627.

²⁵⁹⁶ Caccamo Caltabiano, M. *La monetazione di Messana*. Berlin: Walter de Gruyter, 1993, pp. 209, n. 39-40; Sylloge Nummorum Graecorum Lloyd Collection, n. 1109; Forrer, F. *The Weber Collection. Volume I, Greek Coins Italy and Sicily*. London: Spink & Son, 1922, n. 1415.

²⁵⁹⁷ Caccamo Caltabiano, M. *La monetazione di Messana*. Berlin: Walter de Gruyter, 1993, pp. 210, n. 41-45; Sylloge Nummorum Graecorum Copenhagen, n. 392; Sylloge Nummorum Graecorum Lloyd Collection, n. 1110.

- Anverso: Liebre a la derecha.
- Reverso: Leyenda MEΣ.
- Peso: circ. 0,29 y 0,99 gramos.



756.- PENTAUNCIA²⁵⁹⁹: (x 2).

- Anverso: Prótomo de liebre a la derecha.
- Reverso: M; alrededor, cinco puntos/marcas de valor.
- Peso: circ. 0,25 y 0,27 gramos.



757.- HEXAS²⁶⁰⁰: (x 2).

- Anverso: Prótomo de liebre a la derecha.
- Reverso: Leyenda ME.
- Peso: circ. 0,04 y 0,18 gramos.

461 a.C.:

MONEDA DE PLATA:

²⁵⁹⁸ Caccamo Caltabiano, M. *La monetazione di Messana*. Berlin: Walter de Gruyter, 1993, pp. 233- 237, n. 227-268; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 324; Sylloge Nummorum Graecorum Lloyd Collection, n. 114.

²⁵⁹⁹ Caccamo Caltabiano, M. *La monetazione di Messana*. Berlin: Walter de Gruyter, 1993, p. 237, n. 269-271.

²⁶⁰⁰ Caccamo Caltabiano, M. *La monetazione di Messana*. Berlin: Walter de Gruyter, 1993, pp. 237- 238, n. 272-290; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 325; Sylloge Nummorum Graecorum Copenhagen, n. 416.



758.- TETRADRACMA²⁶⁰¹.

- Anverso: Poseidón de pie a la derecha lanzando el tridente con la mano derecha; a su izquierda, altar con decoración de palmeta.
- Reverso: Delfín a la izquierda; debajo, concha; encima, leyenda ΔΑΝΚΛΑΙΟΝ.
- Peso: 17,05 gramos. (ÚNICUM).



759.- LITRA²⁶⁰².

- Anverso: Delfín a la izquierda.
- Reverso: Leyenda ΔΑΝ.
- Peso: circ. 0,41 y 0,84 gramos.

460 a.C. – 426 a.C.:

MONEDA DE ORO:



760.- DILITRON²⁶⁰³.

²⁶⁰¹ Caccamo Caltabiano, M. *La monetazione di Messana*. Berlin: Walter de Gruyter, 1993, p. 238, n. 291.

²⁶⁰² Caccamo Caltabiano, M. *La monetazione di Messana*. Berlin: Walter de Gruyter, 1993, p. 238, n. 292-295; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 327; Jameson, R. *Collection R. Jameson. Monnaies grecques antiques*. (Paris, 1913-1932). vol 1, n. 642.

²⁶⁰³ Caccamo Caltabiano, M. *La monetazione di Messana*. Berlin: Walter de Gruyter, 1993, p. 242, n. 321; Rizzo, G. E. *Monete greche della Sicilia*. Bologna: Forni, 1946, pl. XXVI, n. 9.

- Anverso: Biga de mulas conducida por auriga a la derecha; en el exergo, hoja de laurel.
- Reverso: Liebre a la derecha; alrededor, leyenda MESSENION.
- Peso: circ. 1,43 y 1,45 gramos.

MONEDA DE PLATA:



761.a- TETRADRACMA²⁶⁰⁴:

- Anverso: Biga de mulas conducida por auriga a la derecha; por encima Niké coronando; en el exergo, hoja de laurel.
- Reverso: Liebre a la derecha; alrededor, leyenda MESSANION; encima o debajo, ramita de laurel.
- Peso: circ. 12,62 y 17,47 gramos.



761.b- TETRADRACMA²⁶⁰⁵:

- Anverso: Biga de mulas conducida por auriga a la derecha; por encima Niké coronando; en el exergo, hoja de laurel.
- Reverso: Liebre a la derecha; alrededor, leyenda MEΣΣANION; detrás, delfín.

²⁶⁰⁴ Caccamo Caltabiano, M. *La monetazione di Messana*. Berlin: Walter de Gruyter, 1993, p. 252, n. 361; Sylloge Nummorum Graecorum Lloyd Collection, n. 1086; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 341.

²⁶⁰⁵ Caccamo Caltabiano, M. *La monetazione di Messana*. Berlin: Walter de Gruyter, 1993, p. 256, n. 382; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 345.



761.c- TETRADRACMA²⁶⁰⁶:

- Anverso: Biga de mulas conducida por auriga a la derecha; por encima Niké coronando; en el exergo, hoja de laurel.
- Reverso: Liebre a la derecha; alrededor, leyenda ΜΕΣΣΑΝΙΟΝ; encima, cabeza de Pan; debajo, ramita.



761.d- TETRADRACMA²⁶⁰⁷:

- Anverso: Biga de mulas conducida por auriga a la derecha; por encima Niké coronando; en el exergo, hoja de laurel.
- Reverso: Liebre a la derecha; alrededor, leyenda ΜΕΣΣΑΝΙΟΝ; encima, letras Α, Β, Γ ó Δ, ΛΟ, Γ, ΛΓ, ΤΥ o ζΓΥ?.



762.- DIDRACMA²⁶⁰⁸:

- Anverso: Biga de mulas conducida por auriga a la derecha; encima, Niké coronando; en el exergo, hoja de laurel.

²⁶⁰⁶ Caccamo Caltabiano, M. *La monetazione di Messana*. Berlin: Walter de Gruyter, 1993, p. 263, n. 423; Sylloge Nummorum Graecorum Monaco, n. 643; Sylloge Nummorum Graecorum Copenhagen, n. 397.

²⁶⁰⁷ Caccamo Caltabiano, M. *La monetazione di Messana*. Berlin: Walter de Gruyter, 1993, p. 265, n. 441; Sylloge Nummorum Graecorum Copenhagen, n. 396.

²⁶⁰⁸ Caccamo Caltabiano, M. *La monetazione di Messana*. Berlin: Walter de Gruyter, 1993, p. 257, n. 384.

- Reverso: Liebre a la derecha; alrededor, corona de laurel leyenda ΜΕΣΣΑΝΙΟΝ.
- Peso: 8,02 gramos. (ÚNICUM).



763.- DRACMA²⁶⁰⁹:

- Anverso: Biga de mulas conducida por auriga a la derecha; encima, Niké coronando; en el exergo, hoja de laurel.
- Reverso: Liebre a la derecha; alrededor, corona de laurel y leyenda ΜΕΣΣΑΝΙΟΝ.
- Peso: circ. 3,66 y 5,10 gramos.



764.a- LITRA²⁶¹⁰:

- Anverso: Liebre a la derecha; debajo, ramita de olivo.
- Reverso: Leyenda ΜΕΣ; alrededor, corona de laurel.
- Peso: circ. 0,39 y 0,85 gramos.

764.b- LITRA²⁶¹¹:

- Anverso: Liebre a la derecha; por encima o debajo variedad de letras Β, Γ, Δ, Τ, Ν ó Σ.
- Reverso: Leyenda ΜΕΣ; alrededor, corona de laurel.

²⁶⁰⁹ Caccamo Caltabiano, M. *La monetazione di Messina*. Berlin: Walter de Gruyter, 1993, p. 257, n. 385; Sylloge Nummorum Graecorum Copenhagen, n. 409; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 347.

²⁶¹⁰ Caccamo Caltabiano, M. *La monetazione di Messina*. Berlin: Walter de Gruyter, 1993, p. 264, n. 428; Sylloge Nummorum Graecorum Lockett Collection, n. 821; Sylloge Nummorum Graecorum Monaco, n. 661.

²⁶¹¹ Caccamo Caltabiano, M. *La monetazione di Messina*. Berlin: Walter de Gruyter, 1993, p. 247, n. 343.

764.c- LITRA²⁶¹²:



- Anverso: Liebre a la derecha; debajo, hoja de hiedra.
- Reverso: Leyenda MEΣ; alrededor, corona de laurel.

765.- HEMILITRON²⁶¹³:



- Anverso: Liebre a la derecha; debajo, H.
- Reverso: Leyenda ME; alrededor, corona de laurel.
- Peso: circ. 0,23 y 0,37 gramos.

766.a- TETRAS²⁶¹⁴:



- Anverso: Liebre a la derecha; debajo, T.
- Reverso: Leyenda MEΣ; alrededor, tres puntos/marcas de valor.
- Peso: circ. 0,12 y 0,20 gramos.

766.b- TETRAS²⁶¹⁵:


- Anverso: Liebre a la derecha; debajo, N.
- Reverso: Leyenda MEΣ; alrededor, tres puntos/marcas de valor.

²⁶¹² Caccamo Caltabiano, M. *La monetazione di Messana*. Berlin: Walter de Gruyter, 1993, pp. 259-260, n. 398-413; Sylloge Nummorum Graecorum Copenhagen, n. 411; Sylloge Nummorum Graecorum Lockett Collection, n. 822.

²⁶¹³ Caccamo Caltabiano, M. *La monetazione di Messana*. Berlin: Walter de Gruyter, 1993, pp. 247-248, n. 346-347; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 355.

²⁶¹⁴ Caccamo Caltabiano, M. *La monetazione di Messana*. Berlin: Walter de Gruyter, 1993, pp. 268, n. 462.

²⁶¹⁵ Caccamo Caltabiano, M. *La monetazione di Messana*. Berlin: Walter de Gruyter, 1993, pp. 268, n. 478.

767.a- HEXAS²⁶¹⁶:  (x 2).

- Anverso: Liebre a la derecha; debajo, C y dos puntos/marcas de valor.
- Reverso: Leyenda ME.
- Peso: circ. 0,05 y 0,10 gramos.

767.b- HEXAS²⁶¹⁷:

- Anverso: Liebre a la derecha; debajo, hoja de hiedra.
- Reverso: Leyenda ME.

425 a.C. – 421 a.C.:

MONEDA DE PLATA:

768.a- TETRADRACMA²⁶¹⁸: 

- Anverso: Biga de mulas con Niké coronando; en el exergo, hoja de laurel.

²⁶¹⁶ Caccamo Caltabiano, M. *La monetazione di Messana*. Berlin: Walter de Gruyter, 1993, pp. 248, n. 348.

²⁶¹⁷ Caccamo Caltabiano, M. *La monetazione di Messana*. Berlin: Walter de Gruyter, 1993, pp. 268, n. 462A.

²⁶¹⁸ Caccamo Caltabiano, M. *La monetazione di Messana*. Berlin: Walter de Gruyter, 1993, pp. 271, n. 481; Numismatica Ars Classica AG, Auction 18 (2000) n. 104.

- Reverso: Liebre a la derecha; debajo, mosca; alrededor, leyenda ΜΕΣΣΑΝΙΟΝ.
- Peso: circ. 15,95 y 18,00 gramos.



768.b- TETRADRACMA²⁶¹⁹:

- Anverso: Biga de mulas con Niké coronando; en el exergo, hoja de laurel.
- Reverso: Liebre a la derecha; debajo, delfín; alrededor, leyenda ΜΕΣΣΑΝΙΟΝ.



768.c- TETRADRACMA²⁶²⁰:

- Anverso: Biga de mulas con Niké coronando; en el exergo, dos delfines.
- Reverso: Liebre a la derecha; debajo, delfín; alrededor, leyenda ΜΕΣΣΑΝΙΟΝ.



769.- LITRA²⁶²¹:

²⁶¹⁹ Caccamo Caltabiano, M. *La monetazione di Messana*. Berlin: Walter de Gruyter, 1993, pp. 275, n. 493; Sylloge Nummorum Graecorum Lloyd Collection, n. 1093; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 357.

²⁶²⁰ Caccamo Caltabiano, M. *La monetazione di Messana*. Berlin: Walter de Gruyter, 1993, pp. 276, n. 497; Sylloge Nummorum Graecorum Lockett Collection, n. 827; Sylloge Nummorum Graecorum Monaco, n. 653.

- Anverso: Liebre a la derecha; debajo, leyenda MEΣ.
- Reverso: Delfín a la derecha; alrededor, corona de laurel.
- Peso: circ. 0,43 y 0,58 gramos.

770.- HEMILITRON²⁶²².



- Anverso: Liebre a la derecha; debajo, H.
- Reverso: Leyenda MEΣ; alrededor, corona de laurel.
- Peso: circ. 0,30 gramos. (ÚNICUM).

771.- HEXAS²⁶²³.



(x 2).

- Anverso: Liebre a la derecha.
- Reverso: Leyenda ME.
- Peso: 0,10 gramos. (ÚNICUM).

420 a.C. – 413 a.C.:

MONEDA DE PLATA:

²⁶²¹ Caccamo Caltabiano, M. *La monetazione di Messana*. Berlin: Walter de Gruyter, 1993, pp. 278, n. 501; Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 102, n. 33.

²⁶²² Caccamo Caltabiano, M. *La monetazione di Messana*. Berlin: Walter de Gruyter, 1993, pp. 278, n. 506.

²⁶²³ Caccamo Caltabiano, M. *La monetazione di Messana*. Berlin: Walter de Gruyter, 1993, pp. 278, n. 507.



772.a- TETRADRACMA²⁶²⁴:

- Anverso: Apene o Biga de mulas conducida por Messana a la derecha; en el exergo, dos delfines.
- Reverso: Pan sentado a la izquierda sobre rocas con una liebre; delante, leyenda ΓΑΝ.
- Peso: circ. 15,08 y 17,85 gramos.



772.b- TETRADRACMA²⁶²⁵:

- Anverso: Biga de mulas conducida por Messana a la derecha; en el exergo, dos delfines.
- Reverso: Liebre a la derecha; debajo, concha; alrededor, leyenda ΜΕΣΣΑΝΙΟΝ.



772.c- TETRADRACMA²⁶²⁶:

²⁶²⁴ Caccamo Caltabiano, M. *La monetazione di Messana*. Berlin: Walter de Gruyter, 1993, pp. 279, n. 508-509.

²⁶²⁵ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1431354>>; Caccamo Caltabiano, M. *La monetazione di Messana*. Berlin: Walter de Gruyter, 1993, pp. 279, n. 510; Sylloge Nummorum Graecorum Monaco, n. 656.

²⁶²⁶ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=758269>>; Caccamo Caltabiano, M. *La monetazione di Messana*. Berlin: Walter de Gruyter, 1993, pp. 279, n. 511; Sylloge Nummorum Graecorum Copenhagen, n. 403; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 372.

- Anverso: Biga de mulas conducida por Messana a la izquierda; en el exergo, dos delfines.
- Reverso: Liebre a la derecha; debajo, espiga de cebada; alrededor, leyenda ΜΕΣΣΑΝΙΟΝ.



772.d- TETRADRACMA²⁶²⁷:

- Anverso: Biga de mulas conducida por Messana a la izquierda; en el exergo, dos delfines.
- Reverso: Liebre a la derecha; debajo, saltamontes con racimo de uva; alrededor, leyenda ΜΕΣΣΑΝΙΟΝ.



772.e- TETRADRACMA²⁶²⁸:

- Anverso: Biga de mulas conducida por Messana a la izquierda; en el exergo, dos delfines.
- Reverso: Liebre a la derecha; debajo, mosca; alrededor, leyenda ΜΕΣΣΑΝΙΟΝ.

²⁶²⁷ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=920035>>; Caccamo Caltabiano, M. *La monetazione di Messana*. Berlin: Walter de Gruyter, 1993, pp. 280, n. 512; Rizzo, G. E. *Monete greche della Sicilia*. Bologna: Forni, 1946, pl. XXVI, n. 7.

²⁶²⁸ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=435641>>; Caccamo Caltabiano, M. *La monetazione di Messana*. Berlin: Walter de Gruyter, 1993, pp. 280, n. 516; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 373.



772.f- TETRADRACMA²⁶²⁹:

- Anverso: Biga de mulas conducida por Messana a la derecha; en el exergo, dos delfines; encima, leyenda ΜΕΣΣΑΝΑ.
- Reverso: Liebre a la derecha; debajo, delfín; alrededor, leyenda ΜΕΣΣΑΝΙΟΝ.



773.- LITRA²⁶³⁰:

- Anverso: Liebre a la izquierda; debajo, Α.
- Reverso: Leyenda ΜΕΣ; alrededor, corona de laurel.
- Peso: circ. 0,55 y 0,77 gramos.



774.- LITRA²⁶³¹:

- Anverso: Liebre a la derecha; debajo, concha.
- Reverso: Leyenda ΜΕΣ; alrededor, corona de laurel.
- Peso: circ. 0,45 y 0,80 gramos.

MONEDA DE BRONCE:

²⁶²⁹ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=2311546>>; Caccamo Caltabiano, M. *La monetazione di Messana*. Berlin: Walter de Gruyter, 1993, pp. 283, n. 519; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 362-4; Sylloge Nummorum Graecorum Lockett Collection, n. 826.

²⁶³⁰ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=223656>>; Caccamo Caltabiano, M. *La monetazione di Messana*. Berlin: Walter de Gruyter, 1993, pp. 288, n. 547; Sylloge Nummorum Graecorum Lockett Collection, n. 821.

²⁶³¹ Caccamo Caltabiano, M. *La monetazione di Messana*. Berlin: Walter de Gruyter, 1993, pp. 290-294, n. 568-598; Sylloge Nummorum Graecorum Monaco, n. 665; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 348.

775.- HEMILITRON²⁶³²:



- Anverso: Biga de mulas conducida por auriga a la derecha; encima, leyenda MEΣΣ.
- Reverso: Liebre a la izquierda; debajo, seis puntos/marcas de valor; alrededor, corona de laurel.
- Peso: circ. 4,66 y 4,81 gramos.

776.a- TETRAS²⁶³³:



- Anverso: Cabeza femenina de perfil a la derecha.
- Reverso: Liebre a la izquierda; debajo, tres puntos/marcas de valor; alrededor, corona de laurel.
- Peso: circ. 1,62 y 2,38 gramos.

776.b- TETRAS²⁶³⁴:

- Anverso: cabeza masculina de perfil con pequeños cuernos (Pan).
- Reverso: Liebre con tres puntos/marcas de valor; alrededor, corona de laurel.

²⁶³² Caccamo Caltabiano, M. *La monetazione di Messana*. Berlin: Walter de Gruyter, 1993, pp. 289, n. 550; Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum I. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, p. 50, n. 6.

²⁶³³ Caccamo Caltabiano, M. *La monetazione di Messana*. Berlin: Walter de Gruyter, 1993, pp. 289, n. 552; Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum I. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, p. 50, n. 7.

²⁶³⁴ Caccamo Caltabiano, M. *La monetazione di Messana*. Berlin: Walter de Gruyter, 1993, pp. 289, n. 555; Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum I. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, p. 50, n. 7/1.

777.- HEXAS²⁶³⁵:



- Anverso: Cabeza masculina de perfil a la izquierda.
- Reverso: Liebre a la derecha; debajo, dos puntos/marcas de valor; alrededor, corona de laurel.
- Peso: circ. 1,30 y 2,66 gramos.

412 a.C. -408 a.C.:

MONEDA DE PLATA:



778.a- TETRADRACMA²⁶³⁶:

- Anverso: Biga de mulas conducida por Messana a la izquierda; por encima, Niké coronando con corona y aphlaston; en el exergo, dos delfines enfrentados.
- Reverso: Liebre a la izquierda; en el campo, águila; debajo, espiga; en el exergo, leyenda ΜΕΣΣΑΝΙΩΝ.
- Peso: circ. 14,20 y 17,50 gramos.

²⁶³⁵ Caccamo Caltabiano, M. *La monetazione di Messana*. Berlin: Walter de Gruyter, 1993, pp. 289-290, n. 558- 567; Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum I. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, p. 50, n. 8.

²⁶³⁶ Caccamo Caltabiano, M. *La monetazione di Messana*. Berlin: Walter de Gruyter, 1993, pp. 302-303, n. 624; Sylloge Nummorum Graecorum Fitzwilliam Museum Cambridge, n. 1081; Sylloge Nummorum Graecorum Copenhagen, n. 405.



778.b- TETRADRACMA²⁶³⁷:

- Anverso: Biga de mulas conducida por Messana a la izquierda; por encima, Niké coronando con corona y aphlaston.
- Reverso: Liebre a la derecha; en el campo, cuatro espigas de cebada; en el exergo, leyenda ΜΕΣΣΑΝΙΩΝ.



778.c- TETRADRACMA²⁶³⁸:

- Anverso: Biga de mulas conducida por Messana a la izquierda; por encima, Niké coronando con corona y aphlaston; en el exergo, dos delfines enfrentados.
- Reverso: Liebre a la derecha; debajo, cabeza de Pan con pequeños cuernos en la frente de perfil a la derecha; alrededor, leyenda ΜΕΣΣΑΝΙΩΝ.



778.d- TETRADRACMA²⁶³⁹:

²⁶³⁷ Caccamo Caltabiano, M. *La monetazione di Messana*. Berlin: Walter de Gruyter, 1993, pp. 294, n. 600; Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 105, n. 54.

²⁶³⁸ Caccamo Caltabiano, M. *La monetazione di Messana*. Berlin: Walter de Gruyter, 1993, pp. 296, n. 604; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Collection, n. 369; Sylloge Nummorum Graecorum Stockholm, n. 463.

- Anverso: Biga de mulas conducida por Messana a la izquierda; por encima, Niké coronando con corona y aphlaston; en el exergo, dos delfines enfrentados.
- Reverso: Liebre a la derecha; debajo, delfín saltando a la derecha sobre olas; encima, leyenda ΜΕΣΣΑΝΙΩΝ.



778.e- TETRADRACMA²⁶⁴⁰:

- Anverso: Biga de mulas conducida por Messana a la izquierda; por encima, Niké coronando con corona y caduceo; en el exergo, pez.
- Reverso: Liebre a la izquierda; debajo, águila devorando serpiente; detrás, leyenda ΜΕΣΣΑΝΙΩΝ.



778.f- TETRADRACMA²⁶⁴¹:

- Anverso: Biga de mulas conducida por Messana a la izquierda; por encima, Niké coronando con corona y aphlaston.
- Reverso: Liebre a la derecha; en el campo, hipocampo a la izquierda; encima, leyenda ΜΕΣΣΑΝΙΩΝ.

²⁶³⁹ Caccamo Caltabiano, M. *La monetazione di Messana*. Berlin: Walter de Gruyter, 1993, pp. 301, n. 618; Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 105, n. 55.

²⁶⁴⁰ Caccamo Caltabiano, M. *La monetazione di Messana*. Berlin: Walter de Gruyter, 1993, pp. 303-304, n. 627-629; Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 105, n. 56; Sylloge Nummorum Graecorum Lockett Collection, n. 832; Rizzo, G. E. *Monete greche della Sicilia*. Bologna: Forni, 1946, pl. XXVII, n. 9. Sylloge Nummorum Graecorum Monaco, n. 659.

²⁶⁴¹ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1836699>>; Caccamo Caltabiano, M. *La monetazione di Messana*. Berlin: Walter de Gruyter, 1993, pp. 294, n. 599; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 380; Sylloge Nummorum Graecorum Lloyd Collection, n. 1108; Sylloge Nummorum Graecorum Lockett Collection, n. 833.

778.g- TETRADRACMA²⁶⁴²:

- Anverso: Biga de mulas conducida por Messana a la izquierda; por encima, Niké coronando con corona y aphlaston; en el exergo, dos delfines enfrentados.
- Reverso: Liebre a la derecha; en el campo, hipocampo a la izquierda; encima, leyenda ΜΕΣΣΑΝΙΟΝ.

778.h- TETRADRACMA²⁶⁴³:

- Anverso: Biga de mulas conducida por Messana a la izquierda; por encima, Niké coronando con corona y aphlaston; en el exergo, espiga.
- Reverso: Liebre a la derecha; debajo, cabeza de ninfa Pelorias de perfil a la derecha; delante, concha; detrás, leyenda ΠΕΛΩΡΙ.



779.- DRACMA²⁶⁴⁴:

- Anverso: Biga de mulas conducida por ninfa Messana a la derecha; delante, corona de laurel.
- Reverso: Liebre a la izquierda; encima, paloma; debajo, delfín y leyenda ΜΕΣΣΑΝΙΟΝ.
- Peso: circ. 4,00 gramos.

²⁶⁴² Caccamo Caltabiano, M. *La monetazione di Messana*. Berlin: Walter de Gruyter, 1993, pp. 303, n. 624-625; Sylloge Nummorum Graecorum Ashmolean Museum Cambridge, n. 1081; Poole, R. S. A *Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 104, n. 52.

²⁶⁴³ Caccamo Caltabiano, M. *La monetazione di Messana*. Berlin: Walter de Gruyter, 1993, pp. 304, n. 630.

²⁶⁴⁴ Caccamo Caltabiano, M. *La monetazione di Messana*. Berlin: Walter de Gruyter, 1993, pp. 305, n. 631; Sylloge Nummorum Graecorum Lloyd Collection, n. 1112; Rizzo, G. E. *Monete greche della Sicilia*. Bologna: Forni, 1946, pl. XXVII, n. 8.

780.- HEMIDRACMA²⁶⁴⁵:



- Anverso: Biga de mulas conducida por Messana a la izquierda; alrededor, leyenda ΜΕΣΣΑΝΙΩΝ.
- Reverso: Liebre a la derecha; encima, concha; debajo, hipocampo a la derecha.
- Peso: circ. 1,96 gramos.

781.a- LITRA²⁶⁴⁶:



- Anverso: Liebre a la derecha; debajo, Λ y concha.
- Reverso: Leyenda ΜΕΣ; alrededor, corona de laurel.
- Peso: circ. 0,60 y 0,80 gramos.

781.b- LITRA²⁶⁴⁷:

- Anverso: Liebre a la derecha; debajo, grano de cebada.
- Reverso: Leyenda ΜΕΣ; alrededor, corona de laurel.

781.c- LITRA²⁶⁴⁸:

- Anverso: Liebre a la derecha; debajo, T y pez.
- Reverso: Leyenda ΜΕΣ; alrededor, corona de laurel.

²⁶⁴⁵ Caccamo Caltabiano, M. *La monetazione di Messana*. Berlin: Walter de Gruyter, 1993, pp. 305, n. 632; Sylloge Nummorum Graecorum Lloyd Collection, n. 1113; Rizzo, G. E. *Monete greche della Sicilia*. Bologna: Forni, 1946, pl. XXVII, n. 13.

²⁶⁴⁶ Caccamo Caltabiano, M. *La monetazione di Messana*. Berlin: Walter de Gruyter, 1993, pp. 306, n. 638.

²⁶⁴⁷ Caccamo Caltabiano, M. *La monetazione di Messana*. Berlin: Walter de Gruyter, 1993, pp. 305, n. 634; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 350.

²⁶⁴⁸ Caccamo Caltabiano, M. *La monetazione di Messana*. Berlin: Walter de Gruyter, 1993, pp. 306, n. 639.

782.- HEMILITRON²⁶⁴⁹:



- Anverso: Liebre a la derecha; debajo, H.
- Reverso: Leyenda ME; alrededor, corona de laurel.
- Peso: 0,34 gramos. (ÚNICUM).

410/9 a.C. – 408 a.C.:

MONEDA DE ORO:

783.- TRILITRON²⁶⁵⁰:



- Anverso: Cabeza de ninfa Pelorias de perfil a la derecha coronada de espigas; delante, leyenda ΠΕΛΩΡΙΑΣ.
- Reverso: Caballo al galope a la derecha; encima, tridente.
- Peso: circ. 1,75 y 1,77 gramos.

MONEDA DE PLATA:

784.- DRACMA²⁶⁵¹:



²⁶⁴⁹ Caccamo Caltabiano, M. *La monetazione di Messana*. Berlin: Walter de Gruyter, 1993, pp. 306, n. 640.

²⁶⁵⁰ Caccamo Caltabiano, M. *La monetazione di Messana*. Berlin: Walter de Gruyter, 1993, pp. 306, n. 641; Rizzo, G. E. *Monete greche della Sicilia*. Bologna: Forni, 1946, pl. XXVII, n. 12.

- Anverso: Cabeza de ninfa Pelorias de perfil a la derecha coronada de espigas; debajo, delfín; delante, leyenda ΠΕΛΩΡΙΑΣ.
- Reverso: Soldado de pie a la derecha armado con lanza, casco y escudo; alrededor, leyenda ΦΕΡΑΙΜΩΝ.
- Peso: circ. 3,30 y 3,90 gramos.

785.- LITRA²⁶⁵²:



- Anverso: Cabeza de ninfa Pelorias de perfil a la izquierda; detrás, concha; delante, leyenda ΠΕΛΩΡΙ.
- Reverso: Leyenda ΜΕΣ; alrededor, corona de laurel.
- Peso: circ. 0,57 y 0,64 gramos.

MONEDA DE BRONCE:

786.a- HEMILITRON²⁶⁵³:

- Anverso: Cabeza de ninfa Pelorias a la izquierda coronada con espigas; delante, dos delfines; alrededor, leyenda ΠΕΛΩΡΙΑΣ.
- Reverso: Tridente; a cada lado, un delfín; alrededor, leyenda ΜΕΣΣΑΝΙΟΝ.
- Peso: circ. 1,20 y 6,73 gramos.

²⁶⁵¹ Caccamo Caltabiano, M. *La monetazione di Messana*. Berlin: Walter de Gruyter, 1993, pp. 306-307, n. 642-646; Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 106, n. 59; Rizzo, G. E. *Monete greche della Sicilia*. Bologna: Forni, 1946, pl. XXVII, n. 11.

²⁶⁵² Caccamo Caltabiano, M. *La monetazione di Messana*. Berlin: Walter de Gruyter, 1993, pp. 307, n. 647; Sylloge Nummorum Graecorum Lloyd Collection, n. 1116.

²⁶⁵³ Caccamo Caltabiano, M. *La monetazione di Messana*. Berlin: Walter de Gruyter, 1993, pp. 307, n. 648; Rizzo, G. E. *Monete greche della Sicilia*. Bologna: Forni, 1946, pl. XXVII, n. 16; Sylloge Nummorum Graecorum Ashmolean Museum Cambridge, n. 1084.



786.b- HEMILITRON²⁶⁵⁴:

- Anverso: Cabeza de ninfa Pelorias a la izquierda coronada con espigas; delante, dos delfines.
- Reverso: Tridente; a cada lado, un delfín; entre los dos conchas; alrededor, leyenda ΜΕΣΣΑΝΑΙΩΝ.



786.c- HEMILITRON²⁶⁵⁵:

- Anverso: Cabeza de ninfa Pelorias a la derecha; detrás, concha; alrededor, leyenda ΠΕΛΩΡΙΑΣ.
- Reverso: Tridente; a la derecha, liebre; a la izquierda, concha; alrededor, leyenda ΜΕΣΣΑΝΙΩΝ.

786.d- HEMILITRON²⁶⁵⁶:

- Anverso: Cabeza de ninfa Pelorias de perfil a la derecha; alrededor, leyenda ΠΕΛΩΡΙΑΣ.
- Reverso: Tridente; debajo, dos conchas; a la izquierda, liebre; alrededor, leyenda ΜΕΣΣΑΝΙΩΝ.

²⁶⁵⁴ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1168376>>; Caccamo Caltabiano, M. *La monetazione di Messina*. Berlin: Walter de Gruyter, 1993, pp. 308, n. 653; Sylloge Nummorum Graecorum Ashmolean Museum Cambridge, n. 1085.

²⁶⁵⁵ Caccamo Caltabiano, M. *La monetazione di Messina*. Berlin: Walter de Gruyter, 1993, pp. 308, n. 655; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 390; Sylloge Nummorum Graecorum Lloyd Collection, n. 1118.

²⁶⁵⁶ Caccamo Caltabiano, M. *La monetazione di Messina*. Berlin: Walter de Gruyter, 1993, pp. 308, n. 667; Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 107, n. 72.

787.- TETRAS²⁶⁵⁷:



- Anverso: Cabeza de ninfa Pelorias diademada a la izquierda; delante, leyenda ΠΕΛΩΡΙΑΣ.
- Reverso: Jinete al galope a la derecha; alrededor, leyenda ΜΕΣΣΑΝΙΩΝ.
- Peso: circ. 2,96 y 2,99 gramos.

407/6 a.C. – 396 a.C.:

MONEDA DE BRONCE:

788.- TETRAS²⁶⁵⁸:



- Anverso: Liebre a la izquierda; debajo, saltamontes con letras Φ, Κ o ΛΞ; alrededor, leyenda ΜΕΣΣΑΝΙΩΝ.
- Reverso: Pulpo.
- Peso: circ. 4,15 y 7,55 gramos.

338 a.C. – 318 a.C.:

²⁶⁵⁷ Caccamo Caltabiano, M. *La monetazione di Messana*. Berlin: Walter de Gruyter, 1993, pp. 311, n. 684; Sylloge Nummorum Graecorum Lloyd Collection, n. 1119; Forrer, F. *The Weber Collection. Volume I, Greek Coins Italy and Sicily*. London: Spink & Son, 1922, n. 1433.

²⁶⁵⁸ Caccamo Caltabiano, M. *La monetazione di Messana*. Berlin: Walter de Gruyter, 1993, pp. 311, n. 686; Sylloge Nummorum Graecorum Monaco, n. 668; Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 107, n. 69; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 384.

MONEDA DE BRONCE:



789.a- LITRA²⁶⁵⁹:

- Anverso: Cabeza de Poseidón laureado de perfil a la izquierda; delante, leyenda ΠΟΣΕΙΔΑΝ.
- Reverso: Tridente; a cada lado, un delfín; entre los dientes del tridente, dos volutas.
- Peso: circ. 3,88 y 17,90 gramos.



789.b- LITRA²⁶⁶⁰:

- Anverso: Cabeza de Poseidón laureado de perfil a la izquierda; delante, leyenda ΠΟΣΕΙΔΑΝ.
- Reverso: Tridente; a cada lado, un delfín; entre los dientes del tridente, dos delfines.

789.c- LITRA²⁶⁶¹:

²⁶⁵⁹ Caccamo Caltabiano, M. *La monetazione di Messana*. Berlin: Walter de Gruyter, 1993, pp. 314, n. 709; Sylloge Nummorum Graecorum Monaco, n. 670; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 392.

²⁶⁶⁰ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=171346>>; Caccamo Caltabiano, M. *La monetazione di Messana*. Berlin: Walter de Gruyter, 1993, pp. 318, n. 738; Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 107, n. 73.

- Anverso: Cabeza de Poseidón laureado de perfil a la izquierda; delante, leyenda ΠΟΣΕΙΔΑΝ.
- Reverso: Tridente; a cada lado, un delfín; entre los dientes del tridente, dos conchas.



790.- TETRAS²⁶⁶²:

- Anverso: Cabeza de Poseidón laureado de perfil a la izquierda; alrededor, leyenda ΠΟΣΕΙΔΑΝ.
- Reverso: Tridente; a cada lado, un delfín.
- Peso: circ. 1,95 y 4,03 gramos.



791.- UNCIA²⁶⁶³:

- Anverso: Cabeza de Poseidón de perfil a la izquierda; delante, leyenda ¿ΠΟΣΕΙΔΑΝ?.
- Reverso: Delfín; debajo, concha; alrededor, leyenda ΜΕΣΣΑΝΙΩΝ.
- Peso: 0,71 gramos. (ÚNICUM).

317 a.C. – 311 a.C.:

MONEDA DE BRONCE:

²⁶⁶¹ Caccamo Caltabiano, M. *La monetazione di Messana*. Berlin: Walter de Gruyter, 1993, pp. 318, n. 742.

²⁶⁶² Caccamo Caltabiano, M. *La monetazione di Messana*. Berlin: Walter de Gruyter, 1993, pp. 319, n. 751; Sylloge Nummorum Graecorum Copenhagen, n. 422; Sylloge Nummorum Graecorum Monaco, n. 674; Vico Belmonte, A. *Monedas Griegas, Catálogo del Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia*. Madrid: Real Academia de la Historia, 2005, n. 95.

²⁶⁶³ Caccamo Caltabiano, M. *La monetazione di Messana*. Berlin: Walter de Gruyter, 1993, pp. 322, n. 782.

792.- LITRA²⁶⁶⁴:



- Anverso: Cabeza de ninfa Messana de perfil a la izquierda; detrás, delfín y concha; delante, leyenda ΜΕΣΣΑΝΑ.
- Reverso: Biga de mulas conducida por auriga a la derecha; en su mano derecha, hoja de palma.
- Peso: circ. 8,19 y 17,75 gramos.

793.- UNCIA²⁶⁶⁵:



- Anverso: Cabeza de ninfa Messana de perfil a la izquierda; detrás, concha.
- Reverso: Tridente; a cada lado, un delfín.
- Peso: circ. 1,34 y 1,98 gramos.

310/5 a.C. – 288 a.C.:

MONEDA DE BRONCE:

²⁶⁶⁴ Caccamo Caltabiano, M. *La monetazione di Messana*. Berlin: Walter de Gruyter, 1993, pp. 322-325, n. 783-804; Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 106, n. 66; Sylloge Nummorum Graecorum Ashmolean Museum Cambridge, n. 1082; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Collection, n. 387.

²⁶⁶⁵ Caccamo Caltabiano, M. *La monetazione di Messana*. Berlin: Walter de Gruyter, 1993, pp. 325, n. 805.



794.- LITRA²⁶⁶⁶:

- Anverso: Cabeza de ninfa Pelorias coronada de espigas de perfil a la izquierda; de lante, dos delfines; detrás, leyenda ΠΕΛΩΡΙΑΣ.
- Reverso: Guerrero de pie a la izquierda desnudo con casco, escudo y lanza; detrás, leyenda ΜΕΣΣΑΝΙΩΝ.
- Peso: circ. 5,25 y 11,00 gramos.

287 a.C. – 279 a.C.:

MONEDA DE BRONCE:



795.- LITRA²⁶⁶⁷:

- Anverso: Cabeza de ninfa Pelorias coronada de espigas de perfil a la izquierda; delante, dos delfines.
- Reverso: Biga de mulas dirigidas por Niké alada a la derecha; en el exergo, leyenda ΜΕΣΣΑΝΙΩΝ.
- Peso: circ. 4,85 y 8,04 gramos.

²⁶⁶⁶ Caccamo Caltabiano, M. *La monetazione di Messana*. Berlin: Walter de Gruyter, 1993, pp. 325-331, n. 808-877; Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 108, n. 81; Sylloge Nummorum Graecorum Monaco, n. 677; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 394.

²⁶⁶⁷ Caccamo Caltabiano, M. *La monetazione di Messana*. Berlin: Walter de Gruyter, 1993, pp. 331-333, n. 878-894; Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 108, n. 84; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 389; Sylloge Nummorum Graecorum Copenhagen, n. 424.

278 a.C. – 275 a.C.:

MONEDA DE BRONCE:

796.a- LITRA²⁶⁶⁸:

- Anverso: Cabeza de Heracles con leonté de perfil a la izquierda; delante, leyenda ΜΕΣΣΑΝΙΩΝ.
- Reverso: León avanzando a la derecha; encima, clava; en el exergo, saltamontes.
- Peso: circ. 3,90 y 7,80 gramos.



796.b- LITRA²⁶⁶⁹:

- Anverso: Cabeza de Heracles con leonté de perfil a la izquierda; delante, leyenda ΜΕΣΣΑΝΙΩΝ.
- Reverso: León avanzando a la derecha; encima, clava; en el exergo, tridente.

796.c- LITRA²⁶⁷⁰:

- Anverso: Cabeza de Heracles con leonté de perfil a la izquierda; delante, leyenda ΜΕΣΣΑΝΙΩΝ.

²⁶⁶⁸ Caccamo Caltabiano, M. *La monetazione di Messana*. Berlin: Walter de Gruyter, 1993, pp. 333, n. 896; Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, Messana, p. 56, n. 23 Rs 3.

²⁶⁶⁹ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=407069>>; Caccamo Caltabiano, M. *La monetazione di Messana*. Berlin: Walter de Gruyter, 1993, pp. 334, n. 904; Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum II. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, p. 295, n. 153A.

²⁶⁷⁰ Caccamo Caltabiano, M. *La monetazione di Messana*. Berlin: Walter de Gruyter, 1993, p. 333, n. 898.

- Reverso: León avanzando a la derecha; encima, clava; en el exergo, delfín.

796.d- LITRA²⁶⁷¹:

- Anverso: Cabeza de Heracles con leonté de perfil a la izquierda; delante, leyenda ΜΕΣΣΑΝΙΩΝ.
- Reverso: León avanzando a la derecha; encima, clava; en el exergo, espiga.



796.e- LITRA²⁶⁷²:

- Anverso: Cabeza de Heracles con leonté de perfil a la izquierda; delante, leyenda ΜΕΣΣΑΝΙΩΝ.
- Reverso: León avanzando a la derecha; encima, clava; en el exergo, antorcha.

²⁶⁷¹ Caccamo Caltabiano, M. *La monetazione di Messina*. Berlin: Walter de Gruyter, 1993, p. 333, n. 899.

²⁶⁷² Caccamo Caltabiano, M. *La monetazione di Messina*. Berlin: Walter de Gruyter, 1993, p. 335-336, n. 909-933; Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum II. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, p. 295, n. 153; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Collection, n. 398; Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 108, n. 80.

VII.c.- CIUDADES INCIERTAS

INCIERTAS:

MONEDA DE PLATA:



797.- LITRA²⁶⁷³ (x2):

- Anverso: Cabeza de ninfa de perfil a la derecha; alrededor, leyenda BORO.
- Reverso: Prótomo de jabalí a la derecha; alrededor, cuatro granos de cebada.
- Peso: circ. 0,75 gramos.



798.- TRIAS²⁶⁷⁴ (x2):

- Anverso: Cabeza de dios-río con pequeños cuernos en la frente de perfil a la derecha.
- Reverso: Grano de cebada; alrededor, cuatro puntos/marcas de valor.



799.- TETRAS²⁶⁷⁵ (Siglo IV a.C.) (x2):

- Anverso: Cabeza de ninfa de perfil a la derecha.
- Reverso: Grano de cebada; alrededor, tres puntos/marcas de valor.
- Peso: circ. 0,16 gramos.

²⁶⁷³ Imagen y referencia obtenidas de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1115805>>.

²⁶⁷⁴ Sin referencias en las obras sobre numismática griega. NT 4972 Cortesía de Numismatica Tintinna, Aug, 2011.

²⁶⁷⁵ Manganaro, G. *Travaux Le Rider*, pl. 24, 43.

MONEDA DE BRONCE:



800.- BRONCE²⁶⁷⁶ (Siglo III a.C.) (x2):

- Anverso: Cabeza de león de frente.
- Reverso: Jabalí saltando a la izquierda; encima, estrella de cinco puntas.
- Peso: circ. 1,5 gramos.

²⁶⁷⁶ Referencia en <<http://wildwinds.com/coins/greece/sicily/uncertain/AE11.txt>>.

VII.d.- CIUDADES (GRUPOS POBLACIONALES)
ITÁLICAS

ATL:

Población de carácter mercenario identificada por Calciatti en la región de Caccamo²⁶⁷⁷.

357 a.C. – 336 a.C.:

MONEDA DE BRONCE:



801.- BRONCE²⁶⁷⁸:

- Anverso: Cabeza de Atenea de perfil a la derecha; delante, leyenda ΑΘΛ.
- Reverso: Zeus sentado sobre trono a la derecha sujetando el fulmen y el águila.
- Peso: circ. 26,71 y 28,05 gramos.



802.- BRONCE²⁶⁷⁹:

- Anverso: Cabeza de Atenea de perfil a la derecha; delante, leyenda ΑΘΛ.
- Reverso: Zeus sentado sobre trono a la derecha sujetando el fulmen y el águila.
- Peso: circ. 2,43 y 3,53 gramos.

²⁶⁷⁷ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage*, p.285, Milan: 1983.

²⁶⁷⁸ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1887433>>; Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage*, p.287. nº 1, Milan: 1983;

²⁶⁷⁹ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage*, p.287. nº 2, Milan: 1983;

KAM:

Anagrama formado por las letras KAM, leyenda que representa muy posiblemente al grupo poblacional procedente de la Campania itálica [KAM(ΠΑΝΟΝ)] que fue empleado como mercenario en los continuos conflictos bélicos ocurridos en Sicilia durante el periodo timoleónico entre otros. Su moneda sigue esquemas ya vistos en la moneda de otras poblaciones campanas de Sicilia como Entella o Nakona²⁶⁸⁰ y también en Aetna, en cuya región la historiografía ubica esta ceca itálica²⁶⁸¹.

Segunda mitad del Siglo IV a.C.:

MONEDA DE PLATA:



803.- LITRA²⁶⁸² (x2):

- Anverso: Caballo al galope a la derecha.
- Reverso: Corona de laurel; en el interior, monograma KAM.
- Peso: circ. 0,66 gramos.

²⁶⁸⁰ Tagliamonte, G. *I Figli di Marte: mobilità, mercenary e mercenariato italici in Magna Grecia e Sicilia*. Roma: Giorgio Brestchneider, 1994, p. 143.

²⁶⁸¹ Calciati, R. *Una Collezione di Monete di Bronzo della Sicilia Antica*. Circolo Numismatico Ticinese. Milano: 1995, p. 106.

²⁶⁸²

Imagen

obtenida

de

<<http://www.coinarchives.com/a/lotviewer.php?LotID=749460&AucID=1394&Lot=69&Val=4426e26b5f6bfa625eaf988fed5a4bd>>; Tusa Cutroni, A. "I ΚΑΜΠΑΝΟΙ ed i ΤΥΡΡΗΝΟΙ attraverso la documentazione numismática", *Kokalos*, vol 16, 1970, p. 258 n.1; Calciati, R. *Corpus Nummorum Siculorum III*, S. 328 n.4; Cammarata, E. *Da Dionisio a Timoleonte. Problemi di numismática della Sicilia antica*, Modica 1984, 121; Tagliamonte, G. *I Figli di Marte: mobilità, mercenary e mercenariato italici in Magna Grecia e Sicilia*. Roma: Giorgio Brestchneider, 1994, p. 246; Hoover, O. *Handbook of Greek Coinage, Sicily*, Classical Numismatic Group, 2012, 1605; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society (Campani) 1233 = Weber 1260; Sylloge Nummorum Graecorum Ashmolean 2128; British Museum Catalogue (Campani) 1.

MONEDA DE BRONCE:



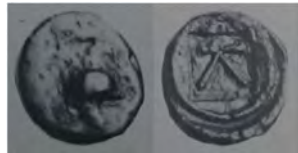
804.- LITRA²⁶⁸³:

- Anverso: Toro embistiendo a la izquierda; encima, monograma KAM.
- Reverso: Estrella de dieciséis rayos.
- Peso: circ. 27,86 y 36,99 gramos.



805.- UNCIA²⁶⁸⁴ (x2):

- Anverso: Casco calcídeo a la derecha.
- Reverso: Corona de laurel; en el interior, monograma KAM.



806.- UNCIA²⁶⁸⁵:

- Anverso: Casco calcídeo a la derecha.
- Reverso: Cuadrado incuso; en el interior, monograma KAM.
- Peso: circ. 2,39 gramos.

²⁶⁸³ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1716196>>; Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, P. 237; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society 1234; Calciati, R. *Corpus Nummorum Siculorum III*, S. 327, Em. 1; MacDonald, G. *Catalogue of Greek Coins in the Hunterian Collection*. Glasgow: University of Glasgow, 1899, p. 259; Hoover, O. *Handbook of Greek Coinage, Sicily*, Classical Numismatic Group, 2012, 1606.

²⁶⁸⁴ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1703962>>; Tagliamonte, G. *I Figli di Marte: mobilità, mercenary e mercenariato italici in Magna Grecia e Sicilia*. Roma: Giorgio Brestchneider, 1994, p. 246; Tusa Cutroni, A. "I KAMPANOI ed i TYPPHNOI attraverso la documentazione numismática", *Kokalos*, vol 16, 1970, p. 258 n.3; Calciati, R. *Corpus Nummorum Siculorum III*, S. 327 n.2, 328 n.3; Cammarata, E. *Da Dionisio a Timoleonte. Problemi di numismática della Sicilia antica*, Modica 1984, 121; Sylloge Nummorum Graecorum Morcom 877.

²⁶⁸⁵ Tagliamonte, G. *I Figli di Marte: mobilità, mercenary e mercenariato italici in Magna Grecia e Sicilia*. Roma: Giorgio Brestchneider, 1994, p. 246; Calciati, R. *Corpus Nummorum Siculorum III*, S. 328 n.5.

KERSINI:

Población de carácter mercenario y procedente, según Campana²⁶⁸⁶, de las campañas expansionistas de Dionisio I de Siracusa por el Adriático, concretando su posible procedencia en la región de Iliria.

357 a.C. – 344 a.C.:

MONEDA DE BRONCE:

807.- TETRAS²⁶⁸⁷:



- Anverso: Cabeza masculina barbada de perfil a la derecha; delante, leyenda ilegible.
- Reverso: Prótomo de toro androcéfalo a la derecha; encima, leyenda ilegible.
- Peso: circ. 7,66 y 8,04 gramos.

²⁶⁸⁶ Campana, A., "Aggiornamento al *Corpus Nummorum Antiquae Italiae*. Sicilia: KERSINI (ca. 357-339 a.C.)", en *Monete Antiche*, n.36 (Novembre/Dicembre 2007), p. 5-9.

²⁶⁸⁷ Campana, A., "Aggiornamento al *Corpus Nummorum Antiquae Italiae*. Sicilia: KERSINI (ca. 357-339 a.C.)", en *Monete Antiche*, n.36 (Novembre/Dicembre 2007), p. 5-9, n.1; Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage III*, p.322. nº 1, Milan: 1983.

344 a.C. – 339 a.C.:

MONEDA DE BRONCE:

808.- TETRAS²⁶⁸⁸:

- Anverso: Cabeza masculina barbada de perfil a la derecha; detrás, grano de trigo; delante, leyenda ΚΕΡΣΙΝΩΝ.
- Reverso: Lira.
- Peso: circ. 4,61 y 7,16 gramos.

²⁶⁸⁸ Campana, A., "Aggiornamento al *Corpus Nummorum Antiquae Italiae*. Sicilia: KERSINI (ca. 357-339 a.C.)", en *Monete Antiche*, n.36 (Novembre/Dicembre 2007), p. 5-9, n. 2; Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage III*, p.322. nº 2, Milan: 1983.

MAMAR²⁶⁸⁹:

Población de carácter y ubicación desconocidos, sería plausible identificarla con la Μαρχίνα (población samnita) de Estrabón²⁶⁹⁰ y la Μαμαρχίνα (población ausonia) de Estéfano²⁶⁹¹ de Bizancio, ambas identificadas como una misma población por Paolo Poccetti²⁶⁹², tratándose en este caso de una población de carácter itálico.

Imhoof-Blumer²⁶⁹³ identificó la leyenda MAMAP con la palabra y población mamertinos, al estilo de la KAM de las monedas en las poblaciones campanas, mientras que Giuseppe Bucetti²⁶⁹⁴ sugiere que Mamar es el nombre de la ciudad.

La ubicación de esta población de carácter itálico en Sicilia creo que podría demostrarse ya no sólo en los textos clásicos sino por los elementos iconográficos de su moneda, con el prótomo de toro androcéfalo utilizado por Gela y la Niké sosteniendo el aplustre de la moneda de Himera.

400 a.C. – 350 a.C.:

MONEDA DE BRONCE:

²⁶⁸⁹ Poccetti, P., "Le popolazioni anelleniche d'Italia tra Sicilia e Magna Grecia". *Atti del Convegno Napoli 19-20 marzo 1987*. Cassio, A. C., - Musti, D., *Tra Sicilia e Magna Grecia. Aspetti di interazione culturale nel IV sec. A.c.* Ed. Dell'Ateneo. 1989, p. 118-119; Tagliamonte, G. *I Figli di Marte: mobilità, mercenary e mercenariato italici in Magna Grecia e Sicilia*. Roma: Giorgio Brestchneider, 1994, p. 137.

²⁶⁹⁰ Estrabón, *Geografía*, V, 4.13. 251 C

²⁶⁹¹ Poccetti, P., "Le popolazioni anelleniche d'Italia tra Sicilia e Magna Grecia". *Atti del Convegno Napoli 19-20 marzo 1987*. Cassio, A. C., - Musti, D., *Tra Sicilia e Magna Grecia. Aspetti di interazione culturale nel IV sec. A.c.* Ed. Dell'Ateneo. 1989, p. 118-119.

²⁶⁹² Poccetti, P., "Le popolazioni anelleniche d'Italia tra Sicilia e Magna Grecia". *Atti del Convegno Napoli 19-20 marzo 1987*. Cassio, A. C., - Musti, D., *Tra Sicilia e Magna Grecia. Aspetti di interazione culturale nel IV sec. A.c.* Ed. Dell'Ateneo. 1989, p. 118-119.

²⁶⁹³ Imhoof-Blumer, F., "Fluss- und Meergötter auf griechischen und römischen Münzen", *SNR XXIII* (1923), 188.

²⁶⁹⁴ Buceti, G., *Mamar*, p. 255.



809.a- HEMILITRÓN²⁶⁹⁵:

- Anverso: Prótomo de toro androcéfalo a la izquierda; encima, grano de trigo; alrededor, leyenda MAMAP.
- Reverso: Nike sujetando aplaustre; delante, estrella de ocho puntas; alrededor, seis puntos/marcas de valor.
- Peso: circ. 6,77 y 7,17 gramos.



809.b- HEMILITRÓN²⁶⁹⁶:

- Anverso: Prótomo de toro androcéfalo a la izquierda; encima, grano de trigo; alrededor, leyenda MAMAP.
- Reverso: Nike sujetando aplaustre; Seis puntos/marcas de valor.



810.- TETRAS²⁶⁹⁷:

- Anverso: Cabeza femenina de perfil a la derecha; alrededor, tres puntos/marcas de valor.
- Reverso: Prótomo de toro androcéfalo la izquierda; encima, leyenda MAMAP.
- Peso: circ. 4,12 gramos.

²⁶⁹⁵ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1818345>>; Sylloge Nummorum Graecorum Copenhagen, n. 1072; F. Imhoof-Blumer, F., *Fluss- und Meergötter auf griechischen und römischen Münzen*, SNR XXIII (1923), 188; Buceti, G., *Mamar*, p. 255.

²⁶⁹⁶ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1160961>>. Poole, R. S. *British Museum Catalogue of Greek Coins: Sicily*, London: 1876, p. 240, Unattributed.1; CNS I p. 43, 35; Gábrici, E. *Monetazione del Bronzo nella Sicilia Antica*. Bologna: Forni Editore Bologna, 1927, 144-145.

²⁶⁹⁷ Imagen obtenida de <<http://manfacedbulls.wordpress.com/mamar/#>>; Gábrici, E. *Monetazione del Bronzo nella Sicilia Antica*. Bologna: Forni Editore Bologna, 1927, 144-145.

MAMERTINI:

Población mercenaria de carácter itálico, aparece mencionada en la historia de Sicilia por la ocupación²⁶⁹⁸ de Zancle-Messana en el 288 a.C. hasta la primera guerra púnica, periodo durante el cual acuñaron su propia moneda.

288-278 a.C.²⁶⁹⁹: Llegada de los Mamertini:

MONEDA DE BRONCE:



811.- CUÁDRUPLE²⁷⁰⁰:

- Anverso: Cabeza de Ares laureado de perfil a la derecha; detrás, casco; delante, leyenda ΑΡΕΟΣ.
- Reverso: Toro embistiendo a la izquierda; alrededor, leyenda ΜΑΜΕΡΤΙΝΩΝ.
- Peso: circ. 13,26 y 18,20 gramos.



812.a- CUÁDRUPLE²⁷⁰¹:

²⁶⁹⁸ Estrabón, *Geografía*, VI, 2.

²⁶⁹⁹ Cronología propuesta tanto por Sarstrom, M., *A Study in the Coinage of the Mamertines*, Lund: 1940, como por Calciati, R. *Corpus Nummorum Siculorum III*, p. 91.

²⁷⁰⁰ Sarstrom, M., *A Study in the Coinage of the Mamertines*, Lund: 1940, pl. I A, n. 1-8; Calciati, R. *Corpus Nummorum Siculorum III*, p. 91, n. 1.

- Anverso: Cabeza de Ares laureado de perfil a la derecha; detrás, casco; delante, leyenda AΠEOΣ.
- Reverso: Águila con fulmen a la izquierda; a la izquierda, φ; alrededor, leyenda MAMEPTINΩN.
- Peso: circ. 13,76 y 21,26 gramos.



812.b- CUÁDRUPLE²⁷⁰²:

- Anverso: Cabeza de Ares laureado de perfil a la derecha; detrás, casco; delante, leyenda AΠEOΣ.
- Reverso: Águila con fulmen a la izquierda; alrededor, leyenda MAMEPTINΩN.



812.c- CUÁDRUPLE²⁷⁰³:

- Anverso: Cabeza de Ares laureado de perfil a la derecha; detrás, cabeza de buey; delante, leyenda AΠEOΣ.
- Reverso: Águila con fulmen a la izquierda; alrededor, leyenda MAMEPTINΩN.

²⁷⁰¹ Sarstrom, M., *A Study in the Coinage of the Mamertines*, Lund: 1940, pl. II A, n. 28-32; Calciati, R. *Corpus Nummorum Siculorum III*, p. 92, n. 3.

²⁷⁰² Sarstrom, M., *A Study in the Coinage of the Mamertines*, Lund: 1940, pl. II A, n. 17-27; Calciati, R. *Corpus Nummorum Siculorum III*, p. 92, n. 3.

²⁷⁰³ Sarstrom, M., *A Study in the Coinage of the Mamertines*, Lund: 1940, pl. II A, n. 33-35; Calciati, R. *Corpus Nummorum Siculorum III*, p. 93, n. 3 Ds 1.



812.d- CUÁDRUPLE²⁷⁰⁴:

- Anverso: Cabeza de Ares laureado de perfil a la derecha; detrás, flecha; delante, leyenda AΠΕΟΣ.
- Reverso: Águila con fulmen a la izquierda; alrededor, leyenda MAMEPTINΩN.



812.e- CUÁDRUPLE²⁷⁰⁵:

- Anverso: Cabeza de Ares laureado de perfil a la derecha; detrás, punta de lanza; delante, leyenda AΠΕΟΣ.
- Reverso: Águila con fulmen a la izquierda; alrededor, leyenda MAMEPTINΩN.



812.f- CUÁDRUPLE²⁷⁰⁶:

- Anverso: Cabeza de Ares laureado de perfil a la derecha; detrás, lanza; delante, leyenda AΠΕΟΣ.

²⁷⁰⁴ Sarstrom, M., *A Study in the Coinage of the Mamertines*, Lund: 1940, pl. II A, n. 36; Calciati, R. *Corpus Nummorum Siculorum III*, p. 93, n. 3 Ds 2.

²⁷⁰⁵ Sarstrom, M., *A Study in the Coinage of the Mamertines*, Lund: 1940, pl. II A, n. 37-41; Calciati, R. *Corpus Nummorum Siculorum III*, p. 93, n. 3 Ds 3.

²⁷⁰⁶ Sarstrom, M., *A Study in the Coinage of the Mamertines*, Lund: 1940, pl. II A, n. 42; Calciati, R. *Corpus Nummorum Siculorum III*, p. 93, n. 3 Ds 4.

- Reverso: Águila con fulmen a la izquierda; alrededor, leyenda MAMEPTINΩN.



812.g- CUÁDRUPLE²⁷⁰⁷:

- Anverso: Cabeza de Ares laureado de perfil a la derecha; detrás, símbolo; delante, leyenda AΠΕΘΣ.
- Reverso: Águila con fulmen a la izquierda, alrededor, leyenda MAMEPTINΩN.



812.f- CUÁDRUPLE²⁷⁰⁸:

- Anverso: Cabeza de Ares laureado de perfil a la derecha; detrás, espada; delante, leyenda AΠΕΘΣ.
- Reverso: Águila con fulmen a la izquierda, alrededor, leyenda MAMEPTINΩN.



813.- CUÁDRUPLE²⁷⁰⁹:

²⁷⁰⁷ Sarstrom, M., *A Study in the Coinage of the Mamertines*, Lund: 1940, pl. II A, n. 17-42; Calciati, R. *Corpus Nummorum Siculorum III*, p. 93, n. 3A.

²⁷⁰⁸ Calciati, R. *Corpus Nummorum Siculorum III*, p. 93, n. 1 Ds 5.

- Anverso: Cabeza de Ares laureado de perfil a la derecha; detrás, punta de flecha; delante, leyenda ΑΡΕΟΣ.
- Reverso: Águila con fulmen a la izquierda; alrededor, leyenda ΜΑΜΕΡΤΙΝΩΝ.
- Peso: circ. 15,90 y 19,10 gramos.



814.a- CUÁDRUPLE²⁷¹⁰:

- Anverso: Cabeza de Ares laureado de perfil a la derecha; delante, leyenda ΑΡΕΟΣ.
- Reverso: Águila con fulmen a la izquierda; a la izquierda, ΔΙ; alrededor, leyenda ΜΑΜΕΡΤΙΝΩΝ.
- Peso: circ. 15,28 y 19,10 gramos.



814.b- CUÁDRUPLE²⁷¹¹:

- Anverso: Cabeza de Ares laureado de perfil a la derecha; detrás, cornucopia; delante, leyenda ΑΡΕΟΣ.
- Reverso: Águila con fulmen a la izquierda; alrededor, leyenda ΜΑΜΕΡΤΙΝΩΝ.

²⁷⁰⁹ Sarstrom, M., *A Study in the Coinage of the Mamertines*, Lund: 1940, pl. III A, n. 50-61; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 407.

²⁷¹⁰ Sarstrom, M., *A Study in the Coinage of the Mamertines*, Lund: 1940, pl. IV A, n. 64-76.

²⁷¹¹ Sarstrom, M., *A Study in the Coinage of the Mamertines*, Lund: 1940, pl. IV A, n. 65; Calciati, R. *Corpus Nummorum Siculorum III*, p. 94, n. 7 Ds 1.



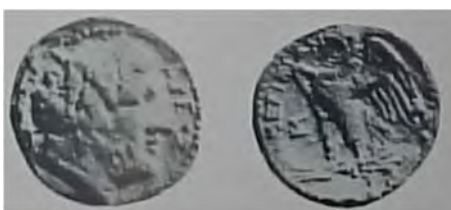
814.c- CUÁDRUPLE²⁷¹²:

- Anverso: Cabeza de Ares laureado de perfil a la derecha; detrás, fulmen; delante, leyenda ΑΡΕΟΣ.
- Reverso: Águila con fulmen a la izquierda; a la izquierda, Λ; alrededor, leyenda ΜΑΜΕΡΤΙΝΩΝ.



814.d- CUÁDRUPLE²⁷¹³:

- Anverso: Cabeza de Ares laureado de perfil a la derecha; detrás, bucranio; delante, leyenda ΑΡΕΟΣ.
- Reverso: Águila con fulmen a la izquierda; a la izquierda, estrella; alrededor, leyenda ΜΑΜΕΡΤΙΝΩΝ.



814.e- CUÁDRUPLE²⁷¹⁴:

- Anverso: Cabeza de Ares laureado de perfil a la derecha; detrás, antorcha; delante, leyenda ΑΡΕΟΣ.

²⁷¹² Sarstrom, M., *A Study in the Coinage of the Mamertines*, Lund: 1940, pl. IV A, n. 64; Calciati, R. *Corpus Nummorum Siculorum III*, p. 94, n. 7 Ds 1 RI 1.

²⁷¹³ Sarstrom, M., *A Study in the Coinage of the Mamertines*, Lund: 1940, pl. IV A, n. 67-68; Calciati, R. *Corpus Nummorum Siculorum III*, p. 94, n. 7 Ds 2.

²⁷¹⁴ Calciati, R. *Corpus Nummorum Siculorum III*, p. 94, n. 7 Ds 3.

- Reverso: Águila con fulmen a la izquierda; a la izquierda, Σ; alrededor, leyenda MAMEPTINΩN.



815.- DOBLE²⁷¹⁵:

- Anverso: Cabeza de Ares laureado de perfil a la derecha; detrás, punta de flecha; delante, leyenda ΑΡΕΟΣ.
- Reverso: Águila con fulmen a la izquierda; alrededor, leyenda ΜΑΜΕΡΤΙΝΩΝ.
- Peso: circ. 6,42 y 10,00 gramos.



816.- DOBLE²⁷¹⁶:

- Anverso: Cabeza de Zeus laureado de perfil a la derecha; delante, leyenda ΔΙΟΣ.
- Reverso: Toro embistiendo a la izquierda; en exergo, ΜΑΜΕΡΤΙΝΩΝ.
- Peso: circ. 7,25 y 9,95 gramos.



817.a- DOBLE²⁷¹⁷:

²⁷¹⁵ Sarstrom, M., *A Study in the Coinage of the Mamertines*, Lund: 1940, pl. I B, n. 9-16; Calciati, R. *Corpus Nummorum Siculorum III*, p. 91, n. 2.

²⁷¹⁶ Sarstrom, M., *A Study in the Coinage of the Mamertines*, Lund: 1940, pl. II B, n. 43-49; Calciati, R. *Corpus Nummorum Siculorum III*, p. 93, n. 6.

- Anverso: Cabeza de Ares laureada de perfil a la derecha.
- Reverso: Toro embistiendo a la izquierda; encima y en el exergo, leyenda MAMEPTINΩN.
- Peso: circ. 6,23 y 9,20 gramos.



817.b- DOBLE²⁷¹⁸.

- Anverso: Cabeza de Ares laureada de perfil a la derecha; detrás, antorcha.
- Reverso: Toro embistiendo a la izquierda; encima y en el exergo, leyenda MAMEPTINΩN.



818.- DOBLE²⁷¹⁹.

- Anverso: Cabeza de Ares laureada de perfil a la izquierda.
- Reverso: Toro embistiendo a la izquierda; encima y en el exergo, leyenda MAMEPTINΩN.
- Peso: circ. 6,23 y 9,20 gramos.



819.a- UNIDAD²⁷²⁰.

²⁷¹⁷ Sarstrom, M., *A Study in the Coinage of the Mamertines*, Lund: 1940, pl. IV B, n. 77-89; Calciati, R. *Corpus Nummorum Siculorum III*, p. 95, n. 9; Sylloge Nummorum Graecorum Fitzwilliam Museum, n. 1087.

²⁷¹⁸ Sarstrom, M., *A Study in the Coinage of the Mamertines*, Lund: 1940, pl. IV B, n. 89; Calciati, R. *Corpus Nummorum Siculorum III*, p. 95, n. 9 Ds 1; Mc Clean Collection pl. 81, n. 5.

²⁷¹⁹ Sarstrom, M., *A Study in the Coinage of the Mamertines*, Lund: 1940, pl. V A, n. 96-98; Calciati, R. *Corpus Nummorum Siculorum III*, p. 96, n. 11; Mc Clean Collection pl. 81, n. 7.

- Anverso: Cabeza de Ares laureada de perfil a la derecha; delante, leyenda AΠΕΘΣ.
- Reverso: Toro embistiendo a la derecha; en el exergo, leyenda MAMEPTINΩN; debajo del exergo, punta de flecha.
- Peso: circ. 4,00 y 5,60 gramos.

819.b- UNIDAD²⁷²¹:



- Anverso: Cabeza de Ares laureada de perfil a la derecha; delante, leyenda AΠΕΘΣ.
- Reverso: Toro embistiendo a la derecha; encima, punta de lanza; debajo, leyenda MAMEPTINΩN.

820.a- UNIDAD²⁷²²:



- Anverso: Cabeza de Ares laureada de perfil a la derecha; delante, leyenda AΠΕΘΣ.
- Reverso: Toro embistiendo a la izquierda; en exergo, leyenda MAMEPTINΩN.
- Peso: circ. 4,11 y 4,60 gramos.

²⁷²⁰ Sarstrom, M., *A Study in the Coinage of the Mamertines*, Lund: 1940, pl. III B, n. 62-63; Calciati, R. *Corpus Nummorum Siculorum III*, p. 95, n. 8; Sylloge Nummorum Graecorum Evelpidis Collection, n. 537.

²⁷²¹ Sarstrom, M., *A Study in the Coinage of the Mamertines*, Lund: 1940, pl. III B, n. 63; Calciati, R. *Corpus Nummorum Siculorum III*, p. 95, n. 8 mv 1.

²⁷²² Sarstrom, M., *A Study in the Coinage of the Mamertines*, Lund: 1940, pl. IV C, n. 90; Calciati, R. *Corpus Nummorum Siculorum III*, p. 95, n. 10.



820.b- UNIDAD²⁷²³:

- Anverso: Cabeza de Ares laureada a la derecha; detrás, bucranio; delante, leyenda AΠΕΘΣ.
- Reverso: Toro embistiendo a la izquierda; encima, clava; en exergo, leyenda ΜΑΜΕΡΤΙΝΩΝ.



820.c- UNIDAD²⁷²⁴:

- Anverso: Cabeza de Ares laureada a la derecha; detrás, cornucopia.
- Reverso: Toro embistiendo a la izquierda; encima, clava.



820.d- UNIDAD²⁷²⁵:

- Anverso: Cabeza de Ares laureada a la derecha; detrás, punta de lanza
- Reverso: Toro embistiendo a la izquierda; encima, clava.



821.a- UNIDAD²⁷²⁶:

²⁷²³ Sarstrom, M., *A Study in the Coinage of the Mamertines*, Lund: 1940, pl. IV C, n. 91-92; Calciati, R. *Corpus Nummorum Siculorum III*, p. 95, n. 10 Ds 1.

²⁷²⁴ Sarstrom, M., *A Study in the Coinage of the Mamertines*, Lund: 1940, pl. IV C, n. 93; Calciati, R. *Corpus Nummorum Siculorum III*, p. 96, n. 10 Ds 2.

²⁷²⁵ Sarstrom, M., *A Study in the Coinage of the Mamertines*, Lund: 1940, pl. IV C, n. 90-95; Calciati, R. *Corpus Nummorum Siculorum III*, p. 96, n. 10 Ds 3.

²⁷²⁶ Sarstrom, M., *A Study in the Coinage of the Mamertines*, Lund: 1940, pl. V B, n. 99-104; Calciati, R. *Corpus Nummorum Siculorum III*, p. 96, n. 12.

- Anverso: Cabeza de Ares laureada de perfil a la izquierda; delante, leyenda APEOΣ.
- Reverso: Toro embistiendo a la izquierda; en el exergo, leyenda MAMEPTINΩN.
- Peso: circ. 6,23 y 9,20 gramos.



821.b- UNIDAD²⁷²⁷:

- Anverso: Cabeza de Ares laureada de perfil a la izquierda; delante, leyenda AREOΣ.
- Reverso: Toro embistiendo a la derecha; encima, punta de flecha; en el exergo, leyenda MAMEPTINΩN.



821.c- UNIDAD²⁷²⁸:

- Anverso: Cabeza de Ares laureada de perfil a la derecha; delante, leyenda APEOΣ.
- Reverso: Toro embistiendo a la derecha; encima, punta de flecha; en el exergo, leyenda MAMEPTINΩN.



822.- UNIDAD²⁷²⁹:

²⁷²⁷ Sarstrom, M., *A Study in the Coinage of the Mamertines*, Lund: 1940, pl. V B, n. 102-104; Calciati, R. *Corpus Nummorum Siculorum III*, p. 96, n. 13.

²⁷²⁸ Calciati, R. *Corpus Nummorum Siculorum III*, p. 96, n. 14.

²⁷²⁹ Sarstrom, M., *A Study in the Coinage of the Mamertines*, Lund: 1940, pl. V C, n. 105-116; Calciati, R. *Corpus Nummorum Siculorum III*, p. 96, n. 15.

- Anverso: Cabeza de Zeus laureado de perfil a la izquierda; delante, leyenda ΔΙΟΣ.
- Reverso: Águila sujetando fulmen a la izquierda; alrededor, leyenda ΜΑΜΕΡΤΙΝΩΝ.
- Peso: circ. 2,90 y 5,03 gramos.

278-270²⁷³⁰ a.C.:

MONEDA DE BRONCE:



823.- CUÁDRUPLE²⁷³¹:

- Anverso: Cabeza de Ares laureado de perfil a la izquierda; detrás, casco.
- Reverso: Niké de pie a la izquierda sujetando corona con la mano derecha y aguja con la izquierda; delante, leyenda ΜΑΜΕΡΤΙΝΩΝ.
- Peso: circ. 18,90 y 25,11 gramos.



824.a- DOBLE²⁷³²:

²⁷³⁰ Cronología propuesta tanto por *Sarstrom, M., A Study in the Coinage of the Mamertines*, Lund: 1940, como por Calciati, R. *Corpus Nummorum Siculorum III*, p. 98.

²⁷³¹ *Sarstrom, M., A Study in the Coinage of the Mamertines*, Lund: 1940, pl. VI A, n. 117-123; Calciati, R. *Corpus Nummorum Siculorum III*, p. 98, n. 16.

²⁷³² *Sarstrom, M., A Study in the Coinage of the Mamertines*, Lund: 1940, pl. VII A, n. 125-136; Calciati, R. *Corpus Nummorum Siculorum III*, p. 98, n. 18.

- Anverso: Cabeza de Heracles con leonté de perfil a la izquierda; detrás, arco.
- Reverso: Águila con fulmen a la derecha; delante, leyenda MAMEPTINΩN.
- Peso: circ. 8,70 y 12,25 gramos.



824.b- DOBLE²⁷³³:

- Anverso: Cabeza de Heracles con leonté de perfil a la izquierda; detrás, arco.
- Reverso: Águila con fulmen a la derecha; a la derecha, serpiente; delante, leyenda MAMEPTINΩN.



825.- UNIDAD²⁷³⁴:

- Anverso: Cabeza de Ares laureado a la izquierda.
- Reverso: Niké de pie a la izquierda sujetando corona con la mano derecha y aguja con la izquierda; delante, leyenda MAMEPTINΩN.
- Peso: circ. 6,93 gramos.



826.a- UNIDAD²⁷³⁵:

²⁷³³ Sarstrom, M., *A Study in the Coinage of the Mamertines*, Lund: 1940, pl. VII A, n. 125-136; Calciati, R. *Corpus Nummorum Siculorum III*, p. 98, n. 19.

²⁷³⁴ Sarstrom, M., *A Study in the Coinage of the Mamertines*, Lund: 1940, pl. VI B, n. 124; Calciati, R. *Corpus Nummorum Siculorum III*, p. 98, n. 17.

²⁷³⁵ Sarstrom, M., *A Study in the Coinage of the Mamertines*, Lund: 1940, pl. VIII A, n. 137-146; Calciati, R. *Corpus Nummorum Siculorum III*, p. 99, n. 20.

- Anverso: Cabeza de Adranos barbado y con casco corintio de perfil a la izquierda; delante, leyenda ΑΔΡΑΝΟΥ.
- Reverso: Perro parado a la derecha; en el exergo, leyenda ΜΑΜΕΡΤΙΝΩΝ.
- Peso: circ. 3,00 y 5,80 gramos.



826.b- UNIDAD²⁷³⁶:

- Anverso: Cabeza de Adranos barbado y con casco corintio de perfil a la izquierda; delante, leyenda ΑΔΡΑΝΟΥ.
- Reverso: Perro parado a la derecha; encima, φ; en el exergo, leyenda ΜΑΜΕΡΤΙΝΩΝ.

270-220²⁷³⁷ a.C.:

MONEDA DE BRONCE:



827.a- DOBLE²⁷³⁸:

- Anverso: Cabeza de Ares laureada de perfil a la derecha; detrás, hacha; delante, leyenda ΑΡΕΟΣ.

²⁷³⁶ Sarstrom, M., *A Study in the Coinage of the Mamertines*, Lund: 1940, pl. VIII A, n. 137-146; Calciati, R. *Corpus Nummorum Siculorum III*, p. 99, n. 20.

²⁷³⁷ Cronología propuesta tanto por Sarstrom, M., *A Study in the Coinage of the Mamertines*, Lund: 1940, como por Calciati, R. *Corpus Nummorum Siculorum III*, p. 100.

²⁷³⁸ Sarstrom, M., *A Study in the Coinage of the Mamertines*, Lund: 1940, pl. IX A, n. 147-149; Calciati, R. *Corpus Nummorum Siculorum III*, p. 100, n. 21.

- Reverso: Águila sujetando fulmen a la izquierda; por encima, leyenda MAMEPTINΩN.
- Peso: circ. 8,94 y 10,18 gramos.



827.b- DOBLE²⁷³⁹:

- Anverso: Cabeza de Ares laureada de perfil a la derecha; detrás, creciente lunar; delante, leyenda AΠEOΣ.
- Reverso: Águila sujetando fulmen a la izquierda; por encima, leyenda MAMEPTINΩN.



828.a- DOBLE²⁷⁴⁰:

- Anverso: Cabeza de Ares laureada de perfil a la derecha; detrás, cornucopia o clava; delante, leyenda AΠEOΣ.
- Reverso: Toro embistiendo a la izquierda; por encima, leyenda MAMEPTINΩN.
- Peso: circ. 4,26 y 4,80 gramos.



828.b- DOBLE²⁷⁴¹:

²⁷³⁹ Sarstrom, M., *A Study in the Coinage of the Mamertines*, Lund: 1940, pl. IX A, n. 147-149; Calciati, R. *Corpus Nummorum Siculorum III*, p. 100, n. 21 Ds 1.

²⁷⁴⁰ Sarstrom, M., *A Study in the Coinage of the Mamertines*, Lund: 1940, pl. IX B, n. 150-154; Calciati, R. *Corpus Nummorum Siculorum III*, p. 100, n. 22; Sylloge Nummorum Graecorum Fitzwilliam Museum, n. 1089.

- Anverso: Cabeza de Ares laureada de perfil a la derecha; detrás, antorcha; delante, leyenda AΠΕΘΣ.
- Reverso: Toro embistiendo a la izquierda; en el exergo, delfín; por encima, leyenda MAMEPTINΩN.



829.- DOBLE²⁷⁴².

- Anverso: Cabeza de Ares laureado de perfil a la derecha; detrás, dos puntos/marcas de valor; delante, leyenda AΠΕΘΣ.
- Reverso: Atenea avanzando a la derecha portando casco corintio en la cabeza, lanza en la mano derecha y escudo en la izquierda; alrededor, leyenda MAMEPTINΩN.
- Peso: circ. 4,30 y 10,57 gramos.

²⁷⁴¹ Sarstrom, M., *A Study in the Coinage of the Mamertines*, Lund: 1940, pl. IX B, n. 150-154; Calciati, R. *Corpus Nummorum Siculorum III*, p. 100, n. 22 Ds 1.

²⁷⁴² Sarstrom, M., *A Study in the Coinage of the Mamertines*, Lund: 1940, pl. X A, n. 155-168; Calciati, R. *Corpus Nummorum Siculorum III*, p. 100, n. 23; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n.420.

THYRRENOI:

Grupo poblacional de procedencia itálica, ya sea de Etruria²⁷⁴³ o Campania²⁷⁴⁴, y de carácter guerrero que fue contratado como mercenario para los conflictos bélicos ocurridos en Sicilia durante el periodo timoleónico²⁷⁴⁵ y reconocible por la leyenda en una moneda de bronce asociada a esta población.

357 a.C. – 336 a.C.:

MONEDA DE BRONCE:



830.- BRONCE²⁷⁴⁶:

- Anverso: Efigie de Atenea con casco de perfil a la derecha; delante, leyenda ΤΥΡΡΗ.
- Reverso: Atenea de pie a la izquierda con lanza, casco y escudo. M.

²⁷⁴³ Manganaro, G. in *Kokalos* 14-15, 1968-1969, 134; Massa Pairault, F. H. *Civiltà Etruschi*, pp. 371 y ss.

²⁷⁴⁴ Colonna, G. "La Sicilia e il Tirreno del V e VI secolo", *Kokalos*, vol 26-27, 1980-1981, p. 181; Gras, M. *Trafics tyrrhéniens archaïquès*, Rome 1985, 514.

²⁷⁴⁵ Pozzi Paolini, E. "La circolazione della moneta ateniese in Sicilia e in Magna Grecia", en *Atti I Convegno Centro Internazionale di Studi Numismatici Napoli 1967*, Napoli 1969, pp. 95-97; Tusa Cutroni, A. "I ΚΑΜΠΑΝΟΙ ed i ΤΥΡΡΗΝΟΙ attraverso la documentazione numismática", *Kokalos*, vol 16, 1970, pp. 264-267; Hackens, T. "Contributi introduttivi allo studio della monetazione etrusca", en *Atti V Convegno Centro Internazionale di Studi Numismatici Napoli 1975*, Roma 1976, pp. 257-260; Mini, A. *Monete di bronzo della Sicilia antica*, Palermo 1977, p. 447 y ss; Calciati, R. "Le emissioni dei mercenari nella Sicilia del V-IV secolo e degli Hispani a Morgantina", *La Numismatica*, vol 17, 1986, 227; Calciati, R. *Corpus Nummorum Siculorum*, III, Milano 1987, 305 y ss.

²⁷⁴⁶ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1168435>>; Calciati, R. *Corpus Nummorum Siculorum*, III, Milano 1987, 305 y ss.; Tagliamonte, G. *I Figli di Marte: mobilità, mercenary e mercenariato italici in Magna Grecia e Sicilia*. Roma: Giorgio Brestchneider, 1994, p. 156; Gábrici, E. *Monetazione del Bronzo nella Sicilia Antica*. Bologna: Forni Editore Bologna, 1927, p. 197; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society 1167; Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 238, 1-2.

- Peso: circ. 23,34 y 31,93 gramos.



831.- BRONCE²⁷⁴⁷:

- Anverso: Efigie de Atenea con casco de perfil a la derecha; delante, leyenda ΤΥΡΡΗΝΩΝ.
- Reverso: Atenea de pie a la izquierda con lanza, casco y escudo. M.
- Peso: circ. 5,31 y 9,87 gramos.

²⁷⁴⁷ Imagen obtenida de

<<http://www.coinarchives.com/a/lotviewer.php?LotID=707573&AucID=1309&Lot=1235&Val=c1db28924316fbf51a3a34b615b8a120#>>; Calciati, R. *Corpus Nummorum Siculorum, III*, Milano 1987, S.312 Nr.2; Hoover, O. *Handbook of Greek Coinage, Sicily*, Classical Numismatic Group, 2012, 1658.

VII.e.- CIUDADES PÚNICAS

MOTYA:

Población de carácter púnico, fue en origen un centro comercial fenicio que permaneció bajo la influencia y control de Cartago a partir del siglo VI a.C. hasta su destrucción²⁷⁴⁸ a manos de Dionisio I de Siracusa en el 397 a.C., momento en el que la población se trasladó a la vecina población de Lilybeo. Esta población debió incluir un pequeño porcentaje de origen griego, ya que Diodoro²⁷⁴⁹ habla de santuarios venerados por los griegos dentro de la isla.

Debido a su ubicación en una isla (actual isla de San Pantaleón) en el extremo oeste de Sicilia y unida a tierra mediante un pequeño camino artificial²⁷⁵⁰, sirvió como base de operaciones púnica durante los conflictos bélicos entre Cartago y las poblaciones griegas de Sicilia con Siracusa a la cabeza²⁷⁵¹.

MOTYA I²⁷⁵² (425 a.C. – 415 a.C.):

MONEDA DE PLATA:



832.a- DIDRACMA²⁷⁵³:

- Anverso: Cabeza femenina de perfil a la derecha; alrededor, cuatro delfines.
- Reverso: Jinete a caballo (Apobates) a la izquierda; encima, leyenda MOTVAION.

²⁷⁴⁸ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XIV, 52.

²⁷⁴⁹ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XIV, 53. 2-3.

²⁷⁵⁰ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XIV, 48.2.

²⁷⁵¹ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XIV, 47-53.

²⁷⁵² Jenkins, G. K. "Coins of Punic Sicily", part 1, *Revue Suisse de numismatique*, vol 50 (1971), pp. 27.

²⁷⁵³ Jenkins, G. K. "Coins of Punic Sicily", part 1, *Revue Suisse de numismatique*, vol 50 (1971), pp. 34-35, n. 1, pl. 1.1.

- Peso: circ. 8,00 y 8,67 gramos.



832.b- DIDRACMA²⁷⁵⁴:

- Anverso: Cabeza femenina de perfil a la derecha; alrededor, cuatro delfines.
- Reverso: Jinete a caballo (Apobates) a la izquierda; en el exergo, hoja; encima, leyenda MOTVAION.



832.c- DIDRACMA²⁷⁵⁵:

- Anverso: Cabeza femenina de perfil a la derecha; alrededor, cuatro delfines.
- Reverso: Jinete a caballo (Apobates) a la izquierda.



832.d- DIDRACMA²⁷⁵⁶:

- Anverso: Cabeza femenina de perfil a la derecha; alrededor, tres delfines.
- Reverso: Jinete a caballo (Apobates) a la izquierda; en el exergo, pez.

²⁷⁵⁴ Jenkins, G. K. "Coins of Punic Sicily", part 1, *Revue Suisse de numismatique*, vol 50 (1971), pp. 34-35, n. 2-3, pl. 1.2-3.

²⁷⁵⁵ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1087280>>; Jenkins, G. K. "Coins of Punic Sicily", part 1, *Revue Suisse de numismatique*, vol 50 (1971), pp. 34-35, n. 4-5, pl. 1.4-5.

²⁷⁵⁶ Jenkins, G. K. "Coins of Punic Sicily", part 1, *Revue Suisse de numismatique*, vol 50 (1971), pp. 34-35, n. 6, pl. 1.6; Rizzo, G. E. *Monete greche della Sicilia*. Bologna: Forni, 1946, pl. LXV, n. 7.



832.e- DIDRACMA²⁷⁵⁷:

- Anverso: Cabeza femenina de perfil a la derecha; alrededor, tres delfines.
- Reverso: Jinete a caballo (Apobates) a la izquierda; por encima, leyenda MOTVAION.



832.f- DIDRACMA²⁷⁵⁸:

- Anverso: Cabeza femenina de perfil a la derecha; delante, esvástica; alrededor, tres delfines.
- Reverso: Jinete a caballo (Apobates) a la izquierda; en el exergo, pistrinx; por encima, leyenda MOTVAION.



832.g- DIDRACMA²⁷⁵⁹:

- Anverso: Cabeza femenina de perfil a la derecha; delante, grano de cebada.
- Reverso: Jinete a caballo (Apobates) a la izquierda; por encima, leyenda MOTVAION.

²⁷⁵⁷ Jenkins, G. K. "Coins of Punic Sicily", part 1, *Revue Suisse de numismatique*, vol 50 (1971), pp. 34-35, n. 7-9, pl. 1.7-9.

²⁷⁵⁸ Jenkins, G. K. "Coins of Punic Sicily", part 1, *Revue Suisse de numismatique*, vol 50 (1971), pp. 34-35, n. 10, pl. 1.10; Palermo, *Numismatical Chronicle*, 1931, pl. VI, n.8.

²⁷⁵⁹ Jenkins, G. K. "Coins of Punic Sicily", part 1, *Revue Suisse de numismatique*, vol 50 (1971), pp. 34-35, n. 11, pl. 1.11.



832.h- DIDRACMA²⁷⁶⁰:

- Anverso: Cabeza femenina de perfil a la derecha; delante, esvástica; alrededor, tres delfines.
- Reverso: Jinete a caballo (Apobates) a la izquierda; por encima, leyenda MOTVAION.



833.a- DIDRACMA²⁷⁶¹:

- Anverso: Cabeza femenina de perfil a la derecha; alrededor, tres delfines.
- Reverso: Perro olfateando a la derecha; encima, cabeza femenina de perfil a la derecha.
- Peso: circ. 8,12 y 8,60 gramos.



833.b- DIDRACMA²⁷⁶²:

- Anverso: Cabeza femenina de perfil a la derecha; delante, grano de cebada.
- Reverso: Perro olfateando a la derecha; encima, cabeza femenina de perfil a la derecha.

²⁷⁶⁰ Jenkins, G. K. "Coins of Punic Sicily", part 1, *Revue Suisse de numismatique*, vol 50 (1971), pp. 34-35, n. 12, pl. 1.12; Sylloge Nummorum Graecorum Lloyd Collection, n. 1135; Rizzo, G. E. *Monete greche della Sicilia*. Bologna: Forni, 1946, pl. LXV, n. 6.

²⁷⁶¹ Jenkins, G. K. "Coins of Punic Sicily", part 1, *Revue Suisse de numismatique*, vol 50 (1971), pp. 35, n. 14-15, pl. 1.14, 2.15.

²⁷⁶² Jenkins, G. K. "Coins of Punic Sicily", part 1, *Revue Suisse de numismatique*, vol 50 (1971), pp. 35, n. 16, pl. 2.16; Sylloge Nummorum Graecorum Copenhagen, n. 480.



833.c- DIDRACMA²⁷⁶³:

- Anverso: Cabeza femenina de perfil a la derecha.
- Reverso: Perro olfateando a la derecha; encima, cabeza femenina de perfil a la derecha.

MOTYA II (415/10 a.C. – 405 a.C.)²⁷⁶⁴:

MONEDA DE PLATA:



834.a- DIDRACMA²⁷⁶⁵:

- Anverso: Cabeza femenina de perfil a la derecha; detrás, rama; delante, leyenda MOTVAION.
- Reverso: Perro parado a la derecha; encima, grano de cebada.
- Peso: circ. 7,36 y 8,75 gramos.



834.b- DIDRACMA²⁷⁶⁶:

²⁷⁶³ Jenkins, G. K. "Coins of Punic Sicily", part 1, *Revue Suisse de numismatique*, vol 50 (1971), pp. 35, n. 17, pl. 2.17.

²⁷⁶⁴ Jenkins, G. K. "Coins of Punic Sicily", part 1, *Revue Suisse de numismatique*, vol 50 (1971), pp. 31.

²⁷⁶⁵ Jenkins, G. K. "Coins of Punic Sicily", part 1, *Revue Suisse de numismatique*, vol 50 (1971), pp. 35, n. 18, pl. 3.18; *Sylloge Nummorum Graecorum Copenhagen*, n. 476.

²⁷⁶⁶ Jenkins, G. K. "Coins of Punic Sicily", part 1, *Revue Suisse de numismatique*, vol 50 (1971), pp. 35, n. 19, pl. 3.19; *Sylloge Nummorum Graecorum Copenhagen*, n. 477.

- Anverso: Cabeza femenina de perfil a la derecha; delante, trazas de leyenda.
- Reverso: Perro parado a la derecha; encima, grano de cebada.



834.c- DIDRACMA²⁷⁶⁷:

- Anverso: Cabeza femenina de perfil a la derecha; detrás, gamba; delante, leyenda MOTVAION.
- Reverso: Perro parado a la derecha; encima, grano de cebada.



834.d- DIDRACMA²⁷⁶⁸:

- Anverso: Cabeza femenina de perfil a la derecha.
- Reverso: Perro parado a la derecha; debajo, planta o espiga.



834.e- DIDRACMA²⁷⁶⁹:

- Anverso: Cabeza femenina de perfil a la derecha; delante, leyenda MOTVAION.
- Reverso: Perro parado a la derecha; debajo, planta o espiga.

²⁷⁶⁷ Jenkins, G. K. "Coins of Punic Sicily", part 1, *Revue Suisse de numismatique*, vol 50 (1971), pp. 35, n. 20, pl. 3.20; Sylloge Nummorum Graecorum Lloyd Collection, n. 1134.

²⁷⁶⁸ Jenkins, G. K. "Coins of Punic Sicily", part 1, *Revue Suisse de numismatique*, vol 50 (1971), pp. 36, n. 21, pl. 3.21; Sylloge Nummorum Graecorum Lloyd Collection, n. 1133.

²⁷⁶⁹ Jenkins, G. K. "Coins of Punic Sicily", part 1, *Revue Suisse de numismatique*, vol 50 (1971), pp. 36, n. 22, pl. 3.22; Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 116.4.



834.f- DIDRACMA²⁷⁷⁰:

- Anverso: Cabeza femenina de perfil a la derecha; detrás, gamba; delante, leyenda MOTVAION.
- Reverso: Perro parado a la derecha; debajo, planta o espiga.



834.g- DIDRACMA²⁷⁷¹:

- Anverso: Cabeza femenina de perfil a la derecha; detrás, hoja de hiedra; delante, letras púnicas mtv'.
- Reverso: Perro parado a la derecha; debajo, planta o espiga.



834.h- DIDRACMA²⁷⁷²:

- Anverso: Cabeza femenina de perfil a la derecha; hoja de hiedra; delante, letras púnicas mtv'.
- Reverso: Perro parado a la derecha.

²⁷⁷⁰ Jenkins, G. K. "Coins of Punic Sicily", part 1, *Revue Suisse de numismatique*, vol 50 (1971), pp. 36, n. 23, pl. 3.23.

²⁷⁷¹ Jenkins, G. K. "Coins of Punic Sicily", part 1, *Revue Suisse de numismatique*, vol 50 (1971), pp. 36, n. 26, pl. 3.26; Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 243.5.

²⁷⁷² Jenkins, G. K. "Coins of Punic Sicily", part 1, *Revue Suisse de numismatique*, vol 50 (1971), pp. 36, n. 27, pl. 3.27.



834.i- DIDRACMA²⁷⁷³:

- Anverso: Cabeza femenina de perfil a la derecha; detrás, hoja de hiedra.
- Reverso: Perro parado a la derecha; debajo, planta o espiga.



834.j- DIDRACMA²⁷⁷⁴:

- Anverso: Cabeza femenina de perfil a la derecha.
- Reverso: Perro parado a la derecha.



834.k- DIDRACMA²⁷⁷⁵:

- Anverso: Cabeza femenina de perfil a la derecha; detrás, hoja de hiedra; delante, letras púnicas mtv'.
- Reverso: Perro devorando ciervo a la derecha; encima, cabeza femenina de perfil a la derecha.

MOTYA III (405 a.C. – 397 a.C.)²⁷⁷⁶:

MONEDA DE PLATA:

²⁷⁷³ Jenkins, G. K. "Coins of Punic Sicily", part 1, *Revue Suisse de numismatique*, vol 50 (1971), pp. 36, n. 28, pl. 3.28.

²⁷⁷⁴ Jenkins, G. K. "Coins of Punic Sicily", part 1, *Revue Suisse de numismatique*, vol 50 (1971), pp. 36, n. 30, pl. 3.30.

²⁷⁷⁵ Jenkins, G. K. "Coins of Punic Sicily", part 1, *Revue Suisse de numismatique*, vol 50 (1971), pp. 36, n. 31, pl. 3.31.

²⁷⁷⁶ Jenkins, G. K. "Coins of Punic Sicily", part 1, *Revue Suisse de numismatique*, vol 50 (1971), p. 31.



835.a- TETRADRACMA²⁷⁷⁷:

- Anverso: Águila a la derecha; detrás, letras púnicas mtv'.
- Reverso: Cangrejo desde arriba.
- Peso: circ. 16,95 y 17,20 gramos.



835.b- TETRADRACMA²⁷⁷⁸:

- Anverso: Águila a la derecha; detrás, letras púnicas mtv'.
- Reverso: Cangrejo desde arriba; debajo, pez.



836.a- TETRADRACMA²⁷⁷⁹:

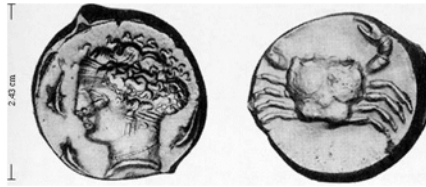
- Anverso: Cabeza femenina de perfil a la derecha; detrás, letras púnicas mtv'.
- Reverso: Cangrejo desde arriba.
- Peso: circ. 15,89 y 17,52 gramos.

²⁷⁷⁷ Jenkins, G. K. "Coins of Punic Sicily", part 1, *Revue Suisse de numismatique*, vol 50 (1971), p. 37, n. 37-41, pl. 5.37-41.

²⁷⁷⁸ Jenkins, G. K. "Coins of Punic Sicily", part 1, *Revue Suisse de numismatique*, vol 50 (1971), p. 37, n. 42-43, pl. 5.42-43; Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 115.2.

²⁷⁷⁹ Jenkins, G. K. "Coins of Punic Sicily", part 1, *Revue Suisse de numismatique*, vol 50 (1971), p. 37, n. 45, pl. 5.45.

836.b- TETRADRACMA²⁷⁸⁰:



- Anverso: Cabeza femenina de perfil a la izquierda; alrededor, tres delfines. Letras púnicas.
- Reverso: Cangrejo desde arriba.

837.- DIDRACMA²⁷⁸¹:



- Anverso: Águila a la izquierda; detrás, letras púnicas mtv'.
- Reverso: Cangrejo desde arriba.
- Peso: circ. 7,55 y 8,60 gramos.

838.- DIDRACMA²⁷⁸²:



- Anverso: Cabeza femenina en tres cuartos a la derecha; alrededor, seis delfines.
- Reverso: Cangrejo desde arriba; encima, pez; debajo, letras púnicas mtv'.
- Peso: circ. 7,32 y 8,60 gramos.

²⁷⁸⁰ Jenkins, G. K. "Coins of Punic Sicily", part 1, *Revue Suisse de numismatique*, vol 50 (1971), p. 37, n. 46-47, pl. 5.46-47; Sylloge Nummorum Graecorum Lloyd Collection, n. 1138.

²⁷⁸¹ Jenkins, G. K. "Coins of Punic Sicily", part 1, *Revue Suisse de numismatique*, vol 50 (1971), p. 37, n. 44, pl. 5.44.

²⁷⁸² Jenkins, G. K. "Coins of Punic Sicily", part 1, *Revue Suisse de numismatique*, vol 50 (1971), p. 37, n. 48-50, pl. 5.48-50; Sylloge Nummorum Graecorum Lloyd Collection, n. 1139.

839.- HEMIDRACMA²⁷⁸³:



- Anverso: Cangrejo desde arriba; encima, ¿M?.
- Reverso: Caballo al galope a la derecha.
- Peso: circ. 1,72 y 1,89 gramos.

480 a.C. – 413 a.C.:

MONEDA DE PLATA:

840.- LITRA²⁷⁸⁴:



- Anverso: Cabeza femenina de perfil a la derecha; alrededor, corona de laurel.
- Reverso: Figura femenina de pie a la derecha realizando sacrificio ante altar; detrás, concha; a la izquierda, ¿M?.
- Peso: circ. 0,59 y 0,64 gramos.

841.- LITRA²⁷⁸⁵:



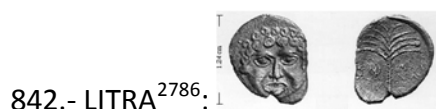
- Anverso: Águila a la izquierda sobre capitel.

²⁷⁸³ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=2198344>>; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 1109; Sylloge Nummorum Graecorum Copenhagen, n. 92.

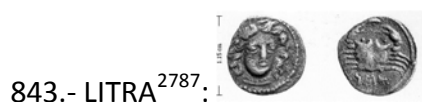
²⁷⁸⁴ Jenkins, G. K. "Coins of Punic Sicily", part 1, *Revue Suisse de numismatique*, vol 50 (1971), p. 74, n. 2, pl. 23.2.

²⁷⁸⁵ Jenkins, G. K. "Coins of Punic Sicily", part 1, *Revue Suisse de numismatique*, vol 50 (1971), p. 74, n. 1, pl. 23.1; Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 115.1.

- Reverso: Delfín a la izquierda; debajo, concha; alrededor, leyenda MOTVATION.
- Peso: circ. 0,54 y 0,61 gramos.



- Anverso: Gorgoneion de frente.
- Reverso: Palmera; debajo, letras púnicas mtv'.
- Peso: circ. 0,45 y 0,86 gramos.



- Anverso: Cabeza femenina en tres cuartos a la derecha.
- Reverso: Cangrejo desde arriba; debajo, letras púnicas mtv'.
- Peso: circ. 0,60 y 0,77 gramos.



- Anverso: Águila.
- Reverso: Pez; alrededor, tres delfines. M.
- Peso: circ. 0,86 gramos.

²⁷⁸⁶ Jenkins, G. K. "Coins of Punic Sicily", part 1, *Revue Suisse de numismatique*, vol 50 (1971), p. 74, n. 4, pl. 23.4; *Sylloge Nummorum Graecorum The Lloyd Collection*, n. 1140.

²⁷⁸⁷ Jenkins, G. K. "Coins of Punic Sicily", part 1, *Revue Suisse de numismatique*, vol 50 (1971), p. 74, n. 6, pl. 23.6; *Sylloge Nummorum Graecorum The Lloyd Collection*, n. 1144.

²⁷⁸⁸ Jenkins, G. K. "Coins of Punic Sicily", part 1, *Revue Suisse de numismatique*, vol 50 (1971), p. 75, n. a, pl. 23.a; Ugdulena, G., *Monete Punico-sicule*, Palermo 1857, pl. II.II, citada en la colección Eleanora Calatafimi.

845.- HEMILITRÓN²⁷⁸⁹:  (x 2).

- Anverso: Gorgoneion.
- Reverso: Palmera; debajo, letras púnicas mtv'.
- Peso: circ. 0,35 gramos.

846.- HEMILITRÓN²⁷⁹⁰:



- Anverso: Prótomo de toro androcéfalo a la derecha.
- Reverso: Cabeza femenina de perfil a la derecha; detrás, letras púnicas mtv'.
- Peso: circ. 0,34 gramos.

847.- TETRAS²⁷⁹¹:  (x 2).

- Anverso: Cabeza femenina en tres cuartos a la izquierda.
- Reverso: Grano de cebada; alrededor, cuatro puntos/marcas de valor.
- Peso: circ. 0,25 gramos.

MONEDA DE BRONCE:

²⁷⁸⁹ Jenkins, G. K. "Coins of Punic Sicily", part 1, *Revue Suisse de numismatique*, vol 50 (1971), p. 74, n. 5, pl. 23.5; Colección Luynes, París, n. 1050.

²⁷⁹⁰ Jenkins, G. K. "Coins of Punic Sicily", part 1, *Revue Suisse de numismatique*, vol 50 (1971), p. 74, n. 3, pl. 23.3; Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 244.7.

²⁷⁹¹ Jenkins, G. K. "Coins of Punic Sicily", part 1, *Revue Suisse de numismatique*, vol 50 (1971), p. 74, n. 7, pl. 23.7; Motya Museum, Whitaker, Motya, p. 349, n. 5.



848.- TETRAS²⁷⁹²:

- Anverso: Gorgoneion; debajo, tres puntos/marcas de valor.
- Reverso: Palmera; debajo, letras púnicas mtv'.
- Peso: circ. 7,57 gramos.



849.- HEXAS²⁷⁹³:

- Anverso: Gorgoneion; debajo, dos puntos/marcas de valor.
- Reverso: Palmera.

409 a.C. – 397 a.C.:

MONEDA DE BRONCE:



850.- UNCIA²⁷⁹⁴:

- Anverso: Prótomo de caballo a la derecha.
- Reverso: Palmera; debajo, letras púnicas mtv'.
- Peso: circ. 0,84 y 1,20 gramos.



851.- UNCIA²⁷⁹⁵:

²⁷⁹² Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.277, nº 1, Milan: 1983; B. Leu, n.187.

²⁷⁹³ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.277. nº 2, Milan: 1983.

²⁷⁹⁴ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.277. nº 3, Milan: 1983.

- Anverso: Cabeza femenina en tres cuartos a la derecha.
- Reverso: Cangrejo desde arriba; debajo, letras púnicas mtv'.
- Peso: circ. 0,99 y 1,05 gramos.

852.a- UNCIA²⁷⁹⁶:



- Anverso: Cabeza femenina en tres cuartos a la derecha.
- Reverso: Cabeza masculina de perfil a la derecha.
- Peso: circ. 1,29 y 3,07 gramos.

852.b- UNCIA²⁷⁹⁷:



- Anverso: Cabeza femenina en tres cuartos a la derecha.
- Reverso: Cabeza masculina de perfil a la izquierda.

852.c- UNCIA²⁷⁹⁸:



- Anverso: Cabeza femenina en tres cuartos a la derecha.
- Reverso: Cabeza masculina de perfil a la derecha; detrás, grano de cebada.

853.- UNCIA²⁷⁹⁹:



²⁷⁹⁵ Jenkins, G. K. "Coins of Punic Sicily", part 1, *Revue Suisse de numismatique*, vol 50 (1971), p. 74, n. 11, pl. 23.11; Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.277. n° 4, Milan: 1983.

²⁷⁹⁶ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.277. n° 5, Milan: 1983.

²⁷⁹⁷ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.278. n° 6, Milan: 1983.

²⁷⁹⁸ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.278. n° 7, Milan: 1983.

²⁷⁹⁹ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.278. n° 8, Milan: 1983.

- Anverso: Caballo avanzando a la izquierda.
- Reverso: Cangrejo desde arriba.

854.- UNCIA²⁸⁰⁰:



- Anverso: Cabeza masculina de perfil a la derecha.
- Reverso: Cangrejo desde arriba.
- Peso: circ. 1,34 y 1,69 gramos.

855.- UNCIA²⁸⁰¹:



- Anverso: Cabeza masculina barbada de perfil a la derecha.
- Reverso: Cangrejo desde arriba.
- Peso: circ. 2,65 gramos.

856.- BRONCE²⁸⁰²:



- Anverso: Cabeza femenina de perfil a la derecha.
- Reverso: Cangrejo desde arriba; debajo, letras púnicas mtv'.
- Peso: circ. 2,35 gramos.

²⁸⁰⁰ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.278. n° 9, Milan: 1983; Vico Belmonte, A. *Monedas Griegas, Catálogo del Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia*. Madrid: Real Academia de la Historia, 2005, n. 99.

²⁸⁰¹ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.278. n° 10, Milan: 1983.

²⁸⁰² Colección Maurice Laffaille, n. 184.

PANORMO:

Población de carácter púnico, fundada por los fenicios²⁸⁰³, pasó a la esfera de influencia cartaginesa a partir del siglo VI a.C. hasta la caída de la ciudad en manos del ejército romano durante la primera guerra púnica.

Ubicada en la actual Palermo, la ciudad además de ser conocida como Panormo estaba relacionada con la leyenda ZIZ que aparece en la numismática de carácter púnico relacionada con la ciudad de Panormo²⁸⁰⁴.

Su posición costera con un gran puerto natural, de donde deriva su nombre (Panormo – “puerto fluvial”), la convirtió, al igual que Motya y Solus, en un centro de operaciones púnico durante los conflictos bélicos que tuvieron lugar entre Cartago y las poblaciones griegas de Sicilia con Siracusa a la cabeza durante los siglos V a.C. – III a.C., siendo conquistada puntualmente por Dionisio I de Siracusa²⁸⁰⁵ y Pirro del Épiro, para acabar bajo el control del ejército romano en el 254 a.C. durante la primera guerra púnica.

430 a.C.:

MONEDA DE PLATA:

857.- DRACMA²⁸⁰⁶:



- Anverso: Gallo a la derecha; delante, letras púnicas SYS.

²⁸⁰³ Tucídides, *Historia de la Guerra del Peloponeso*, VI, 2.6.

²⁸⁰⁴ Jenkins, G., *Coins of Punic Sicily*. Part. I, p. 29-31.

²⁸⁰⁵ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XIII, 63.4.

²⁸⁰⁶ Jenkins, G. K. “Coins of Punic Sicily”, part 1, *Revue Suisse de numismatique*, vol 50 (1971), p. 38, A, pl. 6. A; Imhoof-Blumer, pl. VII, 14.

- Reverso: Cangrejo desde arriba; debajo, delfín.
- Peso: circ. 3,91 gramos.

MONEDA DE BRONCE:



858.- HEMILITRÓN²⁸⁰⁷:

- Anverso: Gallo a la derecha; delante, letras púnicas SYS.
- Reverso: Seis puntos/marcas de valor.
- Peso: circ. 10,50 y 17,90 gramos.



859.- TETRAS²⁸⁰⁸:

- Anverso: Gallo a la derecha; delante, letras púnicas SYS.
- Reverso: Tres puntos/marcas de valor.
- Peso: circ. 5,29 y 12,00 gramos.



860.- HEXAS²⁸⁰⁹:

²⁸⁰⁷ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.269 n° 1, Milan: 1983; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 532; Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 249, 33.

²⁸⁰⁸ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.269 n° 2, Milan: 1983.

- Anverso: Gallo a la derecha; delante, letras púnicas SYS.
- Reverso: Dos puntos/marcas de valor.
- Peso: circ. 3,70 gramos.

861.- UNCIA²⁸¹⁰:

- Anverso: Gallo a la derecha; delante, letras púnicas SYS.
- Reverso: Un punto/marca de valor.
- Peso: circ. 2,07 y 2,68 gramos.

430 a.C. – 405 a.C.:

MONEDA DE PLATA:



862.a- TETRADRACMA²⁸¹¹:

- Anverso: Cuádriga conducida por auriga a la izquierda; por encima, delfín; en el exergo, perro.
- Reverso: Dios-río de pie a la izquierda realizando sacrificio ante altar con gallo; detrás, toro y palmera; alrededor, leyenda ΠΑΝΟΡΜΙΤΟΝ.
- Peso: circ. 16,90 y 17,26 gramos.

²⁸⁰⁹ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=2343985>>; Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.269 nº 3, Milan: 1983; Jenkins, G. K. "Coins of Punic Sicily", part 1, *Revue Suisse de numismatique*, vol 50 (1971), p. 75, 18, pl. 24, 18.

²⁸¹⁰ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.269 nº 4, Milan: 1983.

²⁸¹¹ Jenkins, G. K. "Coins of Punic Sicily", part 1, *Revue Suisse de numismatique*, vol 50 (1971), p. 45, 1, pl. 7, 1; Rizzo, G. E. *Monete greche della Sicilia*. Bologna: Forni, 1946, pl. LXIV, 25.



862.b- TETRADRACMA²⁸¹²:

- Anverso: Cuádriga conducida por auriga a la izquierda; por encima, delfín; en el exergo, perro.
- Reverso: Dios-río de pie a la izquierda realizando sacrificio ante altar con gallo; detrás, carnero; alrededor, leyenda ΠΑΝΟΡΜΙΤΟΝ.



863.- TETRADRACMA²⁸¹³:

- Anverso: Cuádriga conducida por auriga a la izquierda; por encima, delfín; en el exergo, perro.
- Reverso: Cabeza femenina de perfil a la derecha; alrededor, cuatro delfines; alrededor, leyenda ΠΑΝΟΡΜΙΤΟΝ.
- Peso: circ. 16,10 y 16,71 gramos.



864.a- TETRADRACMA²⁸¹⁴:

- Anverso: Cuádriga conducida por auriga a la derecha; por encima, Niké coronando.

²⁸¹² Jenkins, G. K. "Coins of Punic Sicily", part 1, *Revue Suisse de numismatique*, vol 50 (1971), p. 45, 3, pl. 7, 3.

²⁸¹³ Jenkins, G. K. "Coins of Punic Sicily", part 1, *Revue Suisse de numismatique*, vol 50 (1971), p. 45, 4, pl. 7, 4.

²⁸¹⁴ Jenkins, G. K. "Coins of Punic Sicily", part 1, *Revue Suisse de numismatique*, vol 50 (1971), p. 45, 5, pl. 7, 5.

- Reverso: Cabeza de Apolo de perfil a la derecha; detrás, leyenda ΠΑΝΟΡΜΙΤ.
- Peso: circ. 16,72 y 17,18 gramos.



864.b- TETRADRACMA²⁸¹⁵:

- Anverso: Cuádriga conducida por auriga a la derecha; por encima, Niké coronando.
- Reverso: Cabeza de Apolo de perfil a la derecha; detrás, leyenda ΠΑΝΟΡΜΙΤΙΚΟΝ.



865.a- TETRADRACMA²⁸¹⁶:

- Anverso: Cuádriga conducida por auriga a la derecha; por encima, Niké coronando; en el exergo, grano de trigo; encima, letras púnicas SYS.
- Reverso: Cabeza femenina de perfil a la derecha; alrededor, cuatro delfines; alrededor, leyenda ΣΥΠΑΚΟΣΙΟΝ.
- Peso: circ. 16,10 y 17,21 gramos.

²⁸¹⁵ Jenkins, G. K. "Coins of Punic Sicily", part 1, *Revue Suisse de numismatique*, vol 50 (1971), p. 45, 6, pl. 7, 6; Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 221, 1.

²⁸¹⁶ Jenkins, G. K. "Coins of Punic Sicily", part 1, *Revue Suisse de numismatique*, vol 50 (1971), p. 45, 7, pl. 7, 7.



865.b- TETRADRACMA²⁸¹⁷:

- Anverso: Cuádriga; por encima, Niké coronando; en el exergo, grano de cebada; encima, letras púnicas SYS.
- Reverso: Cabeza femenina de perfil a la derecha; alrededor, cuatro delfines; alrededor, leyenda ΟΣΙΟΝ.



866.a- DIDRACMA²⁸¹⁸:

- Anverso: Perro olfateando a la derecha; encima, cabeza femenina de perfil a la derecha.
- Reverso: Cabeza femenina de perfil a la izquierda; alrededor, letras púnicas SYS.
- Peso: circ. 8,24 y 8,49 gramos.



866.b- DIDRACMA²⁸¹⁹:

- Anverso: Perro olfateando a la derecha; encima, cabeza femenina de perfil a la derecha.

²⁸¹⁷ Jenkins, G. K. "Coins of Punic Sicily", part 1, *Revue Suisse de numismatique*, vol 50 (1971), p. 46, 10, pl. 7, 10; Sylloge Nummorum Graecorum Lloyd Collection, n. 1579.

²⁸¹⁸ Jenkins, G. K. "Coins of Punic Sicily", part 1, *Revue Suisse de numismatique*, vol 50 (1971), p. 35, Z2, pl. 2, Z2.

²⁸¹⁹ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=925244>>; Jenkins, G. K. "Coins of Punic Sicily", part 1, *Revue Suisse de numismatique*, vol 50 (1971), p. 35, Z3, pl. 2, Z3.

- Reverso: Cabeza femenina de perfil a la izquierda; alrededor, tres delfines; detrás, letras púnicas SYS.



866.c- DIDRACMA²⁸²⁰:

- Anverso: Perro olfateando a la derecha.
- Reverso: Cabeza femenina de perfil a la izquierda; alrededor, leyenda ΠΑΝΟΡΜΙΤΙΚΟΝ.



867.a- DIDRACMA²⁸²¹:

- Anverso: Perro parado a la derecha; alrededor, leyenda ΠΑΝΟΡΜΟΣ.
- Reverso: Cabeza femenina de perfil a la derecha; detrás, gamba.
- Peso: circ. 7,29 y 8,67 gramos.



867.b- DIDRACMA²⁸²²:

- Anverso: Perro parado a la derecha; alrededor, leyenda ΠΑΝΟΡΜΟΣ.
- Reverso: Cabeza femenina de perfil a la izquierda.

²⁸²⁰ Jenkins, G. K. "Coins of Punic Sicily", part 1, *Revue Suisse de numismatique*, vol 50 (1971), p. 38, 1, pl. 6, 1; Rizzo, G. E. *Monete greche della Sicilia*. Bologna: Forni, 1946, pl. LXIV, 23.

²⁸²¹ Jenkins, G. K. "Coins of Punic Sicily", part 1, *Revue Suisse de numismatique*, vol 50 (1971), p. 38, 2, pl. 6, 2; Forrer, F. *The Weber Collection. Volume I, Greek Coins Italy and Sicily*. London: Spink & Son, 1922, n. 1474.

²⁸²² Jenkins, G. K. "Coins of Punic Sicily", part 1, *Revue Suisse de numismatique*, vol 50 (1971), p. 38, 3, pl. 6, 3; Sylloge Nummorum Graecorum Lloyd Collection, n. 1162.



867.c- DIDRACMA²⁸²³:

- Anverso: Perro parado a la derecha; alrededor, leyenda ΠΑΝΟΡΜΟΣ.
- Reverso: Cabeza femenina de perfil a la derecha.



867.d- DIDRACMA²⁸²⁴:

- Anverso: Perro parado a la derecha; alrededor, leyenda ΠΑΝΟΡΜΟΣ.
- Reverso: Cabeza femenina de perfil a la derecha; delante, hoja de hiedra.



867.e- DIDRACMA²⁸²⁵:

- Anverso: Perro parado a la derecha; encima, rueda de cuatro radios; alrededor, leyenda ΠΑΝΟΡΜΟΣ.
- Reverso: Cabeza femenina de perfil a la derecha.

²⁸²³ Jenkins, G. K. "Coins of Punic Sicily", part 1, *Revue Suisse de numismatique*, vol 50 (1971), p. 38, 4, pl. 6, 4; Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 221, 4.

²⁸²⁴ Jenkins, G. K. "Coins of Punic Sicily", part 1, *Revue Suisse de numismatique*, vol 50 (1971), p. 38, 6, pl. 6, 6.

²⁸²⁵ Jenkins, G. K. "Coins of Punic Sicily", part 1, *Revue Suisse de numismatique*, vol 50 (1971), p. 38, 7, pl. 6, 7.



868.a- DIDRACMA²⁸²⁶:

- Anverso: Perro parado a la derecha con la cabeza girada hacia atrás; encima, murex.
- Reverso: Cabeza femenina de perfil a la derecha; detrás, esvástica; alrededor, leyenda ΠΑΝΟΡΜΙΤΙΚΟΝ.
- Peso: circ. 7,84 y 8,52 gramos.



868.b- DIDRACMA²⁸²⁷:

- Anverso: Perro parado a la derecha con la cabeza girada hacia atrás; encima, murex; debajo, letras púnicas SYS.
- Reverso: Cabeza femenina de perfil a la derecha.



868.c- DIDRACMA²⁸²⁸:

- Anverso: Perro parado a la derecha; debajo, letras púnicas SYS.
- Reverso: Cabeza femenina de perfil a la derecha.

²⁸²⁶ Jenkins, G. K. "Coins of Punic Sicily", part 1, *Revue Suisse de numismatique*, vol 50 (1971), p. 38, 8, pl. 6, 8; Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 221, 2.

²⁸²⁷ Jenkins, G. K. "Coins of Punic Sicily", part 1, *Revue Suisse de numismatique*, vol 50 (1971), p. 39, 9, pl. 6, 9; Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 223, 18.

²⁸²⁸ Jenkins, G. K. "Coins of Punic Sicily", part 1, *Revue Suisse de numismatique*, vol 50 (1971), p. 39, 10, pl. 6, 10; Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 223, 19.



869.- DIDRACMA²⁸²⁹:

- Anverso: Caballo al galope a la derecha; encima, letras púnicas SYS.
- Reverso: Cabeza masculina de perfil a la derecha; alrededor, tres delfines.
- Peso: circ. 7,64 y 8,77 gramos.



870.a- LITRA²⁸³⁰:

(x2).

- Anverso: Poseidón sentado sobre rocas a la derecha sosteniendo tridente con la mano derecha; delante, delfín; debajo, letras púnicas SYS.
- Reverso: Personaje masculino montado sobre toro androcéfalo a la derecha; alrededor, leyenda ΠΑΝΟΡΜΟΣ.
- Peso: circ. 0,73 y 0,75 gramos.



870.b- LITRA²⁸³¹:

(x2).

- Anverso: Poseidón sentado sobre rocas a la derecha sosteniendo tridente con la mano derecha; delante, delfín.

²⁸²⁹ Jenkins, G. K. "Coins of Punic Sicily", part 1, *Revue Suisse de numismatique*, vol 50 (1971), p. 39, 12, pl. 6, 12; Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 223, 20; Sylloge Nummorum Graecorum Lloyd Collection, n. 1589.

²⁸³⁰ Jenkins, G. K. "Coins of Punic Sicily", part 1, *Revue Suisse de numismatique*, vol 50 (1971), p. 74, 6, pl. 24, 6.

²⁸³¹ Jenkins, G. K. "Coins of Punic Sicily", part 1, *Revue Suisse de numismatique*, vol 50 (1971), p. 74, 5, pl. 24, 5; Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 246, 1.

- Reverso: Personaje masculino montado sobre toro androcéfalo a la derecha; debajo, letras púnicas SYS.

405 a.C. – 380 a.C.:

MONEDA DE PLATA:



871.- TETRADRACMA²⁸³²:

- Anverso: Cuádriga conducida por auriga a la izquierda; por encima, Niké coronando; en el exergo, letras púnicas SYS.
- Reverso: Cabeza femenina de perfil a la derecha; alrededor, tres delfines.
- Peso: circ. 15,41 y 18,04 gramos.



872.- HEMIDRACMA²⁸³³:

- Anverso: Cabeza femenina de perfil a la derecha; alrededor, tres delfines.
- Reverso: Toro androcéfalo parado a la izquierda; debajo, letras púnicas SYS.
- Peso: circ. 1,67 y 1,96 gramos.

²⁸³² Jenkins, G. K. "Coins of Punic Sicily", part 1, *Revue Suisse de numismatique*, vol 50 (1971), p. 46-47, 11-21, pl. 8, 11-21.

²⁸³³ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=353565>>; Jenkins, G. K. "Coins of Punic Sicily", part 1, *Revue Suisse de numismatique*, vol 50 (1971), p. 75, 17, pl. 24, 17; *Sylloge Nummorum Graecorum Copenhagen*, n. 503.

873.a- LITRA²⁸³⁴:



- Anverso: Cabeza masculina con pendiente y pequeños cuernos en la frente de perfil a la derecha.
- Reverso: Toro androcéfalo parado a la derecha; encima, letras púnicas SYS.
- Peso: circ. 0,49 y 0,85 gramos.

873.b- LITRA²⁸³⁵:



- Anverso: Cabeza masculina de perfil a la izquierda; detrás, esvástica.
- Reverso: Toro androcéfalo parado a la izquierda; encima, letras púnicas SYS.

874.- LITRA²⁸³⁶:



- Anverso: Cabeza masculina de perfil a la izquierda.
- Reverso: Toro androcéfalo parado a la izquierda; en el exergo, letras púnicas SYS.
- Peso: circ. 0,67 y 0,86 gramos.

875.- LITRA²⁸³⁷:



²⁸³⁴ Jenkins, G. K. "Coins of Punic Sicily", part 1, *Revue Suisse de numismatique*, vol 50 (1971), p. 75, 15, pl. 24, 15; Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 249, 26.

²⁸³⁵ Jenkins, G. K. "Coins of Punic Sicily", part 1, *Revue Suisse de numismatique*, vol 50 (1971), p. 75, 14, pl. 24, 14; Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 249, 27.

²⁸³⁶ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=2007999>>; Jenkins, G. K. "Coins of Punic Sicily", part 1, *Revue Suisse de numismatique*, vol 50 (1971), p. 75, 13, pl. 24, 13; Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 249, 24.

²⁸³⁷ Jenkins, G. K. "Coins of Punic Sicily", part 1, *Revue Suisse de numismatique*, vol 50 (1971), p. 75, 8, pl. 24, 8; Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 249, 23.

- Anverso: Cabeza femenina de perfil a la derecha.
- Reverso: Prótomo de toro androcéfalo a la derecha; delante, letras púnicas SYS.
- Peso: circ. 0,63 gramos.

876.- LITRA²⁸³⁸: 

- Anverso: Cabeza femenina de perfil a la derecha; alrededor, cuatro delfines.
- Reverso: Poseidón sentado sobre rocas a la derecha sosteniendo el tridente con la mano derecha; delante, delfín.
- Peso: circ. 0,50 y 0,70 gramos.

877.- PENTONKION²⁸³⁹: 

- Anverso: Delfín a la derecha; debajo, concha; cinco puntos/marcas de valor.
- Reverso: Águila a la derecha devorando liebre; debajo, letras púnicas SYS.
- Peso: circ. 0,80 gramos.

878.- PENTONKION²⁸⁴⁰: 

- Anverso: Cabeza femenina de perfil a la izquierda con piel de elefante.
- Reverso: Cisne a la izquierda; delante, letra Π.
- Peso: circ. 0,76 gramos.

²⁸³⁸ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=171360>>; Jenkins, G. K. "Coins of Punic Sicily", part 1, *Revue Suisse de numismatique*, vol 50 (1971), p. 74, 4, pl. 24, 4; Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 246, 2; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 544.

²⁸³⁹ Jenkins, G. K. "Coins of Punic Sicily", part 1, *Revue Suisse de numismatique*, vol 50 (1971), p. 75, 9, pl. 24, 9.

²⁸⁴⁰ Jenkins, G. K. "Coins of Punic Sicily", part 1, *Revue Suisse de numismatique*, vol 50 (1971), p. 75, 10, pl. 24, 10; Sylloge Nummorum Graecorum Copenhagen, n. 172 ("Camarina").

879.- MONEDA DE PLATA²⁸⁴¹:



- Anverso: Cabeza de Atenea con casco ático de perfil a la derecha.
- Reverso: Cisne a la derecha; debajo, olas; encima, letras púnicas SYS.
- Peso: circ. 0,66 y 0,67 gramos.

880.- MONEDA DE PLATA²⁸⁴²:



(x2).

- Anverso: Cabeza masculina barbada (¿Poseidón?) de perfil a la derecha.
- Reverso: Rueda de cuatro radios; entre los radios, letras púnicas SYS.
- Peso: circ. 0,33 gramos.

881.- TETRAS²⁸⁴³:



(x 2).

- Anverso: Cabeza de Pan de perfil a la derecha.
- Reverso: Tres puntos/marcas de valor; alrededor, leyenda ΠΑΝ.
- Peso: circ. 0,16 gramos. (ÚNICUM).

380 a.C. – 260 a.C.:

MONEDA DE PLATA:

²⁸⁴¹ Jenkins, G. K. "Coins of Punic Sicily", part 1, *Revue Suisse de numismatique*, vol 50 (1971), p. 75, 11, pl. 24, 11.

²⁸⁴² Jenkins, G. K. "Coins of Punic Sicily", part 1, *Revue Suisse de numismatique*, vol 50 (1971), p. 74, 7, pl. 24, 7.

²⁸⁴³ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=171361>>; Ex M&M list 443, 1982, 17.



882.a- TETRADRACMA²⁸⁴⁴:

- Anverso: Cuádriga conducida por auriga a la derecha; por encima, Niké coronando; delante, columna; en el exergo, gamba.
- Reverso: Cabeza femenina de perfil a la derecha; alrededor, dos delfines; delante, letras púnicas SYS.
- Peso: circ. 14,60 y 17,92 gramos.



882.b- TETRADRACMA²⁸⁴⁵:

- Anverso: Cuádriga conducida por auriga a la izquierda; por encima, Niké coronando; delante, columna; en el exergo, gamba.
- Reverso: Cabeza femenina de perfil a la derecha; alrededor, dos delfines; debajo, grano de cebada; detrás, letras púnicas SYS.



882.c- TETRADRACMA²⁸⁴⁶:

²⁸⁴⁴ Jenkins, G. K. "Coins of Punic Sicily", part 1, *Revue Suisse de numismatique*, vol 50 (1971), p. 47, 23, pl. 9, 23; Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 246, 5.

²⁸⁴⁵ Jenkins, G. K. "Coins of Punic Sicily", part 1, *Revue Suisse de numismatique*, vol 50 (1971), p. 47, 24, pl. 9, 24.

²⁸⁴⁶ Jenkins, G. K. "Coins of Punic Sicily", part 1, *Revue Suisse de numismatique*, vol 50 (1971), p. 47, 25, pl. 9, 25; Sylloge Nummorum Graecorum Lloyd Collection, n. 1585; Rizzo, G. E. *Monete greche della Sicilia*. Bologna: Forni, 1946, pl. LXV, 14.

- Anverso: Cuádriga conducida por auriga a la izquierda; debajo, meandro.
- Reverso: Cabeza femenina de perfil a la izquierda; delante, tres delfines; detrás, dos espigas de cebada; letras púnicas SYS.



882.d- TETRADRACMA²⁸⁴⁷:

- Anverso: Cuádriga conducida por auriga a la derecha; por encima, Niké coronando; en el exergo, hipocampo.
- Reverso: Cabeza femenina de perfil a la izquierda; alrededor, tres delfines.



882.e- TETRADRACMA²⁸⁴⁸:

- Anverso: Cuádriga conducida por auriga a la izquierda; por encima, Niké coronando; en el exergo, Ketos y letras púnicas SYS.
- Reverso: Cabeza femenina de perfil a la derecha; alrededor, cuatro delfines.



882.f- TETRADRACMA²⁸⁴⁹:

²⁸⁴⁷ Jenkins, G. K. "Coins of Punic Sicily", part 1, *Revue Suisse de numismatique*, vol 50 (1971), p. 47, 27, pl. 9, 27; *Sylloge Nummorum Graecorum Cambridge* IV, n. 1118.

²⁸⁴⁸ Jenkins, G. K. "Coins of Punic Sicily", part 1, *Revue Suisse de numismatique*, vol 50 (1971), p. 48, 31, pl. 10, 31.

²⁸⁴⁹ Jenkins, G. K. "Coins of Punic Sicily", part 1, *Revue Suisse de numismatique*, vol 50 (1971), p. 48, 35, pl. 10, 35.

- Anverso: Cuádriga conducida por auriga a la izquierda; por encima, Niké coronando; en el exergo, Ketos.
- Reverso: Cabeza femenina de perfil a la derecha; alrededor, cuatro delfines.



882.g- TETRADRACMA²⁸⁵⁰:

- Anverso: Cuádriga conducida por auriga a la izquierda; por encima, Niké coronando; en el exergo, cisne.
- Reverso: Cabeza femenina de perfil a la derecha; alrededor, cuatro delfines.



882.h- TETRADRACMA²⁸⁵¹:

- Anverso: Cuádriga conducida por auriga a la izquierda; por encima, Niké coronando; en el exergo, cisne.
- Reverso: Cabeza femenina de perfil a la izquierda; alrededor, cuatro delfines.



882.i- TETRADRACMA²⁸⁵²:

²⁸⁵⁰ Jenkins, G. K. "Coins of Punic Sicily", part 1, *Revue Suisse de numismatique*, vol 50 (1971), p. 48, 36, pl. 10, 36.

²⁸⁵¹ Jenkins, G. K. "Coins of Punic Sicily", part 1, *Revue Suisse de numismatique*, vol 50 (1971), p. 48, 37, pl. 10, 37; Rizzo, G. E. *Monete greche della Sicilia*. Bologna: Forni, 1946, pl. LXV, 13.

- Anverso: Cuádriga conducida por auriga a la izquierda; por encima, Niké coronando; delante, signo de Tanit; en el exergo, cisne.
- Reverso: Cabeza femenina de perfil a la derecha; alrededor, dos delfines.



882.j- TETRADRACMA²⁸⁵³:

- Anverso: Cuádriga conducida por auriga a la izquierda; por encima, Niké coronando; en el exergo, letras púnicas SYS.
- Reverso: Cabeza femenina de perfil a la derecha; alrededor, dos delfines.



882.k- TETRADRACMA²⁸⁵⁴:

- Anverso: Cuádriga conducida por auriga a la izquierda; por encima, Niké coronando; en el exergo, letras púnicas SYS.
- Reverso: Cabeza femenina de perfil a la izquierda; alrededor, cuatro delfines.

²⁸⁵² Jenkins, G. K. "Coins of Punic Sicily", part 1, *Revue Suisse de numismatique*, vol 50 (1971), p. 49, 39, pl. 10, 39; Forrer, F. *The Weber Collection. Volume I, Greek Coins Italy and Sicily*. London: Spink & Son, 1922, n. 1476.

²⁸⁵³ Jenkins, G. K. "Coins of Punic Sicily", part 1, *Revue Suisse de numismatique*, vol 50 (1971), p. 49, 40, pl. 10, 40; *Sylloge Nummorum Graecorum Copenhagen*, n. 499.

²⁸⁵⁴ Jenkins, G. K. "Coins of Punic Sicily", part 1, *Revue Suisse de numismatique*, vol 50 (1971), p. 49, 42, pl. 11, 42.



882.I- TETRADRACMA²⁸⁵⁵:

- Anverso: Cuádriga conducida por auriga a la izquierda; por encima, Niké coronando; en el exergo, letras púnicas SYS.
- Reverso: Cabeza femenina de perfil a la izquierda; alrededor, tres delfines; debajo, grano de trigo.



882.m- TETRADRACMA²⁸⁵⁶:

- Anverso: Cuádriga conducida por auriga a la izquierda; por encima, Niké coronando.
- Reverso: Cabeza femenina de perfil a la derecha; alrededor, tres delfines.



882.n- TETRADRACMA²⁸⁵⁷:

- Anverso: Cuádriga conducida por auriga a la izquierda; por encima, Niké coronando; en el exergo, delfín y letras púnicas SYS.
- Reverso: Cabeza femenina de perfil a la izquierda; alrededor, tres delfines.

²⁸⁵⁵ Jenkins, G. K. "Coins of Punic Sicily", part 1, *Revue Suisse de numismatique*, vol 50 (1971), p. 49, 43, pl. 11, 43.

²⁸⁵⁶ Jenkins, G. K. "Coins of Punic Sicily", part 1, *Revue Suisse de numismatique*, vol 50 (1971), p. 49, 47, pl. 11, 47.

²⁸⁵⁷ Jenkins, G. K. "Coins of Punic Sicily", part 1, *Revue Suisse de numismatique*, vol 50 (1971), p. 49, 49, pl. 11, 49.



882.o- TETRADRACMA²⁸⁵⁸:

- Anverso: Cuádriga conducida por auriga a la izquierda; por encima, Niké coronando; en el exergo, delfín y letras púnicas SYS.
- Reverso: Cabeza femenina de perfil a la derecha; alrededor, tres delfines.



882.p- TETRADRACMA²⁸⁵⁹:

- Anverso: Cuádriga conducida por auriga a la izquierda; por encima, Niké coronando; en el exergo, delfín y letras púnicas SYS.
- Reverso: Cabeza femenina de perfil a la derecha; alrededor, dos delfines; debajo, grano de trigo.



882.q- TETRADRACMA²⁸⁶⁰:

- Anverso: Cuádriga conducida por auriga a la derecha; por encima, Niké coronando; en el exergo, dos delfines enfrentados.
- Reverso: Cabeza femenina de perfil a la izquierda.

²⁸⁵⁸ Jenkins, G. K. "Coins of Punic Sicily", part 1, *Revue Suisse de numismatique*, vol 50 (1971), p. 49, 50, pl. 11, 50.

²⁸⁵⁹ Jenkins, G. K. "Coins of Punic Sicily", part 1, *Revue Suisse de numismatique*, vol 50 (1971), p. 50, 51, pl. 11, 51.

²⁸⁶⁰ Jenkins, G. K. "Coins of Punic Sicily", part 1, *Revue Suisse de numismatique*, vol 50 (1971), p. 50, 57, pl. 12, 57.



882.r- TETRADRACMA²⁸⁶¹:

- Anverso: Cuádriga conducida por auriga a la derecha; por encima, Niké coronando; en el exergo, dos delfines enfrentados.
- Reverso: Cabeza femenina de perfil a la izquierda; alrededor, seis delfines.



882.s- TETRADRACMA²⁸⁶²:

- Anverso: Cuádriga conducida por auriga a la izquierda; por encima, Niké coronando; en el exergo, letras púnicas SYS.
- Reverso: Cabeza femenina coronada con espigas de perfil a la izquierda; alrededor, seis delfines.



882.t- TETRADRACMA²⁸⁶³:

- Anverso: Cuádriga conducida por auriga a la izquierda; por encima, Niké coronando; delante, estrella; en el exergo, letras púnicas SYS.

²⁸⁶¹ Jenkins, G. K. "Coins of Punic Sicily", part 1, *Revue Suisse de numismatique*, vol 50 (1971), p. 50, 58-61, pl. 12, 58-61.

²⁸⁶² Jenkins, G. K. "Coins of Punic Sicily", part 1, *Revue Suisse de numismatique*, vol 50 (1971), p. 51, 62-68, pl. 13, 62-68; Sylloge Nummorum Graecorum Lloyd Collection, n. 1586; Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 248, 17.

²⁸⁶³ Jenkins, G. K. "Coins of Punic Sicily", part 1, *Revue Suisse de numismatique*, vol 50 (1971), p. 51, 69-72, pl. 13, 69-72 y p. 52, 73-74, pl. 14, 73-74; Sylloge Nummorum Graecorum Lloyd Collection, n. 1587; Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 248, 16; Sylloge Nummorum Graecorum Cambridge IV, n. 1119.

- Reverso: Cabeza femenina coronada con espigas de perfil a la izquierda; debajo, esvástica; alrededor, cuatro delfines.



882.u- TETRADRACMA²⁸⁶⁴:

- Anverso: Cuádriga conducida por auriga a la izquierda; por encima, Niké coronando; delante, estrella; en el exergo, letras púnicas SYS entre dos delfines enfrentados.
- Reverso: Cabeza femenina coronada con espigas de perfil a la izquierda; alrededor, cuatro delfines.



882.v- TETRADRACMA²⁸⁶⁵:

- Anverso: Cuádriga conducida por auriga a la izquierda; por encima, Niké coronando; en el exergo, letras púnicas SYS entre dos delfines enfrentados.
- Reverso: Cabeza femenina coronada con espigas de perfil a la izquierda; alrededor, cuatro delfines.

MONEDA DE BRONCE:

²⁸⁶⁴ Jenkins, G. K. "Coins of Punic Sicily", part 1, *Revue Suisse de numismatique*, vol 50 (1971), p. 52, 75-76, pl. 14, 75-76.

²⁸⁶⁵ Jenkins, G. K. "Coins of Punic Sicily", part 1, *Revue Suisse de numismatique*, vol 50 (1971), p. 52, 77-83, pl. 14, 77-83; Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 248, 11-12; Sylloge Nummorum Graecorum Lockett Collection III, n. 846.



883.- BRONCE²⁸⁶⁶:

- Anverso: Cabeza de Hera con Polos de perfil a la izquierda.
- Reverso: Toro androcéfalo avanzando a la izquierda; encima, sol; en el exergo, letras púnicas SYS.
- Peso: circ. 4,86 y 8,48 gramos.



884.- BRONCE²⁸⁶⁷:

- Anverso: Cabeza de Perséfone con espigas de cebada en el pelo de perfil a la izquierda; detrás, letras púnicas SYS.
- Reverso: Caballo al galope a la izquierda; encima, representación de Helios como sol con rostro; debajo, punto/marca de valor.
- Peso: circ. 5,78 y 8,85 gramos.



885.- BRONCE²⁸⁶⁸:

- Anverso: Cabeza masculina laureada de perfil a la izquierda; detrás, delfín.
- Reverso: Pegasos a la izquierda; debajo, letras púnicas SYS.
- Peso: circ. 1,60 y 5,32.

²⁸⁶⁶ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.270 n° 5, Milan: 1983.

²⁸⁶⁷ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.270 n° 7, Milan: 1983.

²⁸⁶⁸ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.270 n° 8, Milan: 1983.

886.- BRONCE²⁸⁶⁹:



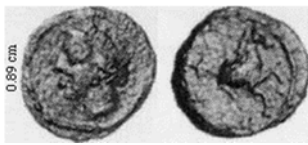
- Anverso: Caballo al galope a la derecha; encima, grano de trigo.
- Reverso: Prótomo de toro androcéfalo a la derecha.
- Peso: circ. 1,44 y 1,95 gramos.

887.- BRONCE²⁸⁷⁰:



- Anverso: Cabeza de joven laureado de perfil a la izquierda.
- Reverso: Prótomo de caballo a la derecha; debajo, delfín; letras púnicas SYS.
- Peso: circ. 1,19 y 3,61 gramos.

888.- BRONCE²⁸⁷¹:



(x 2).

- Anverso: Cabeza femenina de perfil a la izquierda.
- Reverso: Prótomo de caballo a la derecha; debajo, delfín; letras púnicas SYS.
- Peso: circ. 0,47 gramos.

²⁸⁶⁹ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.271 n° 10, Milan: 1983.

²⁸⁷⁰ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.271 n° 12-14, Milan: 1983.

²⁸⁷¹ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.271 n° 12 (variante), Milan: 1983.

RASH MELQART:

Leyenda en caracteres púnicos que acompaña a una serie de tetradracmas acuñadas por población púnica y cuya ubicación responde a varias hipótesis como las poblaciones de Kephaloïdion, Heraclea Minoa, Selinus o Lilibeo²⁸⁷². La leyenda, siempre en caracteres púnicos ha sido interpretada como Cabo de Melqart, lo que dirige la atención principalmente sobre la actual Cefalú (Kephaloïdion), ya no solo por su destacable promontorio junto al mar sino por el culto a Heracles manifestado en su moneda como divinidad principal o protectora de la ciudad.

La cronología para esta ceca fue dividida por Jenkins²⁸⁷³ en tres grupos en función de sus paralelos estilísticos (Grupo I: 350 a.C. – 305 a.C.; Grupo II: 350 a.C. – 325 a.C.; Grupo III: 325 a.C. – 300 a.C.).

350 a.C. – 305 a.C.:

MONEDA DE PLATA:



889.- TETRADRACMA²⁸⁷⁴:

- Anverso: Cuádriga conducida por auriga a la izquierda; por encima, caduceo. En el exergo, leyenda en caracteres púnicos Ršmlqrt.
- Reverso: Cabeza de Melqart barbado de perfil a la derecha y con pendiente en la oreja derecha.
- Peso: circ. 16,32 gramos.

²⁸⁷² Jenkins, G. K. "Coins of Punic Sicily", part 1, *Revue Suisse de numismatique*, vol 50 (1971), pp. 53-55.

²⁸⁷³ Jenkins, G. K. "Coins of Punic Sicily", part 1, *Revue Suisse de numismatique*, vol 50 (1971), p. 58.

²⁸⁷⁴ Jenkins, G. K. "Coins of Punic Sicily", part 1, *Revue Suisse de numismatique*, vol 50 (1971), plate XV.



890.- TETRADRACMA²⁸⁷⁵:

- Anverso: Cuádriga conducida por auriga a la izquierda. En el exergo, leyenda en caracteres púnicos Ršmlqrt.
- Reverso: Cabeza femenina de perfil a la derecha; alrededor, tres delfines.
- Peso: circ. 16,31 gramos.



891.- TETRADRACMA²⁸⁷⁶:

- Anverso: Cuádriga conducida por auriga a la izquierda. En el exergo, leyenda en caracteres púnicos Ršmlqrt.
- Reverso: Cabeza femenina de perfil a la derecha; detrás, grano de trigo; alrededor, tres delfines.
- Peso: circ. 16,77 gramos.



892.- TETRADRACMA²⁸⁷⁷:

²⁸⁷⁵ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=171432>>; Jenkins, G. K. "Coins of Punic Sicily", part 1, *Revue Suisse de numismatique*, vol 50 (1971), plate XV. 2; Sylloge Nummorum Graecorum Lockett Collection III, n. 740.

²⁸⁷⁶ Jenkins, G. K. "Coins of Punic Sicily", part 1, *Revue Suisse de numismatique*, vol 50 (1971), plate XV. 3; Leu 1965.

- Anverso: Cuádriga conducida por auriga a la izquierda. En el exergo, leyenda en caracteres púnicos Ršmlqrt.
- Reverso: Cabeza femenina diademada y con pendiente de perfil a la derecha; alrededor, cuatro delfines.

350 a.C. – 325 a.C.:

MONEDA DE PLATA:



893.- TETRADRACMA²⁸⁷⁸:

- Anverso: Cuádriga conducida por auriga a la derecha; por encima, Nike coronando. En el exergo, leyenda en caracteres púnicos Ršmlqrt.
- Reverso: Cabeza femenina diademada y con pendiente de perfil a la derecha; alrededor, tres delfines.
- Peso: circ. 16,77 gramos.



894.- TETRADRACMA²⁸⁷⁹:

- Anverso: Cuádriga conducida por auriga a la izquierda. En el exergo, leyenda en caracteres púnicos Ršmlqrt.

²⁸⁷⁷ Jenkins, G. K. "Coins of Punic Sicily", part 1, *Revue Suisse de numismatique*, vol 50 (1971), plate XV. 4.

²⁸⁷⁸ Jenkins, G. K. "Coins of Punic Sicily", part 1, *Revue Suisse de numismatique*, vol 50 (1971), plate XV. 5-10; Boston add. 24; Hess-Leu 1959, 115; Jameson 1903.

²⁸⁷⁹ Jenkins, G. K. "Coins of Punic Sicily", part 1, *Revue Suisse de numismatique*, vol 50 (1971), plate XVI. 11; Paris Luynes 922; London Lloyd 1598.

- Reverso: Cabeza femenina con pendiente de perfil a la derecha; alrededor, dos delfines.
- Peso: circ. 16,82 gramos.



895.- TETRADRACMA²⁸⁸⁰:

- Anverso: Cuádriga conducida por auriga a la izquierda; por encima, Nike coronando. En el exergo, leyenda en caracteres púnicos Ršmlqrt.
- Reverso: Cabeza femenina diademada con pendiente y tocado recogiendo el moño decorado con estrellas de perfil a la derecha; alrededor, tres delfines.
- Peso: circ. 16,56 y 17,01 gramos.



896.- TETRADRACMA²⁸⁸¹:

- Anverso: Cuádriga conducida por auriga a la izquierda; por encima, Nike coronando. En el exergo, leyenda en caracteres púnicos Ršmlqrt.
- Reverso: Cabeza femenina diademada con pendiente y tocado recogiendo el moño decorado con estrellas de perfil a la izquierda; alrededor, tres delfines.
- Peso: circ. 16,47 y 17,31 gramos.

²⁸⁸⁰ Jenkins, G. K. "Coins of Punic Sicily", part 1, *Revue Suisse de numismatique*, vol 50 (1971), plate XVI. 12-17; Rosenberg 72, 175.

²⁸⁸¹ Jenkins, G. K. "Coins of Punic Sicily", part 1, *Revue Suisse de numismatique*, vol 50 (1971), plate XVI. 18; Paris Luyens 927.



897.- TETRADRACMA²⁸⁸²:

- Anverso: Cabeza femenina con pendiente y tocado recogiendo el moño decorado con estrellas de perfil a la derecha; delante, ¿crescente lunar?.
- Reverso: Cuádriga conducida por auriga a la izquierda; por encima, Nike coronando. En el exergo, leyenda en caracteres púnicos Ršmlqrt.
- Peso: circ. 16,88 gramos.



898.- TETRADRACMA²⁸⁸³:

- Anverso: Cuádriga conducida por auriga a la derecha; por encima, Nike coronando. En el exergo, leyenda en caracteres púnicos Ršmlqrt.
- Reverso: Cabeza femenina diademada y con pendiente de perfil a la derecha; alrededor, dos delfines.
- Peso: circ. 16,68 y 17,10 gramos.



899.- TETRADRACMA²⁸⁸⁴:

²⁸⁸² Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=127685>>; Jenkins, G. K. "Coins of Punic Sicily", part 1, *Revue Suisse de numismatique*, vol 50 (1971), plate XVI. 19-20; Baranowsky 1929, 1554a.

²⁸⁸³ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1444160>>; Jenkins, G. K. "Coins of Punic Sicily", part 1, *Revue Suisse de numismatique*, vol 50 (1971), plate XVI. 21-22; Poole, R. S. A *Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 253, 20.

- Anverso: Cuádriga conducida por auriga a la izquierda; delante, caduceo; por encima, Nike coronando. En el exergo, leyenda en caracteres púnicos Ršmlqrt.
- Reverso: Cabeza femenina con pendiente de perfil a la derecha; detrás, grano de trigo; delante, dos delfines.
- Peso: circ. 16,71 y 17,04 gramos.



900.- TETRADRACMA²⁸⁸⁵:

- Anverso: Cuádriga conducida por auriga a la izquierda; por encima, Nike coronando. En el exergo, leyenda en caracteres púnicos Ršmlqrt.
- Reverso: Cabeza femenina con pendiente de perfil a la izquierda; alrededor, tres delfines.
- Peso: circ. 16,70 gramos.



901.- TETRADRACMA²⁸⁸⁶:

- Anverso: Cuádriga conducida por auriga a la izquierda; por encima, Nike coronando. En el exergo, leyenda en caracteres púnicos Ršmlqrt.
- Reverso: Cabeza femenina con pendiente y coronada con espigas de trigo de perfil a la derecha; delante, dos delfines.

²⁸⁸⁴ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1087385>>; Jenkins, G. K. "Coins of Punic Sicily", part 1, *Revue Suisse de numismatique*, vol 50 (1971), plate XVII. 23-25; BMC 253. 21.

²⁸⁸⁵ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1751253>>; Jenkins, G. K. "Coins of Punic Sicily", part 1, *Revue Suisse de numismatique*, vol 50 (1971), plate XVII. 26-29; Hamburger, 98,226.

²⁸⁸⁶ Jenkins, G. K. "Coins of Punic Sicily", part 1, *Revue Suisse de numismatique*, vol 50 (1971), plate XVII. 30; Naville, 6,362.

- Peso: circ. 16,75 y 17,23 gramos.

325 a.C. – 300 a.C.:

MONEDA DE PLATA:



902.- TETRADRACMA²⁸⁸⁷:

- Anverso: Cuádriga conducida por auriga a la derecha; por encima, Nike coronando. En el exergo, leyenda en caracteres púnicos Ršmlqrt.
- Reverso: Cabeza femenina coronada de hojas de trigo y con pendiente de perfil a la derecha; alrededor, tres delfines.
- Peso: circ. 16,53 y 17,30 gramos.



903.- TETRADRACMA²⁸⁸⁸:

- Anverso: Cuádriga conducida por auriga a la derecha; por encima, Nike coronando. En el exergo, leyenda en caracteres púnicos Ršmlqrt.
- Reverso: Cabeza femenina coronada de hojas de trigo con pendiente de perfil a la izquierda; delante, dos delfines.
- Peso: circ. 16,98 gramos.

²⁸⁸⁷ Jenkins, G. K. "Coins of Punic Sicily", part 1, *Revue Suisse de numismatique*, vol 50 (1971), plate XVII. 31; Sylloge Nummorum Graecorum Lloyd Collection, n. 1604.

²⁸⁸⁸ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1087386>>; Jenkins, G. K. "Coins of Punic Sicily", part 1, *Revue Suisse de numismatique*, vol 50 (1971), pl. XVII, n. 32; Weber collection, n. 1477.



904.- TETRADRACMA²⁸⁸⁹:

- Anverso: Cuádriga conducida por auriga a la derecha; por encima, Nike coronando. En el exergo, leyenda en caracteres púnicos Ršmlqrt.
- Reverso: Cabeza femenina coronada de trigo y con pendiente de perfil a la derecha; alrededor, tres delfines.
- Peso: circ. 17,00 y 17,06 gramos.



905.- TETRADRACMA²⁸⁹⁰:

- Anverso: Cuádriga conducida por auriga a la derecha; por encima, Nike coronando. En el exergo, leyenda en caracteres púnicos Ršmlqrt.
- Reverso: Cabeza femenina coronada de trigo y con pendiente de perfil a la izquierda; alrededor, tres delfines.
- Peso: circ. 15,13 y 17,23 gramos.



906.- TETRADRACMA²⁸⁹¹:

²⁸⁸⁹ Jenkins, G. K. "Coins of Punic Sicily", part 1, *Revue Suisse de numismatique*, vol 50 (1971), plate XVII. 33-38; Hirsch 14, 172; Sylloge Nummorum Graecorum Oxford, n. 2149.

²⁸⁹⁰ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=288210>>; Jenkins, G. K. "Coins of Punic Sicily", part 1, *Revue Suisse de numismatique*, vol 50 (1971), plate XVIII. 39; Sylloge Nummorum Graecorum Cambridge IV, n. 972.

- Anverso: Cuádriga conducida por auriga a la derecha; por encima, Nike coronando. En el exergo, leyenda en caracteres púnicos Ršmlqrt.
- Reverso: Cabeza femenina coronada de trigo con pendiente de perfil a la derecha; alrededor, tres delfines.
- Peso: circ. 16,97 gramos.



907.- TETRADRACMA²⁸⁹²:

- Anverso: Cuádriga conducida por auriga a la izquierda; por encima, Nike coronando. En el exergo, leyenda en caracteres púnicos Ršmlqrt.
- Reverso: Cabeza femenina coronada de trigo con pendiente de perfil a la derecha; detrás, delfín.
- Peso: circ. 16,77 gramos.



908.- TETRADRACMA²⁸⁹³:

- Anverso: Cuádriga conducida por auriga a la izquierda; por encima, Nike coronando. En el exergo, leyenda en caracteres púnicos Ršmlqrt.
- Reverso: Cabeza femenina coronada de hojas de trigo con pendiente de perfil a la izquierda; alrededor, tres delfines.
- Peso: circ. 12,17 y 17,24 gramos.

²⁸⁹¹ Jenkins, G. K. "Coins of Punic Sicily", part 1, *Revue Suisse de numismatique*, vol 50 (1971), plate XVIII. 40-53; Hirsch 14, 173.

²⁸⁹² Jenkins, G. K. "Coins of Punic Sicily", part 1, *Revue Suisse de numismatique*, vol 50 (1971), plate XIX. 54.

²⁸⁹³ Jenkins, G. K. "Coins of Punic Sicily", part 1, *Revue Suisse de numismatique*, vol 50 (1971), plate XIX. 55; Hirsch 34, 152; Sylloge Nummorum Graecorum Lockett collection III, n. 742.



909.- TETRADRACMA²⁸⁹⁴:

- Anverso: Cuádriga conducida por auriga a la izquierda; por encima, Nike coronando. En el exergo, leyenda en caracteres púnicos Ršmlqrt.
- Reverso: Cabeza femenina coronada de trigo con pendiente de perfil a la derecha; alrededor, tres delfines.
- Peso: circ. 16,32 y 17,17 gramos.



910.- TETRADRACMA²⁸⁹⁵:

- Anverso: Cuádriga conducida por auriga a la izquierda; por encima, Nike coronando. En el exergo, leyenda en caracteres púnicos Ršmlqrt.
- Reverso: Cabeza femenina coronada de hojas de trigo con pendiente de perfil a la izquierda; alrededor, tres delfines.
- Peso: circ. 16,69 y 16,95 gramos.



911.- TETRADRACMA²⁸⁹⁶:

²⁸⁹⁴ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=847884>>; Jenkins, G. K. "Coins of Punic Sicily", part 1, *Revue Suisse de numismatique*, vol 50 (1971), plate XIX. 56; Hess 208, 105.

²⁸⁹⁵ Jenkins, G. K. "Coins of Punic Sicily", part 1, *Revue Suisse de numismatique*, vol 50 (1971), plate XIX. 57; New York Met., Ward, n. 359.

- Anverso: Cuádriga conducida por auriga a la izquierda; por encima, Nike coronando. En el exergo, leyenda en caracteres púnicos Ršmlqrt.
- Reverso: Cabeza femenina coronada de trigo con pendiente de perfil a la derecha; alrededor, tres delfines.



912.- TETRADRACMA²⁸⁹⁷:

- Anverso: Cuádriga conducida por auriga a la izquierda; por encima, Nike coronando. En el exergo, leyenda en caracteres púnicos Ršmlqrt.
- Reverso: Cabeza femenina coronada de trigo con pendiente de perfil a la izquierda; alrededor, tres delfines.
- Peso: circ. 16,55 y 17,15 gramos.



913.- TETRADRACMA²⁸⁹⁸:

- Anverso: Cuádriga conducida por auriga a la izquierda; por encima, Nike coronando. En el exergo, leyenda en caracteres púnicos Ršmlqrt.
- Reverso: Cabeza femenina coronada de hojas de trigo con pendiente de perfil a la derecha; alrededor, tres delfines.
- Peso: circ. 16,84 y 17,05 gramos.

²⁸⁹⁶ Jenkins, G. K. "Coins of Punic Sicily", part 1, *Revue Suisse de numismatique*, vol 50 (1971), plate XX. 58.

²⁸⁹⁷ Jenkins, G. K. "Coins of Punic Sicily", part 1, *Revue Suisse de numismatique*, vol 50 (1971), plate XX. 59; *Sylloge Nummorum Graecorum* Cambridge IV, n. 973.

²⁸⁹⁸ Jenkins, G. K. "Coins of Punic Sicily", part 1, *Revue Suisse de numismatique*, vol 50 (1971), plate XX. 60; Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 252.14.



914.- TETRADRACMA²⁸⁹⁹:

- Anverso: Cuádriga conducida por auriga a la derecha; por encima, Nike coronando. En el exergo, leyenda en caracteres púnicos Ršmlqrt.
- Reverso: Cabeza femenina coronada de hojas de trigo con pendiente de perfil a la izquierda; alrededor, cuatro delfines.
- Peso: circ. 16,59 gramos.



915.- TETRADRACMA²⁹⁰⁰:

- Anverso: Cuádriga conducida por auriga a la derecha; por encima, Nike coronando. En el exergo, leyenda en caracteres púnicos Ršmlqrt.
- Reverso: Cabeza femenina coronada de hojas de trigo con pendiente de perfil a la derecha; delante, dos delfines.
- Peso: circ. 17,23 gramos.



916.- TETRADRACMA²⁹⁰¹:

²⁸⁹⁹ Jenkins, G. K. "Coins of Punic Sicily", part 1, *Revue Suisse de numismatique*, vol 50 (1971), plate XX. 61; Sylloge Nummorum Graecorum Lockett Collection, n. 741.

²⁹⁰⁰ Jenkins, G. K. "Coins of Punic Sicily", part 1, *Revue Suisse de numismatique*, vol 50 (1971), plate XX. 62-63; Helbing 19.11.1912, 155.

- Anverso: Cuádriga conducida por auriga a la derecha; por encima, Nike coronando. En el exergo, leyenda en caracteres púnicos Ršmlqrt.
- Reverso: Cabeza femenina coronada de hojas de trigo con pendiente de perfil a la izquierda; alrededor, tres delfines.
- Peso: circ. 16,62 y 17,20 gramos.



917.- TETRADRACMA²⁹⁰²:

- Anverso: Cuádriga conducida por auriga a la derecha; por encima, Nike coronando. En el exergo, leyenda en caracteres púnicos Ršmlqrt.
- Reverso: Cabeza femenina coronada de hojas de trigo con pendiente de perfil a la izquierda; alrededor, cuatro delfines.
- Peso: circ. 16,79 gramos.



918.- TETRADRACMA²⁹⁰³:

- Anverso: Cabeza femenina coronada de hojas de trigo con pendiente de perfil a la derecha; alrededor, tres/cuatro delfines.

²⁹⁰¹ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1175976>>; Jenkins, G. K. "Coins of Punic Sicily", part 1, *Revue Suisse de numismatique*, vol 50 (1971), plate XX. 64; Sylloge Nummorum Graecorum Lloyd Collection, n. 1606, Cefalú hoard.

²⁹⁰² Jenkins, G. K. "Coins of Punic Sicily", part 1, *Revue Suisse de numismatique*, vol 50 (1971), plate XX. 65; Baranowsky 4,319.

²⁹⁰³ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1175977>>; Jenkins, G. K. "Coins of Punic Sicily", part 1, *Revue Suisse de numismatique*, vol 50 (1971), plate XX. 66-68; Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 252,10; Sylloge Nummorum Graecorum Lloyd Collection, n. 1602, Cefalú hoard.

- Reverso: Cuádriga conducida por auriga a la derecha; por encima, Nike coronando. En el exergo, leyenda en caracteres púnicos Ršmlqrt.
- Peso: circ. 16,27 y 17,35 gramos.



919.- TETRADRACMA²⁹⁰⁴:

- Anverso: Cuádriga conducida por auriga a la izquierda; por encima, Nike coronando. En el exergo, leyenda en caracteres púnicos Ršmlqrt.
- Reverso: Cabeza femenina coronada de hojas de trigo con pendiente de perfil a la derecha; alrededor, tres delfines.
- Peso: circ. 15,60 y 17,31 gramos.



920.- TETRADRACMA²⁹⁰⁵:

- Anverso: Cabeza femenina coronada de hojas de trigo con pendiente de perfil a la derecha; alrededor, tres delfines.
- Reverso: Cuádriga conducida por auriga a la izquierda; por encima, Nike coronando. En el exergo, leyenda en caracteres púnicos Ršmlqrt.
- Peso: circ. 15,56 y 16,95 gramos.

²⁹⁰⁴ Jenkins, G. K. "Coins of Punic Sicily", part 1, *Revue Suisse de numismatique*, vol 50 (1971), plate XXI. 69; Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 251,4; Ratto 24.6.1929, 107.

²⁹⁰⁵ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=207365>>; Jenkins, G. K. "Coins of Punic Sicily", part 1, *Revue Suisse de numismatique*, vol 50 (1971), plate XXI. 70; Sylloge Nummorum Graecorum Cambridge IV, n. 971; Sylloge Nummorum Graecorum Lockett Collection III, n. 745.



921.- TETRADRACMA²⁹⁰⁶:

- Anverso: Cuádriga conducida por auriga a la derecha; por encima, Nike coronando. En el exergo, leyenda en caracteres púnicos Ršmlqrt.
- Reverso: Cabeza femenina coronada de hojas de trigo con pendiente de perfil a la derecha; alrededor, tres delfines.
- Peso: circ. 15,55 y 16,58 gramos.



922.- TETRADRACMA²⁹⁰⁷:

- Anverso: Cuádriga conducida por auriga a la derecha; por encima, Nike coronando. En el exergo, leyenda en caracteres púnicos Ršmlqrt.
- Reverso: Cabeza femenina coronada de hojas de trigo con pendiente de perfil a la izquierda; delante, dos delfines.
- Peso: circ. 16,37 gramos.



923.- TETRADRACMA²⁹⁰⁸:

- Anverso: Cabeza femenina coronada de hojas de trigo con pendiente de perfil a la izquierda; delante, dos delfines.
- Reverso: Caballo andando; detrás, palmera. Leyenda en caracteres púnicos, letras ayin y gimel.
- Peso: circ. 16,50 gramos.

²⁹⁰⁶ Jenkins, G. K. "Coins of Punic Sicily", part 1, *Revue Suisse de numismatique*, vol 50 (1971), plate XXI. 71; Bourgey 29.5.1911, 39.

²⁹⁰⁷ Jenkins, G. K. "Coins of Punic Sicily", part 1, *Revue Suisse de numismatique*, vol 50 (1971), plate XXI. 72; Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 252,17.

²⁹⁰⁸ Jenkins, G. K. "Coins of Punic Sicily", part 1, *Revue Suisse de numismatique*, vol 50 (1971), plate XXI. 73.

SOLUS:

Población de carácter púnico, tuvo su inicio en un asentamiento fenicio²⁹⁰⁹ que acabó bajo la influencia de Cartago a partir del siglo VI a.C. hasta la llegada de Roma durante la primera guerra púnica²⁹¹⁰.

La ubicación de la ciudad se situaba en el actual promontorio de Capo Zafferano, a unos veinte kilómetros al este de Panormo (Palermo), lo que sirvió al ejército cartaginés como base de operaciones durante sus conflictos con las poblaciones griegas de la isla al igual que Motya y Panormo. A comienzos del siglo IV (396 a.C.) fue atacada y destruida por Dionisio I de Siracusa al igual que los territorios de Motya y Panormo²⁹¹¹. A finales del mismo siglo (306 a.C.), un grupo de mercenarios quienes habían luchado bajo el ejército de Agatocles, recibió como compensación el retiro en la población de Solus²⁹¹². Ya en el siglo III a.C., Solus se rinde ante Roma sólo tras la caída de Panormo²⁹¹³.

408 a.C. – 397 a.C.:

MONEDA DE PLATA:



924.- DIDRACMA²⁹¹⁴:

- Anverso: Heracles luchando contra Aqueloo.

²⁹⁰⁹ Tucídides, *Historia de la Guerra del Peloponeso*, VI, 2.6.; Bisi, A. M^a., *Le stele puniche*. Istituto di studi del vicino Oriente. Università di Roma. Roma. 1967, p. 139.

²⁹¹⁰ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XXIII, p. 505.

²⁹¹¹ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XIV, 48.5.

²⁹¹² Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XX, 69.

²⁹¹³ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XXIII, p. 505.

²⁹¹⁴ Jenkins, G. K. "Coins of Punic Sicily", part 1, *Revue Suisse de numismatique*, vol 50 (1971), pl. 23, 15.

- Reverso: Dios-río de pie a la izquierda realizando sacrificio ante altar; en la mano derecha, pátera; detrás, grulla y hoja de perejil hacia abajo;
- Peso: circ. gramos.

925.- DRACMA²⁹¹⁵:

- Anverso: Gallo a la derecha; alrededor, letras púnicas kfr.
- Reverso: Cangrejo desde arriba; debajo, delfín.

926.- LITRA²⁹¹⁶:



- Anverso: Gallo a la izquierda.
- Reverso: Atún a la izquierda; alrededor, letras púnicas kfr.
- Peso: circ. 0,65 gramos.

927.a- LITRA²⁹¹⁷:



- Anverso: Hermes con capa y pétasos sentado a la izquierda atándose una sandalia; delante, caduceo.
- Reverso: Clava, arco y carcaj; a la derecha, letras púnicas kfr.
- Peso: circ. 0,46 y 0,61 gramos.

927.b- LITRA²⁹¹⁸:



²⁹¹⁵ Rizzo, G. E. *Monete greche della Sicilia*. Bologna: Forni, 1946, pl. 65, 1.

²⁹¹⁶ Jenkins, G. K. "Coins of Punic Sicily", part 1, *Revue Suisse de numismatique*, vol 50 (1971), pl. 23, 16.

²⁹¹⁷ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=139125>>; Rizzo, G. E. *Monete greche della Sicilia*. Bologna: Forni, 1946, pl. 65, 3 (sin caduceo). Jenkins, G. K. "Coins of Punic Sicily", part 1, *Revue Suisse de numismatique*, vol 50 (1971), pl. 23, 17.

- Anverso: Hermes con capa y pétasos sentado a la izquierda atándose una sandalia.
- Reverso: Clava, arco y carcaj; encima, letras púnicas kfr.
- Peso: circ. 0,91 gramos.

927.C.- LITRA²⁹¹⁹:



- Anverso: Cabeza de Hermes de perfil a la izquierda; detrás, caduceo; delante, leyenda HEPMAΣ.
- Reverso: Arco, carcaj y clava.
- Peso: circ. 0,87 y 0,89 gramos.

928.- Tetras²⁹²⁰:



(x 2)

- Anverso: Cabeza de Pan diademado y con pequeños cuernos en la frente de perfil a la izquierda; delante, leyenda ΠΑΝ.
- Reverso: Arriba, cruz; a la izquierda, hoja de hiedra; a la derecha, caracola; en medio, tres puntos/marcas de valor.
- Peso: circ. 0,18 y 0,21 gramos.

400 a.C. – 350 a.C.:

MONEDA DE BRONCE:

²⁹¹⁸ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=221880>>; Rizzo, G. E. *Monete greche della Sicilia*. Bologna: Forni, 1946, pl. 65, 3 (sin caduceo). Jenkins, G. K. "Coins of Punic Sicily", part 1, *Revue Suisse de numismatique*, vol 50 (1971), pl. 23, 17.

²⁹¹⁹ Imágenes obtenidas de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1466989>>; referencia en <http://www.britishmuseum.org/research/collection_online>, número de entrada 1951, 1007.1; Jameson 906.

²⁹²⁰ Waddell stock 2007; New York Sale XIV/2007, 56 (atribuido a Panormos) = ex coll. Moretti = Manganaro, Mikrá Kermata, plate V, n. 69.



929.a- BRONCE²⁹²¹:

- Anverso: Cabeza de Heracles con leonté de perfil a la derecha.
- Reverso: Hipocampo a la derecha.
- Peso: circ. 2,30 y 5,68 gramos.



929.b- BRONCE²⁹²²:

- Anverso: Cabeza de Heracles con leonté de perfil a la derecha.
- Reverso: Hipocampo a la derecha; encima, concha; debajo, delfín.



930.- BRONCE²⁹²³:

- Anverso: Cabeza de Heracles con leonté de perfil a la derecha.
- Reverso: Hipocampo a la derecha.
- Peso: circ. 4,76 y 5,68 gramos.



931.- BRONCE²⁹²⁴:

²⁹²¹ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.309 nº 2, Milan: 1983; Collection Maurice Laffaille, n. 206.

²⁹²² Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.309 nº 2-4, Milan: 1983.

²⁹²³ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.309 nº 1, Milan: 1983.

²⁹²⁴ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.310 nº 5, Milan: 1983.

- Anverso: Cabeza de Atenea de frente con casco corintio.
- Reverso: Arquero arrodillado a la derecha; detrás, letras púnicas kfr.
- Peso: circ. 1,96 y 2,91 gramos.



932.- HEMILITRÓN²⁹²⁵:

- Anverso: Cabeza de Heracles con leonté de perfil a la derecha; delante, leyenda ΣΟΛΟΝΤΙΝΟΝ.
- Reverso: Gamba a la derecha; alrededor, seis puntos/marcas de valor; debajo, letras púnicas kfr.
- Peso: circ. 6,75 y 7,45 gramos.



933.- TETRAS²⁹²⁶:

- Anverso: Cabeza de Heracles con leonté de perfil a la derecha; delante, leyenda ΣΟΛΟΝΤΙΝΟΝ.
- Reverso: Gamba a la derecha; alrededor, tres puntos/marcas de valor; encima, letras púnicas kfr.
- Peso: circ. 4,58 y 4,80 gramos.



934.- BRONCE²⁹²⁷:

²⁹²⁵ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.310 n° 6, Milan: 1983.

²⁹²⁶ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.310 n° 7, Milan: 1983; Mc Clean Collection, pl. 88, n. 12.

- Anverso: Cabeza de Perséfone coronada de espigas de perfil a la izquierda.
- Reverso: Toro avanzando a la izquierda; en el exergo, letras púnicas kfr.
- Peso: circ. 9,75 gramos.



935.- BRONCE²⁹²⁸:

- Anverso: Cabeza masculina con casco corintio a la izquierda.
- Reverso: Caballo al galope a la derecha; en el campo, tras él, caduceo.

300 a.C. – 241 a.C.:

MONEDA DE BRONCE:



936.a- BRONCE²⁹²⁹:

- Anverso: Cabeza de Heracles con leonté a la derecha.
- Reverso: Atún a la derecha.
- Peso: circ. 1,10 y 3,38 gramos.



936.b- BRONCE²⁹³⁰:

- Anverso: Cabeza de Heracles con leonté a la izquierda.

²⁹²⁷ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.311 nº 8, Milan: 1983.

²⁹²⁸ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.311 nº 9, Milan: 1983.

²⁹²⁹ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.311 nº 11, Milan: 1983.

²⁹³⁰ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.311 nº 14, Milan: 1983; Gábrici, E. *Monetazione del Bronzo nella Sicilia Antica*. Bologna: Forni Editore Bologna, 1927, Solus, n. 43.

- Reverso: Atún a la derecha; debajo, letras púnicas kfr.

936.c- BRONCE²⁹³¹:



- Anverso: Cabeza de Heracles con leonté a la derecha.
- Reverso: Atún a la derecha.

937.- BRONCE²⁹³²:



- Anverso: Cabeza de Heracles. con leonté de perfil a la izquierda; delante, clava.
- Reverso: Dos atunes a la izquierda.
- Peso: circ. 4,30 gramos.

938.- BRONCE²⁹³³:



- Anverso: Cabeza de Heracles de perfil a la derecha.
- Reverso: Caballo al galope a la derecha.
- Peso: circ. 1,45 y 2,95 gramos.

²⁹³¹ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.311 nº 15, Milan: 1983; Sociedad Banca Svizz, 1977, n. 146.

²⁹³² Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.311 nº 13, Milan: 1983; Mini, A. *Monete di bronzo della Sicilia antica*, Palermo 1977, Solus, n. 13.

²⁹³³ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.311-312 nº 16, Milan: 1983.

VII.f.- CIUDADES SÍCULAS

ABAKAINON:

Población de carácter sículo, mencionada por autores como Diodoro²⁹³⁴ de Sicilia y Ptolomeo²⁹³⁵, estaba ubicada en la región noreste de Sicilia, próxima a la ciudad de Tyndaris, en la actual Tripi²⁹³⁶.

Su papel en la historia de Sicilia está vinculado posiblemente a su ubicación geográfica y a su entorno, rico en materias primas y cultivos como se desprende de los tipos iconográficos de su moneda, con el jabalí y la bellota. Su posición entre el Etna y la costa septentrional de Sicilia la situaba como lugar de paso hacia el estrecho de Messina, de cara al acceso a la península italiana, motivo por el cual tanto los griegos²⁹³⁷ como los cartagineses²⁹³⁸ intentaron hacerse con su control durante el siglo IV a.C.

479 a.C. – 412 a.C.:

MONEDA DE PLATA:



- Anverso: Cabeza masculina barbada y laureada de perfil a la derecha; delante, leyenda ABAKAI.

²⁹³⁴ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XIV, 78.5.

²⁹³⁵ Ptolomeo, *Geografía*, III, 4 y 12.

²⁹³⁶ Fazello, T., *De Reb. Sic.*, IX, 7; Clüver, P., *Sicilia Antica*, p. 136.

²⁹³⁷ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XIX, 65, 110.

²⁹³⁸ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XIV, 90.3.

²⁹³⁹ Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 897.

- Reverso: Jabalí parado a la derecha; delante, bellota; alrededor, leyenda ABAKAINI.
- Peso: circ. 0,64 y 0,77 gramos.



939.b- LITRA²⁹⁴⁰:

(x2).

- Anverso: Cabeza masculina barbada y laureada de perfil a la derecha; delante, leyenda ABAK.
- Reverso: Jabalí parado a la izquierda; delante, bellota; encima, leyenda ABA.



939.c- LITRA²⁹⁴¹:

(x2).

- Anverso: Cabeza masculina barbada y laureada de perfil a la derecha; delante, leyenda ABAK.
- Reverso: Jabalí parado a la derecha; alrededor, leyenda AINI.



939.d- LITRA²⁹⁴²:

<http://www.egb.fr/MONNAIES/XXV> (x2).

²⁹⁴⁰ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=2187559>>; Hoover, O. *Handbook of Greek Coinage, Sicily*, Classical Numismatic Group, 2012, n. 18.

²⁹⁴¹ Sylloge Nummorum Graecorum Copenhagen, n. 3.

²⁹⁴² Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=280376>>; Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 1.4.

- Anverso: Cabeza masculina barbada y laureada de perfil a la derecha; delante, leyenda ABAKAI.
- Reverso: Jabalí olfateando a la derecha; encima, grano de cebada.

412 a.C. – 345 a.C.:

MONEDA DE PLATA:

940.a- LITRA²⁹⁴³:  (x2).

- Anverso: Cabeza masculina barbada de perfil a la derecha.
- Reverso: Jabalí parado a la derecha; delante, bellota. ABA.
- Peso: circ. 0,82 gramos.

940.b- LITRA²⁹⁴⁴:  (x2).

- Anverso: Cabeza masculina barbada de perfil a la derecha.
- Reverso: Cerda hembra con lechón a sus pies a la derecha; en el exergo, A.

941.a- LITRA²⁹⁴⁵:  (x2).

²⁹⁴³ Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 898; Sylloge Nummorum Graecorum München, n. 2.

²⁹⁴⁴ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1844580>>; CNG eAuction 202, lote n. 4.

- Anverso: Cabeza de ninfa en tres cuartos a la izquierda.
- Reverso: Cerda hembra con lechón a sus pies a la izquierda; encima, leyenda ABA.
- Peso: circ. 0,59 y 0,83 gramos.



941.b- LITRA²⁹⁴⁶: (x2).

- Anverso: Cabeza de ninfa en tres cuartos a la izquierda.
- Reverso: Cerda hembra con lechón a sus pies a la derecha; en el exergo, A.

343 a.C. – 336 a.C.:

MONEDA DE BRONCE:



942.- BRONCE²⁹⁴⁷:

- Anverso: Cabeza femenina con pendiente y diadema de perfil a la derecha; detrás, grano de cebada.
- Reverso: Prótomo de toro androcéfalo a la derecha; alrededor, leyenda ABAKAININON.
- Peso: circ. 8,02 y 9,68 gramos.

²⁹⁴⁵ Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 1293.

²⁹⁴⁶ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1594881>>; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 899; Hoover, O. *Handbook of Greek Coinage, Sicily*, Classical Numismatic Group, 2012, n. 2.

²⁹⁴⁷ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.73. nº 1, Milan: 1983; Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 2, 9; Rizzo, G. E. *Monete greche della Sicilia*. Bologna: Forni, 1946, pl. LIX, 3; Sylloge Nummorum Graecorum Danish, n. 7.

943.- BRONCE²⁹⁴⁸:



- Anverso: Cabeza femenina con pendiente y diadema de perfil a la derecha; detrás, grano de cebada.
- Reverso: Prótomo de toro androcéfalo a la derecha; alrededor, leyenda ΑΒΑΚΑΙΝΙΝΟΝ.
- Peso: circ. 5,55 gramos.

944.- BRONCE²⁹⁴⁹:



- Anverso: Cabeza femenina con pendiente y diadema de perfil a la derecha.
- Reverso: Prótomo de toro embistiendo a la izquierda; alrededor, leyenda ΑΒΑΚΑΙΝΙΝΟΝ.
- Peso: circ. 5,01 y 5,29 gramos.

945.- BRONCE²⁹⁵⁰:



- Anverso: Cabeza femenina de perfil a la izquierda; delante, leyenda ΑΒΑΚΑΙΝΙΝΟΝ.
- Reverso: Toro embistiendo a la izquierda; encima, cornucopia.
- Peso: circ. 5,72 gramos.

²⁹⁴⁸ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.73. nº 1, Milan: 1983; Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 2, 9; Rizzo, G. E. *Monete greche della Sicilia*. Bologna: Forni, 1946, pl. LIX, 3; Sylloge Nummorum Graecorum Danish, n. 7.

²⁹⁴⁹ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.73. nº 3, Milan: 1983; Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 2, 11; Sylloge Nummorum Graecorum Monaco, n. 5.

²⁹⁵⁰ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.73. nº 4, Milan: 1983.

946.- BRONCE²⁹⁵¹:



- Anverso: Cabeza femenina con pendiente y diadema de perfil a la izquierda.
- Reverso: Prótomo de toro embistiendo a la izquierda; alrededor, leyenda ABAKAININON.
- Peso: circ. 2,09 y 2,33 gramos.

²⁹⁵¹ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.74. nº 5, Milan: 1983; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 901.

ADRANON:

Población de carácter sículo, aparece mencionada por autores como Diodoro²⁹⁵² de Sicilia y Plutarco²⁹⁵³. Ubicada en la ladera del Etna²⁹⁵⁴, fue fundada, según Diodoro²⁹⁵⁵ de Sicilia, por Dionisios I de Siracusa en el 401 a.C. próxima al templo de Adranos, divinidad sícula asimilada con el Hefesto griego, y permaneció bajo la esfera de influencia siracusana hasta la llegada del ejército romano en el 263 a.C.

Como hecho relevante cabe destacar que Adranon fue la primera ciudad liberada por Timoleón tras su llegada a Sicilia²⁹⁵⁶ en el 343 a.C., momento tras el cual sus pobladores se aliaron con el libertador de Corinto junto con otras ciudades como Tyndaris y Alaisa bajo la forma de una alianza militar o Sinmaquía y comenzaron a acuñar moneda, amonedación que duró hasta el comienzo del gobierno de Agatocles.

344 a.C. – 336 a.C.:

MONEDA DE BRONCE:

947.- BRONCE²⁹⁵⁷:



- Anverso: Cabeza de Apolo laureado de perfil a la izquierda.
- Reverso: Lira.

²⁹⁵² Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XIV, 37.

²⁹⁵³ Plutarco, *Vidas Paralelas*, *Timoleón*, XII, 6 y XVI, 5.

²⁹⁵⁴ A unos 8 km de la localidad de Mendolito.

²⁹⁵⁵ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XIV, 37; Plutarco, *Vidas Paralelas*, *Timoleón*, XII, 6 y ss.

²⁹⁵⁶ Plutarco, *Vidas Paralelas*, *Timoleón*, XVI, 5.

²⁹⁵⁷ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage III*, mercenaries, nº 1-3, Milan: 1983; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 1151-4.

- Peso: circ. 24,81 y 34,80 gramos.

948.- BRONCE²⁹⁵⁸:



- Anverso: Cabeza de Apolo laureado de perfil a la izquierda.
- Reverso: Lira; alrededor, leyenda ΑΔΠΑΝΙΤΑΝ.
- Peso: circ. 12,13 y 18,97.

949.- BRONCE²⁹⁵⁹:



- Anverso: Cabeza de dios-río diademado con pequeños cuernos en la frente de perfil a la izquierda.
- Reverso: Toro embistiendo a la derecha; alrededor, leyenda ΑΔΠΑΝΙΤΑΝ.
- Peso: circ. 8,41 y 11,29 gramos.

950.- BRONCE²⁹⁶⁰:



²⁹⁵⁸ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage III*, p.158. nº 1, Milan: 1983; Poole, R. S. A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily. London: 1876, p. 3, 1; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 1156.

²⁹⁵⁹ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage III*, p.159. nº 4, Milan: 1983; Poole, R. S. A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily. London: 1876, p. 3, 3; Rizzo, G. E. *Monete greche della Sicilia*. Bologna: Forni, 1946, pl. LIX, 8.

²⁹⁶⁰ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/record.html?id=15432>>; Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage III*, p.159. nº 6, Milan: 1983.

- Anverso: Cabeza femenina de perfil a la izquierda.
- Reverso: Hipocampo a la derecha; encima, leyenda ΑΔΡΑ.
- Peso: circ. 5,52 y 7,47 gramos.



951.- BRONCE²⁹⁶¹:

- Anverso: Cabeza de Atenea con casco corintio de perfil a la izquierda.
- Reverso: Pulpo; alrededor, leyenda ΑΔΡΑΝΙΤΑΝ.
- Peso: circ. 3,98 y 4,25 gramos.



952.- BRONCE²⁹⁶²:

- Anverso: Cabeza femenina diademada de perfil a la derecha.
- Reverso: Grano de cebada; alrededor, corona de laurel.
- Peso: circ. 2,15 y 2,66 gramos.

²⁹⁶¹ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage III*, p.160. nº 7, Milan: 1983.

²⁹⁶² Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage III*, p.161. nº 8, Milan: 1983.

AETNA:

Población de carácter sículo mencionada por autores como Tucídides²⁹⁶³, Diodoro²⁹⁶⁴ de Sicilia o Estrabón²⁹⁶⁵. Se trata del emplazamiento poblacional al cual se trasladó la población indígena de la Aetna fundada por Hierón con los habitantes procedentes de Catana²⁹⁶⁶ en el 461 a.C., los cuales, tras la expulsión del contingente mercenario que ocupaba su antigua ciudad²⁹⁶⁷, decidieron volver a habitarla, momento en el cual el resto de la población se trasladó a Inessa, una nueva ubicación geográfica de carácter sículo en las laderas del Etna, muy próxima a la anterior, que recibió el nombre de Aetna-Inessa.

A finales del siglo V a.C. (405 a.C. – 401 a.C.), un grupo de mercenarios campanos se asentó en la ciudad²⁹⁶⁸ huyendo de Dionisio I de Siracusa. Durante el periodo de presencia timoleónica en Sicilia, Aetna formó parte de la alianza militar o sinmaquía a favor de Timoleón tras liberar a la ciudad de los mercenarios campanos²⁹⁶⁹ (339 a.C.).

Su emplazamiento a día de hoy se cree ubicado en un lugar llamado Castro, a cuatro kilómetros de Paternò²⁹⁷⁰. La fecha de su destrucción se desconoce, suponiendo su perduración durante el periodo romano debido a las referencias escritas de Cicerón²⁹⁷¹.

405 a.C. – 401 a.C.:

MONEDA DE BRONCE:

²⁹⁶³ Tucídides, *Historia de la Guerra del Peloponeso*, VI, 96.

²⁹⁶⁴ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XI, 76.

²⁹⁶⁵ Estrabón, *Geografía*, VI, p. 268 y 273.

²⁹⁶⁶ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XI, 49.

²⁹⁶⁷ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XI, 76.3.

²⁹⁶⁸ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XIII, 113; XIV, 7, 8, 9, 14, 58 y 61.

²⁹⁶⁹ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XVI, 67 y 82.

²⁹⁷⁰ Mannert, *Italia*, vol. II, p. 293.

²⁹⁷¹ Cicerón, *Verrinas*, III, 2.3, 44, 45; IV, 51.



953.- BRONCE²⁹⁷²:

- Anverso: Cabeza de Atenea con casco corintio a la derecha; delante, leyenda AITNAION.
- Reverso: Caballo al galope a la derecha; encima, letra M.
- Peso: circ. 10,99 y 19,90 gramos.



954.- BRONCE²⁹⁷³:

- Anverso: Cabeza de Perséfone coronada con espigas de perfil a la derecha; delante, leyenda AITNAION.
- Reverso: Caballo al galope a la derecha; encima, letra M.
- Peso: circ. 4,60 y 7,86 gramos.

357 a.C.:

MONEDA DE BRONCE:



955.- BRONCE²⁹⁷⁴:

²⁹⁷² Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage III*, p.141. nº 1, Milan: 1983; Calciatti III, S. 141, . 1; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 1301.

²⁹⁷³ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage III*, p.145-146. nº 3-6, Milan: 1983.

²⁹⁷⁴ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=724432>>; Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage III*, p.147. nº 7, Milan: 1983.

- Anverso: Cabeza de Zeus barbado y laureado de perfil a la derecha; alrededor, leyenda ZEYΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ.
- Reverso: Fulmen; alrededor, leyenda ΑΙΤΝΑΙΩΝ.
- Peso: circ. 9,73 y 11,55 gramos.

AGYRION:

Población de carácter sículo, mencionada por autores como Diodoro²⁹⁷⁵ de Sicilia, de donde era originario el historiador²⁹⁷⁶, Cicerón²⁹⁷⁷ y Plinio²⁹⁷⁸ el Viejo. Estaba ubicada en la actual Agira, en la provincia de Enna, en la ladera de una colina junto al río Salso.

El pasado mítico de la ciudad sitúa a Heracles en la ciudad de Agyrion²⁹⁷⁹ durante su periplo por Sicilia, de donde arranca el culto por la divinidad, que aparecerá representada en su moneda.

Durante finales del siglo V a.C. y la primera mitad del siglo IV a.C., Agyrion aparece descrita como una ciudad regida por el tirano Agyris, el segundo tirano más poderoso de Sicilia tras Dionisio I de Siracusa²⁹⁸⁰, sucedido por su hijo Apolloniades, el cual fue expulsado de la tiranía por Timoleón²⁹⁸¹ en el 339 a.C., momento tras el cual la ciudad quedó libre hasta su defensa ante el tirano Fintias de Akragas, del cual se liberó. Durante el periodo romano la ciudad aparece mencionada por Cicerón²⁹⁸² y Plinio²⁹⁸³ el Viejo como una rica ciudad agraria.

450 a.C.:

MONEDA DE BRONCE:

²⁹⁷⁵ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, I, 1.4; IV, 24; XIV, 9.

²⁹⁷⁶ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, I, 1.4.

²⁹⁷⁷ Cicerón, *Verrinas*, II, S III, 27, 68; 28, 68.

²⁹⁷⁸ Plinio el Viejo, *Historia Natural*, III, 91.

²⁹⁷⁹ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, IV, 24.

²⁹⁸⁰ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XIV, 9.

²⁹⁸¹ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XVI, 82.4.

²⁹⁸² Cicerón, *Verrinas*, II, S III, 27, 67; 28, 68.

²⁹⁸³ Plinio el Viejo, *Historia Natural*, III, 91.

956.- BRONCE²⁹⁸⁴:

- Anverso: Águila.
- Reverso: Rueda de cuatro radios.
- Peso: circ. 17,53 gramos.

430 a.C.:

MONEDA DE BRONCE:



957.- BRONCE²⁹⁸⁵:

- Anverso: Águila parado a la derecha; detrás, rama de olivo.
- Reverso: Rueda de cuatro radios; entre los radios, leyenda ΑΓΥΠΙΝΑΙΩΝ.
- Peso: circ. 9,00 y 17,71 gramos.

357 a.C.:

MONEDA DE BRONCE:



958.- BRONCE.²⁹⁸⁶

²⁹⁸⁴ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage III*, p.128. nº 1, Milan: 1983.

²⁹⁸⁵ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage III*, p.128. nº 2-3, Milan: 1983.

²⁹⁸⁶ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1168323>>; Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage III*, p.127. nº 11, Milan: 1983; Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 26, 9.

- Anverso: Cabeza de Zeus Eleutherios barbado de perfil a la derecha; alrededor, leyenda ZEYΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ.
- Reverso: Fulmen; a la derecha, águila; alrededor, leyenda ΑΓΥΠΙΝΑΙΩΝ.
- Peso: circ. 9,21 y 13,40 gramos.

344 a.C. – 336 a.C.:

MONEDA DE PLATA:



- Anverso: Dios-río Palagkaios de pie a la izquierda realizando sacrificio frente a altar; en la mano derecha, pátera; en la izquierda, rama lustral.
- Reverso: Prótomo de toro androcéfalo a la derecha; encima, leyenda [ΠΑΛΑΓ]ΚΑΙΟΣ.
- Peso: circ 0,56 gramos.

MONEDA DE BRONCE:



- Anverso: Cabeza de Heracles con leonté de perfil a la derecha.

²⁹⁸⁷ Imagen y referencia obtenidas de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=892631>>; Stuttgarter Münzauktionen Auktion, 22 November 2010, lot. 46.

²⁹⁸⁸ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage III*, p.129. nº 4, Milan: 1983.

- Reverso: Toro androcéfalo avanzando a la derecha; encima, estrella de ocho rayos.
- Peso: circ. 27,40 y 38,37 gramos.



961.- DRACMA²⁹⁸⁹:

- Anverso: Cabeza de Heracles con leonté de perfil a la derecha; alrededor, leyenda ΑΓΥΠΙΝΑΙΩΝ.
- Reverso: Prótomo de toro androcéfalo ala derecha; encima, leyenda ΠΑΛΑΓΚΑΙΟΣ.
- Peso: circ. 26,69 y 34,70 gramos.



962.- BRONCE²⁹⁹⁰:

- Anverso: Cabeza de joven Heracles (o Iolaos) de perfil a la derecha; alrededor, leyenda ΑΓΥΠΙΝΑΙΩΝ.
- Reverso: Prótomo de toro androcéfalo a la derecha; encima, leyenda ΠΑΛΑΓΚΑΙΟΣ.
- Peso: circ. 3,92 y 7,52 gramos.



963.- BRONCE²⁹⁹¹:

²⁹⁸⁹ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage III*, p.129. nº 5, Milan: 1983.

²⁹⁹⁰ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage III*, p.130. nº 6-8, Milan: 1983; Sylloge Nummorum Graecorum Copenhagen, n. 128; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 1303.

- Anverso: Cabeza de Heracles con leonté de perfil a la izquierda; delante, leyenda ΑΓΥΠΙΝΑΙΩΝ.
- Reverso: Prótomo de toro androcéfalo; debajo, ramas de olivo; encima, leyenda ΠΑΛΑΓΚΑΙΟΣ.
- Peso: circ. 2,49 y 4,05 gramos.

345 a.C. – 300 a.C.:

MONEDA DE BRONCE:



964.- BRONCE²⁹⁹²:

- Anverso: Cabeza diademada (ἱόλαος?) con leonté atada en el cuello de perfil a la derecha.
- Reverso: Pantera devorando cabeza de ciervo a la derecha; debajo, leyenda ΑΓΥΠΙΝΑΙΩΝ.
- Peso: circ. 26,04 gramos.



965.- BRONCE²⁹⁹³:

²⁹⁹¹ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage III*, p.131. nº 9-10, Milan: 1983.

²⁹⁹² Imagen y referencia obtenidas de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=749259>>; Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage III*, p.129, Milan: 1983.

²⁹⁹³ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage III*, p.132. nº 12, Milan: 1983.

- Anverso: Cabeza de joven Iolaos/dios-río de perfil a la derecha diademada, con pequeños cuernos en la frente y con leonté atada en el cuello.
- Reverso: Pantera devorando cabeza de ciervo a la derecha; debajo, leyenda ΑΓΥΠΙΝΑΙΩΝ.
- Peso: circ. 14,14 y 17,84 gramos.



966.- BRONCE²⁹⁹⁴:

- Anverso: Cabeza de Iolaos/dios-río de perfil a la derecha diademada y con pequeños cuernos en la frente.
- Reverso: Caballo con la pata izquierda delantera levantada; en el exergo, leyenda ΑΓΥΠΙΝΑΙΩΝ.
- Peso: circ. 7,59 y 9,88 gramos.



967.- BRONCE²⁹⁹⁵:

- Anverso: Cabeza de Apolo de perfil a la derecha.
- Reverso: Perro olfateando a la izquierda.
- Peso: circ. 2,93 y 6,07 gramos.



968.- BRONCE²⁹⁹⁶:

²⁹⁹⁴ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1168324>>; Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage III*, p.132. nº 13-15, Milan: 1983.

²⁹⁹⁵ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage III*, p.133. nº 16-17, Milan: 1983.

- Anverso: Cabeza femenina de perfil a la derecha.
- Reverso: Toro embistiendo a la derecha; en el exergo, leyenda ΑΓΥΠΙΝΑΙΩΝ.
- Peso: circ. 1,64 y 2,21 gramos.



969.- BRONCE²⁹⁹⁷:

- Anverso: Cabeza de Atenea con casco con cimera de perfil a la derecha.
- Reverso: Arco y carcaj; debajo, leyenda ΑΓΥΠΙΝΑΙΩΝ.
- Peso: circ. 12,62 y 15,76 gramos.



970.- BRONCE²⁹⁹⁸:

- Anverso: Cabeza de Atenea con casco con cimera de perfil ala derecha; detrás, ¿tridente?.
- Reverso: Clava; alrededor, leyenda ΑΓΥΠΙΝΑΙΩΝ.
- Peso: circ. 5,99 y 10,33 gramos.

²⁹⁹⁶ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=2067498>>; Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage III*, p.133. nº 18, Milan: 1983.

²⁹⁹⁷ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=88374>>; Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage III*, p.134. nº 19, Milan: 1983; Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 26, 10.

²⁹⁹⁸ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1468310>>; Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage III*, p.134. nº 20, Milan: 1983.

AKIS:

Posible centro o grupo poblacional de Sicilia si atendemos al valor de la única moneda registrada, un hemilitrón (seis puntos/marcas de valor), ponderal utilizado por las poblaciones indígenas de Sicilia e importado por las griegas para el comercio con este tipo de poblaciones.

Los estudios hechos sobre la posible existencia y ubicación de AKIΣ en base a su moneda se centran en los artículos publicados entre 1984 y 1990 por Manganaro²⁹⁹⁹, Boehringer³⁰⁰⁰ y Salzmänn³⁰⁰¹. El primero corresponde a Manganaro en 1984, donde expone que la acuñación de la única moneda conocida con esta leyenda se debe a la victoria de los siracusanos y sus aliados contra la flota ateniense en la naumachia de 413 a.C., una parte de la victoria se debió a una población llamaba Sichanioi o Ichanioi, la cual decidió acuñar este hemilitrón para conmemorar este triunfo.

Pero en 1985, Boehringer publicó en otro artículo que esta moneda habría que asignarla a la ceca de Kamarina, creyendo que la leyenda pertenece a la firma del fabricante de cuño. Sin embargo, Salzmänn en 1990 expone que la leyenda debe leerse en sentido contrario, pasando de leerse ΣΙΚΑ a AKIΣ, un conocido dios-río de carácter mítico, el conocido Acis de Ovidio, pasando a ser buscada esta ceca en el área oriental de Sicilia, en la región del Etna.

410 a.C.:

MONEDA DE PLATA:

²⁹⁹⁹ G. Manganaro, JNG 34, pl. V, 78. G. Manganaro, Travaux Le Rider, pl. 24, 36A.

³⁰⁰⁰ C. Boehringer, Q. Tic. 14, pl. 1, 1.

³⁰⁰¹ D. Salzmänn, SM 158, p. 36.



971.- HEMILITRÓN³⁰⁰² (X2):

- Anverso: Efigie de frente de joven dios-río con pequeños cuernos en la frente.
- Reverso: Aplastre; encima y debajo, tres puntos/marcas de valor; entre los puntos/marcas de valor, leyenda AKIS.
- Peso: circ. 0,29 y 0,34 gramos.

³⁰⁰² Imagen obtenida de <http://www.ebay.es/itm/Sicily-Sikelia-Akis-uncertain-cite-410-BC-/221635493301?pt=LH_DefaultDomain_0&hash=item339a813db5>; C. Boehringer, Der sizilische Stempelschneider Sika, NAC 14, pl. 1, 1, 1985, 85-95, D. Salzmann, AKIS - Flussgott statt Stempelschneider, SM 158, 1990, 36-39; G. Manganaro, JNG 34, pl. V, 78. G. Manganaro, Travaux Le Rider, pl. 24, 36A.

ALAIISA:

Población de carácter sículo, mencionada por autores como Diodoro³⁰⁰³ de Sicilia, Cicerón³⁰⁰⁴, Estrabón³⁰⁰⁵, Plinio³⁰⁰⁶ el Viejo y Solino³⁰⁰⁷ y ubicada en Facello. La ciudad fue fundada³⁰⁰⁸ en el 403 a.C. por Arcónides II, tirano de Herbita, con un gran número de mercenarios procedentes de la guerra contra Dionisio I de Siracusa.

En el 343 a.C. se unió a la alianza militar o sinmaquía de Timoleón³⁰⁰⁹, en la cual fue una de las principales potencias militares y durante la cual acuñó moneda. En el 263 a.C. Alaisa se alía con Roma durante la primera guerra púnica.

403 a.C. – 336 a.C.:

MONEDA DE BRONCE:

972.- BRONCE³⁰¹⁰:



- Anverso: Cabeza de Apolo laureado de perfil a la izquierda.
- Reverso: Lira; alrededor, leyenda ΑΛΑΙΣΑΣ.
- Peso: circ. 2,91 gramos.

³⁰⁰³ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XIV, 16.

³⁰⁰⁴ Cicerón, *Verrinas*, II, 4.9, 69; III, 6.

³⁰⁰⁵ Estrabón, *Geografía*, VI, p. 272.

³⁰⁰⁶ Plinio el Viejo, *Historia Natural*, III, 8.

³⁰⁰⁷ Solino, *Colección de hechos memorables*, 5 y 12.

³⁰⁰⁸ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XIV, 16.

³⁰⁰⁹ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XVI, 72.5.

³⁰¹⁰ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=373336>>; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society 3, n. 1189-1190.

344 a.C. – 336 a.C.:

MONEDA DE BRONCE:

973.- BRONCE³⁰¹¹:

- Anverso: Cabeza joven masculina.
- Reverso: ¿Caballo?
- Peso: circ. 26,60 gramos.



974.- BRONCE³⁰¹²:

- Anverso: Cabeza de dios-río de perfil ala derecha; delante, leyenda ΑΛΛΙΣΙΩΝ.
- Reverso: Rueda de ocho radios.
- Peso: circ. 6,77 y 8,02 gramos.

343 a.C. – 341 a.C.:

MONEDA DE BRONCE:

³⁰¹¹ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage II*, p.337. nº 1 OS, Milan: 1983.

³⁰¹² Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1195414>>; Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage II*, p.337. nº 1 OS, Milan: 1983; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 1306 (part 5).



975.- BRONCE³⁰¹³:

- Anverso: Cabeza de Sikelia diademada de perfil a la derecha; delante, leyenda APXATETAS.
- Reverso: Antorcha entre espigas de cebada; alrededor, leyenda SYMMAXIKON.
- Peso: circ. 32,03 y 36,62 gramos.



976.- BRONCE³⁰¹⁴:

- Anverso: Cabeza de Zeus Eleutherios laureado de perfil a la derecha; alrededor, leyenda ZEYΣ EΛEYΘEPIOΣ.
- Reverso: Antorcha entre espigas de cebada; alrededor, leyenda SYMMAXIKON.
- Peso: circ. 30,46 gramos.



977.- BRONCE³⁰¹⁵:

³⁰¹³ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=170553>>; Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage II*, Simmachia, nº 12, Milan: 1983; Rizzo, G. E. *Monete greche della Sicilia*. Bologna: Forni, 1946, pl. LX, 18.

³⁰¹⁴ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage II*, Simmachia, nº 11, Milan: 1983.

- Anverso: Cabeza de Sikelia de perfil ala izquierda; alrededor, leyenda ΣΙΚΕΛΙΑ.
- Reverso: Antorcha entre dos espigas de cebada; alrededor, leyenda ΣΥΜΜΑΧΙΚΩΝ.
- Peso: circ. 10,75 y 22,84 gramos.



978.- BRONCE³⁰¹⁶:

- Anverso: Cabeza de Apolo Archegetes laureado de perfil a la izquierda; delante, leyenda ΑΡΧΑΓΕΤΑΣ.
- Reverso: Antorcha entre dos espigas de cebada; alrededor, leyenda ΣΥΜΜΑΧΙΚΩΝ.
- Peso: circ. 28,68 y 33,66 gramos.



979.a- BRONCE³⁰¹⁷:

- Anverso: Cabeza de Apolo laureado de perfil ala izquierda.
- Reverso: Racimo de uvas; debajo, bucranio; alrededor, leyenda ΑΛΑΙΣΑ ΑΡΧ.
- Peso: circ. 1,62 y 9,31 gramos.

³⁰¹⁵ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=498409>>; Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage II*, Simmachia, nº 13, Milan: 1983; Sylloge Nummorum Graecorum München, n. 212.

³⁰¹⁶ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage II*, Simmachia, nº 14, Milan: 1983.

³⁰¹⁷ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=170554>>; Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage II*, Simmachia, nº 15, Milan: 1983.



979.b- HEMILITRÓN³⁰¹⁸:

- Anverso: Efigie de Apolo laureado de perfil a la izquierda.
- Reverso: Fulmen alado; a la derecha, H; a la izquierda, águila.

[ΣΙΜΜ]ΑΧΙΚΩΝ.

980.- BRONCE³⁰¹⁹:

- Anverso: Cabeza de Zeus Eleutherios.
- Reverso: Antorcha entre dos espigas de cebada; alrededor, leyenda ΑΛΑΙΣΙΩΝ ΣΥΜΜΑΧΙΚΩΝ.

981.- BRONCE³⁰²⁰:

- Anverso: Cabeza de Zeus Eleutherios.
- Reverso: Fulmen alado; alrededor, leyenda ΑΛΑΙΣΙΩΝ.
- Peso: circ. 6,35 gramos.



982.- BRONCE³⁰²¹:

- Anverso: Cabeza de Sikelia de perfil a la derecha; delante, leyenda ΑΛΑΙΣΑΣ.
- Reverso: Heracles de pie a la derecha con clava, arco y leonté.
- Peso: circ. 13,28 y 16,90 gramos.

³⁰¹⁸ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=992906>>; Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage II*, Simmachia, nº 15, Milan: 1983.

³⁰¹⁹ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage II*, Simmachia, nº 16, Milan: 1983.

³⁰²⁰ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage II*, Simmachia, nº 17, Milan: 1983.

³⁰²¹ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage III*, p.335. nº 1, Milan: 1983.



983.- BRONCE³⁰²²:

- Anverso: Cabeza de Sikelia de perfil a la izquierda; delante, leyenda ΑΛΛΙΣΑΣ.
- Reverso: Arquero con arco y flecha arrodillado a la derecha; detrás, leyenda ΑΡΧ.
- Peso: circ. 3,27 y 3,96 gramos.

984.- BRONCE³⁰²³:

- Anverso: Cabeza de Sikelia.
- Reverso: Cabeza de buey; leyenda ΑΛΛΙΣΑΣ.
- Peso: circ. 3,48 gramos.



985.- BRONCE³⁰²⁴:

- Anverso: Cabeza femenina (¿Sikelia?) de perfil a la derecha; delante, leyenda ΑΛΛΙΣΙΩΝ.
- Reverso: Apolo sentado en ónfalo a la izquierda con el brazo derecho levantado sosteniendo lira.
- Peso: circ. 4,47 y 5,41 gramos.

³⁰²² Imagen obtenida de

<http://www.acsearch.info/search.html?search=SIKELIA&view_mode=1&sort=&c=&a=&l=#68>; Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage III*, p.335. nº 2, Milan: 1983.

³⁰²³ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage III*, p.336. nº 3, Milan: 1983.

³⁰²⁴ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=223592>>; Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage III*, p.336. nº 4, Milan: 1983.

986.- BRONCE³⁰²⁵:

- Anverso: Cabeza masculina; leyenda ΑΛΑΙΣΙΩΝ.
- Reverso: Estrella de ocho rayos.
- Peso: circ. 7,75 gramos.

³⁰²⁵ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage III*, p.337. nº 5, Milan: 1983.

ALAIKA KOINON:

Periodo de alianza militar, sinmaquía o Koinon entre varias polis sicilianas a favor de Timoleón que discurre entre el 343 a.C. – 341 a.C. y que en la moneda de Alaisa se puede observar gracias a la leyenda KAINON que aparece en su moneda.

340 a.C.:

MONEDA DE BRONCE:



987.- BRONCE³⁰²⁶:

- Anverso: Grifo avanzando a la izquierda.
- Reverso: Caballo al galope a la izquierda con las riendas sueltas; en el exergo, leyenda KAINON.
- Peso: circ. 3,59 y 9,83 gramos.



988.- BRONCE³⁰²⁷:

- Anverso: Grifo avanzando a la izquierda; debajo, saltamontes.

³⁰²⁶ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage*, p.249. nº 1, Milan: 1983; Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 29, 6; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 1169; Sylloge Nummorum Graecorum München, n. 215.

³⁰²⁷ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage*, p.250. nº 2, Milan: 1983; Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 29, 8; Sylloge Nummorum Graecorum Copenhagen, n. 134.

- Reverso: Caballo al galope a la izquierda con las riendas sueltas; encima, estrella de ocho rayos; en el exergo, leyenda KAINΩN.
- Peso: circ. 7,65 y 9,11 gramos.

ALONTION:

Población de carácter sículo mencionada por autores como Dionisio³⁰²⁸ de Halicarnaso y Cicerón³⁰²⁹. Ubicada en el actual San Marco d'Alunzio, se trataba de una ciudad asentada en una colina cercana a la costa septentrional de Sicilia. Su fundación mítica de debía a Patron Turio, uno de los acompañantes de Eneas tras la destrucción de Troya³⁰³⁰.

357 a.C. – 350 a.C.:

MONEDA DE BRONCE:



989.- BRONCE³⁰³¹:

- Anverso: Cabeza de Zeus Eleutherios laureado de perfil a la derecha.
- Reverso: Fulmen; a la derecha, grano de cebada; a la izquierda, leyenda ΑΛΩΝΤΙΝΩΝ.
- Peso: circ. 10,86 gramos.



990.- BRONCE³⁰³²:

³⁰²⁸ Dionisio de Halicarnaso, *Púnicas*, I, 51.

³⁰²⁹ Cicerón, *Verrinas*, III, 4.3; IV, 23.

³⁰³⁰ Dionisio de Halicarnaso, *Púnicas*, I, 51.

³⁰³¹ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage II*, p.444. nº 9, Milan: 1983.

³⁰³² Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.67. nº 1, Milan: 1983.

- Anverso: Cabeza de Atenea con casco Ateniese de perfil a la izquierda.
- Reverso: Pulpo; alrededor, leyenda ΑΛΩΝΤΙΝΩΝ.
- Peso: circ. 4,86 y 5,87 gramos.

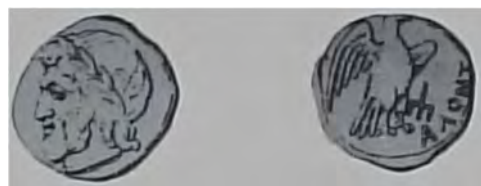
241 a.C. – 210 a.C.:

MONEDA DE BRONCE:



991.a- BRONCE³⁰³³:

- Anverso: Cabeza de Zeus barbado de perfil a la derecha.
- Reverso: Águila sujetando presa con las garras a la derecha; alrededor, leyenda ΑΛΩΝΤΙΝΩΝ.
- Peso: circ. 11,64 y 13,62 gramos.



991.b- BRONCE³⁰³⁴:

- Anverso: Cabeza de Zeus barbado de perfil a la izquierda.
- Reverso: Águila sujetando presa con las garras a la derecha; enfrente, tridente; alrededor, leyenda ΑΛΩΝΤΙΝΩΝ.

³⁰³³ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=135867>>; Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.69. nº 7, Milan: 1983; Sylloge Nummorum Graecorum Copenhagen, n. 142.

³⁰³⁴ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.69. nº 8, Milan: 1983.



992.- BRONCE³⁰³⁵:

- Anverso: Cabeza masculina con casco frigio de perfil a la izquierda.
- Reverso: Toro androcéfalo con agua fluyendo por su boca a la izquierda; en el exergo, cangrejo; encima, leyenda ΑΛΩΝΤΙΝΩΝ.
- Peso: circ. 3,85 y 8,92 gramos.



993.a- BRONCE³⁰³⁶:

- Anverso: Cabeza femenina de perfil a la izquierda; delante, leyenda ΑΛΩΝΤΙΝΩΝ.
- Reverso: Toro embistiendo a la izquierda; en el exergo, A.
- Peso: circ. 5,08 y 8,20 gramos.



993.b- BRONCE³⁰³⁷:

- Anverso: Cabeza femenina de perfil a la izquierda; delante, leyenda ΑΛΩΝΤΙΝΩΝ.
- Reverso: Toro embistiendo a la izquierda; encima, delfín; en el exergo, A.

³⁰³⁵ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.67. nº 1, Milan: 1983; Sylloge Nummorum Graecorum Monaco, n. 236.

³⁰³⁶ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.67. nº 3, Milan: 1983; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatis Society, n. 1192.

³⁰³⁷ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=196999>>; Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.67. nº 3, Milan: 1983; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatis Society, n. 1192.

994.- BRONCE³⁰³⁸:



- Anverso: Cabeza femenina de perfil a la derecha.
- Reverso: Prótomo de toro androcéfalo a la derecha; alrededor, leyenda ΑΛΩΝΤΙΝΩΝ.
- Peso: circ. 7,50 gramos.

995.- BRONCE³⁰³⁹:



- Anverso: Cabeza masculina barbada y laureada de perfil a la izquierda.
- Reverso: Corona de laurel; en el interior, leyenda ΑΛΩΝΤΙΝΩΝ.
- Peso: circ. 3,82 gramos.

996.- BRONCE³⁰⁴⁰:



- Anverso: Cabeza de Heracles barbada de perfil a la derecha.
- Reverso: Clava y arco; alrededor, leyenda ΑΛΩΝΤΙΝΩΝ.
- Peso: circ. 2,54 y 3,01 gramos.

997.- BRONCE³⁰⁴¹:



(x 2).

- Anverso: Busto de Hermes con petasos de perfil a la izquierda.

³⁰³⁸ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.68. nº 4, Milan: 1983.

³⁰³⁹ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.69. nº 10, Milan: 1983.

³⁰⁴⁰ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.68. nº 6, Milan: 1983.

³⁰⁴¹ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1168338>>; Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.69. nº 12, Milan: 1983.

- Reverso: Caduceo; alrededor, leyenda ΑΛΩΝΤΙΝΩΝ.
- Peso: circ. 1,60 gramos.



998.- BRONCE³⁰⁴²: (x 2).

- Anverso: Cabeza de Dionisos coronado con parras de perfil a la derecha; detrás, racimo de uvas.
- Reverso: Corona de olivo; en el interior, leyenda ΑΛΩΝΤΙΝΩΝ.
- Peso: circ. 1,40 y 2,22 gramos.



999.- BRONCE³⁰⁴³:

- Anverso: Cabeza femenina de perfil a la izquierda.
- Reverso: Toro parado ala derecha; encima, leyenda (Α)ΛΩΝΤ.
- Peso: circ. 0,81 gramos.

³⁰⁴² Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.69. nº 11, Milan: 1983.

³⁰⁴³ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.68. nº 5, Milan: 1983; Sylloge Nummorum Graecorum Danish, n. 147.

AMESELON:

Población de carácter sículo mencionada por autores como Diodoro³⁰⁴⁴ de Sicilia. Ubicada en la actual Regabulto, fue posiblemente fundada a finales del siglo V a.C. o principios del siglo IV a.C. y controlada por mercenarios antes de caer ante Hierón II de Siracusa en el 270 a.C., el cual repartió su territorio entre las localidades vecinas de Centuripae y Agyrion.

336 a.C. - ... ¿?:

MONEDA DE BRONCE:



1000.- BRONCE³⁰⁴⁵:

- Anverso: Cabeza de Atenea con casco corintio de perfil a la derecha.
- Reverso: Trípole.
- Peso: circ. 11,31 y 17,90 gramos.



1001.- BRONCE³⁰⁴⁶:

- Anverso: Cabeza de Apolo laureado de perfil a la izquierda.
- Reverso: Lira.

³⁰⁴⁴ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XXII, 13.1.

³⁰⁴⁵ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage III*, p.333. nº 1, Milan: 1983.

³⁰⁴⁶ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage III*, p.333. nº 4, Milan: 1983.

- Peso: circ. 6,80 y 8,44 gramos.

1002.- BRONCE³⁰⁴⁷:



- Anverso: Caballo al galope a la izquierda.
- Reverso: Águila de frente sosteniendo serpiente con sus garras.
- Peso: circ. 2,16 y 3,75 gramos.

1003.- BRONCE³⁰⁴⁸:



- Anverso: Cabeza de Hermes con petasos de perfil a la derecha.
- Reverso: Prótomo de Pegasos a la derecha.
- Peso: circ. 3,32 gramos.

³⁰⁴⁷ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage III*, p.334. nº 6, Milan: 1983.

³⁰⁴⁸ Imagen y referencia en <<http://wildwinds.com/coins/greece/sicily/ameselon/i.html>>.

CENTURIPAE:

Población de carácter púnico mencionada por autores como Tucídides³⁰⁴⁹, Diodoro³⁰⁵⁰ de Sicilia, Cicerón³⁰⁵¹ y Plinio³⁰⁵² el Viejo, y ubicada en la actual Centorbi. Aliada de Atenas³⁰⁵³ durante la expedición siciliana, fue una ciudad independiente del control griego hasta principios del siglo III a.C., cuando cae en poder de Agatocles³⁰⁵⁴ y de Hierón³⁰⁵⁵ II de Siracusa para perder definitivamente su independencia bajo el control de Roma³⁰⁵⁶ durante la primera guerra púnica.

344 a.C. – 336 a.C.:

MONEDA DE BRONCE:



1004.- LITRA³⁰⁵⁷:

- Anverso: Cabeza de Perséfone coronada con espigas de perfil a la izquierda; alrededor, tres delfines.

³⁰⁴⁹ Tucídides, *Historia de la Guerra del Peloponeso*, VI, 94.3.

³⁰⁵⁰ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XIII, 83.4; XIV, 78.7; XVI, 82.4; XIX, 103.2; XX, 56.3; XXII, 13.1; XXIII, 4.

³⁰⁵¹ Cicerón, *Verrinas*, I, S II, 27, 66; 64, 156.

³⁰⁵² Plinio el Viejo, *Historia Natural*, III, 91.

³⁰⁵³ Tucídides, *Historia de la Guerra del Peloponeso*, VI, 94.3.

³⁰⁵⁴ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XIX, 103.2; XX, 56.3.

³⁰⁵⁵ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XXII, 13.1.

³⁰⁵⁶ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XXIII, 4.

³⁰⁵⁷ Gábrici, E. *Monetazione del Bronzo nella Sicilia Antica*. Bologna: Forni Editore Bologna, 1927, p. 125, 1, pl. 3, 9; Rizzo, G. E. *Monete greche della Sicilia*. Bologna: Forni, 1946, pl. LIX, n. 13; Sylloge Nummorum Graecorum Lloyd Collection, n. 924; Sylloge Nummorum Graecorum Morcom, n. 565.

- Reverso: Lince avanzando a la izquierda; en el exergo, leyenda KENTΩΡΙΠΙΝΩΝ.
- Peso: circ. 24,84 y 31,38 gramos.



1005.- HEMILITRÓN³⁰⁵⁸:

- Anverso: Cabeza de Apolo laureado de perfil a la derecha.
- Reverso: Lira; alrededor, seis puntos/marcas de valor; alrededor, leyenda KENTΩΡΙΠΙΝΩΝ.
- Peso: circ. 10,55 y 12,28 gramos.



1006.- DECAUNCIA³⁰⁵⁹:

- Anverso: Cabeza de Zeus laureado de perfil a la derecha; detrás, águila.
- Reverso: Fulmen alado; alrededor, leyenda KENTΩΡΙΠΙΝΩΝ.
- Peso: circ. 8,80 y 10,55 gramos.



1007.- HEMILITRÓN³⁰⁶⁰:

- Anverso: Cabeza de Ártemis diademada con moño de perfil a la derecha; detrás, carcaj y arco.

³⁰⁵⁸ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Sicularum. The Bronze Coinage III*, p. 174. nº 5, Milan: 1983; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 1316.

³⁰⁵⁹ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Sicularum. The Bronze Coinage III*, p. 174. nº 4, Milan: 1983; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 1307-1310; Vico Belmonte, A. *Monedas Griegas, Catálogo del Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia*. Madrid: Real Academia de la Historia, 2005, n. 90.

³⁰⁶⁰ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Sicularum. The Bronze Coinage III*, p. 174. nº 6, Milan: 1983.

- Reverso: Trípode; alrededor, seis puntos/marcas de valor; alrededor, leyenda KENTΩΡΙΠΙΝΩΝ.
- Peso: circ. 4,03 gramos.



1008.- HEXAS³⁰⁶¹:

- Anverso: Busto de Demeter coronada con espigas de perfil a la derecha; detrás, espiga de cebada.
- Reverso: Arado con ave; delante, dos puntos/marcas de valor; alrededor, leyenda KENTΩΡΙΠΙΝΩΝ.
- Peso: circ. 2,22 y 3,91 gramos.

241 a.C. – 200 a.C.:

MONEDA DE BRONCE:



1009.- HEXAS³⁰⁶²:

- Anverso: Cabeza de Heracles barbado y diademado de perfil a la derecha.
- Reverso: Clava; alrededor, leyenda KENTΩΡΙΠΙΝΩΝ; debajo, XI.
- Peso: circ. 2,04 y 2,10 gramos.

³⁰⁶¹ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Sicularum. The Bronze Coinage III*, p. 175. nº 7, Milan: 1983; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 1322; Vico Belmonte, A. *Monedas Griegas, Catálogo del Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia*. Madrid: Real Academia de la Historia, 2005, n. 91.

³⁰⁶² Calciatti, R. *Corpus Nummorum Sicularum. The Bronze Coinage III*, p. 175. nº 9, Milan: 1983; Sylloge Nummorum Graecorum Morcom, n. 575; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 1327.

1010.- BRONCE³⁰⁶³:



- Anverso: Cabeza de Apolo laureado a la izquierda.
- Reverso: Rama de laurel; alrededor, leyenda KENTΩPI.
- Peso: circ. 1,40 gramos.

³⁰⁶³ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1466833>>; Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage III*, p. 175. nº 10, Milan: 1983.

KEPHALOIDION:

Población de carácter sículo mencionada por autores como Diodoro³⁰⁶⁴ de Sicilia y Cicerón³⁰⁶⁵, ubicada en la actual Cefalú, se trata de un promontorio rocoso en el centro de la costa septentrional de Sicilia, próximo a la antigua ciudad griega de Himera.

Capturada por los cartagineses³⁰⁶⁶ en durante el periodo 409 a.C. – 396 a.C., algunos autores³⁰⁶⁷ ubican en Cephaloidion la ceca púnica de Rash Melqart por la asimilación de topónimos (Cephaloidion- cepha: cabeza; Rash Melqart: cabeza-promontorio de Melqart) y de cultos locales (Heracles-Melqart), ya que los habitantes de la ciudad se describían como Herakliotas o descendientes de Heracles. La otra vertiente de la historiografía ubica esta ceca púnica en Heraclea Minoa (véase Dossier de Rash Melqart).

En el 396 a.C. es conquistada por Dionisio³⁰⁶⁸ I de Siracusa. Durante el periodo timoleónico³⁰⁶⁹ parte de la población se traslada a Heraclea Minoa tras ser liberada por el corintio. En el 307 a.C. Agatocles³⁰⁷⁰ conquista la ciudad, que cae en poder de Roma en el 254 a.C., durante la primera guerra púnica.

450 a.C. – 350 a.C.:

MONEDA DE PLATA:

³⁰⁶⁴ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XIV, 56.2,78.7; XX, 56.4, 77.3.

³⁰⁶⁵ Cicerón, *Verrinas*, I, S II, 52.128.

³⁰⁶⁶ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XIV, 56.2.

³⁰⁶⁷ García-Bellido, M., - Callegarin, L., (Coord.) *Los Cartagineses y la monetización del Mediterráneo Occidental*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Instituto de Historia. Departamento de Historia Antigua y Arqueología y Casa de Velázquez. Madrid. 2000, p. 14.

³⁰⁶⁸ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XIV, 78.7.

³⁰⁶⁹ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XX, 56.4.

³⁰⁷⁰ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XX, 77.3.



1011.- DRACMA³⁰⁷¹:

- Anverso: Cabeza de Heracles con leonté de perfil a la derecha. EK ΚΕΦΑΛΟΙΔΙ.
- Reverso: Toro embistiendo a la derecha; encima, leyenda AK ΕΡΑΚΛΕΙΩΤΑΝ.
- Peso: circ. 3,96 gramos.



1012.- TRIÓBOLO³⁰⁷²:

- Anverso: Cabeza de Heracles con leonté de perfil a la derecha; delante, leyenda EK ΚΕΦΑΛΩΔΙΩΝ.
- Reverso: Toro embistiendo a la derecha; encima, leyenda AK ΕΡΑΚΛΕΙΩΤΑΝ.
- Peso: circ. 1,69 y 1,93 gramos.



1013.- LITRA³⁰⁷³:

- Anverso: Cabeza de Heracles con leonté de perfil a la derecha; delante, leyenda ΚΕΦΑΛΩΔΙ.
- Reverso: Toro embistiendo a la derecha; encima, leyenda ΑΥ ΕΡΑΚΛΕΙ.

³⁰⁷¹ Jenkins, G. K. "The Coinage of Enna, Galaria, Piachos, Imachara, Kephalaoidion, Longane", *Le emissioni dei centri siculi fino all'epoca di Timoleonte e I loro rapport con la monetazione delle colonie greche in Sicilia. Atti del IV Convegno del Centro Internazionale di Studi Numismatici. Napoli 1973. XX, suppl.*, 1975, pp 77-103, pl. 8.1.

³⁰⁷² Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society III, n. 1331.

³⁰⁷³ Jenkins, G. K. "The Coinage of Enna, Galaria, Piachos, Imachara, Kephalaoidion, Longane. *Le emissioni dei centri siculi fino all'epoca di Timoleonte e I loro rapport con la monetazione delle colonie greche in Sicilia. Atti del IV Convegno del Centro Internazionale di Studi Numismatici. Napoli 1973. XX, suppl.*, 1975, pp 77-103, pl. 9.3.

- Peso: circ. 0,43 y 0,63 gramos.

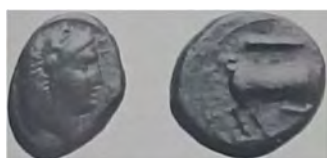
344 a.C. – 336 a.C.:

MONEDA DE BRONCE:



1014.a- BRONCE³⁰⁷⁴:

- Anverso: Cabeza de Heracles con leonté de perfil a la derecha; delante, leyenda ΚΕΦΑΛΟΙΔΙΩΝ.
- Reverso: Toro embistiendo a la derecha; encima, leyenda ΕΡΑΚΛΕ.
- Peso: circ. 5,40 y 5,90 gramos.



1014.a- BRONCE³⁰⁷⁵:

- Anverso: Cabeza de Heracles con leonté de perfil a la derecha; delante, leyenda ΚΕΦΑΛΟΙΔΙΩΝ.
- Reverso: Toro embistiendo a la derecha; encima, clava.



1015.- BRONCE³⁰⁷⁶:

³⁰⁷⁴ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.371. nº 1, Milan: 1983.

³⁰⁷⁵ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.371. nº 1, Milan: 1983.

³⁰⁷⁶ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.371. nº 2, Milan: 1983.

- Anverso: Cabeza de Heracles con leonté de perfil a la derecha; delante, leyenda ΚΕΦΑΛΟΙΔΙΩΝ.
- Reverso: Pegasos a la derecha.
- Peso: circ. 1,84 y 4,00 gramos.



1016.a- BRONCE³⁰⁷⁷:

- Anverso: Cabeza de Heracles con leonté de perfil a la derecha.
- Reverso: Pegasos a la derecha.
- Peso: circ. 1,74 y 2,72 gramos.



1016.b- BRONCE³⁰⁷⁸:

- Anverso: Cabeza de Heracles con leonté de perfil a la izquierda.
- Reverso: Pegasos a la derecha.



1017.- BRONCE³⁰⁷⁹:

- Anverso: Efigie de Dionisios de perfil a la derecha.
- Reverso: Dionisios de pie a la izquierda sosteniendo tirsos con la mano izquierda y kantharos con la izquierda; debajo, leyenda ΚΕΦΑ.
- Peso: circ. 3,18 y 5,77 gramos.

³⁰⁷⁷ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.371. nº 3, Milan: 1983.

³⁰⁷⁸ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.372. nº 5, Milan: 1983.

³⁰⁷⁹ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=126453>>; Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.373. nº 6, Milan: 1983; Gábrici, E. *Monetazione del Bronzo nella Sicilia Antica*. Bologna: Forni Editore Bologna, 1927, n. 17.

1018.- BRONCE³⁰⁸⁰:



- Anverso: Cabeza de Apolo laureado de perfil a la derecha.
- Reverso: Apolo de pie a la izquierda apoyado en una lira; encima, leyenda ΚΕΦΑ.
- Peso: circ. 3,66 y 4,67 gramos.

1019.- BRONCE³⁰⁸¹:



- Anverso: Busto de Hermes de perfil a la derecha con petasos y caduceo.
- Reverso: Hermes de pie a la izquierda sosteniendo caduceo; a la derecha, leyenda ΚΕΦΑ.
- Peso: circ. 4,10 gramos.

1020.- BRONCE³⁰⁸²:



- Anverso: Efigie de Hermes de perfil a la derecha con petasos y caduceo.
- Reverso: Caduceo; debajo, leyenda ΚΕΦΑ.
- Peso: circ. 1,26 y 1,45 gramos.

³⁰⁸⁰ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=215464>>; Calciatti, R. *Corpus Nummorum Sicularum. The Bronze Coinage I*, p.373. nº 7, Milan: 1983; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 1334.

³⁰⁸¹ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=786283>>; Calciatti, R. *Corpus Nummorum Sicularum. The Bronze Coinage I*, p.373. nº 8, Milan: 1983.

³⁰⁸² Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=786284>>; Calciatti, R. *Corpus Nummorum Sicularum. The Bronze Coinage I*, p.373. nº 9, Milan: 1983; Sylloge Nummorum Graecorum Danish, n. 233.



1021.- BRONCE³⁰⁸³:

- Anverso: Cabeza de Heracles barbado y laureado de perfil a la derecha; detrás, hoja de laurel.
- Reverso: Clava, piel de león y carcaj; encima, leyenda ΚΕΦΑ.
- Peso: circ. 3,98 y 7,32 gramos.



1022.- BRONCE³⁰⁸⁴:

- Anverso: Cabeza de Heracles barbado y laureado de perfil a la derecha.
- Reverso: Clava y carcaj cruzados; por encima, piel de león; debajo, leyenda ΚΕΦΑ.
- Peso: circ. 6,32 y 7,45 gramos.

1023.- BRONCE³⁰⁸⁵:

- Anverso: Cabeza de Heracles.
- Reverso: Clava y carcaj cruzados.



1024.- BRONCE³⁰⁸⁶:

³⁰⁸³ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=100264>>; Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.373. n° 10, Milan: 1983; Sylloge Nummorum Graecorum Danish, n. 230.

³⁰⁸⁴ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.374. n° 11, Milan: 1983; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 1333; Sylloge Nummorum Graecorum Evelpis Collection, n. 479.

³⁰⁸⁵ Calciatti, R. *Una Collezione di Monete di Bronzo della Sicilia Antica*. Circolo Numismatico Ticinese. Milano: 1995. Cephaloidion, 17.

- Anverso: Efigie de Heracles con leonté de perfil a la derecha.
- Reverso: Clava y carcaj; en el centro, leyenda HPAK.
- Peso: circ. 1,77 gramos.



1025.- BRONCE³⁰⁸⁷:

- Anverso: Cabeza de Heracles con leonté de perfil a la derecha.
- Reverso: Heracles de pie a la izquierda sosteniendo clava y leonté; encima, leyenda ΚΕΦΑ.
- Peso: circ. 8,13 y 12,73 gramos.



1026.- BRONCE³⁰⁸⁸:

- Anverso: Cabeza masculina de perfil a la derecha.
- Reverso: Personaje masculino desnudo sentado sobre una roca a la izquierda sosteniendo flores con la mano derecha; debajo, leyenda ΚΕΦΑ.

³⁰⁸⁶ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=263490>>; Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.371, Milan: 1983.

³⁰⁸⁷ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.374. nº 12, Milan: 1983; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 1332.

³⁰⁸⁸ Calciati, R. *Una Collezione di Monete di Bronzo della Sicilia Antica*. Circolo Numismatico Ticinese. Milano: 1995. Cephaloidion,15; Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.375. nº 15, Milan: 1983.

GALARIA³⁰⁸⁹:

Población de origen morgete, registrada únicamente por Estéfano de Bizancio³⁰⁹⁰ y Diodoro³⁰⁹¹ de Sicilia. Estéfano de Bizancio la registra como κτισμα Μοργον Σικελον, y explica que fue fundada por Morges, el epónimo de Morgeti, una tribu itálica que emigró del Bruttium a Sicilia, fundando la ciudad de Morgantina.

Diodoro menciona Galaria en el periodo comprendido entre el periodo timoleónico y el gobierno de Agatocles, donde la nombra como centro campano destruido por Timoleón al mismo tiempo que Aetna, masacrando a los mercenarios que se rebelaron.

De los textos clásicos y de la iconografía numismática de Galaria se desprende que su ubicación está en el entorno de la región de Etna, tanto por su mención junto a Aetna en Diodoro como por la utilización de elementos iconográficos de la moneda de Naxos. País³⁰⁹² ubica a Galaria en el Monte S. Mauro, en el área de Caltagirone, dato corroborado por Adamestanu³⁰⁹³ al relacionar los restos arqueológicos hallados con el siglo V a.C. y la expedición de Hipócrates de Gela en Zancle-Messana, y al exponer una leve recuperación durante el periodo timoleónico para desaparecer durante el inicio del siglo III a.C.

460 a.C.:

³⁰⁸⁹ Jenkins, G. K., "The Coinage of Enna, Galaria, Piachos, Imachara, Kephalaion, Longane", *Le emissioni dei centri siculi fino all'epoca di Timoleonte e i loro rapporti con la monetazione delle colonie greche in Sicilia. Atti del IV Convegno del Centro Internazionale di Studi Numismatici*. Napoli 1973, XX, suppl., 1975, p. 77-103.

³⁰⁹⁰ Bernabò Brea, L., "Che cosa conosciamo dei centri indigeni della Sicilia che hanno coniato monete prima dell'età di Timoleonte: Galaria". *Annali dell'Istituto Italiano di Numismatica*. Suolemento al volumen 20. 1975, p. 39-40.

³⁰⁹¹ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XVI, 67; XVI, 82; XIX, 104.

³⁰⁹² Pais, E., *Il rilievo greco arcaico in Monte S. Mauro, Ricerche storiche e geografiche sull'Italia antica*, XIV, p. 185-187; Rizzo, G. E., *Monete greche della Sicilia*, Roma 1946, P. 67; Dunbabin, J. T., *The Western Greeks*, Oxford 1948, p. 116; Consolo Langher, S., *Contributo alla storia della antica moneta bronzea in Sicilia*, Milano 1964, p. 138-139.

³⁰⁹³ Adamestanu, D., *Enciclopedia dell'Arte antica*, vol. VII, s.v. Sicilia, p. 273.

MONEDA DE PLATA:

1027.- LITRA³⁰⁹⁴:



- Anverso: Zeus sentado en trono a la izquierda sosteniendo báculo con la mano derecha sobre el que está apoyado un águila; alrededor, leyenda ΣΩΤΕΡ.
- Reverso: Dionisos de pie a la izquierda sosteniendo kantharos con la derecha y racimo de uvas con la izquierda; detrás, leyenda ΓΑΛΛΑ.
- Peso: circ. 0,40 y 0,71 gramos.

430 a.C. – 420 a.C.:

MONEDA DE PLATA:

1028.- DILITRÓN³⁰⁹⁵:



- Anverso: Zeus sentado en trono a la derecha sosteniendo báculo con la mano izquierda sobre el que está apoyado un águila.
- Reverso: Racimo de uvas; alrededor, leyenda ΓΑΛΛΑ.
- Peso: circ. 1,44 gramos.

³⁰⁹⁴ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=17547>>; Jenkins, G. K. "The Coinage of Enna, Galaria, Piachos, Imachara, Kephalaoidion, Longane", *Le emissioni dei centri siculi fino all'epoca di Timoleonte e I loro rapport con la monetazione delle colonie greche in Sicilia. Atti del IV Convegno del Centro Internazionale di Studi Numismatici. Napoli 1973. XX, suppl., 1975, pp 77-103*; Rizzo, G. E. *Monete greche della Sicilia*. Bologna: Forni, 1946, p. 266, pl. 59, 19; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 1.

³⁰⁹⁵ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1195417>>; Jenkins, G. K. "The Coinage of Enna, Galaria, Piachos, Imachara, Kephalaoidion, Longane", *Le emissioni dei centri siculi fino all'epoca di Timoleonte e I loro rapport con la monetazione delle colonie greche in Sicilia. Atti del IV Convegno del Centro Internazionale di Studi Numismatici. Napoli 1973. XX, suppl., 1975, pp 77-103*.

1029.- LITRA³⁰⁹⁶:



- Anverso: Dionisos de pie a la izquierda con tirsos y kantharos.
- Reverso: Racimo de uvas; alrededor, leyenda ΓΑΛΑΡΙΝΩΝ.
- Peso: circ. 0,59 y 0,75 gramos.

³⁰⁹⁶ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=99525>>; Jenkins, G. K. "The Coinage of Enna, Galaria, Piachos, Imachara, Kephaloidion, Longane", *Le emissioni dei centri siculi fino all'epoca di Timoleonte e I loro rapport con la monetazione delle colonie greche in Sicilia. Atti del IV Convegno del Centro Internazionale di Studi Numismatici. Napoli 1973.* XX, suppl., 1975, pp 77-103; Rizzo, G. E. *Monete greche della Sicilia.* Bologna: Forni, 1946, p. 266, pl. 59, 20.

HENNA:

Población de carácter sículo mencionada por autores como Diodoro³⁰⁹⁷ de Sicilia, Cicerón³⁰⁹⁸ y Ovidio. Ubicada en la actual Enna, en el centro de Sicilia, era conocida por el culto a Demeter y Perséfone. Fue conquistada por Dionisio I de Siracusa³⁰⁹⁹ y Agatocles³¹⁰⁰, del cual se liberó con la ayuda de los akragantinos, aliándose en el siglo III a.C. con Roma durante la primera guerra púnica.

440 a.C.:

MONEDA DE PLATA:

1030.- LITRA³¹⁰¹:



- Anverso: Cuádriga conducida por Demeter sujetando una antorcha a la derecha.
- Reverso: Ninfa de pie a la izquierda sujetando antorcha con la derecha ante un altar; detrás, leyenda HENNAION.
- Peso: circ. 0,72 gramos.

1031.- LITRA³¹⁰²:



- Anverso: Cabeza de Demeter de perfil a la derecha.

³⁰⁹⁷ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XIV, 78.7; XX, 31.5.

³⁰⁹⁸ Cicerón, *Verrinas*, II, S III, 83.192; IV, 44.96, 48.107, 49.108, 50.110; V, 72.187.

³⁰⁹⁹ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XIV, 78.7.

³¹⁰⁰ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XX, 31.5.

³¹⁰¹ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=689311>>; Sylloge Nummorum Graecorum Lloyd Collection, n. 931.

³¹⁰² Imagen y referencia obtenidas de <<http://www.acsearch.info>>.

- Reverso: Ninfa sujetando antorcha con la derecha ante altar con dos serpientes. HENNAION.
- Peso: circ. 0,76 gramos.

357 a.C. – 354 a.C.:

MONEDA DE BRONCE:



1032.- BRONCE³¹⁰³:

- Anverso: Cabeza de Demeter de perfil a la derecha; delante, leyenda ΔΕΜΑΤΕΡ.
- Reverso: Cabra para a la derecha entre dos espigas de cebada; encima, antorcha encendida; en el exergo, leyenda ENNAI.
- Peso: circ. 25,92 y 32,30 gramos.



1033.- BRONCE³¹⁰⁴:

- Anverso: Cabeza de Demeter de perfil ala derecha.
- Reverso: Antorcha encendida; alrededor, dos granos de cebada; encima, leyenda EN.
- Peso: circ. 4,05 y 4,38 gramos.

³¹⁰³ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1103266>>; Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage III*, p. 232, nº 1, Milan: 1983; Sylloge Nummorum Graecorum Copenhagen, n. 234.

³¹⁰⁴ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage III*, p. 232, nº 2, Milan: 1983.

350 a.C. – 344 a.C.:

MONEDA DE BRONCE:



1034.- BRONCE³¹⁰⁵:

- Anverso: Cabeza de Demeter de perfil a la derecha; delante, leyenda ΔΕΜΑΤΕΡ.
- Reverso: Cabeza de buey a la derecha; encima, grano de cebada; alrededor, leyenda ΗΕΝΝΑ.
- Peso: circ. 7,25 y 14,00 gramos.



1035.- BRONCE³¹⁰⁶:

- Anverso: Cabeza de Demeter de perfil a la derecha.
- Reverso: Dos granos de cebada; alrededor, corona de laurel; en el centro, leyenda ΕΝ.
- Peso: circ. 3,70 y 3,85 gramos.



1036.- BRONCE³¹⁰⁷:

³¹⁰⁵ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=188103>>; Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage III*, p. 233, nº 3, Milan: 1983; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 1335; Sylloge Nummorum Graecorum München, n. 245.

³¹⁰⁶ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1863060>>; Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage III*, p. 234, nº 4, Milan: 1983.

- Anverso: Triptolemo de pie a la izquierda sujetando lanza con la mano derecha; a la derecha, leyenda ENNAION.
- Reverso: Arado con dos serpientes aladas a la derecha; debajo, grano de cebada.
- Peso: circ. 6,88 y 9,76 gramos.



1037.- BRONCE³¹⁰⁸:

- Anverso: Demeter de pie sujetando antorcha con su mano derecha; a la derecha, leyenda ENNA.
- Reverso: Racimo de uvas; alrededor, corona de laurel.
- Peso: circ. 7,58 y 9,09 gramos.



1038.- BRONCE³¹⁰⁹:

- Anverso: Cabeza de Hermes con petasos alado de perfil a la derecha; delante, leyenda ENNA.
- Reverso: Personaje femenino (¿Demeter?) sentado sobre roca a la derecha.
- Peso: circ. 3,76 y 3,86 gramos.



1039.- BRONCE³¹¹⁰:

³¹⁰⁷ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage III*, p. 234, nº 5, Milan: 1983.

³¹⁰⁸ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage III*, p. 235, nº 6, Milan: 1983.

³¹⁰⁹ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=171296>>; Forrer, F. *The Weber Collection. Volume I, Greek Coins Italy and Sicily*. London: Spink & Son, 1922; n. 1301. Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage III*, p. 236, nº 7, Milan: 1983.

- Anverso: Cabra parada a la derecha; alrededor, leyenda ENNAION.
- Reverso: Cerdo parado a la derecha.
- Peso: circ. 2,14 y 2,64 gramos.

³¹¹⁰ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=223619>>; Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage III*, p. 236, nº 8, Milan: 1983.

HERBESSOS:

Población de carácter sículo mencionada por autores como Diodoro³¹¹¹ de Sicilia, Plinio³¹¹² el Viejo y Tito³¹¹³ Livio. Su ubicación responde con la actual Montagna di Marzo³¹¹⁴. Fue atacada³¹¹⁵ por Dionisio I de Siracusa, que en el 396 hizo un tratado³¹¹⁶ con ella. En el 309 a.C. fue conquistada por Akragas, cayendo definitivamente ante Roma durante la segunda guerra púnica (213 a.C.). Acuñó moneda durante el periodo de Dión de Siracusa y Timoleón, posiblemente liberada por éste último, que permitió la libertad de acuñación en las ciudades sículas.

357 a.C. - ¿?..:

MONEDA DE PLATA:

1040.- LITRA³¹¹⁷:



- Anverso: Cabeza de Sikelia coronada con mirto de perfil a la derecha.
- Reverso: Cabeza de dios-río diademado y barbado de perfil a la derecha; delante, leyenda HEPBESSOS.
- Peso: circ. 0, 51 y 0,67 gramos.

MONEDA DE BRONCE:

³¹¹¹ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XIV, 7; XX, 31.5.

³¹¹² Plinio el Viejo, *Historia Natural*, III, 14.

³¹¹³ Tito Livio, *Historia de Roma*, XXIV, 30.

³¹¹⁴ Manganaro, G. Sikelika, *Studi di Antichità e di Epigrafia della Sicilia greca*, Pisa-Roma: 1999, pp. 7-33.

³¹¹⁵ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XIV, 7.6-7.

³¹¹⁶ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XIV, 78.7.

³¹¹⁷ Campana, A., *Corpus Nummorum Antiquae Italiae*, Rep. di S. Marino 1992 – 2003, Herbessos, n. 1.



1041.- DRACMA³¹¹⁸:

- Anverso: Cabeza de Sikelia de perfil a la derecha.
- Reverso: Cabeza de dios-río barbado y diademado y con pequeños cuernos en la frente de perfil a la derecha; delante, leyenda HEPBESSINΩN.
- Peso: circ. 29,33 y 34,34 gramos.

¿? – 344 a.C.:

MONEDA DE BRONCE:



1042.- DRACMA³¹¹⁹:

- Anverso: Cabeza de Sikelia coronada con mirto de perfil a la derecha.
- Reverso: Cabeza de dios-río barbado y diademado y con pequeños cuernos en la frente de perfil a la derecha; delante, leyenda HEPBESSINΩN.
- Peso: circ. 26,07 y 33,15 gramos.



1043.- HEMIDRACMA³¹²⁰:

³¹¹⁸ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=188104>>; Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.251. nº 1, Milan: 1983.

³¹¹⁹ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.251. nº 1A, Milan: 1983.

- Anverso: Cabeza de Sikelia coronada con mirto de perfil a la derecha.
- Reverso: Lira.
- Peso: circ. 14,45 y 15,65 gramos.

344 a.C. – 336 a.C.:

MONEDA DE PLATA:

1044.- LITRA³¹²¹:



- Anverso: Cabeza de Sikelia coronada de mirto de perfil a la derecha.
- Reverso: Cabeza de dios-río barbado y con pequeños cuernos en la frente de perfil a la derecha; delante, leyenda EPB.
- Peso: circ. 0,41 gramos.

MONEDA DE BRONCE:

1045.- DRACMA³¹²²:



³¹²⁰ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=335987>>; Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.252. nº 2, Milan: 1983.

³¹²¹ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1160933>>; Buceti, G., *Monete, storia e topografia della Sicilia greca*, p. 131 n. 1.

³¹²² Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1537241>>; Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.253. nº 4, Milan: 1983; Sylloge Nummorum Graecorum Morcom, n. 593; Sylloge Nummorum Graecorum Lloyd Collection, n. 1002; Rizzo, G. E. *Monete greche della Sicilia*. Bologna: Forni, 1946, pl. LIX, 17.

- Anverso: Cabeza de Sikelia coronada de mirto de perfil a la derecha; delante, leyenda EPBEΣΣINΩN.
- Reverso: Prótomo de toro androcéfalo a la derecha.
- Peso: circ. 31,22 gramos.



1046.- DILITRÓN³¹²³:

- Anverso: Cabeza de Sikelia coronada de mirto de perfil a la derecha ; delante, leyenda EPBEΣΣINΩN.
- Reverso: Prótomo de toro androcéfalo a la derecha.
- Peso: circ. 17,20 y 23,14 gramos.



1047.- DILITRÓN³¹²⁴:

- Anverso: Cabeza de Sikelia coronada de mirto de perfil a la derecha.
- Reverso: Águila con serpiente en el pico a la derecha.
- Peso: circ. 17,25 y 20,10 gramos.

³¹²³ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.253. n° 5, Milan: 1983.

³¹²⁴ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.254. n° 6, Milan: 1983.

HERBITA:

Población de carácter sículo mencionada por autores como Diodoro³¹²⁵ de Sicilia, Cicerón³¹²⁶ y Plinio³¹²⁷ el Viejo. Fue atacada por Dionisio I de Siracusa³¹²⁸, con quien acabó firmando un tratado³¹²⁹, y parte de su población sirvió para fundar la ciudad de Alaisa³¹³⁰. Ubicada en el norte de Sicilia, entre Alaisa y Amestratos, se ubica con Monte Alburchia³¹³¹.

350 a.C. – 300 a.C.:

MONEDA DE PLATA:

1048.- LITRA³¹³²:



- Anverso: Cabeza de Apolo laureado de perfil a la derecha; delante, leyenda EPBITAIQN.
- Reverso: Apolo sentado sobre capitel jónico a la derecha sosteniendo arco y carcaj.
- Peso: circ. 0,49 gramos.

MONEDA DE BRONCE:

³¹²⁵ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XII, 8; XIV, 15.1, 16.1-3, 78.7; XIX, 6.

³¹²⁶ Cicerón, *Verrinas*, II, S III, 32.75-76, 33.77, 34.78.

³¹²⁷ Plinio el Viejo, *Historia Natural*, III, 14.

³¹²⁸ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XIV, 15.1.

³¹²⁹ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XIV, 78.7.

³¹³⁰ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XIV, 16.1.

³¹³¹ Manganaro, G. *Sikelika, Studi di Antichità e di Epigrafia della Sicilia greca*, Pisa-Roma: 1999, p. 7.

³¹³² Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1626391>>; Boehringer, C., Herbita, Q. Tic. 10, 1981, pl. 1, A.

1049.- BRONCE³¹³³:



- Anverso: Cabeza femenina de perfil a la izquierda; delante, leyenda EPBITAIΩN.
- Reverso: Efebo de pie sosteniendo vara y ¿rama lustral?.
- Peso: circ. 3,24 y 4,67 gramos.

1050.- BRONCE³¹³⁴:



- Anverso: Cabeza de Apolo de perfil a la derecha; delante, leyenda EPBITAIΩN.
- Reverso: Efebo de pie sosteniendo vara y ¿rama lustral?.
- Peso: circ. 3,00 y 4,64 gramos.

1051.- BRONCE³¹³⁵:



- Anverso: Cabeza femenina de perfil a la derecha; delante, leyenda EPBITAIΩN.
- Reverso: Apolo sentado sobre capitel jónico a la derecha sosteniendo arco.
- Peso: circ. 1,55 gramos.

³¹³³ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1863062>>; Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.87. nº 2, Milan: 1983.

³¹³⁴ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=984726>>; Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.87. nº 1, Milan: 1983.

³¹³⁵ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/record.html?id=723799>>; Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.88. nº 3, Milan: 1983.

IMACHARA:

Población de carácter sículo, únicamente mencionada en autores a partir del siglo I a.C. como Cicerón³¹³⁶, Plinio³¹³⁷ y Ptolomeo³¹³⁸. Cicerón la ubica próxima al área de Enna, Morgantina, Assorus y Agyrion, mientras que Ptolomeo lo ubica entre Kapytion y Centuripae. No se mencionan acontecimientos de carácter histórico en lo que concierne a la población de Imachara, de ahí la dificultad para concretar su posible ubicación y relaciones comerciales o culturales entre otras.

Jenkins³¹³⁹, tras un estudio de las fuentes, expone que la población de Imachara debía estar en la parte oriental de Sicilia, en la región comprendida entre Monti Nebrodi y la altiplanicie de los Montes Hereos, en la zona de confluencia del torrente Cerami y el Nicosia confluyen en el río Salso, donde fue hallado un caduceo³¹⁴⁰ de bronce del siglo V a.C. con la inscripción IMAXAPAIN ΔAMOION (como expresión del “soy el heraldo público de Imachara”).

Bernabò Brea³¹⁴¹ sin embargo, propone una ubicación para Imachara en el Monte Rossomanno, aunque otra opción expuesta por Jenkins en contraposición a ésta sería el Monte Iudica, donde se hallan los restos sin explorar de una ciudad antigua con su necrópolis, que fue excavada por Paolo Orsi a principios del siglo XX.

343 a.C. – 339 a.C.:

³¹³⁶ Cicerón, *Verrinas*, III, 18, 47; 42, 100.

³¹³⁷ Plinio El Viejo, *Historia Natural*, III, 91.

³¹³⁸ Ptolomeo, *Geografía*, III, 4.12.

³¹³⁹ Jenkins, G. K., “The Coinage of Enna, Galaria, Piachos, Imachara, Kepheloidion, Longane”, *Le emissioni dei centri siculi fino all'epoca di Timoleonte e i loro rapporti con la monetazione delle colonie greche in Sicilia. Atti del IV Convegno del Centro Internazionale di Studi Numismatici. Napoli 1973*, XX, suppl., 1975, pp 77-103.

³¹⁴⁰ Salinas, A., “Il caduceo degli Imacharesi”. *Archivio storico della Sicilia*, III. 1978, p. 444 ss. (Actualmente en el Museo de Palermo).

³¹⁴¹ Bernabò Brea, L., “Che cosa conosciamo dei centri indigeni della Sicilia che hanno coniato monete prima dell'età di Timoleonte: Imachara”. *Annali dell'Istituto Italiano di Numismatica. Suolemento al volumen 20*. 1975, p. 45.

MONEDA DE PLATA:



1052.- LITRA³¹⁴²: (x 2).

- Anverso: Cabeza de Hera con Polos de perfil a la derecha; alrededor, leyenda IMAXAPIQN.
- Reverso: Toro embistiendo a la derecha.
- Peso: circ. 0,67 gramos.



1053.- LITRA³¹⁴³: (x 2).

- Anverso: Cabeza de Hera con estéfanos de perfil a la derecha; delante, leyenda IMAXAPIQN.
- Reverso: Toro embistiendo a la izquierda; en el exergo, Γ.
- Peso: circ. 0,49 gramos.

³¹⁴² Rizzo, G. E. *Monete greche della Sicilia*. Bologna: Forni, 1946, p. 267; Jenkins, G. K. "The Coinage of Enna, Galaria, Piachos, Imachara, Kephalaoidion, Longane", *Le emissioni dei centri siculi fino all'epoca di Timoleonte e I loro rapport con la monetazione delle colonie greche in Sicilia. Atti del IV Convegno del Centro Internazionale di Studi Numismatici. Napoli 1973*. XX, suppl., 1975, pp 77-103.

³¹⁴³ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=171324>>; Rizzo, G. E. *Monete greche della Sicilia*. Bologna: Forni, 1946, pl. 59, 21; Jenkins, G. K. "The Coinage of Enna, Galaria, Piachos, Imachara, Kephalaoidion, Longane", *Le emissioni dei centri siculi fino all'epoca di Timoleonte e I loro rapport con la monetazione delle colonie greche in Sicilia. Atti del IV Convegno del Centro Internazionale di Studi Numismatici. Napoli 1973*. XX, suppl., 1975, pp 77-103, pl. 11, a-b.

KIMISSA:

Población de carácter sículo que no aparece mencionada por ningún autor clásico. El estilo de la moneda, según Rizzo³¹⁴⁴, la ubica en la zona oriental de Sicilia, en la región del Etna.

350 a.C. – 300 a.C.:

MONEDA DE PLATA:

1054.- HEMIDRACMA³¹⁴⁵:



- Anverso: Cabeza diademada de Homonoia de perfil a la derecha; delante, leyenda ΩΜΩΝΩΙΑ.
- Reverso: Altar flanqueado por hojas de palma; encima, cuernos y ¿ofrenda?; alrededor, leyenda ΚΙΜΙΣΣΑΙΩΝ.
- Peso: circ. 1,92 gramos.

1055.- LITRA³¹⁴⁶:



- Anverso: Cabeza de Homonoia coronada con mirto de perfil a la derecha; delante, leyenda ΩΜΩΝΩΙΑ.
- Reverso: Altar flanqueado por hojas de palma; encima, cuernos y ¿ofrenda?; alrededor, leyenda ΚΙΜΙΣΣΑΙΩΝ.
- Peso: circ. 0,84 gramos.

³¹⁴⁴ Rizzo, G.E. *Monete greche della Sicilia*, p. 267.

³¹⁴⁵ Rizzo, G.E. *Monete greche della Sicilia*, p. 267, pl. LIX, 22.

³¹⁴⁶ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1160922>>; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 1231; Rizzo, G.E. *Monete greche della Sicilia*, p. 267.

KRONIA:

Población de carácter y ubicación inciertos cuya única referencia en las fuentes grecolatinas como ciudad fue hecha por Polieno³¹⁴⁷ en el siglo II d.C. y de la cual existe una moneda con leyenda KPONIA³¹⁴⁸ que la podría atestiguar como ceca y, por lo tanto, como población existente durante el periodo griego de Sicilia. Diodoro también menciona en su obra una serie de lugares llamados Cronio ubicados en la parte occidental de Sicilia³¹⁴⁹, especialmente uno donde tuvo lugar un enfrentamiento entre los cartagineses y un ejército comandado por Dionisio de Siracusa que ha sido ubicado en la región de Thermae Himerense³¹⁵⁰, lo que además concuerda con la moneda de Himera con la efigie y leyenda KPONOS y con las hipótesis de su ubicación en un área próxima a esta población³¹⁵¹ o en el yacimiento próximo de Pizzo Cannita³¹⁵².

Siglo IV a.C.:

MONEDA DE BRONCE:

³¹⁴⁷ Polieno, *Estratagemas*, V, 10.5.

³¹⁴⁸ Manni, E. *Testimonia Siciliae Antiqua I*, 1: Geografía física e política della Sicilia Antica, Giorgio Bretschneider. Roma: 1981, pp. 162-163; Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 50.50; Hoover, O. *Handbook of Greek Coinage, Sicily*, Classical Numismatic Group, 2012, 659; Nenci, G. y Vallet, G. *Bibliografia Topografica della colonizzazione greca in Italia e nelle isole tirreniche V*. 467-70; Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum I. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987, 125.1; Giustolisi, V. "Cronia, Paropo and Solunto", *Sicilia Archeologica che scompare*, vol 1, 1972, p. 7-31;

³¹⁴⁹ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, III, 61.3; XIII, 79.8; XV, 16.

³¹⁵⁰ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XV, 16.

³¹⁵¹ Manni, E. *Testimonia Siciliae Antiqua I*, 1: Geografía física e política della Sicilia Antica, Giorgio Bretschneider. Roma: 1981, pp. 162-163.

³¹⁵² Citro, C. "Topografia, storia, archeologia di Pizzo Cannita", *Atti dell'Accademia di scienze, lettere e arti di Palermo*, II, 1952-1953.



1056.- MONEDA DE BRONCE³¹⁵³:

- Anverso: Efigie de Perséfone coronada de espigas de perfil a la derecha; delante, leyenda KPONIA.
- Reverso: Fulmen alado con dos escudos.
- Peso: circ. 3,65 y 5,86 gramos.

³¹⁵³ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=338286>>; Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.125. nº 1, Milan: 1983.

LONGANE:

Población de carácter sículo cuya única posible mención la hace Polibio³¹⁵⁴ al hablar del río Longanos, posiblemente el río local que daba nombre a la ciudad. Su ubicación exacta se desconoce, aunque se cree que pudo estar situada en el territorio que comprende las actuales Barcellona Pozzo di Gotto, Rodi Milici, Terme Vigliatore y Castoreale³¹⁵⁵.

425 a .C. – 405 a.C.:

MONEDA DE PLATA:

1057.- LITRA³¹⁵⁶:



- Anverso: Cabeza de Heracles con leonté de perfil a la derecha; delante, leyenda ΛΟΝΓΑΝΑΙΩΝ.
- Reverso: Cabeza de dios-río con pequeños cuernos en la frente de perfil a la derecha.
- Peso: circ. 0,62 y 0,74 gramos.

³¹⁵⁴ Polibio, *Historias*, I, 9.

³¹⁵⁵ Imbesi, F., *Longane, La civiltà perduta*, p. 199.

³¹⁵⁶ Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 286; Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 96, 1.

MORGANTINA:

Población de carácter sículo mencionada por autores como Tucídides³¹⁵⁷, Diodoro³¹⁵⁸ de Sicilia y Estrabón³¹⁵⁹. Conquistada en el 396 a.C. por Dionisio I de Siracusa³¹⁶⁰ y aliada de Agatocles³¹⁶¹, cayó bajo la influencia de Roma durante la primera guerra púnica y definitivamente durante la segunda guerra púnica. Ubicada en el sureste de Sicilia, su emplazamiento actual está a nueve kilómetros al nordeste de Piazza Armerina.

465 a.C. – 459 a.C.:

MONEDA DE PLATA:

1058.- LITRA³¹⁶²:



(x 2).

- Anverso: Cabeza masculina diademada y barbada de perfil a la derecha.
- Reverso: Espiga de cebada; alrededor, leyenda MOPΓANTINA.
- Peso: circ. 0,45 y 0,90 gramos.

370 a.C. – 350 a.C.:

MONEDA DE PLATA:

³¹⁵⁷ Tucídides, *Historia de la Guerra del Peloponeso*, IV, 65.1.

³¹⁵⁸ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XI, 78.4; XIV, 78.7, 95.2; XIX, 6.2.

³¹⁵⁹ Estrabón, *Geografía*, VI, 2.4.

³¹⁶⁰ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XIV, 78.7.

³¹⁶¹ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XIX, 6.2.

³¹⁶² Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=316426>>; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 463.



1059.- TETRADRACMA³¹⁶³:

- Anverso: Perséfone coronada con espigas de perfil a la izquierda; alrededor, tres delfines.
- Reverso: Cuádriga conducida por auriga a la izquierda; encima, Nike coronando; en el exergo, leyenda MOPΓANTINΩN.
- Peso: circ. 17,18 y 17,33 gramos.

344 a.C. – 317 a.C.:

MONEDA DE PLATA:



1060.- LITRA³¹⁶⁴:

- Anverso: Cabeza de Atenea con casco de tres cuartos a la derecha; alrededor, leyenda MOPΓANTINΩN.
- Reverso: Niké sentada sobre rocas a la izquierda sujetando corona con su mano derecha.
- Peso: circ. 0,69 y 1,18 gramos.



1061.- LITRA³¹⁶⁵:

³¹⁶³ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1103282>>; Rizzo, G. E. *Monete greche della Sicilia*. Bologna: Forni, 1946, pl. LX, 6.

³¹⁶⁴ Sylloge Nummorum Graecorum Lloyd Collection, n. 1125; Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 114, 4.

- Anverso: Cabeza femenina de perfil a la derecha; delante, leyenda ΜΟΡΓΑΝΤΙΝΩΝ.
- Reverso: Jinete a caballo a la izquierda.
- Peso: circ. 0,38 y 1,19 gramos.

1062.- MONEDA DE PLATA³¹⁶⁶:

- Anverso: Cabeza de Atenea con casco de tres cuartos a la derecha; delante, leyenda ΜΟΡΓΑΝΤΙΝΩΝ.
- Reverso: Niké de pie.
- Peso: circ. 0,60 y 1,11 gramos.

MONEDA DE BRONCE:



1063.- LITRA³¹⁶⁷:

- Anverso: Cabeza de Atenea con casco ático de perfil a la derecha; detrás, lechuza; delante, leyenda ΜΟΡΓΑΝΤΙΝΩΝ.
- Reverso: León devorando la cabeza de un ciervo a la derecha.
- Peso: circ. 12,85 y 20,85 gramos.

³¹⁶⁵ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1087278>>; Sylloge Nummorum Graecorum Copenhagen, n. 472; Sylloge Nummorum Graecorum München, n. 742.

³¹⁶⁶ Holloway, R. - Buttrey, T. V. - Erim, K. T. - Groves, T. D. *Morgantina Studies II, The Coins*. London: American Journal of Archeology, 1990, n. 5.

³¹⁶⁷ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage III*, p.243. nº 1, Milan: 1983; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 466; Holloway, R. - Buttrey, T. V. - Erim, K. T. - Groves, T. D. *Morgantina Studies II, The Coins*. London: American Journal of Archeology, 1990, pl. 16, 7.



1064.- LITRA³¹⁶⁸:

- Anverso: Efigie de Atenea con casco ático de perfil a la derecha.
- Reverso: Trípode.
- Peso: circ. 17,74 gramos.



1065.- HEMILITRÓN³¹⁶⁹:

- Anverso: Cabeza de Sikelia coronada con mirto de perfil a la derecha.
- Reverso: Águila devorando serpiente a la izquierda; delante, leyenda ΜΟΡΓΑΝΤΙΝΩΝ.
- Peso: circ. 5,95 y 11,82 gramos.



1066.a- HEXAS³¹⁷⁰:

- Anverso: Cabeza de Sikelia con corona de mirto de perfil a la derecha.
- Reverso: Trípode; alrededor, leyenda ΜΟΡΓΑΝΤΙΝΩΝ.
- Peso: circ. 3,23 y 3,59 gramos.

³¹⁶⁸ Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 1354; Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage III*, p.333. nº 1, Milan: 1983.

³¹⁶⁹ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage III*, p.333. nº 3, Milan: 1983; Sylloge Nummorum Graecorum Copenhagen, n. 473; Sylloge Nummorum Graecorum München, n. 747.

³¹⁷⁰ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=278161>>; Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage III*, p.248. nº 7, Milan: 1983.



1066.b- HEXAS³¹⁷¹:

- Anverso: Cabeza de Sikelia con corona de laurel de perfil a la derecha; detrás, grano de cebada.
- Reverso: Trípode; alrededor, leyenda ΜΟΡΓΑΝΤΙΝΩΝ.



1066.c- HEXAS³¹⁷²:

- Anverso: Cabeza de dios-río con corona de laurel y pequeños cuernos en la frente de perfil a la derecha; detrás, grano de cebada.
- Reverso: Trípode; alrededor, leyenda ΜΟΡΓΑΝΤΙΝΩΝ.

212 a.C. – 211 a.C.:

MONEDA DE ORO:



1067.- ESTÁTERA³¹⁷³:

- Anverso: Cabeza de Perséfone corona con espigas de perfil a la izquierda; detrás, espiga de cebada.

³¹⁷¹ Imagen obtenida de <http://www.acsearch.info/search.html?id=2198422>; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 470.

³¹⁷² Imagen obtenida de <http://www.acsearch.info/search.html?id=720418>; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 470.

³¹⁷³ Imagen obtenida de <http://www.acsearch.info/search.html?id=1275304>; Holloway, R. - Buttrey, T. V. - Erism, K. T. - Groves, T. D. *Morgantina Studies II, The Coins*. London: American Journal of Archeology, 1990, p. 31, 1A.

- Reverso: Biga conducida por Niké a la izquierda; encima, ΙΣ; en el exergo, leyenda ΣΙΚΕΛΙΩΤΑΝ.
- Peso: circ. 4,20 gramos.



1068.- OCHO LITRAS³¹⁷⁴:

- Anverso: Cabeza de Perséfone velada y coronada con espigas de perfil a la izquierda; detrás, hoja.
- Reverso: Cuádriga conducida por Niké a la derecha; encima, ΙΣ; en el exergo, leyenda ΣΙΚΕΛΙΩΤΑΝ.
- Peso: circ. 5,82 y 7,51 gramos.



1069.- CUATRO LITRAS³¹⁷⁵:

- Anverso: Cabeza de Perséfone coronada con espigas de perfil a la izquierda.
- Reverso: Cuádriga conducida por Niké a la izquierda; encima, ΙΣ; en el exergo, leyenda ΣΙΚΕΛΙΩΤΑΝ.
- Peso: circ. 3,17 y 3,42 gramos.

³¹⁷⁴ Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 1168; Holloway, R. - Buttrey, T. V. - Erim, K. T. - Groves, T. D. *Morgantina Studies II, The Coins*. London: American Journal of Archeology, 1990, p. 31, II; Burnett, A. "The Enna Hoard and the Silver Coinage of the Syracusan Democracy" en *SNR*, vol. 62 (1983), p. 10, 109.

³¹⁷⁵ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=381855>>; Burnett, A. "The Enna Hoard and the Silver Coinage of the Syracusan Democracy" en *SNR*, vol. 62 (1983), p. 10, 111; Vente AUCTIONES SA, Bâle 17 (1988), 67.



1070.- DOS LITRAS³¹⁷⁶: (x2).

- Anverso: Cabeza de Zeus laureado de perfil a la derecha.
- Reverso: Jinete a caballo a la derecha sosteniendo lanza con la mano derecha; encima, ΙΣ; en el exergo, leyenda ΣΙΚΕΛΙΟΤΑΝ.
- Peso: circ. 1,59 y 1,85 gramos.

MONEDA DE BRONCE:



1071.- BRONCE³¹⁷⁷:

- Anverso: Cabeza de Demeter velada y diademada de perfil a la derecha.
- Reverso: Caballo al galope a la derecha; detrás, palmera.
- Peso: circ. 5,88 y 8,37 gramos.



1072.- BRONCE³¹⁷⁸:

- Anverso: Cabeza de Demeter velada y diademada de perfil a la derecha.
- Reverso: Caballo al galope a la derecha; encima, corona de laurel.
- Peso: circ. 3,80 y 3,87 gramos.

³¹⁷⁶ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=261392>>; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 1169.

³¹⁷⁷ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=270471>>; Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage III*, p.346. nº 1, Milan: 1983; Sylloge Nummorum Graecorum Copenhagen, n. 381.

³¹⁷⁸ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=224741>>; Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage III*, p.346. nº 2, Milan: 1983.

MYTISTRATOS:

Población de carácter itálico (mercenarios posiblemente procedentes de Lucania) mencionada por autores como Diodoro³¹⁷⁹ de Sicilia, Polibio³¹⁸⁰ y Plinio³¹⁸¹ el Viejo. Ubicada en la actual Marianopoli, y no en la población de Mistretta, en el 258 a.C. fue conquistada y destruida por el ejército romano del cónsul Aulus Atilius Calatinus³¹⁸².

344 a.C. – 336 a.C.:

MONEDA DE PLATA:

1073.- LITRA³¹⁸³:



- Anverso: Efigie femenina de perfil a la derecha.
- Reverso: Efigie de Atenea con casco corintio de perfil a la derecha; delante, leyenda MYTI.
- Peso: circ. 0,57 gramos.

MONEDA DE BRONCE:

³¹⁷⁹ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XXIII, 9.

³¹⁸⁰ Polibio, *Historias*, I, 24.

³¹⁸¹ Plinio el Viejo, *Historia Natural*, III, 8.

³¹⁸² Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XXIII, 9; Polibio, *Historias*, I, 24.

³¹⁸³ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1684307>>; Campana, A., *Corpus Nummorum Antiquae Italiae*, Rep. di S. Marino 1992 – 2003, Mytistratos, n. 1.



1074.- HEMILTRÓN³¹⁸⁴:

- Anverso: Cabeza de Hefesto barbado con pilos de perfil a la derecha.
- Reverso: Seis puntos/marcas de valor; alrededor, corona de laurel; en el interior, leyenda MY.
- Peso: circ. 24,63 y 33,96 gramos.



1075.- UNCIA³¹⁸⁵:

- Anverso: Cabeza de Hefesto barbado con pilos de perfil a la derecha.
- Reverso: Tres peces con las cabezas hacia el centro; entre los peces, leyenda MYT; en el centro, punto/marca de valor.
- Peso: circ. 5,87 y 9,30 gramos.



1076.- BRONCE³¹⁸⁶:

- Anverso: Cabeza de Hefesto con pilos de perfil a la derecha; delante, ¿LEYENDA?.
- Reverso: Caballo al galope a la derecha.
- Peso: circ. 2,90 gramos.

³¹⁸⁴ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=674602>>; Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage III*, p.293. nº 1, Milan: 1983; Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 116, 1; Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage III*, p.293. nº 2, Milan: 1983.

³¹⁸⁵ Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 116, 3.

³¹⁸⁶ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1684308>>; Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage III*, p.293. nº 3, Milan: 1983; Campana, A., *Corpus Nummorum Antiquae Italiae*, Rep. di S. Marino 1992 – 2003, Mytistratos, n. 4.

1077.- BRONCE³¹⁸⁷:



- Anverso: Pilos.
- Reverso: Punto/marca de valor; alrededor, tres granos de cebada. M.
- Peso: circ. 2,18 gramos.

³¹⁸⁷ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=370093>>; Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage III*, p.294. nº 5, Milan: 1983.

NAKONA:

Población de carácter sículo mencionada únicamente por Estéfano de Bizancio³¹⁸⁸ basándose en los escritos de Filisto de Siracusa, fue capturada por mercenarios campanos durante el siglo IV a.C. y su ubicación responde a tres posibles hipótesis, Monte Naone³¹⁸⁹, Bigini³¹⁹⁰ y la región próxima al territorio de Solus³¹⁹¹, siendo esta última la más probable basándonos en el estudio de su moneda.

... - 400 a.C.:

MONEDA DE PLATA:

1078.- HEXAS³¹⁹²:



(x 2).

- Anverso: Efigie femenina de perfil a la derecha.
- Reverso: Monograma NA.
- Peso: circ. 0,11 gramos.

MONEDA DE BRONCE:

³¹⁸⁸ Rizzo, G. E., *Monete greche della Sicilia*. Ed. Forni. Bologna. 1946, p. 269; Jacoby, *Fragmente der Griechischen Historiker*, 556 F 26.

³¹⁸⁹ Gentili, G. V., "Piazza Armerina. Le anonime città di Montagna di Marzo e Monte Navone". *NSc*. 1969, II suplemento, p. 7-102.

³¹⁹⁰ Obtenido de <http://www.magnagraecia.nl/coins/Area_III_map/Nakona_map/InfoNakona.html>.

³¹⁹¹ Holm, A., *Storia della Moneta Siciliana*. Ed Arnaldo Forni. Bologna. 1965; Gábrici, E., *Monetazione del Bronzo nella Sicilia Antica*. Forni Editore Bologna. Bologna. 1927.

³¹⁹² Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1297109>>; Numismatica Ars Classica AG, Zürich 21 (2001), n. 100.



1079.- TETRAS³¹⁹³:

- Anverso: Cabeza femenina diademada de perfil a la derecha; delante, leyenda NAKΩNAION.
- Reverso: Silenos montado en un burro a la izquierda; alrededor, tres puntos/marcas de valor.
- Peso: circ. 2,30 y 4,21 gramos.



1080.- UNCIA³¹⁹⁴:

- Anverso: Cabeza femenina diademada de perfil a la derecha; delante, leyenda NAKΩNAION.
- Reverso: Cabra parada a la derecha; encima, bellota; encima, un punto/marca de valor.
- Peso: circ. 0,99 y 1,88 gramos.

357 a.C. – 317 a.C.:

MONEDA DE BRONCE:



1081.- BRONCE³¹⁹⁵:

³¹⁹³ Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 512; Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.325. nº 1, Milan: 1983; Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 117, 1.

³¹⁹⁴ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.325. nº 2, Milan: 1983.

- Anverso: Cabeza de Perséfone coronada de espigas de perfil a la derecha; delante, ¿LEYENDA?.
- Reverso: Caballo al galope a la izquierda; debajo, casco campano; encima, leyenda NAKΩNAIΩN.
- Peso: circ. 3,25 gramos.



1082.- BRONCE³¹⁹⁶:

- Anverso: Cabeza de Perséfone coronada con espigas de perfil a la derecha; delante, leyenda KAMPANΩN.
- Reverso: Pegasos a la izquierda; debajo, casco campano; leyenda NAK.
- Peso: circ. 7,80 y 9,01 gramos.

316 a.C. – 250 a.C.:

MONEDA DE BRONCE:



1083.- BRONCE³¹⁹⁷:

- Anverso: Efigie femenina de perfil a la derecha.
- Reverso: Cabra parada a la derecha; delante, espiga de cebada.
- Peso: circ. 4,70 y 6,86 gramos.

³¹⁹⁵ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=2007057>>; Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.326. nº 4, Milan: 1983; Buceti, G., *Monete, storia e topografia della Sicilia greca*, p. 324 n. 8.

³¹⁹⁶ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.326. nº 4, Milan: 1983.

³¹⁹⁷ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=879454>>; Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.326. nº 5, Milan: 1983.

1084.- BRONCE³¹⁹⁸:



- Anverso: Efigie femenina de perfil a la derecha.
- Reverso: Cabra parada a la derecha; delante, espiga de cebada; debajo, leyenda NA.
- Peso: circ. 1,20 y 3,40 gramos.

1085.- BRONCE³¹⁹⁹:



- Anverso: Cabeza de Poseidón barbada y laureada de perfil a la izquierda.
- Reverso: Tridente; a los lados, leyenda NA.
- Peso: circ. 1,76 y 1,84 gramos.

³¹⁹⁸ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=984739>>; Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.326. nº 5, Milan: 1983.

³¹⁹⁹ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=786215>>; Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.327. nº 8, Milan: 1983.

PAROPOS:

Población de carácter sículo mencionada únicamente por Polibio³²⁰⁰ y Gayo Plinio³²⁰¹ Segundo. Ubicada en la zona central del norte de Sicilia cerca de Panormo, Thermae Himerense y Solus, su situación exacta se desconoce, aunque han sido expuestas dos posibles hipótesis en los lugares de Cefalà Diana³²⁰² y Monte Porcara³²⁰³.

Después del 241 a.C.:

MONEDA DE BRONCE:

1086.- BRONCE³²⁰⁴:



- Anverso: Cabeza de Apolo laureado de perfil a la derecha.
- Reverso: Ártemis sujetando lanza con la derecha y sosteniendo ¿pátera? con la izquierda; detrás, perro; a la derecha, leyenda ΠΑΡΩΠΙΝΩΝ.
- Peso: circ. 6,39 gramos.

1087.- BRONCE³²⁰⁵:



³²⁰⁰ Polibio, Historias, I, 24.4.

³²⁰¹ Gayo Plinio Segundo, *Historia Natural*, III, 91-92.

³²⁰² Gaetani, F. E., *Sicilia nobile*, Palermo. 1757.

³²⁰³ Giustolisi, V., *Cronia – Paropo – Solunto*, Palermo. 1972.

³²⁰⁴ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.379. nº 1, Milan: 1983.

- Anverso: Cabeza de Apolo laureado de perfil a la derecha.
- Reverso: Ártemis sujetando lanza con la derecha y sosteniendo ¿pátera? con la izquierda; detrás, perro; a la derecha, leyenda ΠΑΡΩΠΙΝΩΝ.
- Peso: circ. 1,70 y 2,40 gramos.

³²⁰⁵ Imagen obtenida de <<http://www.cngcoins.com/Coin.aspx?CoinID=78950>>; Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.379. nº 2, Milan: 1983.

PETRA:

Población de carácter sículo mencionada por autores como Diodoro³²⁰⁶ de Sicilia, Plinio³²⁰⁷ el Viejo y Ptolomeo³²⁰⁸ y ubicada posiblemente en la actual Cammarata³²⁰⁹.

354/3 a.C. – 344 a.C.:

MONEDA DE BRONCE:



1088.- BRONCE³²¹⁰:

- Anverso: Cabeza de Heracles barbado con leonté de perfil a la derecha; delante, leyenda ΠΕΤΡΙΝΩΝ.
- Reverso: Afrodita sentada sobre trono a la derecha sosteniendo paloma en su mano izquierda.
- Peso: circ. 27,25 y 30,24 gramos.

³²⁰⁶ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XXIII, 18.

³²⁰⁷ Plinio el Viejo, *Historia Natural*, III, 91.

³²⁰⁸ Ptolomeo, *Geografía*, III, 4.7.

³²⁰⁹ Referencia en <http://www.magnagraecia.nl/coins/Area_VIII_map/Petra_map/InfoPetra.html>.

³²¹⁰ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1592336>>; Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.317. nº 1, Milan: 1983; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 614.

1089.- BRONCE³²¹¹:



- Anverso: Cabeza de Heracles barbado con leonté de perfil a la derecha.
- Reverso: Figura femenina (¿Afrodita?) de pie a la izquierda apoyada sobre una columna; alrededor, leyenda ΠΕΤΡΑΙΝΩΝ.

³²¹¹ Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 129.1.

PIAKOS:

Población de carácter sículo mencionada únicamente por Estéfano³²¹² de Bizancio y ubicada en la región del Etna, probablemente en la actual Mendolito³²¹³.

425 a.C. – 400 a.C.:

MONEDA DE PLATA:

1090.- LITRA³²¹⁴:



- Anverso: Cabeza femenina con banda en el pelo de perfil a la derecha; delante, leyenda ΠΙΑΚΙΝΩΝ.
- Reverso: Toro embistiendo a la derecha; en exergo, pez.
- Peso: circ. 0,63 gramos.

1091.- HEMILITRÓN³²¹⁵:



(x 2).

³²¹² Barclay Head, V., *Historia Numorum*. Oxford: Oxford at the Clarendon Press, 1887, p. 164.

³²¹³ Manni, E. *Testimonia Siciliae Antiqua I, 1: Geografia física e política della Sicilia Antica*, Giorgio Bretschneider. Roma: 1981, p. 219; *BTCGI* XIII, 501-507; Jenkins, G.K., "Piakos", *Schweitzer Münzblätter*, XII, 1962, p. 17-20.

³²¹⁴ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1160986>>; Buceti, G., *Monete, storia e topografia della Sicilia greca*, p. 372 n. 6.

³²¹⁵ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1160985>>; Buceti, G., *Monete, storia e topografia della Sicilia greca*, p. 372 n. 8; Jenkins, G. K. "The Coinage of Enna, Galaria, Piachos, Imachara, Kephalaoidion, Longane", *Le emissioni dei centri siculi fino all'epoca di Timoleonte e I loro rapport con la monetazione delle colonie greche in Sicilia. Atti del IV Convegno del Centro Internazionale di Studi Numismatici. Napoli 1973. XX, suppl., 1975, pp 77-103, pl. 7, n. 3.*

- Anverso: Cabeza femenina diademada de perfil a la derecha; delante, leyenda ΠΙΑΚ.
- Reverso: Prótomo de toro embistiendo a la derecha; encima, leyenda ΠΙΑΚΙ.
- Peso: circ. 0,21 y 0,51 gramos.

1092.- PENTONKION³²¹⁶:



(x 2).

- Anverso: Π.
- Reverso: Cinco puntos/marcas de valor.
- Peso: circ. 0,26 gramos.

MONEDA DE BRONCE:

1093.- HEMILITRÓN³²¹⁷:



- Anverso: Cabeza de dios-río laureado y con pequeños cuernos en la frente de perfil a la izquierda; delante, seis puntos/marcas de valor; entre los puntos/marcas de valor, leyenda ΠΙΑΚΙΝ.
- Reverso: Perro atacando a un ciervo a la derecha; encima, espiga de trigo.
- Peso: circ. 5,57 gramos.

³²¹⁶ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=775264>>; Stack's, April 2010 Coin Galleries Sale, Lot 60.

³²¹⁷ Jenkins, G. K. "The Coinage of Enna, Galaria, Piachos, Imachara, Kephalaoidion, Longane", *Le emissioni dei centri siculi fino all'epoca di Timoleonte e I loro rapport con la monetazione delle colonie greche in Sicilia. Atti del IV Convegno del Centro Internazionale di Studi Numismatici. Napoli 1973. XX, suppl., 1975, p. 92*; Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987. vol III, p. 199. 1; Rizzo, G. E. *Monete greche della Sicilia*. Bologna: Forni, 1946. pl. 60, 13.

1094.- UNCIA³²¹⁸:



- Anverso: Cabeza de dios-río laureado y con pequeños cuernos en la frente de perfil a la izquierda; delante, leyenda ΠΙΑΚ.
- Reverso: Perro preparado para atacar a la derecha; encima, rama con bellota.
- Peso: 0,69 gramos.

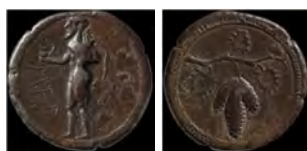
³²¹⁸ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage*. Milan: 1983-1987. Vol III, p. 199.3.

SERGIETUM O ERGETIUM:

Población de carácter sículo mencionada por autores como Diodoro³²¹⁹ de Sicilia, Ptolomeo³²²⁰ y Polieno³²²¹ y ubicada probablemente en la región próxima al Monte Etna³²²².

Antes del 480 a.C.:

MONEDA DE PLATA:



1095.- DIDRACMA³²²³:

- Anverso: Sátiro o Dionisos desnudo de pie a la izquierda sujetando kantharos y rama de parra; delante, leyenda ΣΕΡ.
- Reverso: Rama de vid con uvas.
- Peso: circ. 7,90 gramos.

³²¹⁹ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, XIV, 78.

³²²⁰ Ptolomeo, *Geografía*, III, 4.13.

³²²¹ Polieno, *Poliarcética Estratagemas*, V, 6.

³²²² Barclay Head, V., *Historia Numorum*. Oxford at the Clarendon Press. Oxford. 1887, p. 169; Pais, *Ancient Italy*, p. 117; De Foville, *Rev. Num.*, 1906, p. 445.

³²²³ Imagen obtenida de

<<http://www.bmimages.com/results.asp?image=00971799001&imagex=1&searchnum=0001>>; Rizzo, G. E., *Monete greche della Sicilia*. Ed. Forni. Bologna. 1946, p. 278.

1096.- DIÓBOLO³²²⁴:



- Anverso: Cabeza de sátiro o Dionisos barbado de perfil ala derecha; delante, leyenda ΣΕΡ.
- Reverso: Racimo de uvas.

340 a.C.:

MONEDA DE BRONCE:



1097.- BRONCE³²²⁵:

- Anverso: Cabeza de Heracles con leonté de perfil a la derecha; delante, leyenda ΣΕΡΓΕΤΑΙΩΝ.
- Reverso: Prótomo de toro androcéfalo a la izquierda; debajo, leyenda ΣΕ.
- Peso: circ. 29,81 y 32,54 gramos.

³²²⁴ Referencia de Rizzo, G. E., *Monete greche della Sicilia*. Ed. Forni. Bologna. 1946, p. 278; Barclay Head, V., *Historia Numorum*. Oxford: Oxford at the Clarendon Press, 1887, p. 169.

³²²⁵ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage I*, p.203. nº 1, Milan: 1983.

SICHA:

Población de posible carácter sículo de la cual sólo existe una moneda de plata con la leyenda ΣΙΧΑΣ (en relación al dios-río epónimo de la ciudad) y de la cual únicamente se conocen referencias epigráficas³²²⁶ y una posible mención en la obra de Estéfano de Bizancio³²²⁷ bajo el nombre de [S]Ichaninoi. El estudio que realizó Manganaro³²²⁸ la ubica en el entorno de Himera.

400 a.C.:

MONEDA DE PLATA:



1098.- TRIHEMIÓBOLO³²²⁹:

(x 2)

- Anverso: Cabeza de dios-río Sichas con dos pequeños cuernos en la frente de perfil a la derecha; delante, leyenda ΣΙΧΑΣ; detrás, rama de vid.
- Reverso: Fuente con base de tres columnas; detrás, palmera; a la derecha, tres puntos/marcas de valor; a la izquierda cabeza de león vertiendo agua y grano.
- Peso: circ. 1,15 gramos (Únicum).

³²²⁶ M.T. Manni Piraino, Alcune iscrizioni inedite dall'area sacra e dall'abitato di Himera, Kokalos XX, 1974, p. 270 nr. 6, con Tav. XLIII. Cfr. JNG 1984, p. 31 n. 84 (vi si legge erroneamente ΣΙΧΑ); Vedi Orbis Terrarum, 1996 (supra, n. 30) p. 141.

³²²⁷ Manganaro, G. "Dai mikrà kermata di argento al chalkokratos kassiteros in Sicilia nel V. Sec. a.C.". *Orbis Terrarum* 2, 1996, p. 140, n. 56.

³²²⁸ Manganaro, G. "Ancora sui culti della Sicilia greca: Zeus Soter e il fiume Sichas". *Gacette de numismatique suisse*. 2003, vol 82, p. 5-12.

³²²⁹ Manganaro, G. "Il paesaggio di Panormos". *Quarte Giornate Internazionali di Studi sull'area Elima*. Pisa: 2003, p. 847-860; Manganaro, G. "Ancora sui culti della Sicilia greca: Zeus Soter e il fiume Sichas". *Gacette de numismatique suisse*. 2003, vol 82, p. 5-12; Campana, A., "Una misteriosa emissione Siciliana a nome di Hermas e Pan", en *Essays in Honour of Robert Russo*, Zurich-London: 2013.

SILERAIOI:

Población de carácter sículo que no aparece mencionada por ningún autor grecolatino³²³⁰. Sus monedas parecen pertenecer al periodo timoleónico (344 a.C. – 336 a.C.). Rutter expone un posible origen campano de su población³²³¹. La utilización de un tipo como el de Leukaspis así como su reacuñación sobre tipos siracusanos hace pensar que la población de Sileraioi estaba ubicada en el área de influencia directa de Siracusa. Su ubicación además se hallaba próxima al cauce de un río, lo que podría facilitar su identificación.

344 a.C. – 336 a.C.:

MONEDA DE BRONCE:



1099.- DRACMA³²³²:

- Anverso: Prótomo de toro androcéfalo avanzando a la izquierda; delante, leyenda ΣΙΛΕΡΑΙΩΝ.
- Reverso: Leukaspis desnudo a la derecha cargando con lanza y escudo.
- Peso: circ. 31,02 gramos.

³²³⁰ Barclay Head, V., *Historia Numorum*. Oxford: Oxford at the Clarendon Press, 1887, p. 169.

³²³¹ Rutter, N. K., *Greek Coinages of southern Italy and Sicily*. London: Spink, 1997, p. 170.

³²³² Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage III*, p.297. nº 1, Milan: 1983; Sylloge Nummorum Graecorum Copenhagen, n. 607; Sylloge Nummorum Graecorum München, n. 899.

1100.- LITRA³²³³:



- Anverso: Prótomo de toro androcéfalo avanzando a la derecha; delante, leyenda ΣΙΛΕΠΑΙΩΝ.
- Reverso: Leukaspis desnudo a la derecha cargando con lanza, escudo y casco.
- Peso: circ. 7,95 gramos.

³²³³ Calciatti, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage III*, p.301. nº 2, Milan: 1983.

STIELA:

Población de carácter sículo descrita por Estéfano³²³⁴ de Bizancio como una fortaleza de la Mégara siciliana. Leake³²³⁵ la ubica cerca del delta del río Alabon, que desemboca en el golfo megariense.

425 a.C. – 400 a.C.:

MONEDA DE ORO:

1101.- DIDRACMA DE ORO³²³⁶:



- Anverso: Cabeza de dios-río diademado de perfil a la izquierda; delante, rama de junco.
- Reverso: Prótomo de toro androcéfalo a la izquierda; encima, leyenda ΣΤΙΛ.
- Peso: 0,90 gramos (ÚNICUM).

MONEDA DE PLATA:

1102.- DRACMA³²³⁷:



³²³⁴ Evans, N. Chr., 1896, pp. 124-6; Barclay Head, V., *Historia Numorum*. Oxford: Oxford at the Clarendon Press, 1887, p. 171; Rizzo, G. E., *Monete greche della Sicilia*. Ed. Forni. Bologna. 1946, p. 58.

³²³⁵ Leake, W. M., *Numismata Hellenica, a Catalogue of Greek Coins*. London: John Murray, 1856, p. 70.

³²³⁶ Imagen obtenida de <<http://manfacedbullsau.wordpress.com/stiela/>>; Friedberg, A., *Gold coins of the world: From Ancient times to the Present*, p. 22, n. 64a.

- Anverso: Cabeza de dios-río laureado de perfil a la izquierda; delante, rama de junco.
- Reverso: Prótomo de toro androcéfalo a la izquierda; encima, leyenda ΣΤΙΑ.



1103.- HEMIDRACMA³²³⁸:

- Anverso: Cabeza de dios-río laureado de perfil a la izquierda; delante, rama de junco.
- Reverso: Prótomo de toro androcéfalo a la izquierda; encima, leyenda ΣΤΙΑ.
- Peso: circ. 1,78 gramos.



1104.- LITRA³²³⁹:

- Anverso: Cabeza de dios-río laureado de perfil a la izquierda; delante, rama de junco.
- Reverso: Prótomo de toro androcéfalo a la izquierda; encima, leyenda ΣΤΙ.
- Peso: circ. 0,62 y 0,80 gramos.



1105.- LITRA³²⁴⁰:

³²³⁷ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=566423>>; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 748; Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 144, 1.

³²³⁸ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=2138696>>; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 748; Poole, R. S. *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London: 1876, p. 144, 2; Rizzo, G. E. *Monete greche della Sicilia*. Bologna: Forni, 1946, p. 16, pl. LX, 16.

³²³⁹ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=724455>>; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 1367; De Luynes Collection, n. 1141.

³²⁴⁰ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=879382>>; Rizzo, G. E. *Monete greche della Sicilia*. Bologna: Forni, 1946, pl. L, 17.

- Anverso: Dios-río de pie a la izquierda realizando sacrificio ante altar sujetando pátera con la mano derecha y rama lustral con la izquierda.
- Reverso: Prótomo de toro androcéfalo a la derecha; alrededor, leyenda ΣΤΙΕΛΑΝΑΙΩ.
- Peso: circ. 0,61 gramos.



1106.- HEMILITRÓN³²⁴¹: (x 2).

- Anverso: Cabeza de dios-río diademado de perfil a la izquierda; delante, rama de junco.
- Reverso: Prótomo de toro androcéfalo a la izquierda; encima, leyenda ΣΤΙ.
- Peso: circ. 0,30 y 0,40 gramos.

³²⁴¹ Imagen obtenida de <<http://www.acsearch.info/search.html?id=1594851>>; Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 1367.

VIII.- ÍNDICES TEMÁTICOS

VIII.a.- ÍNDICE ICONOGRÁFICO

1.-DIVINIDADES

1.1.-DIVINIDADES ACUÁTICAS

1.1.1.-DIOS-RÍO página 43

1.1.2.-NINFA página 75

1.2.-DIVINIDADES INDÍGENAS

1.2.1.-ADRANOS página 113

1.3.-DIVINIDADES MENORES

1.3.1.-ASCLEPIOS página 117

1.3.2.-DIÓSCUROS página 119

1.3.3.-FIGURA FEMENINA página 123

1.3.4.-HELENA página 127

1.3.5.-HOMONOIA página 129

1.3.6.-IOKASTOS página 130

1.3.7.-IOLAOS página 132

1.3.8.-NIKE página 135

1.3.9.-PAN página 162

1.3.10.-SIKELIA página 167

1.3.11.-TRIPTOLEMO página 169

1.4.-DIVINIDADES OLÍMPICAS

1.4.1.-AFRODITA página 173

1.4.2.-APOLO página 180

1.4.3.-ARES página 218

1.4.4.-ÁRTEMIS página 221

1.4.5.-ATENEA página 232

1.4.6.-CABEZA JANIFORME página 252

| | |
|----------------------------|------------|
| 1.4.7.-DEMÉTER Y PERSÉFONE | página 253 |
| 1.4.8.-DIONISOS | página 269 |
| 1.4.9.-HEFESTO | página 277 |
| 1.4.10.-HERA | página 280 |
| 1.4.11.-HERACLES | página 287 |
| 1.4.12.-HERMES | página 313 |
| 1.4.13.-KRONOS | página 321 |
| 1.4.14.-POSEIDÓN | página 324 |
| 1.4.15.-ZEUS | página 332 |
| 1.5.-DIVINIDADES PÚNICAS | |
| 1.5.1.-BAAL | página 349 |
| 1.5.2.-MELQART | página 352 |
| 1.5.3.-TANIT | página 354 |
| 1.6.-HÉROES LOCALES | |
| 1.6.1.-ACESTES | página 359 |
| 1.6.2.-ARCHIAS | página 361 |
| 1.6.3.-ARQUERO | página 362 |
| 1.6.4.-CABEZA MASCULINA | página 363 |
| 1.6.5.-EFEBO | página 368 |
| 1.6.6.-ERYX | página 371 |
| 1.6.7.-ESTESICORO | página 373 |
| 1.6.8.-FILISTES | página 374 |
| 1.6.9.-GELÓN II | página 376 |
| 1.6.10.-GUERRERO | página 377 |
| 1.6.11.-HIERÓN II | página 382 |
| 1.6.12.-HIERONIMOS | página 384 |
| 1.6.13.-JINETE | página 385 |

| | |
|----------------------------------|-------------|
| 1.6.14.-LEUKASPIS | página 393 |
| 1.6.15.-PÉLOPE | página 396 |
| 1.6.16.-PHERAIMON | página 397 |
| 1.6.17.-PITIA | página 399 |
| 2.-ANIMALES | |
| 2.1.-ANIMALES ACÚATICOS | |
| 2.1.1.-ATÚN | página 403 |
| 2.1.2.-CANGREJO | página 405 |
| 2.1.3.-CONCHA-CARACOLA/MUREX | página 412 |
| 2.1.4.-DELFÍN | página 420 |
| 2.1.5.-GAMBA | página 430 |
| 2.5.6.-PEZ | página 435 |
| 2.5.7.-PULPO | páginas 442 |
| 2.2.-ANIMALES FANTÁSTICOS | |
| 2.2.1.-ESCILA | página 447 |
| 2.2.2.-GORGONA | página 450 |
| 2.2.3.-GRIFO | página 465 |
| 2.2.4.-HIPOCAMPO | página 468 |
| 2.2.5.-KETHOS | página 475 |
| 2.2.6.-MONSTRUO | página 480 |
| 2.2.7.-PEGASOS | página 484 |
| 2.2.8.-SILENO | página 490 |
| 2.2.9.-TORO ANDROCÉFALO | página 501 |
| 2.2.10.-TRISKELES | página 514 |
| 2.3.-AVES | |
| 2.3.1.-ÁGUILA | página 521 |
| 2.3.2.-AVE | página 535 |

| | |
|--------------------------|------------|
| 2.3.3.-AVE ACUÁTICA | página 537 |
| 2.3.4.-CISNE | página 539 |
| 2.3.5.-GALLINA | página 542 |
| 2.3.6.-GALLO | página 544 |
| 2.3.7.-GRULLA | página 549 |
| 2.3.8.-LECHUZA | página 553 |
| 2.3.9.-PALOMA | página 556 |
| 2.4.-INSECTOS | |
| 2.4.1.-ABEJA | página 557 |
| 2.4.2.-ESCARABAJO | página 560 |
| 2.4.3.-MARIPOSA | página 562 |
| 2.4.4.-MOSCA | página 563 |
| 2.4.5.-SALTAMONTES | página 566 |
| 2.5.-ANIMALES TERRESTRES | |
| 2.5.1.-ASTRÁGALOS | página 573 |
| 2.5.2.-BUEY | página 587 |
| 2.5.3.-CABALLO | página 588 |
| 2.5.4.-CABRA | página 604 |
| 2.5.5.-CARNERO | página 608 |
| 2.5.6.-CERDO | página 609 |
| 2.5.7.-JABALÍ | página 611 |
| 2.5.8.-LEÓN | página 615 |
| 2.5.9.-LIEBRE | página 622 |
| 2.5.10.-LINCE | página 634 |
| 2.5.11.-PANTERA | página 640 |
| 2.5.12.-PERRO | página 644 |
| 2.5.13.-PRESA | página 650 |

| | |
|-------------------------------|------------|
| 2.5.14.-SERPIENTE | página 651 |
| 2.5.15.-TERNERO | página 654 |
| 2.5.16.-TORO | página 656 |
| 3.- PLANTAS | |
| 3.1.-BELLOTA | página 672 |
| 3.2.-CEBADA | página 674 |
| 3.3.-CORNUCOPIA | página 686 |
| 3.4.-ELEMENTO FLORAL | página 689 |
| 3.5.-FLOR DE PEREJIL | página 693 |
| 3.6.-HIEDRA | página 696 |
| 3.7.-HOJA DE ARCE | página 700 |
| 3.8.-HOJA DE PALMA | página 701 |
| 3.9.-HOJA DE ROBLE | página 704 |
| 3.10.-LAUREL | página 707 |
| 3.11.-OLIVO | página 722 |
| 3.12.-PALMERA DATILERA | página 729 |
| 3.13.-PALMERA ENANA | página 734 |
| 3.14.-HOJA DE PEREJIL | página 736 |
| 3.15.-PINO | página 738 |
| 3.16.-PLANTA ACUÁTICA | página 739 |
| 3.17.-VID | página 741 |
| 4.- OBJETOS | |
| 4.1.-ATRIBUTOS DE DIVINIDADES | |
| 4.1.1.-ANTORCHA | página 747 |
| 4.1.2.-ARADO | página 750 |
| 4.1.3.-ARCO | página 753 |
| 4.1.4.-CADUCEO | página 756 |

| | |
|-------------------------|------------|
| 4.1.5.-CAMPANILLA | página 761 |
| 4.1.6.-CLAVA | página 762 |
| 4.1.7.-FULMEN | página 766 |
| 4.1.8.-HERMA | página 773 |
| 4.1.9.-KANTHAROS | página 775 |
| 4.1.10.-LIRA | página 780 |
| 4.1.11.-PILOS | página 786 |
| 4.1.12.-SIRINGA | página 789 |
| 4.1.13.-TIRSOS | página 791 |
| 4.1.14.-TRIDENTE | página 792 |
| 4.1.15.-TRÍPODE | página 797 |
| 4.2.-ELEMENTOS BÉLICOS | |
| 4.2.1.-CASCO | página 801 |
| 4.2.2.-ESCUDO | página 807 |
| 4.2.3.-GREBAS | página 811 |
| 4.2.4.-PANOPLIA | página 814 |
| 4.3.-ELEMENTOS ASTRALES | |
| 4.3.1.-CRECIENTE LUNAR | página 816 |
| 4.3.2.-ESTRELLA | página 822 |
| 4.3.3.-ESVÁSTICA | página 838 |
| 4.3.4.-SOL | página 847 |
| 4.4.-OTROS ELEMENTOS | |
| 4.4.1.-ALTAR | página 851 |
| 4.4.2.-ÁNFORA | página 856 |
| 4.4.3.-APLUSTRE | página 858 |
| 4.4.4.-BAHÍA | página 862 |
| 4.4.5.-BIGA | página 864 |

| | |
|----------------------|------------|
| 4.4.6.-COLUMNA | página 868 |
| 4.4.7.-CUÁDRIGA | página 871 |
| 4.4.8.-FUENTE | página 887 |
| 4.4.9.-PROA | página 888 |
| 4.4.10.-RUEDA | página 890 |
| 4.4.11.-NUMERAL XII | página 898 |
| 4.4.12.-NUMERAL XIII | página 900 |

VIII.b.- ÍNDICE DEL CATÁLOGO

1.-CIUDADES ÉLIMAS

| | |
|---------------|------------|
| 1.1.-ENTELLA | página 954 |
| 1.2.-ERYX | página 961 |
| 1.3.-HALYKIAI | página 979 |
| 1.4.-HIPANA | página 983 |
| 1.5.-IAETIA | página 985 |
| 1.6.-SEGESTA | página 989 |

2.-CIUDADES GRIEGAS

| | |
|-------------------------|-------------|
| 2.1.-AKRAGAS | página 1011 |
| 2.2.-CATANA | página 1047 |
| 2.3.-GELA | página 1067 |
| 2.4.-HIMERA | página 1093 |
| 2.5.-KAMARINA | página 1121 |
| 2.6.-LEONTINI | página 1137 |
| 2.7.-LÍPARA | página 1151 |
| 2.8.-MEGARA HYBLEA | página 1161 |
| 2.9.-NAXOS | página 1163 |
| 2.10.-NEAPOLIS | página 1171 |
| 2.11.-REGHIO | página 1173 |
| 2.12.-SELINUS | página 1199 |
| 2.13.-SIRACUSA | página 1211 |
| 2.14.-TAUROMENIO | página 1305 |
| 2.15.-THERMAE HIMERENSE | página 1315 |
| 2.16.-TYNDARIS | página 1321 |

| | |
|-----------------------|-------------|
| 2.17.-ZANCLE-MESSANA | página 1329 |
| 3.-CIUDADES INCIERTAS | |
| 3.1.-INCIERTAS | página 1367 |
| 4.-CIUDADES ITÁLICAS | |
| 4.1.-ATL | página 1371 |
| 4.2.-KAM | página 1373 |
| 4.3.-KERSINI | página 1375 |
| 4.4.-MAMAR | página 1377 |
| 4.5.-MAMERTINI | página 1379 |
| 4.6.-THYRRENOI | página 1395 |
| 5.-CIUDADES PÚNICAS | |
| 5.1.-MOTYA | página 1399 |
| 5.2.-PANORMO | página 1415 |
| 5.3.-RASH MELQART | página 1439 |
| 5.4.-SOLUS | página 1455 |
| 6.-CIUDADES SÍCULAS | |
| 6.1.-ABAKAINON | página 1465 |
| 6.2.-ADRANON | página 1471 |
| 6.3.-AETNA | página 1475 |
| 6.4.-AGYRION | página 1479 |
| 6.5.-AKIS | página 1487 |
| 6.6.-ALAISA | página 1489 |
| 6.7.-ALAISA-KOINON | página 1497 |
| 6.8.-ALONTION | página 1499 |
| 6.9.-AMESELON | página 1505 |
| 6.10.-CENTURIPAE | página 1507 |
| 6.11.-KEPHALOIDION | página 1511 |

| | |
|-------------------|-------------|
| 6.12.-GALARIA | página 1519 |
| 6.13.-HENNA | página 1522 |
| 6.14.-HERBESSOS | página 1527 |
| 6.15.-HERBITA | página 1531 |
| 6.16.-IMACHARA | página 1533 |
| 6.17.-KIMISSA | página 1535 |
| 6.18.-KRONIA | página 1537 |
| 6.19.-LONGANE | página 1539 |
| 6.20.-MORGANTINA | página 1541 |
| 6.21.-MYTISTRATOS | página 1549 |
| 6.22.-NAKONA | página 1553 |
| 6.23.-PAROPOS | página 1557 |
| 6.24.-PETRA | página 1559 |
| 6.25.-PIAKOS | página 1561 |
| 6.26.-SERGENTIUM | página 1565 |
| 6.27.-SICHA | página 1567 |
| 6.28.-SILERAOI | página 1569 |
| 6.29.-STIELA | página 1571 |

VIII.c.- ÍNDICE DE DIVINIDADES

ADRANOS: 69, 113, 114, 115, 146, 249, 279, 312, 336, 337, 642, 643, 648, 667.

AFRODITA: 25, 75, 84, 121, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 299, 348, 357, 371, 372, 556, 636, 637, 640, 642, 659, 692, 694, 698, 820, 828, 841, 843, 911, 912.

APOLO: 23, 50, 59, 61, 79, 82, 117, 118, 126, 180, 181, 182, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 201, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 219, 221, 222, 223, 225, 227, 228, 276, 285, 326, 327, 334, 342, 349, 369, 399, 414, 420, 423, 428, 429, 448, 454, 455, 456, 465, 466, 467, 478, 518, 528, 529, 536, 539, 540, 544, 548, 557, 558, 563, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 578, 592, 614, 615, 616, 620, 623, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 636, 637, 650, 652, 654, 674, 681, 700, 707, 708, 710, 713, 714, 715, 718, 721, 733, 747, 753, 761, 775, 778, 780, 781, 782, 783, 784, 797, 799, 817, 820, 825, 826, 827, 843, 846, 865, 872, 874, 881, 882, 887, 907, 908, 909, 910, 911, 912.

ARES: 114, 218, 219, 249, 312, 544, 669, 673, 707, 710.

ÁRTEMIS: 36, 38, 75, 76, 77, 78, 79, 82, 161, 180, 196, 197, 207, 212, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 256, 286, 336, 348, 557, 558, 614, 615, 620, 638, 652, 753, 754, 778, 782, 797, 799, 817, 818, 820, 881, 882, 912.

ASCLEPIOS: 50, 117, 118, 131, 189, 544, 545, 547, 651, 652, 909, 910.

ATENEA: 37, 38, 75, 77, 80, 82, 114, 142, 144, 146, 153, 160, 161, 177, 226, 227, 229, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 256, 297, 312, 348, 364, 365, 388, 389, 444, 450, 455, 456, 457, 459, 460, 462, 469, 470, 471, 482, 485, 524, 544, 553, 554, 563, 588, 597, 601, 619, 722, 727, 769, 799, 801, 804, 809, 810, 813, 816, 857, 870, 879, 880, 910, 912.

BAAL: 72, 176, 203, 263, 285, 349, 350, 351, 355, 434, 506, 508, 664, 665, 707, 710, 843, 844, 846, 848, 849, 912.

DEMÉTER: 23, 28, 34, 77, 92, 93, 104, 124, 125, 253, 254, 255, 256, 257, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 603, 610, 638, 642, 651, 653, 678, 679, 681, 683, 705, 742, 748, 750, 752, 883, 884.

DIONISOS: 175, 176, 200, 269, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 510, 640, 642, 773, 775, 777, 781, 909.

DIOS-RÍO: 43, 46, 47, 48, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 76, 89, 90, 92, 99, 108, 113, 133, 135, 155, 178, 204, 261, 285, 291, 293, 350, 359, 369, 380, 406, 407, 437, 461, 495, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 509, 510, 511, 512, 513, 547, 549, 550, 580, 585, 586, 590, 611, 618, 643, 644, 646, 647, 651, 657, 658, 659, 660, 662, 664,

666, 667, 672, 675, 685, 704, 705, 707, 710, 717, 718, 741, 744, 823, 835, 836, 851, 852, 887, 894, 895, 910.

DIÓSCUROS: 119, 120, 127, 128, 330, 348, 364, 380, 602, 786, 824, 825.

HEFESTO: 113, 277, 278, 337, 364, 786, 787, 809.

HERA: 109, 229, 252, 267, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 304, 354, 668, 817, 818, 819, 842, 847.

HERACLES: 38, 98, 107, 108, 114, 132, 133, 178, 206, 223, 230, 237, 262, 281, 287, 288, 289, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 352, 353, 362, 364, 365, 366, 371, 393, 403, 501, 505, 506, 545, 568, 585, 586, 611, 614, 619, 620, 638, 642, 656, 657, 661, 662, 668, 697, 707, 708, 710, 718, 753, 754, 762, 763, 764, 765, 794, 797.

HERMES: 75, 84, 164, 255, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 482, 483, 490, 491, 495, 497, 544, 546, 548, 473, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 604, 605, 607, 756, 757, 758, 759, 760, 773, 774, 780, 825, 911, 912.

HOMONOIA: 93, 129, 702, 851.

IOKASTOS: 130, 131, 722.

KRONOS: 321, 322, 323.

MELQART: 135, 158, 159, 262, 297, 307, 351, 352, 353, 354, 356, 403, 420, 426, 427, 729, 732, 756, 759, 762, 871, 885, 886.

NIKE: 92, 95, 97, 135, 136, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 161, 191, 233, 248, 418, 462, 478, 701, 707, 708, 710, 716, 717, 719, 725, 757, 758, 857, 858, 861, 868, 870, 872, 873, 874, 906, 907, 908, 909.

NINFA: 30, 43, 47, 48, 63, 66, 72, 73, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 113, 125, 141, 142, 143, 144, 148, 150, 152, 156, 157, 162, 165, 166, 176, 177, 227, 236, 237, 256, 261, 262, 265, 273, 281, 304, 306, 323, 325, 328, 329, 355, 356, 357, 359, 413, 414, 416, 425, 432, 435, 437, 443, 444, 447, 450, 462, 470, 482, 483, 490, 491, 495, 497, 499, 506, 539, 542, 543, 546, 550, 551, 573, 576, 577, 578, 580, 583, 584, 586, 590, 591, 594, 595, 605, 606, 607, 609, 611, 613, 618, 626, 645, 646, 648, 651, 653, 658, 660, 666, 667, 668, 669, 673, 674, 675, 683, 685, 687, 692, 694, 697, 698, 704, 707, 710, 715, 717, 734, 748, 757, 773, 774, 789, 792, 793, 823, 828, 829, 831, 832, 840, 841, 843, 846, 851, 852, 854, 893, 894, 895, 908, 909, 910, 911, 912.

PAN: 108, 127, 162, 163, 164, 165, 166, 213, 490, 577, 578, 624, 698, 773, 789, 907.

PERSÉFONE: 23, 34, 38, 75, 77, 83, 97, 104, 167, 182, 184, 190, 223, 252, 253, 256, 257, 259, 260, 261, 262, 263, 265, 266, 267, 268, 355, 357, 471, 472, 488, 544, 594, 597, 626, 638, 639, 662, 674, 676, 678, 679, 680, 681, 686, 687, 704, 705, 747, 748, 750, 751, 752, 778, 779, 795, 849.

POSEIDÓN: 89, 100, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 406, 423, 427, 450, 468, 470, 471, 472, 473, 475, 588, 594, 595, 596, 669, 692, 707, 710, 718, 722, 792, 793, 794, 795, 796, 851, 854, 887, 912.

SIKELIA: 110, 167, 168, 529, 587, 747.

TANIT: 103, 176, 229, 263, 285, 349, 354, 355, 357, 416, 433, 588, 599, 603, 659, 682, 731, 759, 848, 849, 912.

TRIPTOLEMO: 169, 255, 638, 639, 653, 750.

ZEUS: 14, 28, 33, 36, 38, 58, 59, 76, 82, 119, 131, 174, 207, 223, 227, 241, 252, 280, 287, 293, 321, 322, 323, 326, 327, 328, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 364, 378, 396, 487, 494, 517, 518, 521, 524, 526, 528, 530, 531, 532, 539, 544, 557, 563, 565, 577, 588, 592, 593, 596, 600, 602, 636, 637, 640, 673, 708, 710, 718, 722, 727, 766, 767, 769, 771, 809, 823, 824, 825, 832, 833, 834, 835, 844, 845, 846, 882, 906, 908, 911, 912.

VIII.d.- ÍNDICE GEOGRÁFICO

ABAKAINON: 46, 47, 62, 64, 65, 67, 69, 100, 105, 106, 110, 120, 501, 511, 607, 609, 611, 612, 613, 656, 659, 665, 666, 672, 673, 674, 683, 705, 822, 823, 1465.

ADRANON: 69, 70, 105, 106, 113, 167, 180, 213, 232, 244, 245, 442, 444, 468, 469, 473, 474, 529, 642, 648, 656, 659, 665, 667, 674, 683, 707, 708, 710, 712, 720, 780, 783, 784, 906, 907, 1471.

AETNA: 53, 232, 233, 234, 235, 260, 332, 334, 335, 337, 339, 340, 341, 385, 390, 492, 493, 494, 495, 498, 532, 533, 560, 597, 688, 696, 697, 710, 738, 766, 767, 805, 835, 874, 875, 879, 880, 905, 906, 909, 911, 912, 1475.

AGYRION: 46, 70, 73, 100, 106, 110, 132, 133, 134, 217, 232, 244, 245, 246, 287, 308, 309, 332, 339, 340, 341, 501, 511, 512, 521, 522, 525, 526, 532, 533, 588, 600, 640, 641, 642, 643, 644, 647, 648, 656, 665, 666, 667, 722, 727, 753, 754, 755, 762, 763, 764, 766, 769, 822, 823, 836, 837, 851, 852, 854, 894, 906, 1479.

AKIS: 53, 54, 858, 860, 1487.

AKRAGAS: 21, 22, 23, 26, 29, 34, 36, 54, 55, 56, 57, 59, 60, 65, 68, 117, 135, 153, 154, 180, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 221, 228, 253, 268, 287, 304, 305, 306, 314, 332, 333, 338, 344, 345, 346, 348, 377, 380, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 412, 413, 416, 417, 418, 419, 420, 428, 430, 431, 435, 439, 440, 441, 442, 445, 447, 448, 449, 455, 461, 476, 477, 478, 479, 499, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 530, 531, 532, 565, 566, 568, 569, 572, 575, 588, 592, 593, 611, 613, 614, 636, 689, 690, 692, 694, 695, 707, 708, 709, 710, 714, 721, 741, 743, 766, 771, 799, 800, 801, 804, 806, 822, 823, 835, 872, 875, 876, 882, 883, 905, 906, 907, 908, 909, 1011.

ALAISA: 70, 167, 168, 180, 215, 216, 309, 342, 362, 465, 466, 570, 683, 707, 710, 743, 747, 748, 769, 784, 823, 835, 836, 1489.

ALAISA-KOINON: 466, 588, 600, 601, 602, 836, 906, 1497.

ALONTION: 14, 46, 100, 110, 11, 232, 244, 245, 247, 269, 275, 287, 307, 310, 311, 332, 339, 341, 342, 366, 405, 410, 411, 442, 444, 501, 513, 521, 522, 526, 527, 656, 665, 667, 674, 683, 684, 707, 710, 722, 728, 741, 742, 743, 753, 754, 755, 756, 760, 762, 763, 766, 769, 906, 1499.

AMESELON: 180, 213, 232, 244, 245, 246, 484, 486, 487, 488, 521, 522, 529, 588, 600, 601, 708, 710, 780, 783, 784, 798, 799, 906, 907, 1505.

ATL: 245, 246, 338, 339, 945, 1371.

CATANA: 20, 23, 24, 28, 29, 30, 46, 52, 53, 54, 56, 57, 95, 96, 99, 103, 105, 106, 110, 120, 123, 124, 135, 136, 139, 140, 141, 154, 155, 175, 180, 184, 185, 198, 199, 200, 201, 210, 214, 232, 233, 234, 235, 253, 332, 334, 335, 385, 390, 405, 408, 410, 411, 412, 418, 420, 425, 426, 428,

429, 430, 432, 433, 435, 436, 437, 439, 472, 476, 477, 478, 479, 492, 493, 494, 495, 498, 501, 504, 505, 521, 530, 532, 533, 537, 538, 549, 553, 554, 560, 656, 658, 659, 660, 665, 666, 688, 689, 691, 692, 696, 697, 700, 701, 707, 708, 709, 710, 712, 714, 715, 719, 726, 738, 739, 753, 754, 758, 761, 766, 767, 768, 780, 781, 782, 783, 797, 809, 822, 823, 824, 868, 869, 870, 874, 875, 879, 880, 905, 906, 909, 911, 912, 1047.

CENTURIPAE: 33, 35, 180, 213, 214, 221, 222, 223, 224, 253, 266, 267, 287, 310, 311, 332, 342, 343, 344, 521, 532, 533, 535, 634, 637, 638, 639, 642, 643, 674, 683, 707, 709, 710, 713, 714, 750, 751, 762, 765, 766, 770, 771, 780, 783, 784, 798, 906, 907, 1507.

ENTELLA: 46, 47, 61, 62, 63, 64, 67, 69, 90, 91, 102, 205, 253, 261, 262, 266, 359, 380, 435, 436, 437, 484, 485, 486, 488, 489, 501, 507, 588, 597, 598, 607, 674, 676, 707, 710, 718, 719, 801, 805, 852, 853, 885, 954.

ERYX: 25, 36, 46, 62, 64, 65, 90, 91, 102, 121, 135, 157, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 232, 243, 244, 287, 299, 300, 357, 369, 371, 405, 409, 410, 442, 444, 484, 485, 486, 521, 522, 525, 526, 556, 562, 588, 599, 644, 645, 656, 657, 659, 664, 665, 674, 675, 689, 692, 693, 694, 695, 696, 698, 699, 822, 823, 828, 836, 838, 840, 841, 846, 852, 853, 871, 876, 885, 890, 894, 895, 907, 908, 909, 911, 912, 961.

GALARIA: 13, 269, 273, 332, 335, 336, 521, 532, 533, 741, 742, 1519.

GELA: 6, 7, 10, 13, 16, 20, 21, 22, 23, 26, 30, 33, 34, 46, 52, 53, 56, 57, 66, 68, 71, 68, 79, 91, 92, 93, 94, 96, 135, 141, 146, 151, 152, 154, 207, 253, 257, 260, 267, 268, 287, 309, 310, 377, 378, 379, 385, 386, 387, 388, 391, 392, 407, 408, 425, 426, 435, 436, 437, 438, 455, 456, 472, 476, 477, 478, 479, 501, 503, 504, 506, 517, 521, 530, 532, 533, 537, 538, 539, 540, 549, 550, 551, 573, 579, 580, 581, 585, 586, 588, 589, 590, 591, 600, 601, 656, 657, 658, 665, 666, 674, 677, 678, 679, 689, 691, 707, 710, 716, 717, 718, 720, 722, 725, 726, 727, 739, 802, 806, 807, 808, 812, 82, 835, 868, 869, 870, 873, 874, 875, 876, 890, 891, 892, 893, 905, 906, 909, 1067.

HALYKIAI: 14, 91, 176, 287, 299, 300, 501, 507, 508, 611, 613, 644, 645, 646, 696, 698, 699, 739, 740, 852, 853, 979.

HENNA: 30, 34, 73, 104, 105, 169, 253, 254, 255, 256, 262, 314, 315, 317, 318, 587, 604, 607, 609, 610, 651, 653, 674, 683, 684, 727, 741, 742, 743, 747, 748, 749, 750, 751, 852, 853, 883, 884, 1522.

HERBESSOS: 29, 34, 71, 167, 168, 501, 512, 521, 522, 529, 780, 783, 784, 1527.

HERBITA: 180, 215, 216, 221, 224, 368, 369, 370, 467, 708, 710, 911, 1531.

HIMERA: 10, 12, 13, 21, 22, 23, 24, 26, 47, 48, 67, 68, 71, 73, 80, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 90, 92, 93, 102, 136, 140, 148, 149, 150, 157, 164, 232, 236, 237, 238, 239, 250, 255, 256, 257, 260, 262, 266, 273, 313, 314, 318, 319, 321, 322, 352, 373, 377, 378, 379, 385, 391, 396, 405, 409, 410, 412, 414, 416, 417, 418, 419, 430, 431, 432, 435, 437, 438, 450, 453, 455, 456, 457, 458, 468, 469, 472, 473, 480, 481, 482, 483, 492, 495, 496, 497, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 566, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 579, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 604, 605, 606, 611, 613, 615, 617, 618, 635, 687, 688, 694, 697, 698, 703, 708, 712, 715, 719, 756, 757, 801, 803,

804, 805, 811, 812, 813, 822, 840, 841, 846, 852, 858, 872, 875, 876, 881, 887, 905, 909, 910, 911, 912, 1093.

HIPANA: 14, 412, 415, 416, 420, 424, 428, 521, 523, 530, 573, 580, 581, 585, 656, 659, 983.

IAETIA: 221, 230, 231, 287, 311, 312, 377, 380, 451, 463, 464, 501, 507, 514, 516, 520, 674, 675, 676, 701, 702, 708, 710, 712, 985.

IMACHARA: 13, 14, 280, 286, 656, 665, 668, 1533.

KAM: 600, 601, 663, 708, 720, 805, 806, 823, 836, 1373.

KAMARINA: 6, 7, 10, 13, 16, 21, 26, 30, 34, 52, 53, 57, 60, 94, 95, 96, 97, 135, 136, 141, 142, 143, 144, 145, 153, 232, 234, 235, 236, 248, 249, 250, 287, 297, 299, 392, 408, 425, 426, 435, 437, 438, 439, 451, 458, 459, 460, 461, 484, 486, 487, 539, 540, 541, 553, 588, 600, 601, 618, 656, 660, 674, 682, 707, 710, 716, 722, 724, 727, 734, 735, 756, 757, 758, 801, 802, 803, 807, 808, 809, 811, 812, 813, 835, 856, 857, 868, 869, 876, 880, 881, 890, 891, 892, 893, 905, 906, 909, 912, 1121.

KEPHALOIDION: 13, 30, 35, 180, 215, 216, 287, 306, 307, 310, 311, 366, 403, 484, 486, 487, 488, 656, 665, 668, 707, 710, 718, 719, 753, 754, 755, 756, 760, 762, 763, 911, 1511.

KERSINI: 1375.

KIMISSA: 93, 129, 701, 702, 851, 1535.

LEONTINI: 13, 20, 22, 23, 29, 30, 32, 34, 61, 135, 147, 148, 151, 180, 184, 185, 199, 200, 201, 210, 214, 244, 245, 332, 339, 340, 385, 390, 391, 425, 426, 435, 436, 455, 484, 486, 487, 521, 532, 533, 615, 616, 617, 618, 621, 635, 656, 658, 659, 665, 666, 674, 676, 677, 679, 685, 688, 707, 709, 710, 712, 714, 715, 766, 769, 780, 782, 797, 809, 852, 852 874, 875, 890, 896, 905, 906, 1137.

LIPARA: 19, 138, 218, 219, 277, 278, 363, 420, 428, 792, 794, 858, 860, 888, 889, 1151.

LONGANE: 13, 68, 287, 299, 1539.

MAMAR: 94, 137, 501, 504, 858, 860, 1377.

MAMERTINI: 113, 114, 115, 218, 219, 220, 232, 249, 312, 345, 522, 524, 531, 532, 544, 584, 554, 644, 648, 649, 656, 658, 659, 673, 707, 710, 766, 771, 772, 1379.

MEGARA HYBLEA: 66, 180, 215, 232, 288, 295, 513, 557, 558, 907, 909, 1161.

MORGANTINA: 14, 27, 30, 46, 47, 62, 67, 69, 110, 135, 136, 145, 146, 153, 159, 167, 168, 232, 244, 245, 247, 248, 249, 253, 263, 264, 374, 385, 392, 420, 426, 427, 428, 429, 522, 529, 553, 554, 555, 588, 603, 615, 618, 619, 620, 635, 674, 683, 684, 708, 712, 720, 721, 729, 732, 799, 864, 867, 876, 877, 879, 906, 909, 1541.

MOTYA: 26, 28, 102, 103, 176, 250, 349, 351, 354, 357, 358, 385, 391, 392, 405, 409, 410, 412, 415, 416, 420, 424, 426, 427, 428, 430, 433, 434, 435, 437, 438, 451, 460, 461, 501, 506, 507,

521, 522, 523, 525, 526, 530, 588, 599, 600, 644, 646, 674, 682, 683, 696, 698, 699, 729, 732, 852, 853, 912, 1399.

MYTISTRATOS: 277, 278, 279, 435, 441, 600, 674, 683, 684, 708, 712, 720, 721, 786, 787, 906, 1549.

NAKONA: 14, 104, 253, 265, 266, 324, 331, 484, 486, 487, 488, 489, 492, 499, 600, 604, 606, 607, 672, 673, 674, 683, 684, 707, 710, 775, 777, 792, 796, 801, 805, 806, 906, 1553.

NAXOS: 10, 13, 20, 22, 23, 29, 30, 57, 60, 61, 68, 175, 180, 199, 200, 201, 209, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 276, 408, 409, 455, 492, 497, 498, 510, 571, 677, 696, 697, 707, 710, 715, 741, 742, 773, 774, 775, 776, 777, 779, 791, 809, 827, 871, 909, 911, 1163.

NEAPOLIS: 109, 190, 191, 200, 497, 498, 773, 774, 1171.

PANORMO: 26, 28, 72, 73, 135, 158, 162, 165, 201, 202, 232, 249, 250, 253, 262, 263, 280, 285, 286, 311, 312, 322, 324, 349, 350, 354, 355, 356, 357, 380, 381, 405, 409, 410, 412, 418, 420, 426, 428, 429, 463, 464, 476, 479, 484, 486, 487, 488, 501, 508, 509, 514, 520, 521, 522, 526, 539, 541, 544, 546, 547, 548, 588, 599, 600, 604, 605, 644, 646, 647, 656, 664, 665, 674, 676, 682, 683, 688, 707, 710, 729, 731, 838, 843, 846, 847, 849, 852, 854, 871, 876, 885, 886, 912, 1415.

PAROPOS: 221, 231, 1557.

PETRA: 173, 178, 179, 287, 307, 308, 556, 1559.

REGHIO: 5, 20, 24, 32, 46, 47, 96, 130, 131, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 194, 195, 196, 197, 206, 210, 221, 225, 226, 232, 244, 245, 298, 299, 307, 363, 428, 429, 487, 501, 502, 536, 565, 566, 567, 568, 615, 621, 622, 623, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 654, 714, 715, 722, 723, 724, 725, 754, 782, 782, 798, 799, 800, 816, 820, 846, 864, 905, 912, 1173.

SEGESTA: 10, 12, 14, 24, 25, 61, 62, 64, 89, 90, 91, 102, 156, 157, 176, 355, 356, 359, 360, 363, 380, 394, 398, 412, 416, 418, 419, 451, 461, 462, 463, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 674, 675, 689, 692, 694, 696, 698, 699, 707, 710, 717, 773, 774, 786, 787, 823, 829, 838, 840, 841, 843, 846, 852, 853, 871, 876, 884, 885, 890, 894, 895, 907, 989.

SELINUS: 11, 14, 15, 21, 22, 24, 25, 26, 29, 46, 47, 49, 50, 51, 52, 54, 61, 63, 66, 68, 70, 78, 79, 85, 88, 90, 92, 93, 96, 98, 99, 135, 155, 156, 157, 158, 180, 197, 198, 202, 204, 207, 221, 222, 237, 238, 250, 255, 256, 262, 273, 287, 288, 289, 292, 293, 294, 295, 296, 335, 433, 435, 436, 438, 450, 453, 454, 455, 457, 458, 462, 477, 492, 498, 499, 501, 505, 506, 527, 544, 547, 548, 549, 550, 651, 652, 653, 656, 657, 664, 674, 678, 693, 694, 695, 708, 712, 717, 720, 726, 731, 736, 737, 753, 754, 775, 776, 777, 852, 853, 854, 875, 876, 881, 882, 884, 887, 907, 909, 910, 1199.

SERGENTIUM: 269, 271, 287, 308, 501, 512, 741, 1565.

SICHA: 72, 618, 674, 683, 685, 729, 733, 741, 744, 887, 1567.

SILERAIOI: 395, 395, 501, 513, 1569.

SIRACUSA: 10, 12, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 37, 46, 57, 58, 59, 66, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 97, 101, 110, 115, 120, 123, 124, 135, 144, 146, 147, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 158, 159, 160, 161, 162, 164, 166, 180, 190, 191, 192, 198, 202, 208, 210, 211, 212, 221, 226, 227, 229, 230, 232, 233, 235, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 250, 251, 252, 253, 256, 257, 258, 259, 260, 262, 263, 276, 287, 300, 301, 302, 303, 306, 311, 314, 317, 324, 329, 330, 332, 336, 339, 340, 342, 343, 345, 346, 347, 356, 361, 364, 365, 368, 369, 374, 376, 378, 379, 382, 383, 384, 385, 388, 389, 390, 391, 393, 394, 397, 398, 399, 408, 412, 414, 415, 416, 420, 421, 423, 424, 425, 427, 428, 435, 439, 442, 443, 444, 447, 449, 451, 455, 456, 459, 460, 461, 463, 468, 469, 470, 471, 472, 476, 477, 478, 484, 486, 487, 488, 489, 493, 494, 514, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 524, 531, 532, 533, 534, 549, 551, 553, 554, 555, 557, 566, 569, 570, 588, 590, 591, 592, 594, 595, 596, 597, 599, 602, 608, 615, 616, 617, 618, 619, 625, 626, 636, 640, 641, 643, 650, 656, 659, 660, 661, 662, 663, 674, 678, 679, 680, 681, 686, 687, 696, 697, 698, 704, 705, 707, 710, 715, 716, 718, 747, 748, 750, 751, 752, 753, 754, 762, 764, 765, 766, 768, 769, 770, 771, 775, 778, 780, 781, 784, 785, 789, 790, 792, 794, 795, 796, 798, 799, 801, 803, 804, 807, 809, 810, 811, 813, 814, 815, 816, 820, 821, 822, 823, 828, 829, 830, 831, 832, 834, 835, 838, 844, 845, 846, 849, 851, 854, 855, 864, 865, 866, 867, 868, 870, 871, 872, 873, 874, 876, 877, 878, 879, 880, 883, 884, 885, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 912, 1211.

SOLUS: 26, 30, 162, 164, 165, 250, 253, 262, 263, 287, 297, 298, 313, 314, 352, 354, 357, 362, 377, 379, 403, 404, 418, 419, 420, 428, 429, 430, 431, 468, 469, 473, 544, 546, 548, 588, 598, 599, 600, 656, 657, 664, 665, 696, 698, 753, 754, 755, 756, 758, 759, 762, 911, 912, 1455.

STIELA: 66, 67, 501, 508, 739, 852, 854, 1571.

TAUROMENIO: 29, 32, 180, 189, 200, 209, 213, 269, 273, 274, 275, 280, 286, 287, 310, 324, 330, 497, 501, 509, 510, 557, 558, 566, 570, 571, 656, 657, 659, 660, 663, 664, 707, 710, 741, 742, 780, 782, 783, 798, 799, 816, 817, 818, 819, 820, 822, 827, 907, 1305.

THERMAE HIMERENSE: 26, 35, 71, 73, 74, 107, 108, 109, 110, 162, 165, 221, 229, 232, 238, 239, 280, 281, 284, 285, 286, 287, 304, 306, 307, 322, 352, 354, 355, 366, 367, 373, 499, 500, 582, 586, 604, 606, 625, 686, 687, 816, 817, 818, 819, 847, 854, 855, 909, 911, 1315.

THYRRENOI: 1395.

TYNDARIS: 12, 30, 32, 119, 120, 127, 128, 180, 208, 209, 232, 249, 313, 318, 324, 330, 332, 345, 348, 377, 379, 420, 421, 428, 429, 466, 544, 548, 566, 570, 571, 588, 602, 603, 707, 710, 766, 771, 772, 786, 792, 796, 822, 825, 826, 1321.

ZANCLE-MESSANA: 6, 7, 10, 13, 15, 20, 21, 22, 23, 24, 26, 78, 79, 100, 101, 102, 113, 135, 146, 148, 149, 162, 164, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 187, 188, 189, 190, 287, 303, 325, 326, 394, 412, 413, 414, 415, 416, 420, 421, 422, 423, 424, 427, 428, 435, 439, 442, 443, 444, 461, 466, 468, 469, 472, 521, 522, 527, 528, 531, 544, 548, 554, 565, 566, 567, 568, 572, 588, 594, 595, 615, 620, 622, 625, 636, 654, 669, 674, 681, 682, 689, 704, 707, 709, 710, 712, 714, 719, 722, 724, 725, 728, 758, 762, 764, 789, 790, 792, 793, 796, 801, 802, 803, 806, 807, 808, 809, 851, 854, 855, 862, 864, 865, 871, 872, 874, 888, 905, 906, 909, 911, 912, 1329.

